

प्रकाशक
विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
पटना-४

© विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

प्रथम संस्करण २०००

विक्रमाब्द २०२१, शकाब्द १८८६, ख्रिष्टाब्द १९६४

सजिल्द मूल्य : १० ७५ पै०

मुद्रक
गया प्रिंटर्स
पुरानी गोदाम, गया

वक्तव्य

तमिल-भाषा के अतिशय श्रेष्ठ रामकाव्य 'कंव रामायण' के हिन्दी-अनुवाद का यह दूसरा भाग भी अब साहित्य-मर्मज्ञों के समक्ष प्रस्तुत है। नित्य उन्नति और प्रगति की ओर अग्रसर होनेवाली हिन्दी-भाषा के भाण्डार में इस श्रेष्ठ साहित्य को समाविष्ट कर परिषद् ने एक और भी ठोस सोपान का निर्माण किया, यह निःसंकोच कहा जा सकता है। इस ग्रन्थ के प्रथम भाग का प्रकाशन आज से लगभग दो वर्ष पूर्व परिषद् द्वारा सपन्न हो चुका है, जिसमें वाले, अयोध्या, अरण्य और किष्किंधा—ये चार काण्ड सम्मिलित हैं।

प्रथम भाग की प्रकाशित प्रथम प्रति राष्ट्रमूर्ति स्व० डॉ० राजेन्द्र प्रसादजी के कर कमलों में हमारे शिक्षा-मन्त्री श्रीसत्येन्द्रनारायण सिंह ने सदाकत-आश्रम के आम्र-कानन में स्थित स्वर्गीय 'बाबू' के निवास-स्थान पर समर्पित की थी। उस मधुर मुहूर्त्त में इस ग्रन्थ के अनुवादक श्रीराजगोपालनजी भी सौभाग्यवश उपस्थित थे। 'बाबू' ने इस ग्रन्थ और ग्रन्थकार को अपना अशेष-विशेष आशीर्वाद दिया था। आज वह मारा दृश्य अपनी पूरी गरिमा और कसूना में उमड़ आया है और विशेष इसलिए भी कि वही उत्सव-समारोह राजेन्द्र बाबू के जीवन का अन्तिम समारोह था, क्योंकि उसके तीन-चार दिन बाद ही वे अपने भौतिक शरीर का परित्याग कर परम धाम को सिधारे। आज वे होते, तो इस अनुष्ठान की सविधि समाप्ति पर कितना आह्लादित हुए होते।

इस दूसरे भाग में शेष दो काण्डों—सुन्दरकाण्ड और युद्धकाण्ड का अनुवाद प्रकाशित हुआ है। इस रामायण में प्रकरणों के स्थान पर 'पटल'का उल्लेख हुआ है। इनमें से सुन्दरकाण्ड में १५ और युद्ध काण्ड में ३६ पटल सन्निविष्ट हैं। सम्पूर्ण कव रामायण का अनुवाद लगभग १२०० पृष्ठों में सुद्रित हुआ है, जिसमें से यह दूसरा भाग लगभग ६१२ पृष्ठों में समाप्त होता है। यही कारण था कि हमें इस ग्रन्थ को दो भागों में विभक्त करना पड़ा है।

प्रथम भाग के निदेशकीय वक्तव्य में हमने लिखा था कि परिषद् का यह प्रकाशन उत्तर और दक्षिण के लिए एक नया 'सेतु' का निर्माण करेगा। हमारे इस कथन का इतना ही तात्पर्य था कि किसी काल में समस्त भारत को एक सूत्र में पिरोने का कार्य संस्कृत-भाषा में किया था, जिसका वास्तविक स्थान आज हिन्दी ने ले लिया है। अतः, दक्षिण के सबसे दीप्त भाषा 'तमिल' के इस श्रेष्ठ महाकाव्य के हिन्दी-रूपान्तर का प्रकाशन अवश्य ही एक नवीन 'सेतु' प्रमाणित होगा, ऐसा हमारा दृढ विश्वास है।

ग्रन्थ, ग्रन्थनिर्माता और अनुवादक—इन तीनों का परिचयात्मक विवरण इसके प्रथम भाग के वक्तव्य और भूमिका में दिया जा चुका है। अब यहाँ उन बातों की पुनरुक्ति अनावश्यक है। दूसरे भाग के पढ़ने के पहले प्रथम भाग को आद्यन्त पढ़ लेना ही श्रेयस्कर होगा और तभी इस ग्रन्थ का मर्म और महत्त्व पूरा-पूरा आँका जा सकेगा।

विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् अपनी अनुवाद-योजना के अन्तर्गत यह तरहवा ग्रन्थ अर्पित कर रही है। इस अनुवाद के अवध में मुधी पाठको में हमारा नम्र निवेदन है कि इसके अध्ययन-मनन में अपने को तथा परिषद् को धन्य करने की कृपा करें। एक बार पुनः हम इसके अनुवादक महोदय श्री न० बी० राजगोपालन (प्राध्यापक, केन्द्रीय हिन्दी-शिक्षक-महाविद्यालय, आगरा) के प्रति कृतज्ञता-ज्ञापन करते हैं, जिन्होंने इस कठिन एवं अत्यन्त श्रमसाध्य कार्य को विविधत् सम्पन्न किया है। वस्तुतः, 'कव रामायण का हिन्दी-अनुवाद प्रकाशित कर देने के बाद, इस पुनीत अनुष्ठान की पूर्णाहुति के लिए, हम परम आत्मतृप्ति का अनुभव कर रहे हैं : सरस्वती श्रुतिमहती महीयताम्।

विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

नागपंचमी, श्रावण, २०२१ विक्रमाब्द

मुवनेश्वरनाथ मिश्र 'माधव'

निदेशक

विषय-सूची

सुन्दरकाण्ड

		मगलाचरण	३
अध्याय	१	समुद्र-लघन पटल	३
"	२	नगरान्वेषण पटल	१६
"	३	सीता-दर्शन पटल	४६
"	४	निन्दन पटल	५४
"	५	स्वरूप-प्रकटन पटल	६६
"	६	चूडामणि पटल	८०
"	७	वन-विध्वंसन पटल	८६
"	८	किंकर-वध पटल	९६
"	९	जबुमाली-वध पटल	१०३
"	१०	पचमेनापति-वध पटल	१०६
"	११	अक्षकुमार-वध पटल	११७
"	१२	वधन पटल	१२३
"	१३	वन्धन-मुक्ति पटल	१३१
"	१४	लका-दहन पटल	१४७
"	१५	श्रीचरण-सेवन पटल	१५३

युद्धकाण्ड

		मगलाचरण	१६७
अध्याय	१	समुद्र दर्शन पटल	१६७
"	२	रावण-मन्त्रणा पटल	१६६
"	३	हिरण्य-वध पटल	१८१
"	४	विभीषण-शरणागति पटल	२०२
"	५	लकाप्रबन्ध-श्रवण पटल	२१७
"	६	वरुण-आराधना पटल	२२४
"	७	सेतु-वन्धन पटल	२२२
"	८	गुप्तचर-वृत्तांत पटल	२३६
"	९	लका-सदृशन पटल	२४५
"	१०	रावण द्वारा वानरसेना-सदर्शन पटल	२५०
"	११	सुकुट-भग पटल	२५४
"	१२	सेना-प्रवध पटल	२५६
"	१३	अगद-दौत्य पटल	२६२

अध्याय	१४	प्रथम युद्ध पटल	२६७
,,	१५	कुम्भकर्ण-वध पटल	२६१
,,	१६	मायाजनक पटल	३०६
,,	१७	अतिकाय-वध पटल	३४०
,,	१८	नागपाश पटल	३६२
,,	१९	सेनाध्यक्ष-वध पटल	३६१
,,	२०	मकराक्ष-वध पटल	४०१
,,	२१	ब्रह्मास्त्र पटल	४०५
,,	२२	युद्धभूमि-दर्शन पटल	४२६
,,	२३	ओषधि-पर्वत पटल	४३३
,,	२४	विनोद-उत्सव पटल	४४५
,,	२५	माया-सीता पटल	४४७
,,	२६	निकुम्भला-यज्ञ पटल	४५८
,,	२७	इन्द्रजित्-वध पटल	४७६
,,	२८	रावण-शोक पटल	४८४
,,	२९	सेना-सदृशन पटल	४९०
,,	३०	मूलबल-वध पटल या प्रधान सेना-विध्वंस पटल	४९५
,,	३१	शूल-महन पटल	५१६
,,	३२	युद्धक्षेत्र-सदृशन पटल	५२४
,,	३३	विनोद-उत्सव पटल	५२८
,,	३४	रावण-रथागोहण पटल	५३०
,,	३५	राम-रथागोहण पटल	५३४
,,	३६	गवण-वध पटल	५३६
,,	३७	प्रत्यागमन पटल	५६१
,,	३८	राजमुकुट-धारण पटल	५६६
,,	३९	विदाई पटल	६०१

कंब रामायण
सुन्दरकाण्ड

मंगलाचरण

हमारे जन्मों की यह परंपरा पंचभूतों के विविध विवर्तनों के कारण उत्पन्न होती है तथा विविधता में युक्त है। माला को देखकर जिस प्रकार मर्प की भ्रांति उत्पन्न होती है, उसी प्रकार के भ्रमात्मक ज्ञान से (यह परंपरा) संयुक्त है। ऐसी यह जन्म-परंपरा जिस परमात्मा के दर्शनमात्र से मिट जाती है, उसी वेदों के परम अर्थभूत भगवान् ने कर में चाप धारण कर लका में युद्ध किया था।



अध्याय १

समुद्र-लंघन पटल

[महेन्द्र शैल पर हनुमान् विराट् रूप धारण कर समुद्र को लंघने के लिए उद्यत है।]

पराक्रमी (हनुमान्) ने उस समय, अपने समीप, देवताओं के लोक (स्वर्ग) को देखा^१ और यह सशय करने लगा कि कदाचित् जलाशय से आवृत लका यही है। फिर, इस तथ्य को जानकर कि वह दुष्प्राप्य देवलोक है, मन में निश्चय कर लिया कि दर्शनीय मयूरी-तुल्य (मीता) उस लोक में नहीं है और अपना ध्यान वहाँ से हटा लिया।

(फिर, हनुमान् ने महेन्द्र शैल पर से ही) पुरातन नगरी लका के सुरभिपूर्ण उद्यानों, यंत्रों से युक्त स्वर्णमय और मडलाकार प्राचीरों, विजय-पताकाओं ने सुशोभित नगरद्वार, रत्नजटित श्वेत मोर्घों, कनक-निर्मित प्रामादों की विशाल वीथियों तथा अन्य दृश्यों को देखा। तब इस प्रकार अपनी भुजाओं को हिलाया कि आठों स्वर्गलोक और आठों दिशाएँ डगमगा उठीं।

१. हनुमान् उतना ऊँचा हो गया था कि देवताओं का स्वर्ग उसके समीप दिखाई दे गया। — ३१

उम अन्तहीन (अर्थात् मरण-रहित) ने उम पर्वत पर खड़े होकर उसे दवाया, तो वह नीलवर्ण पर्वत टूटकर नीचे की ओर खिसक गया। तब उसकी स्वर्णमय कदगाओं में तीक्ष्ण दंत तथा रेखाओंवाले सर्प अपने मुँह में प्रज्वलित अग्नि उगलत हुए, घिमटन-रेगते बाहर निकल आये। वह दृश्य ऐसा था, मानो उम पर्वत का पेट फट गया हो और उसकी आँतें बाहर निकल आई हों।

प्रवेश करने के लिए दुर्गम कदगाओं में सोय हुए केमरी (मिह) धारा में बहने-वाले रक्त (रक्त की धारा) को उगलत हुए निर्जीव हाँकर भीतर ही पिस गये। विहग ऐसा घोर शब्द करते हुए, जिसमें प्रलय-जलधि का गर्जन भी लजित हो जाय, दिनकर के प्रकाश को भी ढकत हुए आममान में छा गये।

व मत्तगज, जिनके मेघ सदृश शरीर को दृढता के साथ पकड़े हुए हथिनियों खड़ी थी और जो अपनी पूँछ को वादल-भरे आकाश में उठाये हुए खड़े थे—भयभीत हो गये और अपने वलिष्ठ कानों को अपनी पीठ पर फटकारने लगे। उन फटकार में जोर की हवा उत्पन्न करते हुए अपनी मूँड़ों से वृक्षों को पकड़कर चिरघाड़ने लगे।

उम महेन्द्र शैल का स्वर्णमय शिखर, विद्युत्-जैसा चमकता हुआ टूटकर गिरा, तो उससे चिनगारियाँ निकल पड़ीं। उम समय, वहाँ के व्याघ्र अपने उन नन्हें बच्चों को जिनकी देह पर अभी रोएँ नहीं उगे थे और जिनकी आँखें भी अभी खुली नहीं थीं, अपने मुँह में उठाकर वहाँ से भागे।

वह (महेन्द्र) पर्वत, जिसके शिखर शाल के वृक्षों से भरे थे, हनुमान् के चरणों के भार से (अपने स्थान से) हिल गया और ढह गया। तब (उम पर के) विद्याधर-वीर अपने हाथों में ढाल और तलवार ताने हुए ऊपर की ओर उच्चकर उड़ गये। वह दृश्य ऐसा था, जैसे युद्ध करते समय शत्रु योद्धाओं के द्वारा उनके पैरों को लक्ष्य करके खटग चलाये जाने पर, उनसे बचने के लिए फट ऊपर की ओर उछल पड़े हों।

वह विशाल उन्नत तथा शीतल पर्वत धरती में इस प्रकार धँस गया कि ज्योतिष्पुत्र नक्षत्र (सूर्य और चंद्र) तथा मेघ उम पर्वत में एकदम दूर हट गये। वह दृश्य ऐसा था, जैसे वह पर्वत एक जलपोत हो, पंने नखों तथा उठी हुई भुजाओंवाला (हनुमान्) उस पोत का मस्तूल हो और सूर्य, चंद्र आदि नक्षत्र उम जलपोत के डूब जाने से उठे हुए बुलबुले हों। (उम पर्वत के) ऊपर से गिरनेवाली जलवागाओं में गैरिक, केसर, इंगुर, टूटकर गिरी हुई सुगंधित और सुकुमार (रक्त) चदन, शीतल पुष्पों में फड़े हुए स्वर्णवर्ण मकरद इत्यादि रक्तवर्ण की वस्तुओं के मिल जाने से, वे लाल होकर नीचे झरने लगी, तो ऐसा लगा, मानो उम (महेन्द्र) पर्वत का शरीर चिर जाने में उममें से रक्त की धाराएँ बह रही हों।

वह काला पर्वत इस प्रकार धूमने लगा, जमे समुद्र में डाली गई मथानी हो। जो मुनि उम ऊँचे पर्वत पर रहकर अपनी बलवान् इन्द्रियों पर विजय प्राप्त करके तपस्या करते थे, वे (अपने तप को) अधूरा ही छोड़कर अंतरिक्ष में उड़ गये और शरीर का सब व तोड़े बिना ही (मगरी ही) स्वर्ग जाननेवालों के समान दिखाई पड़ने लगे।

दिनकर की काति में युक्त वह पर्वत फट गया। देवागनाएँ थरथराकर अपने

पतिदेवों के गले से लिपट गई, तो उन देवताओं में से प्रत्येक उन शिवजी की समता करने लगा, जो तौक्ष्ण दत्तवाले राक्षस (रावण) के द्वारा कैलास के उठाये जाने पर पार्वती से आलिंगित हुए थे ।

(शरीर में) व्याप्त हुए मद्य तथा (अपने प्रति अपने पति द्वारा) किये गये अपराधों से बुद्धिभ्रष्ट हो जो देवागनाएँ मान करने लगी थीं, व अब (उस पर्वत के हिल जाने से) थरथरा उठी, अपना क्रोध भूलकर अपने पतियों से लिपट गई और उनके साथ अतरिक्ष में उड़ गई । फिर, (उस घबराहट में) पर्वत पर ही छोड़कर आये हुए अपने शुकों का स्मरण कर दुःखी होने लगी ।

जब इस भौंति के दृश्य उपस्थित हो रहे थे, तब देवता मुनि और तीनों लोकों के निवासी पक्तियाँ बाँधकर शीघ्रता के साथ वहाँ आये और पुष्पो के गुच्छे, चन्दन, सुगध-चूर्ण, रत्न आदि (हनुमान् पर) बिखेरकर कहा—‘हे चतुर (दूत) । जाओ और विजयी बनकर लौटो ।’ वीर (हनुमान्) भी उत्साह से भर गया ।

अति बलशाली (हनुमान् के) साथियों ने उससे कहा—विजय के निवास गिरि-सदृश कंधोवाले, हे वीर । तुम यह सोचकर कि एक बौने मुनि के द्वारा (अपने चुल्लू में भरकर) पिये गये इस समुद्र को पार करना क्या बड़ी बात है, (इसे पार करना) मेरे लिए कौन-सा बड़ा काम है, (इस समुद्र को) तिरस्कार की दृष्टि से मत देखो । तुम (मावधानी से) जाओ । पर्वत-समान (हनुमान्) उनसे सहमत हुआ ।^१

उस समय, देवता आश्चर्य के साथ (हनुमान् के) उस विराट् रूप को देखकर सोचने लगे—इसने जो इतना बड़ा रूप धारण किया है, यह कदाचित् लका तक ही नहीं, बल्कि उससे कहीं आगे जाने के लिए है । मालालकृत वक्षवाले हनुमान् ने शरीर के अग्र भाग को झुकाकर अपने दोनों पैरों से दवाया, तो वह स्वर्णमय पर्वत तथा (हनुमान् के) चरण धरती में धँस गये ।

उम वीर ने अपनी पूँछ अतिशीघ्रता से ऊपर की ओर उठाई । अपनी बलिष्ठ टाँगों को झुकाया । वक्ष को संकुचित किया । ग्रीवा को इस भौंति झुकाया कि उसके भारी तथा स्फूर्ति-भरे दोनों कंधे ऊपर की ओर उभर आये । और, (गति को) तीव्र करने-वाले पवन-वेग से युक्त अपनी विशाल बाहुओं को आगे की ओर फैलाकर तीव्र वेग से ऊपर उठ गया, तो उसका शिर ब्रह्मलोक से जा लगा । उस समय उसका वह रूप दृष्टि में नहीं समाता था ।

१. इस पद्य के मूल की भाषा कुछ ऐसी है कि इससे एक दूसरा अर्थ भी निकलता है, जो इस प्रकार है—
अति बलशाली (हनुमान् के) साथियों ने कहा—तुम जाओ और (रावण को देखकर) वह कहो कि कलभ-सदृश (राम) समुद्र के जल को सुखाकर ही सही, उसे पार करके यहाँ आयेगे । अतः, (सीता को पाने की) तुम्हारी इच्छा पूर्ण नहीं होगी । महान् कैलास पर्वत को उठाने के कारण दुर्बला मुजावाले हे वीर (रावण) तुम्हारा यह कार्य अत्यंत झुठ है । यह कहकर उसे धिक्कारना मत । जाओ, लोकमाता (सीता) के दर्शन कर आओ ।—अनु०

इस प्रकार, जब हनुमान् अंतर्गिह में उठा, तब भारी शाखायुक्त वृक्ष, ऊँचे बाँसों से युक्त पर्वत के शिखर, महान् गज तथा अन्य वस्तुएँ हनुमान् के साथ ही अंतर्गिह में ऐसे उड़ चले, मानो राम की आज्ञा मानकर वे भी शीतल समुद्र से आवृत्त लका की दिशा में उड़े जा रहे हों।

उम यशस्वी महानुभाव के गमन-वेग से पर्वत के अग्र भाग, हरं वृक्ष, मृग आदि तीव्र गति से उड़-उड़कर उसके साथ उम (दक्षिण) दिशा में जाने लगे, किन्तु समुद्र में आवृत्त लका तक पहुँचने की शक्ति न रखने से वे समुद्र में यत्र-तत्र ऐसे गिरे, जैसे उममें ढकेल दिये गये हों।

ऊर्ध्व गमन करनेवाले उम वीर के वेग के कारण प्राणिममूह, वृक्ष, पत्थर, लताएँ तथा अन्य प्रकार की वस्तुएँ अंतर्गिह में उड़ने लगी और (समुद्र में) जहाँ-तहाँ गिर पड़ी, जिनमें समुद्र उमड़ उठा और वह ऊपर और भीतर में पट-मा गया। वह दृश्य ऐसा था, मानो श्रुति-समान वीर (रामचंद्र) के (समुद्र पर) क्रुद्ध होने के पूर्व ही उममें एक सेतु बन गया हो।

समुद्र का वह प्रचुर जल (हनुमान् के गमन-वेग के कारण) फट गया। तब उसके अतल में विद्यमान नागों का प्रिय निवास (पाताल)-लोक सर्वत्र खुला हुआ दिखाई देने लगा और (नागों के मुकुट के) माणिक्य चमकने लगे। यह देखकर पराक्रमी हनुमान् ने मोचा—अहो, मैं कितना भाग्यशाली हूँ कि सर्पराज के निवास के भी दर्शन कर सका।

नागलोक के निवासी—जो सदा यही याद करते रहते हैं कि किस प्रकार (गरुड) अपने विशाल पंखों से जलवि को आहत करके उसके जल-विस्तार को फाड़कर पाताल में पहुँच गया था और अति त्वरित गति से वहाँ के दुर्लभ अमृत को लेकर चला गया था—अब फिर, डरने लगे और कहने लगे कि वह महा बलशाली गरुड दुर्भाग्य से फिर आ पहुँचा है। हाय। अब हम कैसा जीवित रह सकेंगे। और, वे व्याकुल होकर डर-उबर भागने लगे।

तीक्ष्ण नख-युक्त उम वीर के प्रलयकालिक प्रभजन जैसे वेग का सहन न कर सकने के कारण, कुछ ग्राह और मत्स्य छटपटा उठे, कुछ निःस्पंद होकर पड़े रहे, कुछ बड़े-बड़े मगरमच्छ स्तोकों से एक ओर फेंक दिये गये और वही तड़फड़ाते पड़े रहे। चमकते हुए कुछ मत्स्य मगर तरंगों के बीच पड़े रहे। उथल-पुथल में भरे समुद्र में जो तरंगें उठी, वे आगे बढ़कर लका नगर में जाकर टकरा गईं।

प्रभु (राम) का दूत (हनुमान्) इतने वेग से चला कि आठों दिशाओं के दिग्गज इस उर से काँप उठे कि दिशाओं के मध्य-स्थित सभी वस्तुएँ, पता नहीं, किस दशा को प्राप्त होंगी। वह (हनुमान्) उम त्रिकूट पर्वत की समता करता था, जो आदिशेष के (वज्र की) स्पर्श में प्रभजन के द्वारा बड़े शब्द के साथ तोड़ा गया था और अति तीव्र गति में दक्षिण समुद्र में जा पहुँचा था।

हनुमान् ऐसे वेग से जा रहा था कि मडलाकार गतिवाले अश्व (उच्चैःश्रवा)

और (इन्द्र) भी उसे नहीं देख पाते थे । (वह ऐसा जा रहा था), मानो वह समुद्र तथा भूमि को अपने पदतल में करके समस्त ब्रह्मांड को ही पार करने जा रहा हो । उस समय वह लंका की ओर जानेवाले पुष्पक-विमान जैसा लगता था ।

स्वर्गवासी प्रशंसा कर रहे थे । वेदज्ञ मुनि विस्मय से अभिनंदन कर रहे थे । पृथ्वी के निवासी नमस्कार कर रहे थे । इस प्रकार उड़नेवाला मार्गति उस मनोहर कैलास-गिरि के सदृश दिखाई पड़ता था, जो गहरी वैर-भावना से (प्रेरित हो) महिमापूर्ण कठोर राक्षस (रावण) को और भी ढवाने के निमित्त, काल-नेत्र से अलग हो उड़ रहा हो ।

वह प्रतापी (हनुमान्), जो ब्रह्मचारी था, ज्ञान में कमलासन (ब्रह्मा) से भी बड़ा हुआ था, जो समस्त लोक का आधार बनकर धर्ममय अर्थनीति को सुस्थापित करने-वाला था (यह भविष्य की ओर संकेत है), उस स्वर्णाचल (मेरु) के समान था, जो दीर्घकाल से वियुक्त अपने पुत्र, उन्नत त्रिकूट पर्वत को देखने के लिए वेग से जा रहा हो ।

नक्षत्र मेघों को भेदकर नीचे गिर गये । तरंगायित समुद्र उमड़ चला । अतिरिक्त शिथिल-सा हो गया । दिशाएँ फट गईं । मेरुगिरि हिल उठा । शिखरों और कदराओं से युक्त पर्वत उखड़ गये । इस प्रकार, तीव्र गति से जानेवाला (हनुमान्) प्रलयकाल में अति वेग के साथ बहनेवाले और विनाशकारी अपने पिता (वायुदेव) की समता करता था ।

बीस विशाल बाहुओं और दम शिरो से युक्त (रावण) ने अपनी पंचेन्द्रियों को जीतकर जो तप किया था, उसका फल अब विनष्ट हो गया है । वह (रावण) भी अब विनाश को प्राप्त होगा, मानो इस (उत्पात) की सूचना देता हुआ सूर्य प्राची में उदित न होकर अब उत्तर में उदित हुआ हो और (दक्षिण में) लंका की ओर जा रहा हो, (हनुमान्) इसी प्रकार दिखाई पड़ता था ।

पापकर्मी राक्षसों के निवास (लंका नामक) महानगर में रहने से डरकर, अन्य किसी निवास में भी न जाकर, मनु महाराज के वंशज अतिदक्ष राम नामक वीर की शरण में आनेवाले धर्मदेव नामक राजा के (शासन)-चक्र के समान (वह हनुमान्) शोभायमान हुआ ।

वह हनुमान्, जिसके कंधे अति उज्ज्वल चन्द्रिका-जैसी कांति को बिखेरकर अधिकार को दूर करते थे और दृढ़ मेरुपर्वत को भी लज्जित करत हुए आकाश तक उठे थे, प्रलय की वेला में, जब असहनीय अग्नि, जलधि से आवृत पृथ्वी को जला देती है, तब उत्तर दिशा में उदित होनेवाले पूर्ण-चंद्र के सदृश लगता था ।

वह (हनुमान्) उम गरुड की समता करता था, जो अपनी समस्त शक्ति को ढवाकर चक्रधारी मायावी (विष्णु) के अधीन रहता है, फिर भी अपना प्रताप दिखाने के लिए राक्षसों की अँतों निकालता हुआ, भूधर नामधारी सब टीलों को उड़ाता हुआ, दूरस्थ मेघों को बुहारता हुआ तथा अलौकिक शक्ति में भरे समुद्रों को भी उनके स्थान से विचलित करता हुआ उड़ा जा रहा हो ।

(हनुमान्) अपनी पूँछ को इस प्रकार उठाये हुए चला कि स्वर्गवासी यह सोचते हुए विस्मय से स्तब्ध हो गये कि इस हनुमान् ने, कालपाश-सदृश अपनी पूँछ से, इस

अटकटाह की ही नहीं, किन्तु उसमें भी आगे बढ़कर समलोको को भी भयभीत करत हुए नाप लिया है, जिसे पूर्वकाल में विष्णु के एक पग ने नापा था ।

बड़े कोलाहल के साथ समुद्र को लाँघनेवाले उस वीर की वह पूछ, जिसने वेद-निर्दिष्ट भगवान् (राम) की कृपा का बल प्राप्त किये हुए हनुमान् नामक धर्ममूर्ति का योग प्राप्त किया था, कालपाश-मा लगता था । और, जो इस विचार में कि पापकर्मों गलत उमे देख न ले, उस हनुमान् के पीछे छिपकर जा रहा था ।

(हनुमान् की) वह शोभायमान पूछ इस प्रकार लहरा रही थी कि मेरे को पूरा लपेटकर पड़ा हुआ आदिशेष ही मेघवर्ण (विष्णु) भगवान् की आज्ञा से गरुड के आने पर भय में शिथिलचित्त हो, अपनी लपेटों को ढीला करके, उससे हटकर चल रहा हो ।

पुष्ट, पर्वत-महेश तथा विजयप्रद कवोवाले उस वानरश्रेष्ठ के गमन में उत्पन्न बगवान् प्रभजन ऐसे जोर में चला कि वेवों को ले जानेवाले अति-उज्ज्वल गगनगामी विमान शीघ्रता से एक दूसरे के साथ टकरा गये और चुर-चुर होकर बड़े समुद्र में जा गिरे ।

दक्षिण हस्त में वज्रायुध को धारण करनेवाले (इन्द्र) के निवास देवलोक में इस विचार में व्याकुलता छा गई कि समुद्र को लाँघनेवाले इस हनुमान् का, (जो इतने बंग के साथ जा रहा है) न जाने क्या उद्देश्य है ? इधर भूलोक भी इस विचार में मिकुड-ना गया कि तीक्ष्ण तथा बक्र दनवाले इस वीर का यह तीव्र बग नाटुर गच्छनों के लकानगर तक ही सीमित नहीं रहेगा (किंतु उसके आगे भी बढ़कर वृद्ध उत्पात करेगा) ।

उस समय उस महिमा-भरे (हनुमान्) के शरीर (की गति) में उत्पन्न जो हवा चली, उससे दिगंत तक व्याप्त समुद्र हलचल में भर गया । जिन तिमिगिलगिलो^१ के सचय में लोक तथा शान्ति में यह कथन प्रचलित है कि उनका शरीर असंख्य योजन-पर्यंत का होता है, वे भी दूरी मछलियों के साथ मरकर उतगने लगे ।

अनुपम आकारवाला वह (हनुमान्) जब (इस प्रकार से) जा रहा था, तब उसकी दोनों विशाल बाहुएँ—जो उसके बग को बढा रही थीं, तेजी के साथ आगे-पीछे हो रही थीं तथा अपना उपमान स्वय ही बन रही थीं—यों शोभायमान हो रही थीं, जैसे चिरतन मद्गुणों में भग्न वरप्रद (राम) तथा उनके प्राणस्वरूप अनुज दोनों, हनुमान् के आगे-आगे चल रहे हों ।

पर्वतोपम वह (हनुमान्) जब प्रचंड वायु के बग में जा रहा था, तब मैनाक पर्वत समुद्र के भीतर में गगनावत हो उसी प्रकार ऊपर उठ आया, जिस प्रकार दिग्गजों में श्रेष्ठ अति बलिष्ठ, पूर्व दिशा की रक्षा करनेवाला, शृङ्ग-शोभित (ऐरावत) गज, पहले कभी क्षीर-सागर में ऊपर उठा था ।

(वह मैनाक पर्वत ऐसा ऊपर उठ आया कि) उसके अत्युन्नत महत्त्व स्वर्णमय शिखर प्रकाशमय किरणें फैलाने लगे । निरंतर बढ़नेवाले निर्भर-समूह उसके उत्तरीय-जैसे शोभित

^१ कहा जाता है कि समुद्र के मत्स्यों में बढ़ने बड़ा मत्स्य 'निमि' होता है । उसने बड़ा 'तिमिगिल' बनाया है, जो निमि मत्स्य को निगल जाता है । उससे भी बड़ा 'निमिगिलगिल' होता है, जो निमिगिल या भी खा जाता है ।—अनु०

होने लगे । वह ऐसा लगा, मानो संसार में दुर्जनो के रहने के कारण उनके विनाश के लिए, मकरो से भरे समुद्र से विष्णु भगवान् ऊपर उठ आये हो ।

शास्त्रों में प्रतिपादित ज्ञेय विषयो का (गुरु-मुख से) श्रवण न करने के कारण क्रुद्ध व्यक्ति जिस प्रकार पहले इन्द्रियों के विषयो का आस्वादन करके फिर उन्हीं में डूब जाते हैं, उमी प्रकार पृथ्वी समुद्र-मथन के समय, पहले (मदर-पर्वत को) धारण करके, फिर उसके भार का सहन न करने के कारण घँस गई थी और वह मदर डूब गया था । फिर, विष्णु ने कच्छप के रूप में आकर उसे उठाया, तो जिस प्रकार वह ऊपर उठ आया, उमी प्रकार अब वह मैनाक भी समुद्र के भीतर से ऊपर उठ आया ।

दोनो पार्श्वों में अपने अति दृढ़ तथा सुन्दर पखो को फैलाकर, प्रशसनीय शरीर-ज्योति से प्रकाशमान हो, सुपर्ण नामक पक्षिराज जब स्वर्ग से छीनकर लाये गये अमृत को लेकर विविध विभूतियों से पूर्ण जलधि को चीरकर (पाताल में) प्रविष्ट हुआ था और फिर, वह जिस प्रकार वहाँ से ऊपर उठ आया था, उमी प्रकार वह मैनाक भी समुद्र से ऊपर उठा ।

सृष्टि के प्रारम्भ में जब सर्वत्र जल-ही-जल व्याप्त था, तब सृष्टि का आदि ओर अन्त बनकर अदृश्य रूप में रहनेवाले परमात्मा के कर्णामय सकल्प को प्रकट करता हुआ एक अनुपम स्वर्णमय अड निकला था । उस अड से वह ब्रह्मा निकला, जिसने तीनों लोकों को सृष्टि की ओर समस्त प्राणियों को उत्पन्न किया । उमी स्वर्णमय अड के समान अब वह मैनाक समुद्र से ऊपर उठा ।

आदिकाल में, यह सोचकर कि इस जल में मुझे उत्पन्न करनेवाले अपने पिता-परमात्मा को जयतक मैं प्रत्यक्ष न देखूँगा, तबतक कोई सत्कार्य नहीं करूँगा, वह प्रथम ब्राह्मण (ब्रह्मा) मानो शीघ्र उस जल में निमग्न हो गया हो और उसके भीतर ही अपनी तपस्या पूरी करके फिर ऊपर उठा हो । उसी प्रकार वह मैनाक समुद्र से ऊपर उठा ।

पुष्पमाला के कारण उत्पन्न अपराध न सहन करके क्रोधी (दुर्वासा^१) मुनि ने शाप दिया, तो उससे इन्द्र की जो सर्पतियों समुद्र में डूब गई थीं, उनको फिर वह अनारि प्रथम देव (विष्णु) बाहर निकालने लगे थे । उन समय, देवासुरों द्वारा माथित समुद्र में जिस प्रकार चन्द्रमा प्रकट हुआ था, उमी प्रकार अब मैनाक समुद्र में निकला ।

उमके कुछ शिखर रंग में केसर पुष्प की ममता करते थे, तो कुछ नील रंगवाले थे । कुछ शिखर जल में जड़ फैलानेवाली प्रवाल-लताओं से आर्वाष्टित थे, तो कुछ अरुण स्वर्ण से रजित थे । इस प्रकार के शिखरों की घाटियों में जो मकर अपनी साटाओं के साथ सोये पड़े थे, वे अब निद्रा में जगकर निःश्वस्य भरत हुए धर-उपर भागने लगे ।

उमके शिखरों में वक्र रूपवाली तथा पूर्ण गर्भवाली शुक्तियों बोल रही थीं । वहाँ फैला हुआ शवाल आकाश में छाये हुए बादलों की समता करता था । स्फटिक-शिलाओं

^१ शान्त की पति दुर्वासा के शाप की कहानी मानास में वर्णित है ।—अनु०

अडकटाह का ही नहीं, किन्तु उसमें भी आगे बढ़कर समलोको का भी भयभीत करत हुए नाप लिया है, जिसे पूर्वकाल में विष्णु के एक पग ने नापा था ।

बड़े कोलाहल के साथ समुद्र की लॉघनेवाले उम वीर की वह पूछ, जिनमें वेद-निर्मुक्त भगवान् (राम) की करुणा का बल प्राप्त किये हुए हनुमान नामक धर्ममूर्ति का योग प्राप्त किया था, कालपाश-या लगता था । और, जो इस विचार में कि पापकर्मों राक्षस उसे देख न ले, उम हनुमान् के पीछे छिपकर जा रहा था ।

(हनुमान् की) वह शोभायमान पूछ इस प्रकार लहरा रही थी कि मरु का पग लपेटकर पड़ा हुआ आदिशेष ही मेघवर्ण (विष्णु) भगवान् की आज्ञा में गरुड के आने पर भय में शिथिलचित्त हो, अपनी लपेटों का ढीला करके, उसमें हटकर चल रहा हो ।

पुष्ट, पर्वत-महेश तथा विजयप्रद कर्णवाले उम वानरश्रेष्ठ के गमन में उत्पन्न भगवान् प्रभजन ऐसे जांग में चला कि देवों को ले जानेवाले अति-उज्ज्वल गगनगामी विमान शीघ्रता में एक दूसरे के साथ टकरा गये और चूर-चूर होकर बड़े समुद्र में जा गिरे ।

दक्षिण हस्त में वज्रायुध का धारण करनेवाले (इन्द्र) के निवास देवलोक में इस विचार में व्याकुलता छा गई कि समुद्र का लॉघनेवाले इस हनुमान का, (जो इतने वेग के साथ जा रहा है) न जाने क्या उद्देश्य है ? इधर भूलोक भी इस विचार में मिकुड-सा गया कि तीक्ष्ण तथा बक्र दंतवाले इस वीर का यह तीव्र वेग निष्ठुर राक्षसों के लकानगर तक ही सीमित नहीं रहेगा (किंतु उसके आगे भी बढ़कर वृद्ध उत्पात करेगा) ।

उम समय उम महिमा-भरे (हनुमान) के शरीर (की गति) से उत्पन्न जो हवा चली, उससे दिगत तक व्याप्त समुद्र हलचल में भर गया । जिन तिमिगिलगिलों^१ के स्रव में लोक तथा शान्त्र में यह कथन प्रचलित है कि उनका शरीर असंख्य योजन-पर्यंत का होता है, व भी दमरी मछलियों के साथ मरकर उतराने लगे ।

अनुपम आकारवाला वह (हनुमान) जब (इस प्रकार से) जा रहा था, तब उसकी दोनों विशाल वाट्टुएँ—जो उसके वग को बटा रही थी, तेजी के साथ आगे-पीछे हो रही थी तथा अपना उपमान स्वयं ही बन रही थी—यो शोभायमान हो रही थी, जैसे चिरतन मद्गुणों में भग्नि वरप्रद (राम) तथा उनके प्राणस्वरूप अनुज दोनों, हनुमान् के आगे-आगे चल रहे हों ।

पर्वतोपम वह (हनुमान्) जब प्रचंड वायु के वेग से जा रहा था, तब मैनाक पर्वत समुद्र के भीतर में गगनोन्नत हो उमी प्रकार ऊपर उठ आया, जिस प्रकार दिग्गजों में श्रेष्ठ अति बलिष्ठ, पूर्व दिशा की रक्षा करनेवाला, शृङ्ग-शोभित (ऐरावत) गज, पहले कभी क्षीर-नागर से ऊपर उठा था ।

(वह मैनाक पर्वत ऐसा ऊपर उठ आया कि) उसके अत्युन्नत महत्त स्वर्णमय शिखर प्रकाशमय किरण फैलाने लगे । निरंतर बहनेवाले निर्भर-समूह उसके उत्तरीय—जैसे शोभित

१. महा वात है कि समुद्र के मन्थों में सबसे बड़ा मन्थ 'तिमि' होता है । उसमें बड़ा 'तिमिगिल' होता है, जो तिमि मन्थ को निगल जाता है । उसमें भी बड़ा 'तिमिगिलगिल' होता है, जो तिमिगिल को भी ग्रा जाता है ।—अनु०

हाने लगे। वह ऐसा लगा, मानों संसार में दुर्जनो के रहने के कारण उनके विनाश के लिए, मकरो से भरे समुद्र से विष्णु भगवान् ऊपर उठ आये हो।

शास्त्रों में प्रतिपादित ज्ञेय विषयो का (गुरु-मुख से) श्रवण न करने के कारण लुब्ध व्यक्ति जिस प्रकार पहले इन्द्रियो के विषयो का आस्वादन करके फिर उन्हीं में डूब जाते हैं, उसी प्रकार पृथ्वी समुद्र-मथन के समय, पहले (मदग-पर्वत को) धारण करके, फिर उसके भार का सहन न करने के कारण घँस गई थी और वह मंदर डूब गया था। फिर, विष्णु ने कच्छप के रूप में आकर उसे उठाया, तो जिस प्रकार वह ऊपर उठ आया, उसी प्रकार अब वह मैनाक भी समुद्र के भीतर से ऊपर उठ आया।

दोनो पार्श्वों में अपने अति दृढ़ तथा सुन्दर पखों को फैलाकर, प्रशसनीय शरीर-व्यांति से प्रकाशमान हो, सुपर्ण नामक पक्षिराज जब स्वर्ग से छीनकर लाये गये अमृत को लेकर विविध विभूतियों से पूर्ण जलाधि को चीरकर (पाताल में) प्रविष्ट हुआ था और फिर, वह जिस प्रकार वहाँ से ऊपर उठ आया था, उसी प्रकार वह मैनाक भी समुद्र से ऊपर उठा।

सृष्टि के प्रारम्भ में जब सर्वत्र जल-ही-जल व्याप्त था, तब सृष्टि का आदि और अन्त बनकर अदृश्य रूप में रहनेवाले परमात्मा के कर्णामय सकल्प को प्रकट करता हुआ एक अनुपम स्वर्णमय अड निकला था। उस अड से वह ब्रह्मा निकला, जिसने तीनों लोकों को सृष्टि की ओर समस्त प्राणियों को उत्पन्न किया। उसी स्वर्णमय अड के समान अब वह मैनाक समुद्र से ऊपर उठा।

आदिकाल में, यह मोचकर कि इस जल में मुझे उत्पन्न करनेवाले अपने पिता-परमात्मा को जबतक मैं प्रत्यक्ष न देखूँगा, तबतक कोई सत्कार्य नहीं करूँगा, वह प्रथम ब्राह्मण (ब्रह्मा) मानो शीघ्र उस जल में निमग्न हो गया हो और उसके भीतर ही अपनी तपस्या पूरी करके फिर ऊपर उठा हो। उसी प्रकार वह मैनाक समुद्र से ऊपर उठा।

पुष्पमाला के कारण उत्पन्न अपराध न सहन करके क्रोधी (दुर्वासा^१) मुनि ने शाप दिया, तो उससे इन्द्र की जो सर्पत्तियाँ समुद्र में डूब गई थी, उनको फिर वह अनारि प्रथम देव (विष्णु) बाहर निकालने लगे थे। उन समय, देवासुरों द्वारा मथित समुद्र से जिस प्रकार चन्द्रमा प्रकट हुआ था, उसी प्रकार अब मैनाक समुद्र में निकला।

उसके कुछ शिखर रंग में केसर पुष्प की समता करते थे, तो कुछ नील रंगवाले थे। कुछ शिखर जल में जड़ फैलानेवाली प्रवाल-लताओं से आवेष्टित थे, तो कुछ अरुण स्वर्ण से रजित थे। इस प्रकार के शिखरों की घाटियों में जो मकर अपनी मादाओं के साथ सोये पड़े थे, वे अब निद्रा से जगकर निःश्वास भरते हुए इधर-उधर भागने लगे।

उसके शिखरों में वक्र रूपवाली तथा पूर्ण गर्भवाली शुक्तियाँ बोल रही थी। वहाँ फैला हुआ शैवाल आकाश में छाये हुए बादलों की समता करता था। स्फटिक-शिलाओं

१. उपेन्द्र के प्रति दुर्वासा के शाप की कहानी तालकाट में वर्णित है।—अनु०

के तल पर, शख अपने जाये वंडे-वंडे मोतियों के मध्य इस प्रकार प्रकाशित हो रहा था कि उसमें नक्षत्रों से घिरे हुए धवलचन्द्र का महत्त्व भी मिट गया।

उस पर्वत के शिखर, जिनकी शिलाओं के मध्य नाना प्रकार के सहस्रों रत्न अपने-अपने स्थान में चमक रहे थे—हाथों के समान ऊपर की ओर उठे हुए थे। अतः, वह दृश्य ऐसा था, मानो वह पर्वत पुराने समुद्र के अतर्गल में निमग्न होकर, उज्ज्वल कार्ति-पूर्ण विविध रत्न-समूहों को हाथों में भरकर ऊपर उठा हो।

अट्टालिकाओं पर शोभायमान दीर्घ वज्राओं की पक्तियों के समान उस (मैनाक) पर अति सुन्दर टंग से उज्ज्वल निर्भर प्रवाहित हो रहे थे। इस प्रकार वह मैनाक (हनुमान् को) महायत्ना करने के विचार में ज्योंही समुद्र में ऊपर उठा, त्योंही तिमि आदि वड़े-वड़े मत्स्य एक साथ उन निर्भरों की ओर लपक पड़े।^१

बृहत् सखावाले निष्ठुर शत्रुओं तथा तीन दोषों को दख कर देनेवाले ज्ञान के प्रकट होनेसे, जिस प्रकार जानी पुरुष पूर्व के सदेहों से मुक्त हो जाते हैं, उसी प्रकार विपनाग, जो दीर्घ काल से उस पर्वत की कदवाओं में पड़े दुःखित हो रहे थे, अब समुद्र से बाहर निकलकर श्वाम के अवगोच में उत्पन्न दुःख से मुक्त हो गये।

अविचल मनवाले (हनुमान्) ने देखा—खच्छ मुकुट पर रखा हुआ उड़ड़ जितने समय के भीतर लुढ़क जाता है, उतने ही समय में वह महान् पर्वत आकाश और धरती के अतर्गल को पूर्ण रूप से भरता हुआ ऊपर उठ आया। वह (हनुमान्) विस्मय में पड़कर मोचने लगा कि यह क्या है।

समुद्र को लाँघकर चलनेवाले हनुमान् ने यह सोचकर कि यह बड़ा पर्वत, जो समुद्र के मध्य उठकर खड़ा हुआ है, कोई हितकारक नहीं है, अपनी छाती से उसपर ऐसा धक्का लगाया कि वह पर्वत, शिखर नीचे की ओर आगे पड़तल ऊपर की ओर होकर आधा लुढ़क गया। हनुमान् त्वरित गति से स्वर्गलोक तक ऊपर उठ गया तथा अतरिक्ष में (मैनाक को पाग करता हुआ) आगे बढ़ने लगा।

उत्तुंग तरंग-पूर्ण समुद्र में छिपा रहनेवाला वह पर्वत हनुमान् के दकेलते ही अत्यन्त क्लान्त हो गया। फिर भी, मन में चिंताकुल होकर अदम्य प्रेम के कारण ऊँचा उठकर हनुमान् के पीछे-पीछे चला और छोटे मनुष्य का रूप लेकर कहने लगा—मेरे प्रभु, मैं जो कहता हूँ उसे सुनो—

“हे प्रभु। (तुम मुझे) पराया मत समझो। (प्राचीन काल में) सब पर्वत पखो-वाले थे और मनमाने (जहाँ-तहाँ बैठकर) प्राणियों का विनाश करत थे, अतएव रुद्र (इन्द्र) ने यह समझकर कि ये पर्वत दुष्ट प्रकृतिवाले हैं लोक कल्याण के लिए अपना वज्र चलाकर उनके पखों को काट दिया। उस समय, वायुदेव ने मुझे इस समुद्र में छिपाकर मेरी रक्षा की तथा मेरे मन में अपने प्रति भक्ति उत्पन्न कर दी।

^१ भाव यह है कि मैनाक के पृष्ठाक्ष वाता आ आन ने उसके ऊपर रहनेवाले मान जल की तलाश में अपनी की आन दाउ पड़ — अनु०

हे उन्नत से भी उन्नत कंधीवाले । तुम उस वायुदेव के प्रिय पुत्र हो, अतः मेने प्रेम से प्रेरित होकर तुम्हारा अन्य कोई उपकार न कर सकने के कारण यह सोचा कि यदि तुम मेरे स्वर्ण-शिखर पर (कुछ समय) विश्राम कर लो, तो मैं धन्य हो जाऊँगा ।

हे न्याय पर दृढ रहनेवाले । जलनिधि ने मुझसे कहा कि वायुदेव का प्रिय पुत्र देवताओं के उद्धार के हेतु कालमेघ-वर्ण (राम) की आज्ञा से सीता का अन्वेष्टन करता हुआ आ रहा है । अतः, तुम अनन्त अतिरिक्त मे उठ जाओ (जिससे वह तुम पर विश्राम कर सके) । इससे बढ़कर सोभाग्य की बात दूसरी क्या हो सकती है ।

माला से अलंकृत स्वर्णमय विशाल वक्षवाले । तुम यह जानो कि यह जन तुम्हारे लिए माता से भी अधिक हितकारी है । अभी कुछ क्षण मुझपर विश्राम करो । मैं यथाशक्ति तुम्हारा जो सत्कार करता हूँ, उसे स्वीकार करो । वधुजनों का यह कर्त्तव्य होता है कि वे अपने यहाँ आये हुए प्रियजन का सत्कार करें ।”—इस प्रकार मैनाक ने हृदय-पूर्वक वचन कहे ।

सुगन्धित कमल-सदृश कांति-पूर्ण वदनवाले वीर (हनुमान्) ने ये वचन सुनकर, उसे निष्कलुप जानकर मदहास किया । मुस्कराकर जब वह अपनी दिशा में जाने लगा, तब इतने में उम पर्वत के अत्युन्नत स्वर्ण-शिखर को अपने निकट देखा ।

“ मैं थका नहीं हूँ । इसका कारण मेरे सरत्तक भगवान् (राम) की मेरे ऊपर कृपा ही है । जबतक मेरे मन का सकल्प पूर्ण न हो, तबतक मैं कुछ भी नहीं खाऊँगा । अमृत-धारा के प्रवाहों से भरे हुए तुम्हारे मन में जब मेरे प्रति प्रेम उत्पन्न हो गया, तभी मैंने (तुम्हारे पास) विश्राम पा लिया । भोजन भी पा लिया । इससे बढ़कर अब तुम्हारा दूसरा कर्त्तव्य क्या होगा ?

याचकों की इच्छा को पूर्ण करते हुए—उत्तम दाता, मध्यम दाता तथा अवम दाता—सब प्रकार के दानियों में जो गुण समान रूप से रहता है (अर्थात्, प्रेम) वही सर्वश्रेष्ठ सत्कार है । वही प्रेम अस्थियों से भी बढ़कर शरीर का दृढ आधार होता है । उम अस्थि को भी दान करने की प्रेरणा देनेवाले प्रेम से बढ़कर श्रेष्ठ सत्कार और क्या हो सकता है ?

मैं अब शीघ्र ही (त्रिकूट) पर्वत पर स्थित लका में जा पहुँचूँगा । यदि मैं स्वामी की आज्ञा को दक्षता के साथ पूरा कर सकूँगा, तो (लका से) लौटकर तुम्हारे सत्कार को—अच्छे भोज को—स्वीकार करूँगा ।” यह कहकर उम सत्यव्रत (हनुमान्) ने मैनाक से आज्ञा ली और आगे चला । मैनाक की दृष्टि तथा प्रज्ञा भी उसका अनुगमन करती हुई उसके पीछे-पीछे चली ।

नभ में, अरुणकिरण (सूर्य), शीतल चन्द्रमा, देवों के विमान, नक्षत्र, मेघ तथा विश्व के विविध पदार्थ (हनुमान् के गमन-वेग के कारण) एक होकर मिल गये । उस

१ इस पद्य में दधीचि की कहानी की ओर संकेत किया गया है, जिसने अपनी अस्थियों का ही प्रेम से दान कर दिया था ।—अनु०

समय वह (हनुमान्) उस प्रलयकालिक प्रभजन के समान था जिसके वेग से परस्पर न मिलनेवाले पदार्थ भी सम्मिलित हो जाते हैं ।

समुद्र पर हनुमान् के गमन-वेग को देख मर्य यह सोचकर आशंकित हो उठा कि जब यह अपने परो को सीधा करके चल भी नहीं सकता था, वरती पर घुटनों के दल चलता था, उस समय (शैशव) अवस्था में ही मेरे रथ पर लपक पड़ा था । इस समय न जाने किस पर आक्रमण करने के लिए यह इस प्रकार उड़ा जा रहा है ?

अपने प्रकाश में गगन को भगनेवाले मर्य को ग्रमने के लिए आनेवाले, करवाल जेमें चमकनेवाले श्वेत दंतों की पक्तियों में विभूषित ग्रह (राहु) की समता करती हुई उसकी पूँछ ऊपर उठी हुई थी । ऐसी पूँछ से विशिष्ट, आकाश को दो भागों में विभाजित करनेवाला उसका शरीर, एक दिवस के समान था—(क्योंकि, उसके कारण इस विश्व के ऊपर के भाग में प्रकाश और नीचे के भाग में अंधकार फैल रहा था) ।

वहाँ एकत्र देवों ने सुरमा नामक परिशुद्ध चित्तवाली देवी में यह कहकर प्रार्थना की कि यह हनुमान् तीनों लोकों में बड़ी हुई विपदा को दूर करने के हेतु सहायक होकर जा रहा है । इसकी यथार्थ शक्ति की परीक्षा करके तुम हमें बताओ । सुरमा एक राज्ञी का रूप लेकर हनुमान् के सम्मुख उपस्थित हुई ।

वह सुरमा (हनुमान् से) यह कहकर कि हे अतिपुष्ट वानरजन्म । यम को भी भयभीत कर जीवित रहनेवाले । मेरे योग्य माम का आहार बनकर तुम यहाँ आये हो, उसे निगलने का अभिनय करती हुई अपने विशाल मुँह-रूपी गह्वर को खोलकर, अत्युन्नत गगनतल में अपना मिर उठाये खड़ी रही ।

सुरमा ने कहा—हे बलशाली । तुम अग्नि-समान मेरी भूख की ज्वाला को शांत करने के लिए ही अतिशीघ्र मेरे निकट आ पहुँचे हो, अब तुम स्वयं ही माम का स्वाद चाहनेवाले, वक्र दंतों से पूर्ण, मेरे मुख में समा जाओ । अब अतिरिक्त में तुम्हारे आगे जाने के लिए और कोई मार्ग नहीं रह गया है ।

तुम एक स्त्री हो और बड़ी भूख की ज्वाला से पीड़ित हो रही हो । स्वर्ग बामी देवों के प्रभु गम की आज्ञा पूर्ण करके यदि मैं लौट आऊँगा तो मैं (तुम्हारा आहार बनकर) अपने को तुम्हें सोप दूँगा ।—यों मित्रतापूर्ण वचन कहकर हनुमान् मुस्कराया ।

तब उस (सुरमा) ने कहा—तुम्हारी मोसध खाकर कहती हूँ कि मत्तलोको के देखते हुए तुम्हें मारकर, तुम्हारे शरीर को आनंद में खाऊँगी और अपनी भूख मिटाऊँगी । उस जानी ने उसका उपहास करत हुए कहा—मे एककी हूँ । तुम्हारे अति भीषण सुक्त वदन में प्रविष्ट होकर फिर जाऊँगा, यदि तुममें हो सके, तो मुझे खाओ ।

उस समय, वह राज्ञी अनेक अडगोलों को एक साथ खाने पर भी न भगने-वाली अपन अति विशाल वदन-रूपी गह्वर (मुँह) को खोलकर बिना हिचकी लिये ही (हनुमान को) निगल जाने के लिए तैयार हो खड़ी रही । उसे देखकर वह वीर आममान में इस प्रकार बट गया कि सब दिशाओं में व्याप्त उस राज्ञी का मुँह भी उसके सामने छोटा दीखने लगा ।

उम प्रकार बढ़ा हुआ वह (हनुमान्) कट अत्यंत लघु रूप लेकर, राक्षसी के विशाल वदन से उसके पेट में यों पहुँच गया कि उसका भोजन ही बन गया हो । किंतु एक बार उम (राक्षसी) के निःश्वाम लेने के पहले ही वह बाहर निकल आया । उम विस्मयकारी कार्य को देखकर स्वर्गवामी देवों ने यह कहकर कि यह हमारी रक्षा करने में समर्थ है, पुष्प वरसाये और अनेक आशीर्वाद दिये ।

कार्य-व्रतधारी वह हनुमान् पूर्ववत् अपने उज्ज्वल शरीर को फुलाकर अपने मार्ग में जाने लगा, तो उम सुरमा ने अपना प्राकृतिक रूप धारण करके माता से भी अधिक प्रेम के साथ कहा—‘अब तुम्हारे लिए अनाध्य कार्य कुछ नहीं है ।’ और, उसकी प्रशंसा करती खड़ी रही । काचनमय देहवाला (हनुमान्) भी अनेक वधाइयाँ पाता हुआ आगे बढ़ा ।

किन्नरों ने गीत गाये । देव-रमणियों ने गीतों के विविध भेदों को नर्तन के साथ निरूपित करके गाया । सब भूत (हनुमान् के) पीछे-पीछे जाते हुए उनका स्तवन करने लगे । भूसुरों ने श्रेष्ठ वेद-पाठ किया । मद मास्त बहुत सुखदायक हो वहने लगा ।

मदार—पुष्पो के परागों को लानेवाले मलयानिल (हनुमान् के) रक्तकमल-जैसे उज्ज्वल वदन पर के पमीने को पीछे रहता था । उसके कान विद्याधरों से अपने-अपने स्थानों में, वादित होनेवाले वीणा-वाद्यों के मधुर गावहार का आनंद ले रहे थे ।

(जब इस प्रकार हनुमान् समुद्र को पार कर रहा था, तब) हलाहल विष-सदृश अंगारतारा नामक राक्षसी समुद्र से इस प्रकार उठी, मानो भयकर नील समुद्र पर, उमड़ते जल से युक्त एक दूसरा समुद्र छा गया हो । वह (राक्षसी) हनुमान् को देखकर गर्जन कर उठी—‘मुझे पार कर जानेवाला तू कौन है ?’

वह राक्षसी, जिमकी आँखें इतनी विशाल थीं कि उसके सामने माप के सब मापन समाप्त हो जाते थे (अर्थात्, वे मापी नहीं जा सकती थी) और जिमकी दृष्टि दम मील दूर तक जाती थी, अपने पदों की पायलों से समुद्र-धोप के समान शब्द उत्पन्न करती हुई, समुद्र से उठी । वह आदिकाल में, वेद-प्रतिपादित परम ज्योति के साथ दुड़ करने की इच्छा से प्रलयकालिक जलोदधि में गमन करनेवाले मधु-कंठभ की समता कर रही थी ।

वह अर्धचंद्रसदृश खड्ग-दन्ती से युक्त थी । नीलकण्ठ के सदृश, शूङ-सहित हाथों के चर्म का अपने शरीर पर डाले हुई थी । और, उसका अति विशाल मुँह ब्रह्मांड के लिए निर्मित आवरण (गिलाफ) जैसा था ।

वह राक्षसी, सिर ऊँचा करके खड़ी हो गई, तो उसके वलिष्ठ चरणों को लहराने हुए सागर का जल धोने लगा और उसका शिर आकाश से टकराने लगा । तब विचार-वान् हनुमान् ने जान लिया कि यह एक ऐसी स्त्री है, जिमने कृष्ण के साथ-साथ धर्म को भी चबा डाली है ।

हनुमान् ने देखा कि (उम राक्षसी के) खुले मुँह में से होकर जानने के अतिरिक्त,

विशाल धरती को ढके हुए अनन्त गगन में जाने का कोई योग्य मार्ग नहीं है। उससे पहले वह चिन्ताग्रस्त हुआ, किन्तु फिर सोचा कि उसके उदर को नीचे दें। उसने उससे समीप जाकर इस प्रकार बात बताने लगा—

(हनुमान् ने राक्षसी से कहा —) तुम्हें गगन में तमना है कि तुमने अग्नि-ग्रहण का वर प्राप्त किया है (किमी की परछाई को पकड़कर उसे अग्निग्रहण करने का वर पाया है)। तुम्हारे द्वारा मेरी परछाई का ग्रहण करने पर भी जिन्दा भी जान बख्श दिया जा सकता है। मेरे वैसे वग को देखकर भी तुमने मुझे पकड़ना नहीं और अग्नि-ग्रहण-रूपी गह्वर में समस्त अंतरिक्ष को भरकर मेरे मार्ग को रोककर खड़ी हो गई। मैं गीत हो और क्यों यहाँ आकर खड़ी हो ?

(हनुमान् के वचन सुनकर अग्रागताग से उत्तर दिया—) हम यह चिन्ता छोड़ दो कि मैं केवल स्त्री हूँ। (मेरे पास आने पर), देवताओं का भी मरण निश्चित है। स्वयं यम ही आ जाये (और मेरे शिकार को बचाने की चेष्टा कर), तो भी मेरे शिर पर आगत प्राणियों को खाने की मेरी इच्छा का दमन नहीं कर सकता।

(इस प्रकार कहकर) उस राक्षसी ने, खट्वा-दंतों से युक्त अपने अग्रज मुख में विशाल रूप में खोला। उस महिमापूर्ण (हनुमान्) ने उसके उदर में प्रवेश किया। हनुमान् मर गया—यह सोचकर धर्मद्वय भी रो पड़ा। देवता व्याकुल हो उठे। अग्नि, एक क्षणमात्र के भीतर ही, (उसके उदर में) वह इस प्रकार बाहर निकल आया। गानों भीमकाद नरमिह ही (स्तम्भ को भेदकर) बाहर निकला हो।

मग्न प्रवाहित करनेवाले मुँहवाली वह राक्षसी दहाड़ कर रो उठी। दशरथ-जग-भर में उसकी आँतों को अपने विशाल दीर्घ हस्तों में लिये हुए हनुमान् अंतरिक्ष में प्रसृत हुआ। तब वह उस अतिबली गरुड जैसा लगा, जो कंटीले वृक्षों में भरे पर्वत की चढ़ाई में घुमकर वहाँ के कठोर नागों को लेकर बड़ी शीघ्रता के साथ उपर उड़ा हो।

अमरत्व का वर पाये हुए महापुरुषों में तिलक के समान वह (हनुमान्) उस (राक्षसी) के मुँह में घुमकर उसकी आँतों को उखाड़कर भट ऊपर उठ गया। वह तंग्य लगा, जैसे तज हवा में कोई पतंग उड़ रहा हो, जिसकी डोरी धरती से आसमान तक फैली हुई हो और जिसकी पूँछ लहरा रही हो।

(वह दृश्य देख) दानव चिन्ताकुल हो पसीने पसीने हो गये। स्वर्गवासि आनन्द में कोलाहल कर उठे। ब्रह्मा ने आनन्दित होकर प्रशंसा करते हुए पुष्प वर्मायें, जिनसे वह समुद्र भी पट-सा गया। विशाल कैलास पर स्थित अविनाशी भगवान् भी देखता रह गया और ऋषि आशीर्वाद देते रह।

उस राक्षसी को मुँह से उदर तक (उस हनुमान् ने) चीर डाला, जिससे उसका अंत हो गया। डकर हनुमान् क्षणमात्र में मेरु को भी नीचा करता हुआ उपर उठा और मन से भी अधिक वेग से अंतरिक्ष में सूर्य के मार्ग में होकर उड़ा।

उस हनुमान् ने सोचा—‘यह अपार समुद्र वर्णन से परे है। यह अंतरिक्ष भी अन्तहीन है। अभी (बाबा देने के लिए) आये हुए इस प्राणी-जैसे किमी भी प्राणी

के आने पर मुझे विचलित नहीं होना चाहिए । मुझे आगे बढ़कर अवश्य लका में पहुँच जाना चाहिए । तभी सब विघ्न दूर होंगे (अर्थात्, जबतक मैं लका में नहीं पहुँच जाऊँगा, तबतक कोई-न-कोई विघ्न होता ही रहेगा) । अतः, अब मुझे विलंब नहीं करना चाहिए । शीघ्र लंका पहुँचना चाहिए ।

हितकारी धर्म की उपेक्षा करके अज्ञ राक्षस जो पाप करते रहते हैं, उनसे अनेक विपदाएँ उत्पन्न हो गई हैं । उन विपदाओं को दूरकर, उद्धार पाने का मार्ग क्या है ? 'राम' कहते ही समस्त विपदाएँ दूर हो जायँगी । इसके अतिरिक्त अन्य कोई उपाय नहीं है— इस प्रकार सोचकर उस (हनुमान् ने) उसी (राम-नाम) का आश्रय दृढतापूर्वक लिया ।

मधुस्रोत से भरे अलौकिक कल्पवृक्ष से शोभायमान देवलोक के समीप में, अंतरिक्ष-मार्ग से जानेवाले वह हनुमान्, स्वर्णमय कलशों तथा यंत्रों से युक्त और (प्रहरियों से) सुरक्षित प्राचीर पर न उतरकर लका नामक उस पुरातन नगरी से कुछ दूर हटकर, हरे-भरे उद्यानों से शोभायमान एक भारी तथा अनुपम प्रवाल-पर्वत पर जा उतरा ।

बहुत ऊँचाई पर चलनेवाला वह (हनुमान्) जब उस (प्रवाल-पर्वत) पर झपटकर उतरा, तब जलधि से घिरी लका का वह पर्वत विचलित होकर, इधर से उधर और उधर से इधर होंकर झूबने-उतराने लगा, जैसे कोई नाव, आँधी और वर्षा के आघातों से प्रताडित होकर डगमगा उठी हो और (नाव में) रखी गई वस्तुएँ छितरा रही हो ।

(लका के) सम्मुख स्थित इस प्रवाल-पर्वत पर, जिसका मूल धरती के अधो-भाग तक गया था और शिखर स्वर्ग की सीमा को छूता था—खड़े होकर उस हनुमान् ने निहारा, तो (सामने) उस लकापुरी को अति स्पष्ट रूप में देखा, जो स्वर्गपुरी नामक सुन्दरी के अपना सौंदर्य देखने के लिए रखे हुए सुकुर के सदृश थी ।

उस अति रमणीय नगर को देखकर अपने कमल-करों को बाँधे हुए हनुमान् सोचने लगा—यह कहना कि देवों की स्वर्गपुरी (अमरावती) इस नगरी के समान है, अज्ञता है । आह ! वह अमरावती क्या इसमें अधिक सुन्दर हो सकती है ? समस्त ब्रह्मांड पर शासन करनेवाला रावण इस नगरी में निवास करता है, यही तथ्य इसके महत्त्व का सबसे बड़ा कारण है ।

'स्वर्ग महिमापूर्ण है और अनुपम सौंदर्य में युक्त है'—ऐसा कहना सत्य नहीं है । क्योंकि, स्वर्ग वही होता है, और देवों का निश्चय भी यही है कि, जहाँ सब अभीष्ट वस्तुएँ पर्याप्त मात्रा में प्राप्त हो और अलभ्य भोगों को अनंत परिमाण में इस प्रकार भोगने का संयोग मिले कि उनसे कभी तृप्ति न हो ।

कहते हैं कि इस नगरी का प्रसार सात मो योजन है । तीनों लोकों के श्रेष्ठ पदार्थ इस नगर में भरे पड़े हैं । अति सूक्ष्म मति से ग्रहण करने योग्य शास्त्रों के ज्ञाता और उनका विवेचन करने में चतुर पुरुष भी (इसके वैभव को) देख नहीं सकते, क्योंकि देखने-वाली इन्द्रियाँ असीम नहीं हैं, किन्तु इस नगर के वैभव निस्सीम हैं । (१-६५)

अध्याय २

नगरान्वेषण पटल

धनी घटाओं का पार कर चंद्र जो खनेवाले (नगर नगर में) प्राणादों के साथ सशय उत्पन्न करत थे कि क्या ये मोन को दालकर उगम रक्ता थीं । उर नागों के विवेक मये हैं, या ये विजली के गने हैं, या मयों को जति में निर्मित कर हैं, या फिर उर के पथ में बने हैं ?—कुछ निश्चय नहीं किया जा सकता ।

(उम नगर के गौर) इतने उन्नत थे कि उर उर में पर उर भाग था । या कि दव-मोर्धों के महित दवलोक भी उम नगरी का एक भाग ही थे । दव-मोर्धों की भवभीत करत हुए, विशाल मेद में विचलित करनेवाले वायुध्वज उम नगर के पथ पर करता था, व उन (गौरों) में ही प्रवर्तित होती थी ।

चाणनी के समान मधुर बालीवाली (दामिया) विनाल दन-पटाओं की चिन्ताओं को पकड़-पकड़कर (उनका काट-बनाकर) उनन (प्राणादों के) दानवी भाग में विचरते हुए सुगंधि-चूण को ब्रुहार देती थी और अंगुलिया में भरकर प्राणादों के पथ पर उम नगर के पथ पर छिड़कती थी ।—उम नगरी में उम प्रकार के गौर थे ।

महावर से रजित और समीत उत्पन्न करनेवाली किन्हीं में गर्भित (राक्षस त्रिवियों के) पर, मनोहर तथा रक्तवर्ण प्रवाल के समान अपनी कानि उत्पन्न करने में प्राण-वर्ण को मिटा देत थे (उन्हें रक्तवर्ण कर देत), अतः उन (राक्षसों) के गर्भ के उपमानभूत वे मेघ अब उनके आभरण-भूषित (रक्तवर्ण) केनों में उगमान दन मये थे ।

आकाश-गंगा, उम नगर के प्राणादों के आगनों में प्रवर्तित होती थी, जिसमें सवोचक्रमित कन्तुगी-गवयुक्त मल्प-पुष्प की सुगंध वर्तों फैल जाती थी । (उन मल्प पुष्पों के) मधु का इच्छा-भर पान करके ड्रवे हुए भाग, अन्य मधु की चाह में चनों के दुर्गभूत रक्त-कमलों पर आ बैठते थे ।

वशी, वीणा, वाक् इत्यादि के नाद को पगमन करनेवाली, प्राणादों के शुक्रों को भी मृदु-मधुर वाली मिथानेवाली राजस रमायणा तथा चांग आर स्थित मनोहर, उन्नत-रत्नमय भित्तियों में दृष्टिगत हानेवाले उनके प्रतिविम्ब—दानों की वास्तविकता को पगमानना कठिन था । वहाँ के साथ उम प्रकार के थे ।

यदि यह कहा जाय कि उम प्रकार के व गौर उर के आवागमन भव्य प्रमाद जैसे थे, तो यह कथन भी दोषपूर्ण होगा (क्योंकि, इनमें उपमान-उपमेय भाव उचित नहीं है ।)^१ यदि उम कथन को सत्य माना जाय, तो राजसो के ऐश्वर्य की एक सीमा निर्धारित हो जाती है, (जो वास्तव में नहीं है ।) इतना ही नहीं, वह उपमा भी उमी प्रकार की होगी (अर्थात्, सीमा ही नहीं राजसो की संपत्ति का भी उपमान उर की संपत्ति होगी ।)

^१ तात्पर्य यह है कि उर का ऐश्वर्य सामित है और राजसो का उपमान । अतः, इनमें उपमान-उपमेय भाव समान नहीं है ।—अनु०

कोई रत्न, चाहे वह कितना भी श्रेष्ठ क्यों न हो. (उमके सवध से) यह नहीं कह सकते कि वह विष्णु के वक्ष पर शोभित (कौस्तुभ नामक) रत्न से भी श्रेष्ठ है । (उमी प्रकार) उत्तम देवशिल्पी विश्वकर्मा ने, श्रेष्ठकला-निर्माण का दृढ सकल्प करके, अपने हाथों से, शिल्प-चातुरी से युक्त जिम अति सुन्दर (लंका) नगरी का निर्माण किया है, वह भी उसी प्रकार की है (अर्थात्, कौस्तुभ मणि के समान ही श्रेष्ठ है और तीनों लोकों में कोई नगरी इसकी तुलना नहीं कर सकती है) ।

वह (लंका) नगरी, (मगार के) सब प्राणियों के अपने भीतर एक साथ निवास करने योग्य होने से, लोकनायक विष्णु के उदर की समता करती थी । वस्तुलाकार ब्रह्मांड के भीतर रहनेवाले, सूर्य के सात अश्वों को छोड़कर, बाकी सब अश्व इमी नगरी में रहते थे ।

(यहाँ के) वृक्ष सब कल्पवृक्ष ही थे । सब प्रामाद काचनमय ही थे । राक्षस-स्त्रियों की सब दासियाँ अप्सराएँ ही थी । यहाँ देवता अपनी शक्ति खोकर राक्षसों की चाकरी करते हुए इधर-उधर दौड़ते रहते थे । यह मारा ऐश्वर्य, किसी को अनायाम ही प्राप्त होनेवाला नहीं है, यह तो बड़ी तपस्या का ही फल हो सकता है ।

युद्ध में पराजित होकर (रावण से) तिरस्कृत होने में आठ गज दूर-दूर, आठों दिशाओं की सीमा में भाग खड़े हुए और एक अनुपम तथा महिमामय पचहस्तवारों गज (अर्थात्, विनायक) तथा सूर्य का विलक्षण एकचक्र रथ—यही उस नगर में नहीं थे । (अर्थात् शेष सब हाथी और रथ आदि उमी नगरी में ही थे ।)

देवता कहलानेवालों में कौन ऐसा था, जो इस शोभामयी नगरी के अधिपति (रावण) की सेवा न करता हो ? अष्ट रूपवाले^१ त्रिभूतियों से भी यदि वह (रावण) अधिक प्रतापी था, तो उमका यह प्रभाव उमके द्वारा अति उत्साह से आचरित तपस्या का ही फल था । नहीं तो, और कौन इतना महान् ऐश्वर्य दे सकता है ?

शब्दायमान भेरियों का बड़ा नाद, सुन्दर महागजों के गर्जन का नाद मनुष्यों के गर्जन में भी बढ़कर शब्द करते थे । सुनिर्मित वशी की-सी मधुर बोलीवाली (राक्षस)-रमणियों के नूपुर-नाद से भेरी आदि के नाद भी दब जाते थे ।

मरकत तथा अन्य रत्नों में सुन्दर रूप में निर्मित उत्तम अश्व जुते हुए विशाल रथों से युक्त (वहाँ के) मार्ग इस प्रकार चमकते थे कि (उन्हें देखकर) सूर्य की किरणें भी लज्जित हो जाती थी । अत्युत्तम स्वर्गलोक भी इस नगर की तुलना में नरक-तुल्य था ।

पीने योग्य सौंदर्य से युक्त (अर्थात्, जिनके अत्यधिक सौंदर्य को दर्शक अपने नेत्रों से पी-से जानें हैं) इस नगरी की कांति लगने में वैर उत्पन्न करनेवाले, क्रोध से भरे, राक्षसों का काला रंग भी मिट जाता था । (उम नगर के) समीप जाने पर चन्द्रमा भी कलक-हीन हो जाता था, तथा पृथ्वी को घेरे रहनेवाला सागर भी ऐसा लगता था, जैसे वाहवाणी (२) मोना पिघल रहा हो ।

१. अष्टरूप = परमान्म के आठ रूप हैं—पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश, सूर्य, चन्द्र और अग्नि ।

ऊँचाई पर रहनेवाली प्रखर किरणें, वरुनी को आवृत करनेवाले अधकार को हटा देती हैं। उस अति सुन्दर नगर के अतिदीर्घ गृहों की किरणें समस्त अधकार को निगल जाती थीं।—इन दोनों की किंचित् भी तुलना अनुचित है (अर्थात्, सूर्य गगन पर रहकर जो काम करता है, उसे ये प्रामाद धरती पर रहकर ही कर देते थे)। यदि सूर्य के साथ इस नगर की काति की तुलना करेंगे, तो वह सूर्य इसके सम्मुख उतना भी नहीं चमकेगा, जितना उसके सामने जुगन् चमकते हैं।

(फूलों से बहनेवाले) मधु, चन्दन, कस्तूरी-मिश्रित सुगन्ध-रस, स्वर्ग के कल्पवृक्ष के नवविकसित पुष्पों के रस, अति वलिष्ठ मत्तगर्जों का मद-रस, इन सब (रसों) के समुद्र-नीर में बहने से समुद्र की दुर्गन्धि (मिट जाती थी) और उसमें रहनेवाले मीन अति उत्तम सुगन्धि से भर जाते थे।

देवशिल्पी (विश्वकर्मा) की प्रशंसा करें या क्रोधास्पन्न नेत्रवाले राजा ने सत्य पर दृढ़ रहकर जो तप किया था, उसकी प्रशंसा करें, या ब्रह्मा ने सदेह-रहित होकर जो वर (रावण को) दिया था, उसकी प्रशंसा करें—यह न जाननेवाले शिथिलचित्त हम किसकी क्या कहकर प्रशंसा करें ?

(यहाँ के) वन और उद्यान यद्यपि स्वर्ण तथा रत्नों से निर्मित थे, तथापि वे मधु, पुष्प और फल देते थे। ऐसा विचित्र निर्माण-कौशल क्या और कोई भूमि या आकाश प्राप्त कर सकेगा ?

जल, भूमि, अग्नि, ऊपर बहनेवाली वायु तथा इनके संचरण का क्षेत्र आकाश (इस नगर के औन्नत्य के सामने) अपनी महत्ता के कारण प्रशंसित नहीं होते। यदि मेरुपर्वत भी इस नगर के गोपुर की ऊँचाई को जान ले, तो वह लजित हो अपने मारे अगों से सफेद हो जाय।^१

प्राचीरों की अमर कांत से दृष्टि चाँधिया जायगी, इसी डर से सूर्य उस लका नगरी से दूर हटकर संचरण करता था। इस तथ्य को न जानकर ही लोग दीर्घकाल से यह कहते आ रहे थे कि रावण के क्रुद्ध हो जाने के डर से ही वह (सूर्य) उस स्वर्णनगर से होकर नहीं जाता था।

कैलास को उठानेवाले (रावण) ने यह सोचा कि हम (राक्षसों) का अहित करनेवाले यदि कोई हैं, तो वे देवता ही हैं। अतः, उनके आने के मार्ग से भी अधिक उन्नत प्राचीर बनाऊँगा। फिर, उसने असंख्य देवों के मरत्तन-क्षेत्र अतिरिक्त ने भी अधिक ऊँचा तथा दृढ़ प्राचीर बनाया।

उस सुन्दर प्राकार को पार कर, परिभ्रमण कर चलनेवाली वायु भी उस नगर में प्रविष्ट नहीं हो सकती थी। दिनकर की किरणें भी उसमें प्रवेश नहीं कर सकती थी। यमराज का कठोर कौशल भी वहाँ नहीं चल सकता था। अब यह कहना व्यर्थ है कि

१. जल की गर्मीरता, भूमि की विशालता, अग्नि का तेज, वायु का प्रसार और आकाश की विस्तृता—ये सभी लका नगरी की महत्ता की समानता नहीं कर पाते थे।—अनु०

देवता भी उसके भीतर प्रवेश नहीं कर सकते थे । (यहाँतक कि) वह धर्मदेवता भी, जो प्रलयकाल में सबका विनाश होने पर भी अविनश्वर रहता है—उस नगर में प्रवेश नहीं कर सकता था ।^१

यह नगर, उत्तुंग तरंगों से शब्दायमान समुद्र के मध्य स्थित होकर, अनन्त आकाश को छूनेवाले शिखरों से शोभित था । इस लकापुरी का आकार सर्पराज पर शयन करनेवाले (विष्णु) की नाभि से उद्भूत अङ्गोल के सदृश था ।

(इस नगर में) यदि सगीतज्ञ अनेक थे, तो नृत्य करनेवाले उनसे भी अधिक थे । उन नृत्य-कलानिपुणों से भी अधिक, नृत्य के अनुकूल (ताल) के अनुसार चर्मवद्ध सुन्दर मङ्गल (वाद्य) बजानेवाले थे । वे (राक्षस) कारागारों से मुक्त किये गये देवों से नृत्य कराकर उसे देखते रहते थे ।

(वहाँ) देवागनाओं से भी अधिक सुन्दर ढग से विद्याधर-स्त्रियाँ नृत्य करती थीं । उन (विद्याधर-स्त्रियों) से भी अधिक सुन्दर ढग से यक्ष-स्त्रियाँ नृत्य करती थीं । निरन्तर वर्षा करनेवाले कालमेघ-सदृश वेशवाली राक्षसियाँ उन (यक्ष-स्त्रियों) से भी अधिक सुन्दर ढग से नृत्य करती थीं । उस प्रकार उनके नृत्य करते समय, अन्य लोकों की स्त्रियाँ, उनके अपूर्व नृत्यों का अवलोकन करके आनन्द उठाती रहती थीं ।

नवनिधियों, आभरणों, मालाओं, वस्त्रों और चन्दन को लेकर उन राक्षसों के निकट दासियों के सदृश खड़ी रहती थीं । क्या यहाँ के ऐसे भोगों की कामना अन्य कोई कर सकता था ? यदि अपने मुँह से इसका वर्णन करने लगें, तो वाणी ही कुठित हो जायगी । यदि मन से उसकी कल्पना करने लगे, तो मन उसे दोष के रूप में लेगा (अर्थात्, मन भी उसकी कल्पना करने में असमर्थ हो, बुरा मान लेगा) ।

(इस नगर के निर्माण के समय) चतुर्मुख (स्वयं) सोच-समझकर, समीप में खड़े होकर, कर्त्तव्य कार्यों के विषय में आदेश देता रहा होगा । पहले जिस शिल्पी (अर्थात्, विश्वकर्मा) के संबंध में कहा गया है, उसने सोच-समझकर, स्वर्णमय उत्तम मेरु-गिरि से लाये गये वहुत-से रत्नों को स्थान-स्थान पर जड़कर, अनेक काल तक परिश्रम करके, प्रशस्तनीय रूप से इस नगर का निर्माण किया होगा ।

(वहाँ की) मकरवीणा के गभीर नाद से सागर का बड़ा गर्जन भी मंद पड़ जाता था । वहाँ के सौधों के भीतर, जिनके शिखरों को चतुर्मुख अपने हाथ से छू सकता था (अर्थात्, जो शिखर सत्यलोक तक पहुँचते थे), रहनेवाली रमणियाँ जो अगर्भ-धूम अधिक परिमाण में उत्पन्न करती थीं, उससे मेघ-ममूह अदृश्य हो जाते थे ।

(वहाँ राक्षस) स्फटिकमय गृहों में, नवमधु बरसानेवाले कल्पवृक्षों से भरे शीतल उद्यानों में तथा अन्य स्थानों में, (दास-दासियों के द्वारा) दिये जानेवाले मधु का पान करके नाचने, गाने और आनन्द मनाने में मस्त रहते थे । वहाँ के रहनेवालों में कोई भी व्यक्ति चिन्तामय नहीं दिखाई देता था ।

१. ध्वनि यह है कि वहाँ धर्म के लिए कोई स्थान नहीं था ।—अनु०

राक्षसियों के प्राणतुल्य राक्षस कहीं मदिगा-पान करते थे, कहीं मधु-मदश मगीत-पान करते थे। कहीं (राक्षसियों के) अधगामृत का पान करते थे। कहीं मधुर सलाप का (पान) करते थे। कहीं मन के कोप-पूर्ण वचनों का पान करते थे और उन मानवतियों को नमस्कार करके उनके उमड़ते हुए कोप की शांति का पान करते थे (अर्थात्, उनको शांत करके उममे आनन्द उठाते थे)।

कुछ राक्षसों के काले शरीर (उनपर लगे हुए) राक्षसियों के स्तनों पर रक्त कुकुम-रस से लिखित पत्र-लेखाओं से शोभायमान हो रहे थे। (कुछ) राक्षस-पुरुषों के केश, प्रणय-कलह में स्रुत क्रांति-भरी दृष्टि से देखनेवाली (राक्षसियों) के चरण-कमलों के महावर से उत्पन्न चिह्नों से शोभायमान हो रहे थे।

गर्जन करनेवाले जलधि से आवृत लंका 'धैवत' स्वरवालों के (लाल-लाल) अधरों के कारण समुद्र में बड़े हुए प्रवाल-वन के समान शोभित हो रही थी। (उन रमणियों के) शूल तुल्य नेत्रों के कारण कमल सर के सदृश शोभित हो रही थी तथा उन रमणियों के शीतल वदनो के कारण रक्त-कमलवन के सदृश शोभित हो रही थी।

वहाँ के राक्षस उम अडगोल में उड़कर सर्वत्र सचरण करते रहते थे, फिर भी अतक यह (अडगोल) टूटकर गिरा नहीं। अडगोल की डम दृढ़ता पर ही आश्चर्य प्रकट करना है। इसके अतिरिक्त (राक्षसों की सख्या जानने के लिए) चिन्ता करने की क्या आवश्यकता है? कमलभव (ब्रह्मा) से लेकर समस्त प्राणी (इस नगर के) राक्षसों की गणना करते समय चिह्न के रूप में रखने के लिए भी पर्याप्त नहीं हैं।

आकार में बड़े, वीरता में अपरिमेय, लोकों का विनाश करने के लिए मदा तत्पर, बाहुबल में असीम तथा अजेय माया से पूर्ण राक्षस जिम नगर में रहते थे, क्या उनकी कहीं सीमा हो सकती है? (उस नगर में) एक वीथि में रहनेवाले का दूसरी वीथि में जाना एक देश के निवासियों का दूसरे देश में जाने के समान था।

वीर-बल से रहित पैरवाले, यमतुल्य शूल से रहित करोवाले और प्रज्वलित अग्नि से रहित नेत्रोंवाले पुरुष (उस नगर में) नहीं थे। वहाँ ऐसी वीणा-स्वरवाली रक्ताधरा स्त्रियाँ भी नहीं थी, जिनके (चरणों के) महावर-चिह्न, मधुमत्त हो गानेवाले भ्रमरो से गुजरित (पुरुषों के) केशों से न मिटे हों।

सुखपट्टों से भूषित वहाँ के हाथी, जो प्रेम के साथ भ्रमरो से अनुगत रहते थे, जो दम प्रकार तीव्र गति से जाते थे कि उनकी देह से मास की गव चार्गे ओर फैल जाती थी, जो श्वेत तथा दृढ दंतवाले थे, जिनके मन में आनन्द भरा रहता था तथा जो पहाड़-जैसे ऊँचे थे, (वे हाथी उस नगर के) पुण्डो से स्ववित मधु में युक्त लाल केशवाले राक्षसों के ही समान थे।

मधुपान करके राक्षस-स्त्रियाँ मन के मोद से लाम्य-नृत्य करती थी और उसे देखनेवाली लता-समान सूक्ष्म कटिवाली देवागनाएँ (जो उनकी सेवा में नियुक्त रहती थी) उनके ताल-विशुद्ध नृत्य को देखकर अपने मन में शिथिल हो जाती थी। जब उन विशाल

नयन-युक्त राक्षस-रमणियों का रजत उज्ज्वल मदहाम प्रकट होता था, तब वे देवागनाएँ भी लजित हो जाती थी।

(हनुमान् उस नगर को देखकर अपने मन में सोचने लगा—) हमारी श्रेष्ठ वानर-सेना के लिए एक साथ इस नगर में आ पहुँचना भले ही संभव हो, पर उससे क्या होगा ? हमारे द्वारा इस नगर का विनाश होना तो दूर की बात है, क्या वे वानर (इस नगर में घेर रखकर) चल भी पायेंगे ? (क्योंकि) कालवर्ण राक्षसी और राक्षसियों ने जो आभरण घृणा में उतारकर फेंक दिये हैं, उनमें इस नगर की सारी वीथियाँ पटी हुई हैं।

इस नगर की वीथियों में स्वर्णहार, कर्णाभरण, अन्य आभूषण, पुष्पमालाएँ, चन्दन-रस, हाथियों का मूत्र-जल, लगाम-लगे घोड़ों के मुँह से बहता हुआ फेन, अपरिमित मात्रा में गिरे हैं। इस नगर से नदियों के द्वारा बहाकर लाये गये उन पदार्थों को यदि समुद्र अपने में मग्न करा है, तो क्या समुद्र-मदश गहरा स्थान कोई अन्य हो सकता है ?

(हनुमान् आगे सोचने लगा) मैं जब अपने प्रभु को (इस नगर के संबंध में) बताऊँगा, तब क्या कहूँगा ? क्या यह कहूँगा कि यहाँ की धनुर्धारी सेना बड़ी है, या यह बताऊँगा कि शूलधारी सेना बड़ी है, या मल्ल योद्धाओं की सेना को श्रेष्ठ बताऊँगा, अथवा खड्गधारी सेना को अधिक कहूँगा, अथवा यह कहूँगा कि यहाँ गदा-भिडिपाल अरिगड इत्यादि आयुधों में युक्त सेना सबसे श्रेष्ठ है ?

(हनुमान्) लंकानगर को देखकर इसी प्रकार सोचता रहा। फिर, यह विचार-कर कि यहाँ रहनेवाले निष्ठुर राक्षस कदाचित् मेरा सामना करने के लिए आ जायें—अपने उस विगाट्-स्वरूप को छोटा कर लिया और मनोहर मानुष्युक्त उस (प्रवाल) पर्वत पर ही खड़ा रहा। उसी समय उष्णकिरण (सूर्य) गर्जन करनेवाले समुद्र में निमग्न हुआ।

तब अवकाश सर्वत्र उसी प्रकार बढ़ गया, जिस प्रकार (अपने) मनमाने कामों से (दूसरों का) नुकसान करके धन उपार्जन करनेवाले का, पुण्य-पाप का विचार न करनेवाले का, विजय व्यक्तियों के (मद) वचनों की स्वीकार न करनेवाले का, अपने दुष्परिणामों का विचार न करनेवाले का तथा सत्य से रहित आचरणवाले का पाप बढ़ता है।

वह अधिकार समस्त विश्व को आवृत करनेवाली विशालता से युक्त था, मानो त्रिपुरां को जलानेवाले, परशुधारी (शिव) भगवान् ने सुनियों के द्वारा होमाग्नि में उत्पन्न किये गये गज का चर्म निकालकर उससे सारे विश्व के लिए एक आवरण (खोल या गिलाफ) तैयार कर दिया हो।

वह अधिकार ऐसा फैला, मानो दुःखदायक सर्पराज (आदिशेष) असंख्य वर्षों से, अपने सब फनों से जो विष बहा रहा था, उससे संपूर्ण विश्व को क्रमशः अपने वश में लाता हुआ, अग्नि और धूम के साथ, उमड़ चला हो।

(वह अधिकार ऐसा फैला मानो) उदारता को न त्यागनेवाले अतिश्रेष्ठ (सूर्य)-कुल में अवतीर्ण (राम) की, स्त्रीत्व (अर्थात्, स्त्री-महज लज्जा, सकोच, निष्कपटता और सुश्रुता) को न त्यागनेवाली माध्वी की, पराक्रम का न त्यागनेवाले (रावण) ने बंदी

वनाया है—इस कारण से ही मानो श्वेतवर्ण को त्यागनेवाला अपयश^१ सर्वत्र फैल गया हो ।

उस स्थान में जब उस प्रकार का अधिकार व्याप्त हुआ, तब राक्षस, यद्यपि वे यथाक्रम उपदेश-प्राप्त मन्त्रबल से दिशाओं में उड़ सकते थे, अपने अति क्रूर मार्ग पर अधिकार को गढ़ते हुए सब दिशाओं में बढ़ चले ।

उनमें (निशाचरो में), रावण की आज्ञा पाकर, कोई इंद्र के ऐश्वर्य-सपन्न नगर का जा रहा था, कोई शक्ति-पूर्ण चंद्रलोक को जा रहा था और कोई कोलाहल करते हुए अतक (यम) के विनाश को जा रहा था ।

स्वर्ग-नगर (अमरावती) में निवास करनेवाली सुन्दरियाँ, विद्याधर-स्त्रियाँ, नागकन्याएँ और यक्ष-रमणियाँ (उन राक्षसों के द्वारा) मोंचे गये (वताये गये) कार्यों को ठीक ढंग में संपादित करने के लिए एक के आगे एक बढ़ती और विजलियाँ के दल के समान आकाश-मार्ग से जाती थीं ।

देवता, असुर, रक्तनेत्र नाग, रमणीय रूपवाले यक्ष, विद्याधर तथा अन्य लोग (राक्षसों द्वारा) निर्दिष्ट कार्यों को ठीक ढंग में पूरा करने के लिए इस प्रकार भीड़ लगाकर आकाश-मार्ग पर चलते थे कि (उनके शरीर की कांति से) अधिकार मिट जाता था ।

पक्षियों में लिखे चित्रों के सदृश (सुन्दर ढंग से) मदगति प्रकृतिवाले देवता (मर्यास्त होने पर) यह मोचकर कि हमने इतना विलव कर दिया, (रावण) क्रुद्ध हो जायगा, ऐसे ढौंड पड़ते थे कि उनके मुक्ताहार, केशों में बँधे पुष्पहार और उत्तरीय धस्त्र उड़ने लगते थे ।

अस्पृश्य पापकर्म-रूपी ग्रीष्म में दग्ध होकर धर्म-रूपी जो अक्षुर भुलसकर शुष्क हो गया था, वह मानो मारुति नामक प्रतापवान् वर्षा के आगमन से, रक्षित होकर, फिर मजीब हो उठा हो, उसी प्रकार चंद्र उदित होकर प्रकाशमान हुआ ।

प्राची दिशा में चंद्र उदित हुआ । वह दृश्य ऐसा था कि 'राघव का दूत आया और मेरे नायक इंद्र पुनः जीवित हो गये'—यों मोचकर अत-रहित प्राची-रूपी, उज्ज्वल केशों तथा ललाट में संयुक्त सुन्दरी आनन्दित हो उठी हो और उसका वदन प्रकाशमान हो रहा हो ।

शीतल तथा श्वेत चंद्रमंडल इस प्रकार चमक उठा, मानो इंद्र का श्वेत छत्र हो, जिसके पार्वों में मनुष्य की वल तरंगों के सदृश पुजीभूत चामर डुल रहे थे—यह मोचकर कि राक्षस अब मिट गये, ऊपर उठ आया हो ।

गगन-रूपी महापुरुष उदित होकर उज्ज्वल दिखाई पड़नेवाले चंद्रमंडल-रूपी रजतवट को लेकर, बीचोबीच क्षीरमागर (के क्षीर) को भर-भरकर उड़ेल रहा हो—इस प्रकार वल चट्टिका, उस क्षीर के बलबल-जैसे लगनेवाले नक्षत्रों के साथ, ऊपर और नीचे फैली ।

^१ यज्ञ श्वेतवर्ण में और अपयश काले वर्ण का माना गया है ।

आदिगगन ही अपूर्व तपस्या-सपत्न (वमिष्ठ) की सुरभि था। विशाल चन्द्रमा का उदय-स्थान ही उम गाय का अक था। चन्द्रमा ही उमका क्लेश-रहित थन था (क्लेश-रहित इसलिए कि उमे दुहने की आवश्यकता नहीं होती थी, वह स्वयन्तावी था)। (चन्द्र की) किरणे ही उसकी दुग्ध-धाराएँ थी तथा चन्द्रिका का दृश्य ही फैलते हुए दूध के समान था।

सब नक्षत्र ऐसे लगते थे, मानो प्रशमनीय हनुमान् के ऊपर (देवों के द्वारा) जो पुष्प वरमाये गये थे, वे प्रतापी खड्गधारी राज्ञम (रावण) के डर से धरती पर न गिरकर और फिर ऊपर भी न जाकर उज्ज्वलकिरण (सूर्य आदि) के सचरण-क्षेत्र नभ में ही अटक गये हो।

मल्लिका-पुष्पो पर भ्रमर मँडराते थे। वे भ्रमर और पुष्प इस प्रकार लगते थे, मानो निशा में त्रिखरे अधकार-खड्ग तथा उम अवकार का मिटानेवाली धवल चन्द्रिका के खड्ग, एक दूसरे को घेरों नभभूत हुए परस्पर युद्ध कर रहे हो।

शीतल किरणपुञ्ज-रूपी छिटकती हुई चाँदनी शीघ्र ही (उस नगर में) सर्वत्र व्याप्त हो गई। वह दृश्य ऐसा था, मानो रत्न-जटित सुरक्षित प्राचीरो से घिरी हुई लका नगरी पर श्वेतवस्त्र का आवरण लगाया गया हो।

वह चाँदनी लका में इस प्रकार व्याप्त हुई, मानो अनिन्दनीय उत्तम गुणशाली राम के द्वारा प्रयुक्त बाण की गति से जब हनुमान् वहाँ आ पहुँचा, तब उसके सहारे उन (राम) की कीर्ति भी वहाँ आ गई हो और पगिखा तथा प्राचीरो को लोंघकर, लका में प्रविष्ट होकर सर्वत्र व्याप्त हो गई हो।

उस समय (हनुमान् ने) मन में यह विचार करते हुए कि मैं इस लकापुरी में किम प्रकार प्रवेश करूँ? अतः मैं सीधे मार्ग से (अर्थात्, सब जिम राजमार्ग से जाते हैं, उन्नी से) भीतर जाने का निश्चय किया और देवों से प्रशंसित होता हुआ दुष्टमार्ग पर चलनेवाले राज्ञसो के नगर में (सीधे मार्ग से) प्रवेश करने लगा।

(हनुमान्, लका के) उस प्राचीर के निकट जा पहुँचा, जिससे घेरकर समुद्र ही परिखा के रूप में पड़ा था, जिसका शिखर देवताओं के निवासभूत सत्यलोको के परे शून्य स्थान तक उठा हुआ था, जो अनुपम स्वर्ण से निर्मित था और जो प्रलयकालिक जल-प्रवाह से सारे विश्व के विनष्ट होने पर भी नहीं मिटता था।

‘अपने स्थान से विचलित न होनेवाले तीव्रगामी (सूर्य, चन्द्रादि) ज्योतिष्पुञ्ज, विजयप्रद शूलधारी वचक (रावण) से डरकर ही (उसकी नगरी के) ऊपर शीघ्रता से नहीं चलते’—यह कथन सत्य नहीं है। (किंतु) यह सोचकर कि इस लका के प्राचीरो को लोंघकर जाना असंभव है, वे वहाँ से शीघ्रता में हट जाते थे—यो विचार करता हुआ (हनुमान्) विस्मित हुआ।

यदि यह कहे कि यह प्राचीर असंख्य शत्रुओं के रहने योग्य विशाल है, तो यह उत्तन में ही सीमित नहीं है। ब्रह्मांड के मध्य जितना अवकाश है, वह सब इस प्राचीर में समाया हुआ है। इसकी सीमा भी वह (ब्रह्मांड) ही है, (अर्थात् ब्रह्मांड की सीमा तक

यह प्राचीर फैला हुआ है), के उस नगर शासक अति बलवान् राज्ञ के वारं में मन में विचारकर वह (हनुमान्) विरिमत हुआ ।

लवे केमरोवाले सिंह तथा महान् मत्तगज कां ललित करत हुए एकाकी ही चलकर (उस प्राचीर के द्वार पर) पहुँचनेवाले उस शूर ने उस अतिप्राचीन और अतिविशाल नगर-द्वार को सामने देखा, जो असंख्य गेनाओं से सुरक्षित था तथा शूलधारी यम की आज्ञा पूरी करनेवाले भयंकर और शक्ति-पूर्ण मुख के समान था ।

(हनुमान् ने उस नगर के सिंहद्वार कां देखकर) सोचा कि क्या यह (द्वार) शूल को ही यहाँ खड़ा करके उसमें छेद बनाकर निर्मित किया गया है, या स्वर्गलोक में जाने के लिए निर्मित सीढ़ी के चौखट को ही लाकर यहाँ रखा गया है, या सतलोंको कां स्थिर रखने के लिए बीच में खड़ा किया हुआ कोई स्तंभ है, या समुद्र के समस्त जल के बहने का ही मार्ग है ?

सतलोंको के समस्त प्राणी यदि एक साथ मिलकर (रावण का) सामना करने आये, तो वे एक के पीछे एक न चलकर सब एक साथ उस मार्ग में प्रवेश कर सकत हैं । यदि यह कह कि यह विशाल द्वार (इस नगर के) निवासियों के जाने के लिए बनाया गया है, तो वह भी ठीक नहीं है, क्योंकि हमारे शत्रु- (राज्ञों) की सख्या सप्तसमुद्रों में भी नहीं समा सकती है ।

उस पराक्रमी (हनुमान्) ने देखा कि सामने अनेक शत-महत्त्व अक्षौहिणी सख्या में वीरता, माया तथा नर्तागता ने युक्त राज्ञ अपने दोनों ओर फैले काँटे-जैसे खड्ग-दंतों के साथ, अपने दोनों हाथों में करवाल लेकर पक्ति दौंवे खड़े हैं ।

वे बलशाली (राज्ञ) विशल, परमा, करवाज, भाला, तोमर, मूसल, यम-तुल्य बाण, लोह-काँटे, भुशुंडि (नामक आयुध-विशेष), दंड, वक्रदंड, चक्र, कुलिश, छुरिका, कुत, निडिपाल इत्यादि आयुधों को दृढ़ता से धारण किये खड़े हैं ।

उनके हाथ, अक्षुण्ण, पत्थर फेंकने का दीर्घ जाल, अति तीक्ष्ण शब्द करनेवाले दाभ (काटनेवाले) के समान वाश इत्यादि भयंकर आयुधों से युक्त हैं । उनके घने केश रक्त जैसे लाल हैं । वे क्रोध में भरे हैं, अतः वे फाल्गुन में पुष्पित होनेवाले पलाश-वन के समान दीव्य हैं ।

(उनमें) सम्मुख देखा कि असंख्य दीप अवकार कां निगलकर प्रकाश उगल रहे हैं । अति कठार हृदयवाला यम भी जिस मनोहर द्वार में प्रवेश करने से डरे, ऐसे द्वार पर समुद्र जैसी फैली हुई अतिदृढ़ गेना खड़ी है ।

हनुमान् ने सोचा—अहो ! कोलाहल से पूर्ण इस विशाल द्वार को पार कर पार करनेवाले देवता, असुर या अन्य कोई है ? शत्रुओं ने कैसी रक्षा की है ? महावीर (नाम) श्री राम (वान) यदि (वहाँ आकर) घोर शृद्ध छेड़ेंगे, तो उसका परिणाम क्या होगा ?

हनुमान् ने और सोचा—काले समुद्र को भी लाँघना कठिन नहीं है । किंतु, उस नगर की रक्षा करनेवाली बड़ी याहिनी को पार करना दुष्कर है । यदि (मैं) सोच-

विचार से किंचित् भी झुटि करूँगा, तो मेरे कठिन कार्य की पूर्ति असभव होगी । यदि मैं इन सैनिकों से युद्ध छेड़ दूँ, तो वह कई दिनों तक चलता रहेगा ।

इस द्वार से प्रवेश करना कठिन है, यही नहीं, विचार करने पर शूरो को दूसरों के बनाये मार्ग से होकर शत्रुनगर में प्रवेश करना शोभा भी नहीं देता । अतः, उष्णकिरण (सूर्य) भी जिसे लाँघ नहीं सकता, उमी प्राचीर को त्वरित गति से लाँघकर नगर में प्रवेश करूँगा—यों निश्चय करके प्राचीर के एक ओर गया ।

दीर्घकाल से अपने द्वारा सुरक्षित उस अति विशाल नगर की आयु का उस दिन अन्त होने के कारण, (उम नगर की देवी) स्तम्भ-मदश भुजाओंवाले (हनुमान्) को देखकर अत्रिमय नेत्रों को लिये हुए उसके मार्ग में आकर खड़ी हो गई, जिस प्रकार सूर्य को देखकर (उसे निगलने के लिए) चन्द्र-श्रवा (सर्प) आ गया हो ।

वह (लकादेवी) आठ भुजा तथा चार मुखवाली थी । उसकी शरीर-ज्योति माता लोको में प्रतिबिम्बित हो लोटनेवाली थी । वह चक्र के समान घूर्णित नयनवाली थी । यदि युद्ध करने लगती, तो तीनों लोकों को समूल बाँधकर क्रोध उगलने लगती, (वह) उस नगर की रखवाली करने के योग्य शक्ति रखनेवाली और क्षमाहीन थी ।

उसके पैरों में नूपुर पड़े थे (जिनके शब्द) दूसरों को भयभीत कर देते थे । वह विजली-जैसे चमकनेवाले आभरण पहने हुए थी । वह इस विचार से कि उस (हनुमान्) के माथ और कोई तो नहीं आ रहा है, आठों दिशाओं में दृष्टि फेर रही थी । उसकी देह में पसीना बह रहा था और वह वर्षा के मेघ के समान गर्जन कर रही थी ।

वह अपने आठों हाथों में त्रिशूल, करवाल, भाला, गदा, परशु, घोर शब्द करनेवाला शस्त्र, दड और चमकता हुआ भाला धारण किये हुए थी । देखने में मेरुपर्वत के मदश थी । मुख पर चन्द्रमण्डल के दो खड्गों के समान दो खड्गदत चमक रहे थे । वह अपने मुख से धुआँ निकाल रही थी और यम को भी भयभीत करनेवाले क्रोध से भरी थी ।

वह पञ्चवर्ण वस्त्र पहने हुए थी । सपो को डरानेवाले गरुड के समान थी । करुणाहीन थी । सुन्दर स्वर्ण की कला से पूर्ण उत्तरीय धारण किये हुए थी । उसने ऐसा एक उज्ज्वल हार पहना था, जो तरंग-भरे समुद्र में उत्पन्न मनोहर तथा भारी सीपों से उत्पन्न मुक्ताओं से बना था ।

वह सुवासित चन्दन-रस से लिप्त थी । शास्त्राक्त रीति से वादित याक् के 'निपाद' स्वर के स्वच्छ सगीत की समता करनेवाले वचनों से युक्त थी । उसके मुकुट पर मदारमाला हिल रही थी, जिसमें 'गाधार' स्वर गानेवाले भ्रमर आनन्द से विश्राम कर रहे थे ।

वह सब प्राणियों के लिए भयदायक समुद्रों से आवृत उस लका नामक शक्तिशाली नगरी का हित करनेवाली थी । उसके ऐसे अतिविशाल नयन थे, जो उस पूरे नगर को अपने अन्तर्गत कर लेने थे और उस (नगर) के आवरण-जैसे थे । ऐसी वह लंकिनी यह गर्जन करती हुई कि, 'रुको ! रुको !' उस (हनुमान्) के सामने कुछ सोच-विचार करने के पहले ही (महमा) आ उपस्थित हुई । मारुति ने उसे देखा और 'आओ' कहकर उसका आह्वान किया ।

प्रज्वलित अग्नि-तुल्य, धूम-पूर्ण नयनवाली लकिनी ने कहा—‘हे वृद्धिहीन ! तुमने अनुचित कार्य किया है, तुम डरो नहीं । पत्ते और कदमूल खाकर जो जीवित रहते हैं, उनपर क्रोध क्यों करना चाहिए ? सुधा पीते हुए इस मनोहर प्राचीर का लॉघने के लिए उतावला न बनो । यहाँ मे हट जाओ ।

सुख के उद्वेगों से रहित मनवाले उस महात्मा हनुमान् ने (अर्थात्, सुख-दुःख के भाव में रहित, स्थितप्रज्ञ हनुमान् ने) मन क क्रोध को दबाकर नीतिपूर्ण ढंग में उस (लकिनी) के व्यापारों को जानने के लिए उसका आह्वान करके कहा—‘प्रेम में इस नगर को देखने की इच्छा से आया हूँ । मैं, गरीब, यदि इस नगर में प्रवेश कर जाऊँ भी, तो तुम्हारी क्या हानि होगी ?

ज्योही हनुमान् के ये वचन निकले, त्याही वह कह उठी—‘मैं ‘हटो’ कहती हूँ, तू तू हटो बिना, मुझे उत्तर देता हुआ अभी तक खड़ा है । कौन है तू ? प्राचीन नगर त्रिपुर को जलानेवाले (रुद्र) जैसे व्यक्ति भी (इस नगर में) आने से डरते हैं । तू भीतर जाना चाहता है, तो क्या तू जा सकेगा ? यह कहकर वह ठठाकर हँस पड़ी ।

उस हँसनेवाली को देखकर आर्य (हनुमान्) भी भावपूर्ण मदहाम कर उठा । वह देख, लकिनी ने पूछा—‘ऐ हँसनेवाले ! तू कौन है । किसके कहने से यहाँ आया है ? अपने प्राणों को खोने में तुझे क्या मिलेगा ? अभी तू यहाँ से भाग । उत्तर में प्रख्यात-कीर्ति (हनुमान्) ने कहा—‘अब इस नगर में गये बिना मैं हटूँगा नहीं ।

तब हनुमान् की कठोर दृढ़ता को देखकर, स्तब्ध हो वह सोचने लगी—‘यह वानर नहीं है, यह कोई मायावी है । काल भी मुझे देखकर डरता है । अब, यह यम नहीं है । यह तो तरगायित समुद्र से उत्पन्न विष का पान करनेवाले ललाटनेत्र (रुद्र) के मद्दश हँस रहा है ।

यह सोचकर कि ‘इसे मार दें’ नहीं तो इस नगरी की हानि हों सकती है’, उस (लकिनी) ने यह कहती हुई, ‘यदि जीत सकता है, तो (मुझे अब) जीत ले । यदि तूझे (इस नगर के भीतर) जाना है, तो सिंहद्वार से ही हाँकर जा ।’ अपनी आँखों और मुँह से तीक्ष्ण अग्नि उगलती हुई त्रिशूल को तान कर (हनुमान् पर) फेंका ।

विजली के मद्दश अपने सम्मुख आनेवाले उस जाज्वल्यमान शूल को हनुमान् ने पकड़कर मर्ष को अपने मुँह में उठा गगन में ले जाकर तोड़नेवाले गरुड के समान अपने हाथों में तोड़ डाला । यह देख देवता उमग में भर गये और दीर्घकाल में (उस शूल को) पकड़े रहनेवाली और कभी व्यर्थसंकल्प न होनेवाली उस लकिनी का हृदय धड़क उठा ।

जब त्रिशूल टूट गया, तब अग्नि-तुल्य वह (लकादेवी) अन्य अनेक अलौकिक आयुधों को लेकर युद्ध करने लगी । (यह स्त्री है) यह सोचकर, अपयश का विचार करनेवाला हनुमान् उसपर रूपटा और उसने अपने हाथों में उसके सम्पूर्ण आयुधों को छीनकर आकाश में फेंक दिया ।

चमारहित वह (लकिनी) प्रयाग के योग्य अपने सब आयुधों का खाकर अत्यंत

कुछ हुई। अब वह मेघ के ममान गर्जन करके, पहाड़ों को गोटी बनाकर खेलनेवाले अपने विशाल हाथों को ऊँचा उठाकर, अपने विरुद्ध युद्ध करनेवाले (हनुमान्) पर इस प्रकार आघात करने लगी कि जिससे शब्द के साथ भड़कनेवाली चिनगारियाँ भी निकलने लगी।

(किंतु) उसके आघात करने के पूर्व ही (हनुमान् ने) उसके हाथों को अपने एक ही हाथ से पकड़ लिया और फिर, यह मोचक कि, 'अहो। यह तो स्त्री है, अगर इसको मारूँगा, तो पाप लगेगा', उसके अशिथिल बलवान् कठ पर जोर से प्रहार किया। (उस चोट से) वह धरती पर यो गिरी, जैसे कोई वज्राहत पर्वत हो।

(उस प्रकार) गिरी हुई (लंकिनी) दुःखित हुई और उष्णरक्त-रूपी अरुण-जल-प्रवाह में निमग्न हो वह (पूर्वकाल में) चतुर्मुख की कृष्ण का (अर्थात्, कृष्ण-पूर्ण आज्ञा का) स्मरण करके उठी तथा सब लोको के महत् (नर, देव आदि) तथा अमहत् (पशु-पक्षी आदि) प्राणी-वर्ग से वदित चरणवाले वीर (राम) के दूत के सामने खड़ी होकर ये वचन कहने लगी—

हे महात्मन्। सुनो। लोको की सृष्टि करनेवाले ब्रह्मा की आज्ञा से मैं इस प्राचीन नगर में आकर इसकी रक्षा करती आ रही हूँ। मेरा नाम लकादेवी है। अपने कार्य में उत्साह के कारण मैंने (तुम्हारे प्रति) अपराध किया है। भ्रम से ऐसा क्षुद्र कार्य कर दिया है। यदि तुम कृपा करके मुझे जीवित रहने दोगें, तो मैं एक रहस्य की बात तुम्हें बताऊँगी।

वह आगे कहने लगी—मैंने चतुर्मुख से पूछा था कि मैं कब तक इस बड़े नगर की रखवाली करती रहूँगी? तब चतुर्मुख ने मुझसे कहा था कि जिस दिन एक अति बलिष्ठ वानर अपने हाथ से आघात करके तुझे कष्ट देगा, उस दिन तू मेरे पास चली आना। उसके पश्चात् वह सुन्दर नगर (लका) भी निश्चय ही विनष्ट हो जायगा।

हे महाभाग। वैसा ही सब हुआ है। क्या यह बताने की आवश्यकता है कि धर्म विजयी होता है और पाप पराजित। इसके पश्चात् वह सब घटित होगा, जो तुम चाहते हो। क्या तुम्हारे लिए कोई भी कार्य असंभव है? अब तुम इस स्वर्णपुरी में जाओ।—यो कहकर वह (हनुमान् की) प्रशंसा करके, नमस्कार कर, चली गई।

वीर (हनुमान्) आनंदित हुआ और सोचा कि सदा सत्य ही सफल होता है। फिर, आर्य के कमल-चरणों को मन में नमस्कार किया और क्षुद्र जनो (राक्षसों) के उस विशाल लकानगर के स्वर्ण-प्राचीर को फाँदकर (उस नगर में) ऐसे प्रविष्ट हुआ, जैसे श्रेष्ठ क्षीर से पूर्ण समुद्र में थोड़ा-मा जामन छिड़क दिया गया हो। (अर्थात्, जिस प्रकार थोड़े से जामन से बहुत-सा दूध विकृत हो जाता है, उसी प्रकार छोटे आकारवाले हनुमान् से विशाल लका विनष्ट होनेवाली है।)

रत्नों से निर्मित तथा त्रुटिहीन गगन-चुंबी मौघ-पक्तियाँ (सर्वत्र) व्याप्त घने अधकार को मिटाकर दिन के समान कांति बिखेर रही थी। उस दृश्य को देखकर, वह जानी (हनुमान्) भी यह सदेह करता हुआ विस्मित हुआ कि कदाचित् एक चक्रवाले महान् रथ पर चलनेवाला (सूर्य) ही तो उदयाचल पर प्रकट नहीं हुआ है?

वह (हनुमान् आगे) मोचने लगा—‘अपरिमय रत्नों में खचित प्रामादों में भरी यह पुरातन नगरी, समस्त अधिकार को दूर कर देगी। अब वह खग-किरण दिनकर भी (इस प्रकाश को देखकर) सचमुच लज्जित हागा और (इस नगर में अपनी किर्णों को फैलाना) अनावश्यक समझकर हट जायगा। यदि वह प्राकारों में आवृत इस लका के मध्य आ भी जाय, तो वह अपने सम्मुख आये हुए खबोत के मद्दश ही देखेगा (अर्थात्, लका के सम्मुख सूर्य जुगनू जेमा लगंगा)।

अहां। इस महती नगरी के रहनेवाले राज्ञम यदि निशाचर बन गये हैं, तो इसका कारण यही है कि पिघलनेवाले पीले स्वर्णपर्वत-मद्दश प्राचीनों के मध्य स्वच्छ प्रकाश से चमकनेवाले और ज्योतिर्मय रत्नों में निर्मित प्रामादों के कारण, यह अनश्वर लकापुरी अधिकारहीन है। (अर्थात्, यहाँ रात भी दिन की तरह प्रकाश से भरी रहती है। अतः, राज्ञम रात में सचरण करने के अभ्यस्त हो गये हैं।)

देवों का अमृत देनेवाले (मदर) पर्वत के समान और अयोध्या-नरेश की कीर्ति के समान पुष्ट स्तुतिवाला (हनुमान्), उपयुक्त प्रकार से विचार करता हुआ—वीथियों के बीच जाना ठीक नहीं समझकर अपनी गभीर आकृति को सकुचित बनाये ही—मोनों के किनारे-किनारे चलने लगा।

गायों के गौड़ों में, हाथियों की शालाओं में, सेना में, प्रमुख गथां तथा अश्वों की शालाओं में, पहरों से सुरक्षित पण्यशालाओं में, नील समुद्र को पार करने में ग्रायक वने अपने पैरों के सहारे वह इस प्रकार चला-फिरा, जिस प्रकार पुष्पां के पात उड़नेवाली तथा गानेवाली रंग-विरंगी तितली हो।

नक्षत्रों की कांति में युक्त नाना प्रकार के भारी रत्नों में जटित दीवारें, जो उज्ज्वल प्रकाश बिखेरती थीं, उनके कारण वह वायुकुमार (भक्तिहीनों के लिए) दर्शन-दुर्लभ होकर भी भक्तों के लिए दर्शन-सुलभ होनेवाले अपने हृदयगम सुन्दर (राम) के समान ही, कभी नीलवर्ण, कभी श्वेतवर्ण और कभी रक्तवर्ण हो जाता था।

देवागनाएँ दिव्य नदी (आकाश गंगा) से स्वच्छ नीर लाती और उस जल में, मधु-प्रवाह में युक्त पुष्पोद्यानों में, स्नान करती। अभी उन राज्ञम-समर्णियों को (हनुमान् ने) देखा, जो वन्य मृगियों तथा मत्त मगलियों के मद्दश थीं और जिनके मुख विकसित कमल के समान शोभायमान थे।

‘जो तपस्या का फल अर्जित करते हैं, उनके अतिरिक्त अन्य प्रकार की वस्तुओं का अजन करनेवालों का कोई हित नहीं होता।’ इस विधि ने प्रत्यक्ष दिखाया है। यदि कोई देखना चाहे, तो (लका में) आकर देखे। अहां। उस नगर में कञ्चुकावट स्तन-भार वहन न कर सकनेवाली देव-नागरियों अपनी झूठी (अतिमूढ) कटि को दुखाती हुई, न्यन्त्र जल लेकर स्नान कराती हैं और राज्ञम-स्त्रियाँ भी स्नान करती हैं।

यहाँ की स्त्रियाँ महावर-लग्न पल्लव-समान अपने हाथों को दुखाती हुई (सगीत का लक्षणों के) विधान ५ अनुसार निर्मित सर्पावृत्त त्रियों से युक्त उत्तम शकोटयालू (वीणा) के स्वर में तालयुक्त मर्गात करती थीं। उस सगीत के लिए तब वाद्यक बनकर मेघ गरज

उठते थे और तब दामियाँ गोधों पर स्थित मेघों के मुँह अपने पुष्पकोमल करों से बूँद कण देती थी ।

(हनुमान ने देखा—) मन्त्र का अभीष्ट प्रदान करनेवाले दिव्य रत्न-दीपो से प्रकाशित पर्यंकों पर लेटी हुई कुछ राक्षस-रमणियाँ, सुन्दर पुष्प-वितानयुक्त स्वर्णमय नृत्य-रंग में द्रुतलय-विशिष्ट, रसिकजनो से प्रशसित, ताल का अतिक्रमण न करनेवाले, गधर्व-रमणियों के नृत्य देख रही थी ।

(हनुमान् ने देखा—) राक्षस-रमणियाँ सुडौल स्फटिक वेदियों पर बैठकर दुर्लभ मदिरा का पान कर रही ह । मानों (वियोग) में वेदना देनेवाले अपने प्रियतमों के प्रति, उत्तरोत्तर बढ़ते हुए अपने असीम प्रेम-रूपी मस्य को जल से सींच रही हों । उन रमणियों के मनोभावों को प्रकट करनेवाले उनके अजनाचित मीनतुल्य नयन, रबच्छ चकचक करनेवाले बरछे की-मी तीक्ष्ण काँति बिखेर रहे ह ।

(उन राक्षसियों के) झुटिहीन नीलोत्पलदुल्य नेत्र (मदिरा पान करते-करते) उनके पतियों के नेत्रों की समता करने लगे (अर्थात्, लाल हो गये) । उनके विस्मयपूर्ण अधर श्वेत वर्ण हो गये और युवक-युवतियाँ, परस्पर के प्रेम के मद्दश ही बारी-बारी से मदिरा का पान कर रहे थे ।

उम स्थान में कल्पतरु सब वस्तुओं को देता रहता था । उससे ले-लेकर राक्षस-रमणियाँ अपने प्रकाशमान प्रवाल-मम पेरों में महावर, अपने शरीर पर अपार सुरभि से पूर्ण नवीन चदन-रस, अपने विस्मयकारी तीक्ष्ण नयनों में अजन तथा आभरणों को चुन-चुनकर यथास्थान धारण कर लेती थी ।

(हनुमान् ने देखा—) व्याघ्र को भी मारनेवाले बलिष्ठ पुरुषों के द्वारा किया गया नया अपराध (मन में) प्रविष्ट होकर जब प्राणों को सताने लगता, तब शूल-सदृश नयनोंवाली (राक्षमियाँ) अपने अमृतमय मुख से विष-समान निःश्वास भरती हुई (अपने पतियों पर) इस प्रकार पटाघात करती कि उनकी विजली-जैमी कमर लचक जाती नृपुङ्गव कनकना उठते और राक्षसों के शरीर में रोमांच होने लगता ।

उन राक्षसियों के अजन रजित नयन अंतर की मादकता के कारण लाल हो गये थे । उनके मुख श्वेत हो गये थे । स्पन्दित भृङ्गुटि-युक्त भोंह झुक गई थी । उनके अवयव काँप रहे थे । शरीर से स्वेद बह रहा था । शून्य-जैसी कटिवाली वे रमणियाँ मदिरा में प्रतिविम्बित अपने मुख को किसी अन्य स्त्री का मुख ममककर, अपने प्रियतमों के लिए चिन्तित हो रही थी ।

(हनुमान् ने) उन राक्षसों को देखा, जो ईश के कोल्हों में, पर्वत की कंदराओं में, अमृत-मद्दश जल से सिंचित उद्यानों में, सोनक (एक म्लेच्छ-जाति) लोगों के घरों में, स्वच्छ (क्षीर) सागर में भी अप्राप्य, शूल-सदृश नयनोंवाली स्त्रियों के कुमुद-सम अरुण अधर तथा बबल दलों के मधुर रस को पीकर मत्त हो उठते थे ।

अपने सुन्दर पतियों के अपराध के कारण उनसे रुठकर बिछुड़ी हुई राक्षसियाँ—
जिनके स्तनों पर लिप्त चदन-रस सूख गया था—अपनी खुली हथेली पर अपने वदन को रखे

बेठी थी, मानो एक कटकरहित रक्तकमल पर दमक कमल खिला हो। व इस प्रकार निःश्वाम भर रही थी कि मानो उनके प्राण अब-तब हो रहे हो।

अपने आयुधधारी मनोहर पतियों से मान करने के कारण अपने पुष्प-पर्यंक पर प्राणहीन मी वनकर पड़ी हुई कुछ राक्षस-रमणियाँ अधिक वदनाजनक कामपीडा से प्रेरित होकर (अपने पतियों के आने के) रास्ते पर टकटकी लगाये पड़ी थी और (पति से भेजी गई) दूती के संदहास को देखकर पुनः जीवन पाकर तड़पने लगती थी।

(हनुमान् ने देखा—) विविध वाद्य बज रहे हैं और सुवामित केशो एव रक्त अवर से युक्त अमराएँ हाथ से तालियों बजाती हुई मंगल गीत गा रही हैं। उन राक्षस-रमणियों के शख, बलय, नृपुग, पादमर (एक पदाभरण), मेखला आदि शिथिल पड़ गये हैं और व अपने गृह-देवताओं की पुष्पो से अर्चना कर रही हैं।

(हनुमान् ने देखा—) कुछ राक्षस-सुन्दरियों मंगलोत्सव के समय नगर-परिक्रमा करती आ रही थी (अर्थात्, जुलूस में आ रही थी)। उनके आभरणों की तेज काति-स्फी बाण और खड्ग अवकार का नाश कर रहे थे। कर्णाभरण को छूनेवाले उनके नयन-रूपी तीखे वगड़े युवकों के हृदय को भेद रहे थे। रध्रवाले शख तथा नगाड़े मेघों के समान बज रहे थे। और, उन मेघों के पीछे-पीछे चलनेवाली मयूरियों के सदृश राक्षसियाँ चल रही थी।

(हनुमान् ने देखा—) पर्यंको पर लेटी हुई कुछ राक्षस-स्त्रियाँ, काम-ममर के लिए उमगती होती हुई अपने पतियों के प्रति किये गये मान को त्यागकर धीरे-धीरे अपनी पलकें खोल, अजन-रूपी तल से भिक्त, कपट तथा काति से पूर्ण, अपने दीर्घ नयन-रूपी कर-वालों को उनके कोशों से निकाल रही थी।

प्रतिमा-समान स्त्रियाँ जो मान करने लगी थी और जिनकी प्रजा, मन तथा अन्य इंद्रियों उनके पतियों के सग ही चली गई थी, वे विजली के सदृश चमकती हुई, सुन्दर पखोवाली मंगली के समान चलकर, अपने प्राण एव स्वयं (अर्थात्, एकाकी ही) कक्षाओं में जाकर कपाट बंद कर लेती थी।

(हनुमान् ने देखा—) किन्नर-मिथुन गा रहे थे। नागकन्याएँ जयगान कर रही थी और कुछ राक्षस-स्त्रियाँ (जो नव-विवाहिता थी) घटा को चीरकर चमकने-वाली विद्युत् के समान, मुक्तालकृत श्वेत विमानों पर आरोढ होकर, अपनी दासियों के साथ उग्र गर्वपुत्री की वीथियों में होकर अपने नय पति के गृह को जा रही थी।

कहीं वादल नगाड़े बजा रहे थे। देवता अभिनन्दन कर रहे थे। ऋषि प्रशस्तियाँ गा रहे थे। रमणियाँ गान करती हुई घेरकर चल रही थी। देवागनाएँ जगगीत गा रही थी और हार तथा कर्णाभरणों में चमकते हुए कुछ राक्षस नव-विवाहोत्सव मना रहे थे।

यक्ष-स्त्रियों राक्षस-स्त्रियों, नागकन्याओं तथा कलकहीन चन्द्र के समान सुखो-वाची विद्यावर-रमणियों आदि को देखते हुए जानेवाले मारुति ने एक स्थान पर पर्वत के समान लेटे हुए निर्विघ्न निद्रा में मग्न कुम्भकर्ण को अपनी आँखों में देखा।

वह मंडप (जिममें कुभकर्ण) सो रहा था, मसयोजन विशाल था । स्वर्गलोक में इन्द्र के सुकुटाभिषेक के लिए निर्मित मंडप-सदृश था । अपने स्वच्छ प्रकाश से अष्ट दिशाओं के अधकार को निःशेष रूप से मिटा रहा था ।

उम प्रकार के मंडप के मध्य, एक पर्यंक पर (वह ऐसा सो रहा था), जैसे सर्पराज हो, मसुद्र हो या समस्त घना अधकार एक स्थान पर आ डकटा हुआ हो या अविचारणीय पाप-समूह ही साकार हो पड़ा हो ।

मधुर मलय-मारुत ममीप के शब्द-पूर्ण मसुद्र में निमग्न होकर, त्रिविध गति से चलकर, परागों में पूर्ण दीर्घ कल्पवन में विश्राम करके, उम (कुभकर्ण) पर आ लगता था ।

देवागनाएँ उमके पैर महला रही थी । उनके चन्द्रमुखों को देखकर उस मंडप के उज्ज्वल स्तम्भों की चन्द्रक्रान्त-शिलाएँ स्वच्छ जलबिंदुओं को उमके मुख पर वरसा रही थी ।

(कुभकर्ण के) अविच्छिन्न क्रम से चलनेवाले उच्छ्वास-निःश्वास-रूपी तीव्र प्रभजन ने हनुमान् को मंडप के द्वार पर ही रोक दिया और फिर नासिका तक खींच ले चला । यह देखकर हनुमान् आशंकित हुआ (कि कहीं उसकी नासिका के भीतर न खींच लिया जाऊँ), अतः, हाथों को उछालता हुआ एकदम उछलकर दूर भाग गया ।

सोनेवाले (कुभकर्ण) की साँस इस प्रकार बाहर निकलती कि धूल आकाश तक उठ जाती और फिर, लौटकर उसकी नासिका में घुस जाती थी । वह तीव्र वायु यो चक्कर लगा रही थी, मानों समस्त विश्व को उड़ा देनेवाली अविनश्वर (प्रलयकालिक) प्रचंड वायु, प्रलयकाल की प्रतीक्षा करती हुई वहाँ घूम रही हो ।

उसके हास-हीन (कठोर) विशाल मुँह में—जहाँ से लम्बी साँस घोर शब्द करती और धुआँ उठाती हुई उमड़ रही थी—वक्रदंत चमक रहे थे । मानो (उसने) पूर्ण चन्द्र को अपना शत्रु जानकर उसे तोड़कर अपने वेदगे मुँह के दोनों पार्श्वों में खोम लिया हो और उन्हे खा रहा हो ।

वह इस प्रकार की विघ्नहीन निद्रा में डूबा था, जैसे कोई बड़ा नाग मंत्र से हत होकर पड़ा हो या विशाल मसुद्र प्रलयकाल की प्रतीक्षा करता हुआ चारों ओर न उमड़कर शान्त पड़ा हो ।

त्रिमूर्तियों में से एक कहलाने योग्य (हनुमान्) ने उम राक्षस को देखकर यह सोचा कि राक्षमराज कहलानेवाला वह सद्गुण-रहित (रावण) यही है । और, (शरणागत की) रक्षा में आसक्त अपनी आँखों से क्रोधाग्नि की चिनगारियाँ उगलने लगा ।

उम (हनुमान्) ने फिर समीप जाकर गौर से देखा, तो दस सिर और अति वलिष्ठ वीस भुजाओं को उस निद्रित राक्षस में न देखकर, भयकर रूप से मन में उत्पन्न क्रोध नामक बडवाग्नि को अपने विवेक नामक विशाल मसुद्र के जल से शांत कर दिया ।

कर्णामृत के रूप में राघव की कीर्ति को बढ़ानेवाले उस कपिनायक ने, अपने क्रोध को दबाकर, हाथ उठाकर कहा—यह चाहे कोई भी हो, इसके विनाश के लिए अब कुछ ही दिन शेष हैं । इसके बाद वह उसके पास से हट गया ।

रामचन्द्र का यश वर्णन करने योग्य वह (हनुमान्) मंडपो में, प्रामाद-पत्तियों में, स्त्रियों की नृत्य-शालाओं में, सभा-भवनों में, देवालयों में, मगीन-वेदिकाओं पर, विद्या-शालाओं में तथा अनेक स्थानों में (सीता को) खोजता हुआ धूमता रहा ।

हनुमान् अति सुन्दर गृहद्वारों में, झरोखों की शलाकाओं में मृद्धमता में देखने योग्य पुष्पनालों में, सर्वत्र, हवा बनकर, धुआँ बनकर घुम जाता और खोजता । कहीं वह अति मृद्ध रूप धारण करता, कहीं बहुत विशाल रूप धारण करता । (मच्च पृष्ठिए, ती) उसकी उम स्थिति का वर्णन कोई नहीं कर सकता है । अणु में तथा महा में भी जिस प्रकार चक्रवारी (विष्णु) व्याप्त रहता है, वैसे ही वह भी सर्वत्र प्रवेश करता चला जाता रहा ।

इस प्रकार, सब प्रकार के स्थानों में जाकर रक्तमल-जैसी-उंगलियोंवाली स्त्रियों को देखता हुआ चलनेवाला वह उत्तम (हनुमान्) उम पुण्यवान् (विभीषण) के विस्तीर्ण भाव में पहुँचा, जिसका जन्म राजाओं, ब्राह्मणों, ऊपर के लोकों तथा नीचे के लोकों के निवासियों के लिए मंगलदायक था ।

नवमधु की वर्षा करनेवाले कल्पवृक्षों की छाया में, स्फटिक-वेदिकामय प्रवाल-गोध में स्थित उम विभीषण के समीप जा पहुँचा, जो ऐसा था, मानों धर्मदेवता यह सोचकर कि काले रंग के राजाओं के मध्य वर्मदेवता के रूप में जीवित रहना कठिन है, अतः वह राजाओं की आर्क्षता अपना कर ही गुप्त रूप में रह रहा हो ।

उमके समीप खड़े हाँकर (हनुमान् ने) उसके स्वभाव को अपने मृद्ध ज्ञान के द्वारा पहचाना और यह जाना कि वह (विभीषण) अकलक और गुणवान् है । अतः, उमके प्रति क्रोधहीन होकर वहाँ से हट चला और पर्वत-महेश एक करोड़ प्रामादों में खोजता हुआ क्षणमात्र में उन्हें पार कर गया ।

वह (हनुमान्) श्रेष्ठ देवागनाओं पृथक्चन्द्र के समान वदन और रक्ताधर ने शोभायमान रमणियों को देखकर और यह समझकर कि इनमें से कोई (सीता) नहीं है, अनेक प्रामादों को पार करता हुआ, मन में भी अधिक वश में चलने लगा और वह उस प्रामाद के द्वार पर पहुँचा, जहाँ इन्द्र बड़ी था ।

अनेक आयुधों को अपने हाथों में धारण करनेवाले, चन्द्रकला-महेश खड्गदत्तों-वाले, पुरानी कहानियाँ-पहेलियों आदि को परस्पर सुनानेवाले (शत्रुओं का) बध करने-वाले कौशल्याह में भरे गिनने में महत्त्व-महत्त्व मख्यावाले ज्ञानहीन राजाओं के पहरे को पार करके, वह (हनुमान्) इन्द्रजित के गृह में गया ।

धुआँ भी जहाँ प्रवेश न कर सके, वहाँ भी जानेवाले उम (हनुमान्) ने (इन्द्र-जित के गृह में) प्रवेश करके अपने योग्य सुन्दरियों के मध्य निद्रा करनेवाले उम इन्द्रजित् को देखा जो ऐसा था मानो त्रिनेत्र का कुमार (कार्तिकेय) अपने छत्र सुखों और दिशाओं में फैले (वाग्ध) हाथों में से रुख को छिपाकर वहाँ सो रहा हो ।

हनुमान् ने अनुमान किया कि पर्वत कदम से निवास करनेवाले सिंह-तुल्य यह (इन्द्रजित्) उज्ज्वल वक्रदंतों से युक्त राजा है, परशुवारी (शिव) का कुमार (कार्तिकेय) है,

या कोई ओर है ? मे नहीं जानता । हाँ, मेरे प्रभु (राम) ओर उनके अनुज (लक्ष्मण) का इसके साथ अनेक दिनों तक श्रम-पाध्य युद्ध करना पड़ेगा ।

युद्ध-कुशल रावण ने जब इसे युद्ध में अपने साथी के रूप में पाया है, तब उस (रावण) के द्वारा त्रिभुवन का विजय होना कोई आश्चर्य का विषय नहीं है । और, इसकी क्या प्रशंसा की जाय ? यह कहना भी विवेक की बात न होगी कि शिव, चतुर्मुख और लक्ष्मीनाथ (विष्णु) को छोड़ अन्य कोई इसकी समता भी कर सकता है ।

यो सोचता हुआ, हाथ को सिकोड़कर गाल पर रखे हुए (अर्थात्, आश्चर्य करता हुआ) खड़ा रहा । फिर, यह सोचकर कि यहाँ खड़े रहकर समय व्यतीत करना उचित नहीं है, अन्यत्र जाना ही श्रेयस्कर है, वहाँ से हट चला । उसके बाद सहस्रो प्रासादों की पक्तियों में सन्देह-रहित रूप से (सीताजी का) अन्वेषण करता हुआ आगे बढ़ा ।

उमने अक्षयकुमार के घर को पार किया । फिर, अतिलाप के निवास में गया । अन्य योद्धाओं के गृहों में खोजा । फिर, मन्त्रणा करने में चतुर (मन्त्रियों) के गृहों में प्रविष्ट हुआ । राघव के चरण^१ के रूप में प्रसिद्ध वह (हनुमान्) फिर वहाँ से भी हट गया ।

इस प्रकार, बड़े बड़े सेनापतियों के निवासों में तथा सहस्रकोटि स्वर्ण-प्रासादों में प्रवेश करता हुआ, वह (हनुमान्) उम अनश्वर महानगर के मध्य-स्थित रावण के विशाल गुप्त प्रासाद को देखने के लिए (शिल्प) शास्त्रोक्त तीनों परिखाओं में बीचवाली परिखा के समीप जा पहुँचा ।

अनुपम मत्त गज के सदृश, जिसे किसी अन्य साथी की अपेक्षा नहीं थी, प्राची दिशा में समुद्र से उदित होनेवाले सूर्य को जो फल समझकर पकड़ने के लिए चल पड़ा था, वह (हनुमान्) उम परिखा को देखकर सोचने लगा—मेरे द्वारा लॉघे गये शीतल समुद्र-रूपी देवता का (एक वानर से लॉघे जाने के कारण) जो अपमान हुआ, मानो उसका प्रतीकार करने के लिए ही सातो समुद्र इस अलक्ष्य परिखा के आकार में एकत्र हो गये हैं ।

यदि कोई इसे देखकर कहे कि यह अति विरतृत तथा दीर्घ परिखा है, तो वह ठीक नहीं है । क्योंकि, यदि असंख्य जन कल्पान तक सागी धरती को खोदते रहे तो भी इतनी बड़ी परिखा निर्मित नहीं कर सकेंगे । अतः समुद्र-सदृश अति क्रोधी राज्ञम (रावण) से डरकर अवश्य ही सातो अगाध समुद्र इस लका को घेरे पड़े है ।

उम प्रकार की जलपूण विशाल परिखा के निकट पहुँचकर प्रभु (राम) की कीर्त्ति जहाँ-जहाँ गई, वहाँ सर्वत्र पहुँचनेवाला हनुमान् मन में कहने लगा कि जिस ढंग से मैंने समुद्र को लॉघा था, उमसे दुगुने ढंग के साथ चलने पर भी इसे पार करना कठिन है ।

वह परिखा इस प्रकार जल से पूर्ण थी कि उमके जल को पीने के लिए गगन-स्थित चागो प्रकार के मंघ नीचे उतर आते थे और उम परिखा का जल उपर उमड़

१. वैष्णव-मन्त्राद्य में गरुड और हनुमान विष्णु के चरण कहलाते हैं । तमिल में गरुड को 'स्पेरिय तिरुवडि'

—ज्येष्ठ श्रीचरण, और हनुमान् को 'शिरिया तिरुवडि' = कनिष्ठ श्रीचरण, कहा जाता है ।—अनु०

उठता था। वह दुःखदायक (रावण) की सेना के सदृश थी। उसका वर्णन करना भी सम्भव नहीं है।

उम परिखा के जल में, हार्थियों का त्रिविध मटजल, अश्वों की लार का जल, देवागनाओं का कृष्ण लेप, (अन्य) स्त्रियों के सुवासित केशों की कस्तूरी और अमर (पुष्पां) में प्रवाहित), मधु, चन्दन-रस, अन्य सुगन्धित काष्ठों का लेप आदि मिलते थे और उनके जल की सुवासित कर देते थे।

उम परिखा में, ध्यान-निर्गत मारुत, क्राच, 'पुदा', हम, जल-कुक्कुट, चक्रवाक किन्नर, वक्र, 'किलुक्कम', 'शिरल', जल-काक, कृणाल आदि विविध जलचर पक्षी कलंग करते रहते थे।

वहाँ की सुन्दरियों के (शरीर में प्राप्त) अमर, कस्तूरी, महावर आदि में मयुक्त होने के कारण वह परिखा, अपने जल में स्नान करनेवाले उत्तम लक्षणवाले हार्थियों तथा उत्तम जाति की मृदु गतिवाली हार्थिनियों के मध्य एक विचित्र कलह उत्पन्न कर देती थी। (तात्पर्य यह है कि स्नान करने पर हाथी के शरीर में विविध रंग और गंध लग जाते थे, जिसमें उसे कोई दूसरा प्राणी समझकर हार्थिनी उसमें हट जाती थी, इसी प्रकार हार्थिनी के प्रति हाथी का भी भाव हो जाना था।)

मधु-गन्ध में युक्त नय-विकसित कमलपुष्प उम परिखा के घाटों में (सन्ध्या के समय) मुकुलित हो गये थे। क्योंकि, बदिनी बनाई गई (सीता) देवी के वदन में जो बन्धुत्व रखते हैं, व कमल (सीता के दुःखी होने पर) स्वयं बिना स्नान हुए कैसे रह सकते थे ?

स्फटिक-शिलाओं को काटकर निर्मित उज्ज्वल घाट तथा जल, दोनों में ऊपर से कुछ अंतर नहीं दिखाई देता था।^१ जब स्वच्छहृदय पुरुष नीचे जनों में मिलते हैं, तब उनकी सरलता के कारण उन्हें एक दूसरे में पृथक् नहीं पहचान सकते।

(उम परिखा के घाटों पर) जल से ऊपर के भाग में, और जल के अंतर के भाग में इन्द्रनील आदि विविध रत्न तथा मोती जड़े थे। उनकी कांति बिखेरने से वह परिखा ऐसी लगती थी, मानो क्षीरसागर आदि विविध समुद्र, प्रभजन के कारण, सम्मिलित हो एकाकार हो गये हो।

उम समय, (हनुमान् ने) उम परिखा को भी समुद्र के सदृश ही पार कर लिया। उसके साथ की प्राचीर को भी पार कर लिया और नगर के उम मध्य भाग में जा पहुँचा, जहाँ उसकी सुगन्धा के कारण कोई उसके पास भी नहीं फटक सकता था।

आगे क्या हुआ ? अब हम कहेंगे।

यमराज भी जिनमें भयभीत होकर भाग जाता था, वैसे राक्षसों के निवास-भूत उम दुर्गम नगर में, अरुणाक्षि के समय, वह (हनुमान्) एकाकी ही, बारह योजन विस्तीर्ण तीन लाख वीथियों में (सीताजी का) अन्वेषण करता रहा।

^१ स्फटिकमय घाट उत्तम नय का तथा परिखा-जल, जिसके अंतराल में कीचट है, नीचे नय का दृश्यमान है।—अनु०

(उम नगर के मध्य भाग में) मधुशालाएँ सनी पड़ी थी, विशाल जलधि-रूप्य उन राक्षसों का शब्द भी थम गया था । संगीत थम गये थे । दास-दासियाँ भी अपने-अपने कार्य समाप्त करके विश्राम कर रही थी । त्रिविध वाद्य भी (गीतांग, नृत्तांग और उभयांग के वाद्य) मौन हो गये थे तथा सर्वत्र निद्रा की तैयारी हो रही थी ।

उत्तम वर्ण के अश्व आनन्द से शिर झुकाकर निद्रा-मग्न थे । प्राचीर के बलिष्ठ पहरेदार रह-रहकर नगाड़े बजाते थे, जिमसे सर्वत्र प्रतिध्वनि हो उठती थी । उज्ज्वल पुष्पो से अलंकृत, सुवागित कुतलोवाली स्त्रियाँ—जो अपने प्रेमपात्र पतियों से वियुक्त नहीं हुई थी, या अपने पति के किनी कार्य से मन में ताप पाकर भी जो अपना मान बाहर प्रकट करना नहीं चाहती थी—निद्रा-मग्न थी ।

हारधारी, उन्नत भुजावाले नवयुवक, काम-समर से श्रात हो आनन्दमत्त मयूरिणी-महेश तरुणियों के स्तनों पर वेनुव पड़े थे । सुरत-कैलि के ऐसे दृश्य वहाँ दिखाई पड़े ।

कुछ लोग मधुर मदिरा के घाटों में वेसुध पड़े थे और कुछ सुगन्धित धूम से आवृत भ्रमरो को आकृष्ट करनेवाले मधु में पूर्ण पुष्पो की संज्ञ पर, कामानुभव-रूपी मदिरा से मत्त हो अचल पड़े थे ।

मदिरा-पान से मत्त नर्तकों के संगीत की राग-रूपी पलकें बंद थी । घने अंधकार के कारण आकाश-तट की प्रकाश-रूपी आँखें बंद थी । वीणाओं के मधुर स्वर-रूपी नेत्र बंद थे । बजनेवाले मृदंग आदि वाद्यों के नाद-रूपी नेत्र भी बंद थे । सर्वत्र कपाट बंद हो गये थे ।

सुगन्धित कस्तूरी आदि के लेप और श्वेत पुष्पो से सुशोभित अपने वस्त्र पर लगनेवाले मज्ज-मार्जन के द्वारा प्राणों पर भी आघात होने से, वियोगिनी रमणियों के काले नेत्र उमड़ते हुए जल-त्रिदुओं से पूर्ण थे । उनके मन, जिनकी वहाँ कोई कमी नहीं थी, अब विरह-ताप से जल रहे थे ।

(दीपो में) पिघले हुए घी के कम हो जाने से मद पड़े हुए अगणित दीपो को मदमारुत—शत्रुओं को दुर्बल पाकर उनका विनाश करके बढ़नेवाले (किसी राजा) के सदृश—बुझाने लगा । (उस समय वहाँ की रमणियों के) शरीर की उज्ज्वल काति, समुद्रों तथा अपार दिशाओं में दीप बनकर प्रकाश फैलाने लगी ।

नित्य-नियमों का यथाविधि पालन करनेवाले पूर्ण ज्ञानी उत्तम व्यक्ति भी निद्रा-मग्न हो गये । योगी लोग भी निद्रित हुए । मद की उष्णता से मत्तगज भी सो गये । विक्षिप्त चित्तवाले भी निद्रा-मग्न हुए । ऐसी स्थिति में अब दूसरों के बारे में क्या कहा जाय ?

उम समय, कर्म-रूपी शत्रु को जीतनेवाला (अर्थात्, कर्मसंग-रहित हनुमान्) उस नगर के बीचवाले प्राचीरों के मध्य^१ दो करोड़ उत्तम राज-वीथियों में अन्वेषण करता रहा ।

१ लकानगर के मध्यभाग में स्थित एक परिखा और प्राचीर का वर्णन पहले किया गया था । अब इस पथ में उस नगर के मध्यभाग में स्थित अन्य परिखा और प्राचीर का उल्लेख है, जो रावण के आवास के चारों तरफ बने हुए थे ।—अनु०

फिर, दुराचारी (रावण) के निवाम के निवट पहुँचा। उसने वहाँ की खाई और प्राचीर को पार कर भीतर प्रवेश किया।

युद्ध करने की प्रकृतिवाले रावण का वह स्वर्णमय प्रामाद चन्द्रवत् था और उसको घेरकर रहनेवाले नारियो के निवाम नक्षत्रों के समान थे। उनमें वह (हनुमान्) जा पहुँचा।

वह (हनुमान्) उस वीथी में जा पहुँचा, जहाँ ममस्त यक्ष-रमणियाँ एक साथ निवाम करती थी। वे (यक्ष-स्त्रियाँ) दुर्लभ अमृत-ममान थी तथा उनके वदन इस प्रकार कातिपूर्ण थे कि यदि खगगोण के आकाशवाले कलक से हीन कोई चन्द्रमा उत्पन्न हो, तो वह भी उनके सामने तुच्छ जान पड़ेगा।

आमक्ति-रूपी दृढ कर्म मूल का सपूर्ण रूप में उखाड़ डालनेवाला (हनुमान्) अपने आकार को बारीक सूत और मद मासुत से भी अधिक सूक्ष्म बनाकर, अर्थात् उज्ज्वल काति को धिखेरनेवाले हीरकमय तालों के छिद्रों में से होकर, भीतर चला जाता और (मीता का) अन्वेषण करता।

कुछ स्त्रियाँ पर्वत-सदृश हाथियों के बल से युक्त रावण पर अत्यधिक अनुरक्ति के कारण (विग्रह-पीडा में) निश्वास भरती थी,^१ और कमल-पत्र के ममान अपनी पलकों को स्पन्दित किये बिना चित्र-लिखित मी बैठी थी।

कुछ (यक्ष-स्त्रियाँ) निरन्तर बाण बरमानेवाले मन्मथ से डरकर या मृदुल सुख-रञ्जन का फल प्राप्त करने की इच्छा से, या न जाने किस गूढ़ भावना से अपने नेत्र दन्द किये अन्तर में निद्रा न होने पर भी, बाहर से निर्द्रित-मी पड़ी थी।

कुछ (यक्ष-स्त्रियाँ), जिनके स्तन, मन्मथ के अभय कठोर शरी के द्वारा अनेक बार प्रताडित हो चुके थे और जिनके श्वास झूल रहे थे (अर्थात्, मरण की-सी दशा हो गई थी) वे यह सोचती थी कि मोंने से क्या प्रयोजन है ? शासक रावण का चित्र ही क्यों न बनावें ? (जिसमें उनका कुछ किंचित् कम हो।)

कुछ (यक्ष-स्त्रियाँ) आँखों में आँसू भरकर, इस प्रकार बोल उठी, मानों चित्र-प्रतिमाएँ बोल उठी हों। वे पक्षियों से कहने लगी कि तुम मेरे प्राणों को (अर्थात्, प्रियतम रावण को) यहाँ नहीं बुला रहे हो, वहाँ जाकर मेरी दशा का वर्णन भी क्यों नहीं करते हो ? तुम मुझपर दया करके कोई भी उचित सहायक कार्य तो करो।

कुछ (यक्ष-स्त्रियाँ) शीतल मलयानिल के लगने में अत्यन्त व्याकुल हो उठती थी और अपने भारी स्तनों पर दृष्टि डालकर (विग्रह की) पीडा देनेवाले (रावण) की बलशाली भुजाओं की पुष्टता का स्मरण करके ऐम तडप उठती थी कि उनके प्राण अत्यन्त शिथिल हो जाते थे।

कुछ (यक्ष-स्त्रियाँ) उन पर्यंकों पर, जिनके दोनों ओर लगे उज्ज्वल तथा लाल रत्नों की, गढ़ा एकरूप रहनेवाली, काति बिखरती रहती थी, अनेक दिनों से अपनी

^१ यहाँ अर्थ व्यक्त है कि रावण मीता के प्रति अपने मोह के कारण अन्य स्त्रियों के प्रति उपेक्षा दिखाने लगा था, जिससे उसमें अनुरक्त स्त्रियाँ विरह पाटा का अनुभव कर रही थी।—अनु०

इच्छा के व्यर्थ होते रहने के कारण (अर्थात्, अपने प्रियतम रावण के न आने से) कृश हो पड़ी थी और लाल आकाश में उदित चन्द्र के समान दिखाई पड़ती थी ।

काति से प्रज्ज्वलित कल्पलता के समान कुछ यक्ष-स्त्रियाँ (विरह-पीडा से) अपने कंधों के समान ही काँपनेवाले पलंगों पर लेटी थी और (उन्हें सुलाने की चेष्टा करनेवाले गायकों की) वीणा का नाद उनके कानों में प्रवेश करके बिच्छू के डक-सदृश पीडा उत्पन्न करता था, जिससे वे वेसुध हो जाती थी ।

जिम (शिव) ने मेघ को (धनुष बनाकर) झुकाया था और कठोरता से अपने लक्ष्य पर लगनेवाले अग्निमुख बाण को (त्रिपुरासुर पर) चलाया था, उसके पर्वत (कैलास) को भी उखाड़कर उठा लेनेवाली (रावण की) भुजाओं पर लिप्त चन्दन-रस को अपने पीन स्तनों पर लगा हुआ देखकर (विरह में भी) कुछ (यक्ष-स्त्रियाँ) आनन्द प्राप्त करती थी ।^१

चारों दिशाओं के समुद्र जिस समय उमड़ उठते हैं, उस (प्रलय के) समय जिस (रावण) ने, अपनी सुन्दर बाहुओं की नमो^२ को मीडते हुए, चारों प्रकार के मधुर रागों^३ में, ताडव नृत्य करनेवाले (शिव) की स्तुतियाँ गाई थी, उस (रावण) की प्रशंसा के गान कुछ यक्ष-स्त्रियाँ कर रही थी ।

इस प्रकार की यक्ष-रमणियों के निवासभूत प्रासादों को पारकर धर्म-मार्ग पर चलनेवाला वह (हनुमान्), उस (रावण) की जाति की सुन्दरियों के आवास में जा पहुँचा ।

उन प्रासादों में, जहाँ अग्नि-सदृश प्रज्ज्वलित कातिवाले लाल रत्नों के अरुण बालातप ने निर्वाध रूप में फैलनेवाले श्रवण को पी लिया था, जिससे वे (प्रासाद) सर्वदा दीप के बिना भी स्वयं-प्रकाशित रहते थे, कुछ राक्षस-रमणियाँ दासियों के चले जाने पर 'कामना-द्वितीय' होकर (अर्थात्, अकेलेपन में अपनी कामना के साथ रहकर) क्रोध किये बैठी थी ।

उनके लाल केशों पर धूम-मदृश भ्रमर मँडरा रहे थे, जो अग्निज्वाला पर कस्तूरी-निर्मित लेप लगाये जाने का दृश्य उपस्थित कर रहे थे । वे राक्षसियाँ, नवपुष्पो से आवृत पलंग को अपना शत्रु मानकर, वहाँ से हट गई थी और विशाल स्फटिकमय शीतल वेदी पर जाकर लेटी हुई थी । वे उत्तरोत्तर बढ़ती हुई काम-व्याधि से पीडित थी ।

१. तात्पर्य यह है कि रावण की भुजाओं से पूर्व-आलिगित स्त्रियों के स्तनों पर चन्दन के चिह्न लगे थे, जिससे ध्वनित है कि विरह-पीडा में रहनेवाली वे नारियाँ, स्नान, अनुलेपन, अलकरण आदि नहीं करती थी ।—अनु०

२. उत्तरकाण्ड में यह कहानी वर्णित है कि जब कैलास की रावण ने उठाया था, तब शिव ने उसे पर्वत के नीचे दवा दिया था । उस समय रावण ने अपना एक सिर काटकर एक बाहु में लगा लिया और उस बाँह की नसों को तन्नी बनाकर—वीणा के जैसे बजाकर गाया और शिव को प्रसन्न किया ।—अनु०

३. इसमें उल्लिखित चार प्रकार के राग तमिल के अनुसार—(१) पालै, (२) कुसिजि, (३) मग्गम और (४) शेव्वलि हैं ।—अनु०

(कुछ राक्षसियाँ ऐसी थी कि) उनका अनुपम शरीर ही सूर्य-किरणों से लामित विशाल गगन था । उनके मुक्ताहार, नक्षत्रों की पक्तियाँ थे । उनकी कटि विद्युत् थी । घने केश लालिमा से भरा आकाश था । काजल से अजित नयन बाढल थे । ललाट प्रकाशमान अर्धचन्द्र था । उनका वह रूप सध्याकालीन आकाश की ममता करता था ।

(कुछ राक्षसियाँ) दामियों के साथ अत्युन्नत अट्टालिकाओं के चन्द्रिकापूर्ण अँगना में पहुँच जाती थी और नभ के नक्षत्रों को अपने हाथों से उठाकर उन्हें गोटी बनाकर खेलने लगती थी । उस समय उनके नीलोत्पल-सदृश वज्रलाकित नेत्र बार बार अपना रंग बदलते थे (अर्थात्, उन नक्षत्र-रूपी गोटियों को ऊपर उछालने पर उनकी छाया से नेत्र धवल पड़ जाते थे और वर्षा के समान मधु को बहानेवाले (अर्थात्, मधु-पूर्ण पुष्पो से अलंकृत) उनका ध्रुवराज केशपाश शिथिल हो जाते थे ।

कर्णाभरणों से शोभायमान बदनवाली देवागनाएँ, जो वहाँ दासियों की तरह सेवा करती थीं, कई स्थानों में फैले हुए आकाश-गंगा के प्रवाह से (स्नान के लिए) जल भरकर ला देती, किन्तु (विरहिणी) राक्षस-स्त्रियाँ उस जल को शीतलता-हीन कहकर क्रुपित होती और रत्नों का जड़कर बनाये गये प्रकाशमान सौधों की छतों पर अपनी कटि को लचकाती हुई चढ़ जाती तथा वहाँ स्थित मेघों में छेद करके उनमें बरसनेवाले जल धारा में स्नान करती थी ।

कुछ राक्षसियाँ (विरह के कारण) निद्रा न आने से स्वर्ण-फलकों को रखकर जूआ खेल रही थी और वह मोचकर कि मधुर प्राणनायक (गवण) ने सर्पराज के फनों से बलात् छीनकर जो लाल माणिक्य ला दिये ह, उन्हें अपने पाम ही सुरक्षित रखना चाहिए, वे उन माणिक्यों को अपने पाम रख लेती थी और अपने अन्य आभरण, विद्या-धरो से छीनकर लाये गये किरीट, हार, आदि को ढाँव पर रखती थी ।

कल्प-वन में स्थित स्वर्ण-प्रासाद में, मुक्ता-वितान के नीचे सिद्ध-स्त्रियाँ अति मधुरनाद-युक्त मृदगों को बजाकर गा रही थी । उधर मधुग्भाषिणी नागकन्याएँ 'तण्डुले' (नामक वाद्य) को अपने करो से ध्यान के साथ बजा रही थी और मनोहर कधो तथा मधुर हार से युक्त आसराएँ नृत्य कर रही थी, जिन्हें देखकर कुछ राक्षस-स्त्रियाँ आनन्द उठा रही थी ।

कील के समान, दृढता से (मन में) गड़े रहनेवाले प्रेम के कारण, हृदय में उत्तप्त होकर, विरह की पीडा के कारण काजल-लगे नेत्रों से अश्रु-निर्भर बहानेवाली कुछ राक्षसियाँ (उस विरह को दूर करने का) कोई उपाय न जान पाती थी, तो अमृत-तुल्य मधुरिमा का अद्वितीय वरमाती हुई अपने करो में ताली बजाकर गाने लगती थी । उस समय वीणा, सुरली और उनका कठ—तीनों के नाद किंचित् भी विभिन्नता न रखकर एक हो जाते थे ।

कुछ राक्षस सुन्दरियाँ, जिनके नेत्र, तीक्ष्ण मटिरा-पान करने के कारण घूम रहे थे, कुग्वै नृत्य करती थी । उस समय उद्यान के कदलीवृक्ष-सदृश उनकी जघाओं पर पहने हुए सुन्दर वस्त्र तथा कटि पर पहनी हुई मखला, शिथिल हो खिंचने लगती थी ।

कुछ राक्षस-स्त्रियों, नाग-सर्प के विष के समान (अति मादक) मदिरा को तथा (विविध प्राणियों के) रक्त को पीकर झुंड बांधकर कुच्चरी (गूर्जरी १) बाद्य के समान कठस्वर से गा रही थी । वे (उस समय) करताल की ध्वनि करती हुई लजा त्यागकर इस प्रकार लड़खड़ा रही थी कि कटि-वस्त्र और मेखलाओं के खुल-खुलकर गिरने पर भी कुछ ध्यान नहीं देती थी ।

कुछ राक्षस-स्त्रियों, जिनका मन दही के रगवाली मदिरा पीने के कारण अत्यन्त भ्रात हो गया था और जिनकी बुद्धि भ्रष्ट हो गई थी, शोर मचाती हुई यह कहती थी कि 'देखो, मुक्तपर देवता का आवेश हो गया है ।' फिर, वे दोनों हाथों को अपने मिर के ऊपर फैलाये, काँपती हुई मुँह को बाकर चिल्ला उठती और फिर, शिथिल पड़कर चुप हो जाती थी ।

हनुमान् इस प्रकार की राक्षस-स्त्रियों के चार करोड़ गृहों से भरी विशाल दिव्य वीथियों को देखकर, फिर सिद्धजाति की स्त्रियों के आवासों को भी पार कर विद्याधर-स्त्रियों की वीथी में जा पहुँचा ।

अधिक बढे हुए प्रेमवाली कुछ विद्याधर-स्त्रियाँ, मकराकार दीर्घ किरीटधारी (रावण) के न आने से यो उद्विग्न हो उठी थी कि उनका मन उनकी (नृत्यरत क्षीण) कटि से भी अधिक चंचल हो रहा था । गायक लोग अपने कठस्वर से अविभिन्न ध्वनि-वाले उत्तम वाद्यों को लेकर शास्त्र-सम्मत रीति से गाने लगते थे, तो उनके गान घोर सर्प वनकर उन विद्याधर-रमणियों के कानों में प्रविष्ट हो जाते थे, जिससे वे अत्यधिक व्याकुल हो उठती थी ।

जिम रावण ने प्रशंसनीय सन्मागों पर चलनेवाले मुनियों तथा देवताओं को आश्रयहीन करके सताया था और उनके समस्त बल को अपनी प्रज्ज्वलित कोपाग्नि से जला दिया था, ऐसे भयकर प्रतापवाले (रावण) पर ये स्त्रियाँ सदा आसक्त रहती हैं, यह सोचकर ही, मानो कठोर वैग के साथ, शीतकिरण (चन्द्रमा) उष्ण किरणों की बौछार करके उन (विद्याधर) स्त्रियों के उमड़े हुए स्तनयुगों को जलाता था और वे पुष्प-लताओं के समान झुलस गई थी ।

विद्याधर-स्त्रियाँ, जो विरह-पीडा से इस प्रकार व्याकुल थी कि स्वल्प काल भी उनको कल्प के समान लगता था, और जो पहले (रावण के द्वारा) आलिंगन-पाश में बद्ध हुई थी, अब अपने स्तनों पर (उस आलिंगन-पाश के कारण) घनीभूत चन्दन लेप को तथा (रावण द्वारा) चित्रित चिह्नों (नख-क्षत, पत्र-लेखा आदि) को प्रेम से निहारतीं, तो उनके प्राण बिंध जाते थे, उनके करवाल-सदृश नेत्र लाल हो जाते थे और वे दुःख से निःश्वास भरने लगती थी ।

इस भाँति की विद्याधर-स्त्रियों के निवासभूत वारह करोड़ गृहों से युक्त दीर्घ वीथी में खोजता हुआ अविनश्वर (हनुमान्) तीनों भुवनो के नायक (रावण) के ऊँचे प्रासाद के निकट जा पहुँचा और वहाँ के उस भवन को देखा, जहाँ पूर्णचन्द्र को परास्त करनेवाले उज्ज्वल वदन से शोभायमान मयपुत्री (मन्दोदरी) निवास करती थी ।

उम मदोदरी के भवन को अपनी आँखों में देखकर, मन में तर्क-वितर्क करता हुआ हनुमान् यों सोचने लगा—मेरा उद्देश्य (सीता का अन्वेषण) अब पूर्ण हो गया । यह सोच (लका के अन्य स्त्रियों के निवासों से) विलक्षण है । कदाचित् यही वह स्थान है, जहाँ प्रभु की प्राणाविका प्रिया को (रावण ने) चुराकर ला रखा है । रत्न-मण्डप अन्य प्रामादों के मध्य यह सोच इसी प्रकार है, जिस प्रकार विष्णु के विशाल वक्त्र का (कौस्तुभ) रत्न हा । यह सोचकर वह विस्मय में भर गया ।

रमा, मेनका, तिलोत्तमा, उर्वशी आदि अप्सराएँ मदोदरी के उन मृदुल चरणों को सहला रही थीं, जो मन्मथ के पुष्प-शरो के तूणीर के समान थे । उनमें से कई पखा झूल रही थी । इन्दुरस को भी फीका कर देनेवाली अतिशय मधुरभाषिणी अप्सराओं के द्वारा बजाई गई वीणा की मृदुल ध्वनि उम (मदोदरी) के कानों को तृप्त कर रही थी और कल्प-वृक्ष के पुष्पों की सुरभि उसकी नासिका को तृप्त कर रही थी ।

(ससार की) आर्माक्त से रहित उत्तम प्रकृतिवाले लोग भी, यदि नीच जनो के क्रोध-भाजन बनते हैं, तो उसमें उनकी हानि होती है या कुछ लाभ होता है, न जाने क्या होता है ?—इस प्रकार की आशका से विकल होता हुआ अति उत्तम मदमारुत भी वहाँ के सेवकों के बुलाने पर पाम जाकर पूछता था कि क्या आज्ञा है ? फिर (वह आज्ञा पूरी करके) लौट आता था । यों बार-बार आता-जाता हुआ वह (मदमारुत) भूलें के समान झूल रहा था ।

इस प्रकार, प्रकाशमान रत्न-दीपों की ज्योति को मद कर देनेवाली अपनी शरीर-कांति को बिखेरती हुई, निद्रा-मग्न उम सुन्दरी (मदोदरी) को, निर्निरोध गतिवाले उस (हनुमान्) ने देखा । वह सोचने लगा कि (कदाचित्) यह सीता ही हैं ? मन में उमड़ने-वाली तीक्ष्ण क्रोधाग्नि से उसका शरीर और अपूर्व प्राण दोनों जल उठे और वह असमान धीरे दुःख से व्याकुल हो उठा । फिर, मन में वह कहने लगा—

अस्थि-पजर के सहारे बढ़नेवाले इस शरीर से जो फल प्राप्त हो सकता है, वह मैं नहीं प्राप्त कर सका (अर्थात्, अपने प्रभु की सेवा नहीं कर सका) । इतना ही नहीं, यदि प्रेमपाश को, कुलीनता को तथा अपने अलौकिक पातिव्रत्य को त्यागकर सीता ही इस रूप में यहाँ पड़ी है, तो काकुत्स्थ का यश, उनका सादर्य, मैं, यह लका, ये राक्षस—अभी-अभी और सभी विनाश को प्राप्त हो जायेंगे ।

फिर, हनुमान् ने सोचा—वे (सीता) देवी मनोहर मानवस्वधारिणी हैं । किंतु, वह तो (मानवी में) भिन्न आकारवाली है ? इससे सन्देह उत्पन्न होता है कि यह या तो कोई यक्ष-स्त्री है, या असुर-स्त्री ? सुगम्भीर उत्तम पुष्प-माला को धारण करनेवाले (श्रीगम) को देखकर जिस रमणी के मन में प्रेम उत्पन्न हुआ था, क्या उसका मन मीनकेतन (मन्मथ) की ओर भी आकृष्ट हो सकता है ? (इसको देखकर मैंने सीता की) जो भ्रांति की वह अग्राव ह ।

आगे हनुमान् ने सोचा—यद्यपि इस (मदोदरी) के शरीर में कुछ उत्तम लक्षण दृष्टगत हो रहे हैं तथापि इसका शरीर यह घोषणा कर रहा है कि इसपर ऐसी एक बड़ी

विपदा आनेवाली है, जिनकी कोई सीमा नहीं होगी। यह (जो निद्रा-मग्न है) जिसके पुष्प-शोभित काले केश बिखरे पड़े हैं, कुछ विपरीत वचनो का प्रलाप कर रही है। अतः, शीघ्र ही इसका पात करनेवाला है और इस महान् नगरी का भी विनाश होनेवाला है।

ऐसा अनुमान करके और यह विचार कर कि 'यह सीता है'—इस भ्रांति के कारण उत्पन्न मेरी व्याकुलता अब दूर हो गई। वह स्वस्थमन हुआ। फिर, उस भवन को पीछे छोड़कर आगे बढ़ा। ओर, वह (हनुमान्), जो इस प्रकार के पर्वत-सदृश भुजाओं से विशिष्ट था, जिसे रावण भी उठा नहीं सकता था, एक ऐसे अत्युन्नत प्रासाद के भीतर जा पहुँचा, जिसके सम्मुख ऊँचा मेरु भी छोटा पड़ता था।

(उस समय उस प्रदेश में) धरती काँप उठी। बड़े पर्वत भग्न होकर गिर पड़े। राज्ञ-कुल की नियों के नेत्र, भाँहे और कंधे उनकी डमरु-सदृश कटि के जैसे ही फड़क उठे। दिशाएँ काँप उठी। चन्द्र से प्रकाशमान गगन में बिजली के न होने पर भी गर्जन के विविध नाद सुनाई पड़े। मंगलगूचक पूर्ण कलश टूट गये।

उस प्रासाद में प्रवेश करके हनुमान्, अपनी आँखों से (उन उत्पातों को) देखकर और अपने अनुपम शुभचिंतक मन के पिघल उठने से इस प्रकार सोच-विचार करने लगा—हाय ! इस विशाल नगरी का ऐश्वर्य मिट जानेवाला है। (मनुष्य) किसी भी कुल में उत्पन्न हो, चाहे कोई भी हो, मरने के लिए द्विविध कर्म (पुण्य पाप या सचित और प्राग्बन्ध) ममान ही होते हैं। पूर्व कर्मों से अधिक बलवान् और क्या हो सकता है ?

शास्त्र-रूपी महामसुद्र के पारगत, गभीर श्रुतिवाले (उस हनुमान्) ने उस विशाल भवन में, जिनके चारों ओर के खुले प्रदेशों में दृढ चरण तथा तीक्ष्ण शूलधारी (सेना-रूपी) समुद्र निरन्तर प्रवाहित होता रहता था, निद्रा में मग्न उस रावण को देखा, जो ऐसा दृष्टिगत होता था, मानो विशाल क्षीरसागर पर, विविध रत्नों को बिखेरनेवाला, बहुत रंगों से भग्नि तथा विस्तृत बेलाओं से आवृत कोई महान् नीलसमुद्र विश्राम कर रहा हो।

बाल-सूर्य (उदय) गिरि पर आरूढ हो, ऐसा दृश्य उपस्थित करनेवाले, भारी रत्नों से जटित (रावण के) दीर्घ किरीट, अन्य आभरणों के साथ, अरुण प्रकाश बिखेर रहे थे, जिसे रात्रि नामक पदार्थ ही मिट गया था। वह निद्रा-मग्न (रावण) ऐसा लगता था, जैसे प्राचीन काल में हिरण्य को मारनेवाले पराक्रमी सिंह (अर्थात्, नरसिंह) अपनी अनेक भुजाओं और शिरो को फैलाये कन्दराओं से सुशोभित मेरु-पर्वत के मध्य में रहा हो।

स्वर्ण-नगर की रहनेवाली (अर्थात्, स्वर्गवासी), श्रेष्ठ बलयों को धारण करनेवाली आसुराएँ, सहस्रों की सख्या में, पक्ति बाँधकर खड़ी थी और स्वच्छ स्वर्ण की मूठवाले चामर डुला रही थी। उनसे जो मद पवन संचरित होता था, वह कल्प-पुष्प के मधु की बूँदें (उस रावण पर) बिखेरता था। उससे उसका दीर्घ शरीर उत्तप्त हो जाता था और उत्तम कक्कणधारिणी सीता का स्मरण करके निःश्वास भरता हुआ वह व्याकुल-प्राण हो जाता था।

बालचन्द्र को अपनी शिखा पर धारण करनेवाले (शिव) के महान् पर्वत (हिमाचल को) जिन भुजाओं ने उखाड़ा था, उनको अनग के कठोर बाण छेदते थे और उनके मध्य क्षण-भर छिपकर उस पार निकल जाते थे । दिग्गजों के साथ क्रिये गये घोर ममर में, उन गजों के दाँतों के लगने से जो घाव हो गये थे, उनमें अब (मन्मथ के बाणों से) कुछ हरे घाव उत्पन्न हो गये थे और उनमें मवाद बहने लगा था—(ऐसे रावण को हनुमान ने देखा) ।

हनुमान् ने उस रावण को देखा, जिसके शरीर पर चन्दन आदि का लेप लगा हुआ था और उस लेप पर मद-मद शीतल पवन ऐसा बह रहा था, मानो उस रावण की उमड़ी हुई कामाग्नि को और बढ़ाने के लिए भाथियों से हवा निकल रही हो । उसकी मन आदि इन्द्रियों, रक्तकमल-समान मृदुल अंगुलियोंवाली जानकी के निकट चली गई थी, जिससे उसका द्रवितहृदय उमी प्रकार शून्य हो गया था, जिस प्रकार सोंपों के निकल जाने पर बोंबी सूनी पड़ जाती है ।

हनुमान् ने उस रावण को देखा, जिसके (दमो मुखों में) धवल खड्ग-दंत (निकलकर) ऐसा दृश्य उपस्थित करत थे, मानो पूर्वकाल में, उत्तरोत्तर बढ़ते हुए उत्साह के साथ सभी दिशाओं में बलपूर्वक जाकर घोर युद्ध करके देवताओं के जिम यश को अपने युद्ध-निपुण हाथों से भर-भरकर उसने पिवा था, उस यश का प्रवाह ही उसके खुले मुँहों से उमड़कर बाहर निकल रहा हो ।

उसके (विरह में) तप्त शरीर पर, जिसके स्पर्श-मात्र से रजत-समान धवल पुष्प-पर्यंक झुलस जाता था और उसमें चिनगारियाँ निकलने लगती थी, पसीने की बूँदें श्वेत रंग के बुलबुलों के समान उठ रही थी । उसकी मधुभरी पुष्प-मालाओं पर जो भ्रमर बैठते थे, व भी झुलसकर भस्म हो जाते थे । वह निःश्वास भरता था, तो उसके उज्ज्वल पुष्पहार जल जाते थे—ऐसे रावण को हनुमान् ने देखा ।

उसका मन साक्षात् लक्ष्मी (स्वरूपिणी) सीता के पास चला गया था और वह पुष्पमय पर्यंक पर उमी प्रकार झूठी नींद सो रहा था, जिस प्रकार दिव्य चक्रायुधधारी विष्णु हो । वह नीलोत्पल के समान नयनोंवाली (सीता) के प्रति उत्पन्न अपने प्रेम-रूपी जल को डालकर, निःश्वास-रूपी लोढ़े से अपने प्राणों को पीम रहा था ।

(सीता के विषय में) चिन्तन के निरन्तर बढ़ते रहने के कारण, (सीता का) रूप उसके मस्तिष्क प्रकट होने लगा, तो उसे देखकर उसके मुख पर मदहाम खेलने लगा । काम-वामना के कारण उसका शरीर कपित होने लगा और यह सोचकर कि मधुवर्षिणी बोलीवाली (सीता) किसी प्रकार मुझमें पहले ही इस कक्ष में आकर ठहर गई है, वह सम्पूर्ण शरीर से पुलकित हो उठा ।

मृदुम चित्रकला में चित्रित कलापवाले मयूर, कामना की अधिकता होने पर भी अपने आवाम-पर्वत को छोड़कर दूसरे पर्वत पर बड़ी कठिनाई से ही जा पाते हैं । उमी प्रकार ग्लानि-मदह रमणियों उस रावण की कार्य करने में चतुर, विजयशील एक भुजा का

आलिंगन करके, दूसरी भुजा पर कठिनाई से ही जा पाती थी—ऐसी अनुपम भुजाओं की श्रेणी से युक्त रावण को हनुमान् ने देखा ।

हनुमान् ने उस रावण को देखा, जिसके वक्ष पर उज्ज्वल हार डोल रहा था । वह हार चारों ओर नील-समुद्र पर अपनी किरणों को बिखेरनेवाले और उदयगिरि पर उठनेवाले सूर्य के सदृश चमक रहा था । उसके उस वक्ष ने त्रिभुवन की रक्षा करनेवाले प्रमुख त्रिदेवों (शिव, विष्णु तथा इन्द्र) के आयुध परशु, चक्र तथा कुलिश की अमोघ शक्ति को भी विफल कर दिया था ।

हनुमान् ने उम रावण को देखा, जिसके वक्ष पर कभी दिग्गजों के दंत इस प्रकार आघात करते थे कि उसके हारों के पुष्पो पर लगे भ्रमर तथा दिग्गजों के मद-जल पर लगे भ्रमर—दोनों चक्कर काटते हुए उड़ जाते थे और चारों ओर मँडराने लगते थे और उस (रावण) के वक्ष का चन्दन-लेप तथा वलिष्ठ दिग्गजों के मुख का सिद्ध-लेप स्थानांतरित हो जाते थे । उम रावण के तीक्ष्ण शूल के प्रताप से त्रस्त होकर जो शत्रु-राजा उसके चरणों पर नतमस्तक होते थे, उनके किरीटों की रगड़ से उसके चरणों में घड़े पैदा हो गये थे ।

श्रीविष्णु के वामन-रूप से भी अधिक लघु आकार में स्थित वह (हनुमान्), वलिष्ठ दस मिर एव बीस भुजाएँ देखकर समझ गया (कि यह रावण ही है) । यह समझते ही, उसके मन से पहले ही, उसके नेत्र कालाग्नि उगलने लगे जिसकी उग्रता से ऊपर और नीचे के सभी लोक फटने लगे ।

इस (रावण) के भुजवलय का ही क्या प्रयोजन है ? चिरकाल से स्थिर रहने-वाला इसका यश ही किस काम का है ? (अर्थात्, ये दोनों व्यर्थ हैं) । शूल-सम नयनोवाली (सीता) को धोखा देनेवाले इसके रत्न-किरीटों को अपने पैरों से यदि मैं न गिराऊँ और इसके दमो मिरों को चूर-चूर करके यदि मैं अपना पौरुष न दिखाऊँ, तो मेरा रामदासत्व अपूर्ण ही रह जायगा ।

सेवक की वृत्ति क्या केवल दिखावे से ही पूर्ण हो सकती है ? (अर्थात्, सेवा करने का अभिनय करने-मात्र से सेवक का कार्य पूरा नहीं होता) । मनोहर ललाटवाली (सीता) को धोखे से लानेवाला यह कठोर राक्षस मेरे पहचानने के पश्चात् भी क्या जीवित रह सकता है ? मैं उसकी सारी दीर्घ भुजाओं को तोड़ दूँगा, दसों सिरों को पदाघात से गिरा दूँगा । यों इसे मारकर इस नगरी का भी विध्वंस करूँगा । उसके पश्चात् चाहे जो भी घटित हो ।

इस भौंति विचार करके वह हनुमान् उत्साह से भर गया । वह दाँतों को पीसता हुआ, हाथों को मलता हुआ उठा और कुछ क्षण मोन खड़ा रहा । फिर, ध्यान से सोचता हुआ मन-ही-मन कह उठा कि (रावण का) वध करने के लिए राम की आज्ञा नहीं मिली है और एक कार्य करने जाकर दूसरा कार्य करना बुद्धिमानी है । और भी विचार करने पर यह कार्य (रावण का वध) अत्यन्त त्रुटिपूर्ण हो सकता है । यों (विचारकर) वह रावण का वध न करके वहाँ से पीछे हट गया ।

जान-वृक्षकर विष का पान करनेवाले (शिवजी) के समान शक्तिशाली होने पर भी, अपने शील की रक्षा करनेवाले महान् लोग, क्या बिना मोचे-समझे कोई काम करते हैं ? (अर्थात्, नहीं) । हनुमान्, उस समय, उस समुद्र के समान ही रहा, जो तीनों लोकों को डुबाने की अपनी शक्ति को पहचानता हुआ भी, (कल्पात के) समय की प्रतीक्षा करता हुआ, अपने किनारे को थोड़ा भी नहीं लोंघता हुआ पड़ा रहता है ।

अब युद्ध करने के लिए जो क्रोध मेरे मन में उमड़ा है, वह मेरे मन में ही दब जायें (किसी दूसरे पर वह प्रकट न हो) । पुष्पालकृत कुंतलोवाली देवी को वादिनी बनाने-वाले कटक का एक वानर ने युद्ध करके मार दिया । यदि ऐसी बात प्रचलित हो जाय तो (दुष्टों के विनाश के लिए) मन्त्रद्वी (राम) के, युद्ध में विजय प्रदान करनेवाले वनूप की मारी कुशलता के लिए कलक उत्पन्न होगा—यह विचार कर हनुमान् ने अपने को दवा लिया ।

इस प्रकार, अपनी प्रकृतिस्थ दशा को प्राप्त हुआ (हनुमान् फिर अपने मन में) कहने लगा—श्रेष्ठ ककरण और अन्य आभरणों से भूषित कोई रमणी (रावण) के साथ नहीं सां रही है और यह अति जघन्य काम-ताप से पीड़ित हो रहा है । इसकी ऐसी दशा ही यह शुभ सूचना दे रही है कि (सीता) देवी अभी अच्छी दशा में हैं ।

यह सोचकर कि अब यहाँ रहने से कोई प्रयोजन नहीं है, पर्वतमम कंधोवाले उस (रावण) के सोव को पीछे छोड़ता हुआ हनुमान् आगे बढ़ गया और खड़ा होकर दुःख के साथ सोचने लगा—हाय ! क्या इस विशाल नगर में रत्नजटित स्वर्णभरण धारण करने-वाली (सीता) देवी नहीं हैं ?

पातिव्रत्य में च्युत न होनेवाली, कुलीन देवी की इसने कही हत्या तो नहीं कर दी है ? या कदाचित् अपने कठोर कृत्य के अनुसार उन्हें खा ही तो नहीं डाला है ? नहीं तो क्या (लका में) अन्यत्र कही वादिनी बनाकर रखा है ? मैं कुछ नहीं समझ पा रहा हूँ । किसी भी उपाय से सफल न होनेवाला मैं अब लोटकर (राम से) क्या कहूँगा ? यदि मैं जीवित रहूँगा, तो मुझे (असफलता का) कठोर दुःख भी कमी नहीं छोड़ेगा ।

काकुत्स्थ यह सोचते हुए प्रतीक्षा करते होंगे कि मैं (सीता देवी को) देखकर आऊँगा । कपिकुल के प्रभु (सुग्रीव) यह सोचते होंगे कि मैं (सीता को) अपने साथ ही ले आऊँगा । किंतु, मेरा कार्य तो इस प्रकार (विफल) हो गया है । अब मैं क्या पुट्टीकाक्ष (राम) के पास जा सकता हूँ ? मेरे प्यारे वानर-वीर (अगद, आदि) जब प्राण त्यागने के लिए उद्यत हुए थे, तब उनके साथ में मरने को तैयार नहीं हुआ । किंतु, अब क्या विफलप्रयत्न होकर मुझे मरना ही होगा ?

(सीता के अन्वेषण के लिए सुग्रीव के द्वारा) निश्चित अवधि बीत गई है । मैंने घने जंगलवासी (लक्ष्मी) का देखा तक नहीं । (प्राण त्याग कर) स्वर्ग को जायँगे—यों कहनेवाले वानर-वीरों को वहाँ छोड़कर आया हुआ मैं अपने लक्ष्य को प्राप्त नहीं कर सका हूँ । क्या मैं अपने लक्ष्य को प्राप्त न कर सकने पर भी जीवित रह सकता हूँ ? हाय ! पुण्य नामक यन्त्र ही मेरे पास में दब चली गई है ।

सात सौ योजन दीर्घ प्राकार से आवृत इस लकापुरी में निवास करनेवाले श्रेष्ठ प्राणियों में कोई भी ऐसा नहीं है, जिसे मैंने देखा नहीं है। एकमात्र सर्वलोक के प्रभु (राम) की महामहिम देवी को ही मैं नहीं देख सका। एक समुद्र को तो मैं लॉंघ सका हूँ। पर, क्या अब दुःख-समुद्र (को पार न कर सकने से) उसके मध्य डूबकर मुझे मर जाना ही पड़ेगा ?

क्या इस निष्ठुर राक्षस (रावण) को मैं पहाड़ को भी तोड़ देनेवाले अपने हाथों से इस प्रकार दवाऊँ कि उसके मुँहों से खून वह निकले और उससे यह पूछूँ कि (सीता देवी को) दिखाओ। (सीता देवी को) देखूँ, या सूर्य के प्रकाश को मदकर देनेवाले शल को धारण करनेवाले इस रावण को तथा इस नगरी को उग्र अग्नि-ज्वाला में जलाकर लाख के समान पिघला दूँ ?

यदि मैं देव आदि सहृदयहृदयों से (सीता के रहने के स्थान के संबंध में) पूछूँ, तो भी वे निष्ठुर राक्षस के कारण, कुछ कहने का साहस नहीं रखने से, नहीं बतायेंगे। अन्य व्यक्ति भी कैसे कहेंगे ? यह मैं, जो कृशगात्र होकर उड़ न जानेवाले अपने प्राणों को दोने की अज्ञानता कर रहा हूँ, कैसे जान सकता हूँ (कि सीता देवी कहाँ रहती हैं) ?

गुह्यो के सरदार (सपाति) ने कहा था कि मैं लकापुरी में उस देवी को देख रहा हूँ। उसका कथन भी अमत्य ही सिद्ध हुआ। (सीता को) अपने भीतर छिपा रखनेवाली इस बड़ी नगरी को समुद्र में डुबो न देकर अपने शरीर को लिए कबतक दुःख भोगता रहूँ ?

‘धरती और आकाश के जानते हुए, यह कठोर राक्षस, उत्तम पुष्पो से भूषित कुंतलोंवाली (देवी) को उठा ले गया’—यह प्रसिद्ध प्रवाद झूठा नहीं हो सकता। अतः, समुद्र से घिरी लका को उखाड़कर इस बड़े सागर में ही मिला दूँगा और इस (रावण) को भी समाप्त कर दूँगा। उसके पश्चात् ही मेरा मरना निश्चित रूप से उचित हो सकेगा—इस प्रकार हनुमान् मन में सोचता रहा।

वह हनुमान्, जो तिल-भर स्थान को भी (खाली) न छोड़कर सर्वत्र व्याप्त रहनेवाले तथा उसके मन में भी स्थित रहनेवाले सुन्दर (विष्णु) के समान ही (उस लका में) सर्वत्र व्याप्त हो रहा था, (सीता को) खोजता रहा। उपर्युक्त विकलता के साथ सोचता हुआ वह भ्रमरों से युक्त उद्यान में खोजने की इच्छा से उसके निकट जा पहुँचा और (उसने वहाँ) मधुपूर्ण पुष्पों से युक्त एक फुलवारी को देखा। (१-२३४)

अध्याय ३

सीता-दर्शन पटल

(हनुमान् ने मन में सोचा—) समीपस्थ उम अति सुन्दर फुलवारी में पहुँचकर वहाँ भी खोज लूँगा, तो मेरी हीनता दूर हो जायगी । उम उद्यान में भी यदि (देवी को) नहीं देखूँगा, तो फिर मेरा कर्त्तव्य और कुछ नहीं रह जायगा । (केवल यही कार्य बाकी रहगा कि) लका को उखाड़कर इस त्रिकूट पर्वत पर पटककर ध्वस्त कर दूँ और अपने प्राण त्याग दूँ ।

यह विचार करके राघव दत्त (हनुमान्) उम (अशोक) वन के भीतर जा पहुँचा । तब दक्षता एकत्र होकर उसपर पुष्प-वर्षा करके आनन्दित हुए ।

अब हम यह वर्णन करने का साहस करेंगे कि उम उद्यान में आयुधधारी राक्षस (रावण) के द्वारा वदिनी बनाकर रखी गई, घने अधकार-सदृश केशपाश से युक्त देवी (सीता) की क्या दशा थी ।

प्रस्तर के मध्य उत्पन्न होकर कभी एक बूँद पानी भी न पाने कारण कुम्हलाई हुई मजीवनी लता के सदृश कातिहीन, वह देवी, शरीर के अन्य अंगों से भी अपनी कृश कटि के समान ही कृश हो गई थी । (उम सीता को) भीम कटिवाली, करवालधारिणी, गन्धमियाँ उम स्थान पर रहकर धमकियाँ दे रही थी ।

मयूर-मम रूप तथा कोकिल-मम बोली से युक्त उस देवी ने आँखें खोलना और मोचना तथा निद्रा करना भी छोड़ दिया था । उनका शरीर धूप में रखे दीप के समान प्रकाशहीन हो गया था । वह, तीक्ष्ण दंतों से युक्त भयंकर व्याघ्र-ममूह के मध्य फँसी हुई बाल-हरिणी जैसी थी ।

श्रीरामचन्द्र का ध्यान करके धरती पर (मूर्च्छित हो) गिरना, खुलकर रोना, शरीर का अत्यन्त उत्तन होना, भयग्रस्त होना, उठना, अकुलाना, दीन होना, (राम के प्रति) नमस्कार करना, शिथिल होना, कपित होना, दुःख में पीड़ित होकर निःश्वाम भरना, अश्रु बहाना—उन व्यापारों को छोड़कर वे अन्य कोई कार्य ही नहीं जानती थी ।

धातों ने भी अविक्रम कटिवाली वह देवी यह सूचित करती थी कि उनके परस्पर अनुत्पन्न नयनों का मेष की मज्जा देना सकारण ही है । क्योंकि उन नयनों में निरन्तर बहनेवाली अश्रुजल की धारा, नालों में बहते हुए जल-प्रवाह के समान निरन्तर बहती रहती थी और उमडकर सुनहले चिह्नों से युक्त उनके स्तनों पर बह चलती थी ।

विग्रह की व्याधि में पीड़ित वह (देवी) ऐसी लगती थी, मानो समाग में नृत्य अनुगम-गुरु प्रति-पत्नी के परस्पर वियोग का दुःख ही साकार होकर आ गया हो । प्रसन्न मेष, अजन आदि अत्यन्त काले रंग की वस्तुओं को देखने-मात्र में (रामचन्द्र के शरीर की कानि का स्मरण होने में) इस प्रकार रो पड़ती थी कि अश्रुजल की धारा समुद्र में जा गिरती थी ।

प्रवाल-निर्मित कंगे एवं चरणों से युक्त वह 'देवों', वर्षाकालिक मेघ की समता करनेवाले (श्रीराम) का ज्यो-ज्यो ध्यान करती, त्यो-त्यो उनके विशाल नयनों से अश्रुधारा बह चलती और उनके भीने वस्त्र भोग जाते, किन्तु तुरन्त ही (वे वस्त्र) अत्यन्त वेदना-पूर्ण निःश्वाम की उष्णता से सूख भी जाते। वे वस्त्र एक ही बार नहीं, बार-बार इस प्रकार की दशा को प्राप्त करते थे।

यह मोचकर कि यदि मैं अपने प्राणों का त्याग कर दूँ, तो भी विधि के प्रभाव से मुक्त होना दुष्कर ही है वे ऐसा कार्य करने से सहम जाती। फिर, यह निश्चय करके कि श्रुतियों के प्रभु (राम) सूर्यवश (की महत्ता) को, एवं अब उस कुल के लिए उत्पन्न हीनता का विचार कर ही रही। अवश्य आयेंगे उन (देवी) के नेत्र सब दिशाओं को निहारने लगते।

उस क्षमामयी (सीता देवी) के केशभाग, मधन जटा बनकर उनके सुन्दर वदन के पार्श्व में कपोलों का हृदय से पकड़े हुए थे और इस प्रकार दृष्टिगत होते थे, मानो कोई तीक्ष्ण दंतवाला मर्प धरती पर स्थित एक निष्कलंक चंद्रमा को पूर्णरूप से निगलकर फिर उसे उगल रहा हो।

पूर्व धारण किये हुए, धुएँ के समान भीने, एक वस्त्र को छोड़कर दूसरे वस्त्र को उन्होंने जाना भी नहीं (अर्थात्, उस वस्त्र के अतिरिक्त अन्य नये वस्त्रों को धारण नहीं किया)। उनकी देह पल-शोभित हमी के निवामभूत स्वच्छ जल में कभी निमग्न नहीं हुई। उनका रूप ऐसा था, मानो स्वच्छ (क्षीर) सागर से उत्पन्न दिव्य अमृत को लेकर मन्मथ ने कोई सुन्दर चित्र निर्मित किया हो और अब वह धुएँ के लगने से कातिहीन हो गया हो।

कदाचित् लक्ष्मण ने (माया-हरिण के पीछे-पीछे जाते रामचन्द्र को) देखा नहीं। (यदि देखा भी हो, तो) कदाचित् यह समाचार उन (लक्ष्मण और राम) को विदित नहीं हुआ कि लोक कटक (रावण) मुझे हरकर ले गया है। (यदि जाना भी हो, तो) कदाचित् यह जाना नहीं कि शब्दायमान समुद्र के मध्य लका नामक नगर स्थित है। इस प्रकार के विचार करती हुई दुःखित होकर वे यो पीडित हो रही थी, जैसे घाव के छिद्र में अश्रुक्षण गल दिया गया हो।

कदाचित् वह शूद्रराज (जटायु) मर गया। उन (जटायु) को छोड़, (रावण के द्वारा मेरे हरे जाने का) समाचार (राम को) बतानेवाला और कौन है ? अब इस जन्म में (राम का) दर्शन दुर्लभ ही है। यो विविध प्रकार विचार करती हुई वह रो पड़ती, व्याकुल होती और बार-बार यो पीडित होती, जैसे (घाव में) आग लग गई हो।

सुप्त पापिन ने अपने देवर का थोड़ा भी आदर किये बिना, जो कठोर वचन कह थे, उन्हें सुनकर प्रभु (राम) ने बुद्धिहीन समझकर कदाचित् मुझे त्याग दिया है। या पिछले जन्म में मेरे पाप का ही यह परिणाम हुआ है ?—यो विविध प्रकार से एक के पश्चात् एक वचन कहते रहने से उनकी जिह्वा व्याम से सूख गई। प्रज्ञा शिथिल पड़ गई और प्राण तड़प उठे।

(कभी) यह सोचकर कि खाने योग्य कामल फल-मूल आदि पदार्थों को किसके परीमने पर (रामचन्द्र) खायगे, वे रो पड़ती । (कभी) यह सोचकर कि अतिथियों के आगमन पर (मत्कार करनेवाली गृहिणी के न रहने में) न जाने, व कितना दुःख करते होंगे, मिसरने लगती । उनक बैठने के स्थान पर दीमक आदि के उपद्रव होने पर भी वे वहाँ से उठती नहीं थी और यह सोचती हुई कि क्या मेरी व्याधि का ओषध भी कुछ है, मूर्च्छित हो जाती थी ।

व देवी, दिन और रात्रि का भेद भूलकर, सर्वदा इसी चिन्ता में पड़ी रहती थी कि कदाचित् राम ने यह सोचकर कि निष्ठुर और बचक गच्छायों ने इतने दिनों तक (सीता को) जीवित नहीं छोड़ा होगा, अब करना क्या है (अर्थात्, अब दूँदने की आवश्यकता नहीं है), कदाचित् मुझे खोजना ही छोड़ दिया है, या इस विचार में कि अपने कुल के सहज गुण क्षमा को स्वयं भी अमानना चाहिए, कोप को शांतकर रह गये हैं ।—मैं क्या समझूँ ?

कदाचित् (कामत्या आदि) माताएँ और भाई (भगत) दुवारा आकर (राम को) विजयी महानगरी (अयोध्या) को वापस ले गये हैं । (नहीं, ऐसा नहीं हुआ होगा) । चौदह वर्ष की निश्चित अवधि तक (वन में) निवास किये बिना (राम) नगर को वापस नहीं लौटेंगे, अतः अभी वे वन में ही रहते होंगे । इस प्रकार विचार करती हुई, दुःख में सतत होकर, पूर्व में कभी किसी के द्वारा अनुभूत पीडा को प्राप्त होती ।

सुर नामक असुर के समान भुजवल-विशिष्ट, पहले (जनस्थान में) युद्ध करने के लिए आये हुए राक्षसों के ही सदृश, अमीम वरो, माया और वचना में युक्त अन्य राक्षसों ने कदाचित् एक भयकर युद्ध छेड़ दिया होगा—यह सोचकर सीता दुःखित होती और यो विकल होती, जैसे आँखों के सामने ही खर को (राम का) मामना करते हुए देख रही हो ।

जब कैकेयी ने यह कहा था कि 'शत्रु-रहित यह विशाल राज्य तुम्हारे भाई का है' (तुम्हारा नहीं है), तब सिंह-सदृश श्रीराम का मुख तिगुनी काति से शोभायमान हो गया था । उस रूप का स्मरण करके (सीता देवी) व्याकुल हो उठती ।

यह कहने पर कि 'मृत्यु ही तुम समस्त विश्व का राज्य प्राप्त करो' या यह कहने पर कि 'इस राज्य की संपत्ति को छोड़कर तुम चले जाओ'—दोनों अवस्थाओं में (राम का) जो वदन चित्रलिखित, प्रफुल्ल रक्तकमल के समान (शान्त) रहा था, (सीता देवी) मदा उसी (वदन) का स्मरण करती रहती ।

जब लोग सशय-ग्रस्त हो खड़े थे (कि राम शिव-धनुष को चढ़ा सकेगे या नहीं), तब गंगा के विश्रामभूत जटा एव अग्निमय नेत्रों से युक्त (शिव) के चढ़ाये हुए, मेरु के अशभूत, सुन्दर वनुष को जिम भुजा ने दो टुकड़े कर दिये थे, उस भुजा का स्मरण कर (सीता) व्याकुल होती ।

(कभी वे) देवेन्द्र के लिए अनेक उपद्रव उत्पन्न करनेवाले, बल-पौरुष में युक्त

(खरदूषण आदि) चतुर्दश सहस्र सख्यावाली सेना को तीन ही घड़ियों में विनष्ट करते हुए, दोनों मित्रों में झुक जानेवाले धनुष का गुण गान करती हुई व्याकुल होती ।

(कभी) गंभीर जल-युक्त गंगा नदी में नाव चलानेवाले गरीब केवट के प्रति (राम के) कहे हुए शब्दों को कि 'मेरा भाई तुम्हारा भी भाई है । तुम (मेरे) मित्र हो । मेरी स्त्री तुम्हारी भाभी है'—कहनेवाले (राम) के मित्र-धर्म का स्मरण कर सुध होती ।

सन्चरित्र जनक ने जब प्रेम से (सीता के) कर को (राम के) कर में थमाया था (पाणिग्रहण कराया था), तब (राम ने) अपने हाथ में सीता के हाथ को लेते हुए जनक के हाथ को छुड़ाया था, और अन्य वैवाहिक विधानों को करते हुए कुश-सदृश (पवित्र) मीता के पद को पत्थर (शिला) पर उठाकर रखा था । इस प्रकार, विवाह-वेदी पर घटित उन सब बातों का (कभी) स्मरण करता ।

अपने भाई (भरत) को, मधुपूर्ण पुष्पों के योग्य अपने सिर पर उत्तम स्वर्ण-मुकुट को न पहनकर लाल जटा धारण किये हुए देखकर, रामचन्द्र अपने मन में पिघल उठे थे और दुःखी हुए थे । उस बात का स्मरण करके (सीता देवी) व्याकुल होती ।

अपने योग्य राज्य-संपत्ति को खोकर जब वनवास के लिए चल पड़े थे, तब (राम ने) एक लालची ब्राह्मण^१ को गो-मूह दान किया और फिर भी उस ब्राह्मण की इच्छा का अन्त न देखकर प्रभु (राम) मुस्करा उठे थे । (सीता) उनका वह हँसना स्मरण कर अब रो पड़ी ।

जिस (परशुराम) ने अपने परशु आयुध से इक्कीस बार क्षत्रिय-कुल (के राजाओं) का वध करके मामगध से युक्त रक्त में स्नान किया (पितृ-तर्पण किया) था, उसके तपोबलपूर्ण धनुष को चढ़ा देनेवाले (राम) के प्रभाव का स्मरण करके पीड़ित हो उठती ।

इन्द्र के पुत्र (काक-रूप में आकर सीता को पीड़ा देनेवाले जयत) पर एक अनुपम अस्त्र का प्रयोग करके जबमें उस काक के एक नयन को (राम ने) नष्ट कर दिया,^२ तबसे सब काकों को एक नयन बनानेवाले (राम) की विजय को (सीता देवी) अपने सिर पर धारण करती (अर्थात्, राम की विजय की प्रशंसा करती) ।

भयकर विराध के अधिकाधिक बढ़ते हुए अपराधी को रोककर, उसके अनिवार्य शाप को भी मिटानेवाले (राम) के स्वभाव का स्मरण करके मीता देवी अपने प्राणों में अत्यन्त विकल होती और प्रजा-हीन होकर अत्यन्त कृशगात्र हो जाती ।

मधुर भाषण में निपुण तथा सीता के प्रति सहानुभूति रखनेवाली राक्षसी त्रिजटा के अतिरिक्त, रखवाली करनेवाली अन्य सभी असीम बलवती राक्षसियाँ, अर्धनिशा के होते ही, निद्रारूपी मधु का पान करके मस्त हो पड़ रही ।

१. यह 'त्रिजट' नामक ब्राह्मण का वृत्तांत है, जिसका वर्णन अथर्वशाखा में वन-प्रस्थान के प्रमग में आया है ।—अनु०

२. यह व्यक्तित्व है कि राम ने, सीता को पीड़ा देने के अपराध में समस्त काक-कुल को ही एकाक्ष बना दिया था । अब अपनी पत्नी का हरण करनेवाले रावण का विनाश करने को क्यों उद्यत नहीं है ?—अनु०

उस समय माता से भी अधिक हितकारिणी तथा स्नेहपूर्ण त्रिजटा को देखकर, सीता देवी यह कहकर कि 'तुम पवित्र स्वभाववाली हो, मेरी मखी हो, अतः, सुनो' सुन्दर वचन कहने लगी—

हे मनोहर डमरू-सदृश कटिवाली । भलाई ही (मेरे पाप आने के लिए) तड़प रही है अथवा मेरे पूर्वकृत पाप की कठोरता ही अभी बढ़कर मुझे दुःख देने को तड़प रही है । न जाने क्या कारण है कि मेरे दक्षिण भाग की भी, नयन आदि अंग नहीं फटक रहे हैं (अर्थात्, वाम भाग के मेरे ये अवयव ही स्पर्धित हो रहे हैं । मैं कुछ नहीं समझ पा रही हूँ कि अब मुझे क्या प्राप्त होने वाला है) ?

जब प्रभु (राम) सुनिवर (विश्वामित्र) के साथ मिथिला आये थे, तब मेरे स्वच्छ भ्रू, कंधा और नयन आनन्दप्रद हो स्पर्धित हुए थे । आज भी अब उसी ढंग से (ये अवयव) फटक रहे हैं । तुम विचारकर कहो (कि इसका क्या फल होनेवाला है) ।

(पहले ही) कहना भूल गई । उसे भी सुन लो—धर्म-चिन्तनशील मेरे प्राणनायक, राम (राज्य) उनके अनुज (भरत) को प्राप्त हो, इस विचार से जब मागी धरती का त्याग कर, वन को चलने लगे, तब मेरे दक्षिण अंग फटक उठे थे ।

जिम दिन विष-सदृश (रावण) दंडकारण्य में झूल करके आया था, उस दिन भी मेरे दक्षिण अंग फटक उठे थे । यदि ये अवयव मृत्यु से हीन नहीं हैं (अर्थात्, परिणाम की सच्ची सूचना देनेवाले ही हैं), तो न जाने वाम अंगों के फटकने से अब कौन-सा कृपापूर्ण कार्य मुझे भय से मुक्त करने के हेतु घटित होनेवाला है ?

(सीता के इस प्रकार कहते ही) त्रिजटा यह मोचकर कि 'ठीक । ठीक ! यह मंगलप्राप्ति की सूचना है', प्रेमपूर्ण हो (सीता से) कहने लगी—'तुम अपने पति से मिलेगी, यह निश्चय है । और भी सुनो ।' वह आगे बोली—

हे विद्युत्-समान कटिवाली । एक सुनहली तितली, तुम्हारी शरीर-कांति को पीला करती हुई और तुम्हारे प्राणों को सजीवित करती हुई, मद मधुर गति से निकट आई और कान में सुवर्ण-मधु के समान मधुर गान करके अभी उड़ गई ।

इसके संबंध में विचार करने पर विदित होता है कि तुम्हारे प्राणनाथ के द्वारा प्रेषित द्रव का आना निश्चित है और पापकर्मियों का विनाश भी निश्चित है । मेरे साथ जो घटित हुआ, उसे भी सुनो—यों कहकर त्रिजटा आगे बोली—

'हे शूलमम नयनवाली, (तुम्हें) निद्रा न आने से स्वप्न नहीं होते, (किन्तु) मैंने एक स्वप्न देखा है । अपराधों से पूर्ण इस नगर में भी जो (स्वप्न आदि) घटनाएँ दिखाई पड़ती हैं, व व्यर्थ नहीं होती ।—यों कहकर सूर्य से भी (अधिक) सत्य होनेवाले (अर्थात्, सूर्य का उदय और अस्त जैसे नित्य सत्य है, वैसे ही मृत्यु वने हुए) वचन कहने लगी—

हे निष्कलक पारिव्रत्य से शोभित होनेवाली । (मैंने स्वप्न में देखा) महिमा से पूर्ण वह रावण लाल रंग का वस्त्र पहने हुए अपने दसों सुन्दर सिरों में तेल लगाये,

असख्य बड़े-बड़े बलवान् गर्दभों और प्रेतों से जुते हुए रथ पर आरुढ़ होकर, दक्षिण दिशा की ओर जा रहा है।

उसके पुत्र, बधुजन और अन्य राक्षस भी उसी दिशा में जा रहे हैं। किसी को लौटते हुए (मैने) नहीं देखा। मैने देखने में कोई त्रुटि नहीं की। दूसरे भयकर उत्पातों को भी सुनो—यो कहकर वह आगे बोली :

पराक्रमी रावण के द्वारा आहुत होमाग्नियाँ एक साथ वृक्ष गईं। पुजीभूत रक्तज्वाला से युक्त और स्वयं प्रकाशमान रत्नदीपो से प्रकाशित (रावण का) पुरातन सौध प्रभातकाल में, नभ से वज्र के गिरने से हिल उठा है।

हथिनियाँ मद-जल बहा उठी। बहुत-से भेरीवाद्य विना बजाये ही वज्र के समान गरज उठे। निष्कलक आकाश, विजली से युक्त बादलों के विना ही, इस प्रकार गरजा कि सारा ब्रह्माण्ड टूट-सा गया और नक्षत्र झर पड़े।

प्रकाशमान दिन के न होने पर भी, रात्रि के अधिकार को दूर करता हुआ सूर्य अपने अर्धभाग में जलता हुआ दृष्टिगत हुआ। वलिष्ठ कंधोवाले वीरों के द्वारा धारण की हुई कल्प-पुष्प की मालाएँ मासगंध-सी महकने लगी (दुर्गन्ध करने लगी)।

यह लकापुरी तथा उसके प्राचीर घूमने लगे। सब दिशाएँ जल उठी। सर्वत्र गंधर्व दिखाई पड़े। मंगलकलश अपना मुँह खोले टूट-फूट गये और अंधकार दीप को आवृत कर निगलने लगा।

तोरण टूटकर गिर पड़े। सुखपट्ट में शोभित महान् गर्जों के वलिष्ठ और प्रकाश-पूर्ण दंत टूट गये और वेदज्ञ बाह्मणों के द्वारा अभिमंत्रित कर रखे गये पूर्ण-कुम्भों के पवित्र जल मद्य बनकर उफन उठे।

आकाशगामी चंद्र को भेदकर नक्षत्र निकल पड़े। उमड़नेवाले बादल, क्षीतो से प्रवहमाण रक्त की वर्षा कर उठे। गदा, चक्र, करवाल, धनुष आदि आयुध, समुद्र को भी अपने घोष से परास्त करते हुए, स्वयं ही घोर सघर्ष करने लगे।

स्त्रियों की ताली^१ (नामक मंगलसूत्र) किसी के हाथों से तोड़े न जाकर भी टूटकर (उनके) स्तनों पर गिर पड़े। इसी प्रकार के और भी आश्चर्यजनक उत्पात सुनो :

लकाधिपति की देवी मयपुत्री के केश स्वयं ही बधन (-मुक्त) हो गिर पड़े और दीप की ज्वाला की लपेट में पड़कर झट जल गये। (राक्षसों की) विषद् उत्पन्न होने का यह भी संकेत है।

इस प्रकार वह (त्रिजटा) फिर आगे कहने लगी—हे देवी। सुनो। आज और अभी इसी स्थान में एक स्वप्न दिखाई पड़ा। परस्पर समान बलवाले दो सिंह एक अनुपम पर्वत से (अपने साथ) मनोहर व्याघ्र-दल को साथ लेकर आये और—

१. दक्षिण भारत में यह प्रथा है कि विवाह के समय वर अपनी वधू के गले में ताली (मंगलसूत्र) बांधता है। वही सोमाग्न्य का चिह्न होता है, जिसे सधवा स्त्रियाँ सदा अपने गले में धारण किये रहती हैं। उसका टूट जाना अमागल्य का चिह्न समझा जाता है।—अनु०

(उन्होंने) असंख्य मत्तगजों से पूर्ण एक अगण्य को चारों ओर से घेर लिया और (उन गजों के साथ) युद्ध करके अगणित शवों को गिरा दिया । उस वन में आया हुआ एक मयूर (उन मिहों के) आवास की ओर चला गया ।

ह मृदुभाषिणी, अरुण वर्णवाली एक स्त्री सहस्र दीर्घशिखाओं से युक्त एक महान् रक्तवर्ण दीप को लेकर नायक (रावण) के प्रासाद से निकलकर विभीषण के मौध में चली गई ।

जब वह स्त्री (विभीषण के) स्वर्ण-प्रासाद में पहुँची, तब हमने सुमे जगा दिया । अतः, (वह स्वप्न) पूरा नहीं हुआ ।^१—त्रिजटा ने इस प्रकार कहा, तो उत्तम आभरणधारिणी देवी ने यह कहकर कि 'हे माता, उस शेष स्वप्न को भी देखें ।' त्रिजटा ने फिर मो जाने के लिए हाथ जोड़कर प्रार्थना करने लगी ।

उसी समय, महाभाग (श्रीराम) के द्वारा भेजा गया महान् वृषभ-समान, युद्ध में निपुण वीर, द्रुत (हनुमान्), मावधानी से (सीता का) अन्वेपण करता हुआ, उस स्थान पर आ पहुँचा और क्षीण कटिवाली (सीता) देवी के रहने के स्थान को देखा ।

उस समय राक्षसियाँ निद्रा से जग पड़ी और यह कहती हुई कि अहा ! यह बुरी निद्रा भी कैसे हमारी नींद को बिगाड़ने के लिए आई है, कर्कश शूल, परशु, वक्रदंड, वगैरह आदि को अपने घोर हाथों में लिये हुई चारों ओर से दौड़ पड़ी ।

उनमें से कुछ के पेट में ही मुँह थे । कुछ के टेढ़े माथों पर आँखें थी । उनकी दृष्टि अत्यंत भयकर थी । उन राक्षसियों के दाँतों के मध्य हाथी, शरभ (एक मृग), भूत आदि माये पड़े थे और उनके मुँह भयावनी पर्वत-गुहा के सदृश गहरे थे ।

(उनमें से कुछ) दो हाथीवाली थी, तो कुछ दस हाथीवाली । कुछ एक सिर-वाली थी तो कुछ बीस सिरोंवाली । सब भयोत्पादक रूपवाली थी और विकट वेषों से युक्त थी । उनके पर्वत-जैसे पीन स्तन भी नीचे लटक रहे थे ।

(वे) त्रिशूल, खड्ग, चक्र, अकुश, तोमर, यमतुल्य भाले, कापण (छोटे बरछे) आदि का प्रयोग करने के अभ्यस्त हाथीवाली थी । उनका रूप ऐसा (काला) था, मानो त्रिप ही उनके आकार में आ गया हो । वे इतनी बलिष्ठ थी कि श्वेत गंगाजलधारी रुद्र भी (उन्हें देखकर) भयभीत हो जाते थे ।

(वे) हाथी, घोड़े, बाघ, भालू, शरभ, भूत, मिह, शृगाल, श्वान—इनके जैसे मुर्रा में युक्त थी । कुछ की पीठ पर मुँह थे और कुछ तीन नयनवाली थी । उनके मुँह में धुँआ निकलता था और उनके काम भयकर होते थे ।

(वे) अवर्णनीय बल से युक्त थी । अपने नेत्रों से भयकर आकारवाली थी (नेत्र बहुत छोटे थे) । स्त्री नाम से सच्चरमाण पौश्य से युक्त थी । इस प्रकार की वे (राक्षसियाँ) ऋत नांद से जगकर सीता को घेरती हुई दौड़ आईं ।

उस समय, सुन्दर (राम) की देवी, अवाक्ररहकर, अग्नि-सदृश उन राक्षसियों

^१ , ऊपर के १८ पदों में त्रिजटा के स्वप्न का वर्णन है ।—अनु०

के सुख की ओर देखती हुई (भय से) मलिन हो गई । नायक का दूत (हनुमान्) भी शीघ्र वहाँ पहुँचकर, अनन्त रूप से बड़े हुए एक वृक्ष की शाखा पर आ बैठा ।

वह (हनुमान्) यह सोचने लगा कि अनेक राक्षसियाँ, यहाँ भाला आदि आयुध हाथों में रखे, घनी भीड़ लगाये, जागती बैठी हैं । इसका क्या कारण है ? उसने उस स्थान की ओर अपनी दृष्टि दोड़ाई ।

काले रंगवाली राक्षसियों के झुंड में, फैले हुए वर्षाकालिक बादलों को चीरकर चमकनेवाली विजली के समान स्थित, शरीर-काति से अपूर्व, सजल मेघ-सदृश, अविनश्वर भगवान् (विष्णु) के विशाल वक्ष पर रहनेवाली—मेरे (लेखक के) लिए परमपूज्य सुन्दरी (लक्ष्मी के अवतारभूत सीता) को उस हनुमान् ने देखा ।

स्पर्श करने में भी घृणित राक्षसियों की रखवाली में रहनेवाली कोमल पुष्पलता तुल्य यह देवी, समुद्र-सम विशाल नयनों के जलप्रवाह के मध्य-स्थित हसिनी के सदृश रहती हैं, अतः, यह सीता देवी ही हैं ।

अभी धर्म विनष्ट नहीं हुआ है । मैं भी नहीं मरूँगा । (क्योंकि) देवी की खोज में आये हुए मैंने (उन्हे) देख लिया है । यह वही देवी हैं—यह सोचकर आनन्द-मधु का पान करके वह (हनुमान्) नाच उठा, गाने लगा और इधर-उधर उछल-उछलकर दौड़ने लगा ।

(इन देवी के) अनिष्ट रूप के सब सुलक्षण वरद (राम) के कथित वचनों से भिन्न नहीं हैं । आह ! वचक, करवाल-सदृश भयकर रावण ने, मनोहर कमल-सम नयनवाले (राम) की शरीर के अतर्गत प्राण-सदृश (रहनेवाली) देवी को किस प्रकार छिपाकर रखा है ?

तीनों लोको को सन्मार्ग से हटानेवाले पापी रावण ने अपने प्राणों के विनाश के लिए ही ऐसा कर्म किया है । इसमें कोई सदेह नहीं है । वह (रामचन्द्र) आदिशेष के शयन में हटे हुए (विष्णु) देव ही हैं और यह देवी, कमल पर आसीन रहनेवाली (लक्ष्मी) ही हैं ।

धूलि-धूसर रत्न-सदृश यह देवी, प्रकाशमान उष्णकिरण (सूर्य) की प्रभा के सम्मुख चद्रमा की तरह कातिहीन हो गई हैं । इनके केश मलिन हो गये हैं । (तो भी) इनका पातिव्रत्य तथा इनकी अपनी रक्षा करने की शक्ति दोषहीन ही है । अतः, धर्म का अंत कैसे हो सकता है ?

वीर-बलधारी राघव की भुजाओं की प्रशंसा करूँ या स्तुत्य वनिताओं के तिलकभूत इन देवी (सीता) के मन की प्रशंसा करूँ ? अथवा वीर-कणधारी, क्षत्रियोचित उदारगुण से विशिष्ट जनक महाराज के वश की प्रशंसा करूँ ?—मैं किसकी महिमा का गान करूँ ?

अब देवों के भी कोई अपराध नहीं रह गये । भूसुरों के भी कोई अपराध नहीं रह गये । धर्म भी अविनश्वर हो गया । अब हमारे प्रभु (राम) के लिए इस ससार में कौन-सा कार्य दुस्साध्य है ? सब कार्य अनायास ही संपन्न हो जायेंगे । मेरा दासत्व भी तो दोषरहित ही है ।

मैंने आशंका की थी कि अनुपम देवी (सीता) का पातिव्रत्य यदि थोड़ा भी गलित हुआ, तो चक्रधारी (राम) का कोप नामक समुद्र उमड़ उठेगा और प्रलयकाल निकट आ जायगा । अब सब लोग अनन्तकाल तक स्थित रह सकेंगे ।

गृहस्थ-धर्म के अनुकूल गुणों एवं आचरणों से युक्त, कुलीन स्त्रियों की मन की धृति नामक तपस्या का वर्णन कैसे हो सकता है ? (नहीं हो सकता) । इन साध्वियों के सम्मुख, पचाग्नि के मव्य रहकर, पचेन्द्रियों का दमन कर तथा अन्न-जल का त्याग कर भी जो तपस्या करते रहते हैं, वे लोग भी किस गिनती के हैं ? (अर्थात्, साध्वी स्त्री की तुलना में महान् तपस्वी भी कुछ नहीं है ।)

इन देवी के अवतीर्ण होने से, सबकी प्रशंसा के योग्य पुण्यवान् उच्च कुल, स्त्रीजाति, एवं (महिलोचित) लज्जा आदि सदगुण भी धन्य हो गये । किंतु, यहाँ अलौकिक तपस्या में निरत, इस प्रकार रहती हुई इन्हीं देवी का अपने कमल-नयनों से देखने का भाग्य (राम को) नहीं मिला ।

राक्षसियाँ क्रोध करती हुई नीतिभ्रष्ट हो गई हैं । अपने को छोड़कर अन्य कोई सदगुणवती (स्त्री) भी यहाँ इनकी सगिनी नहीं है । ओह ! एकांतवास, स्त्रीत्व और (पातिव्रत्य की) तपस्या इसी प्रकार की तो होती है । सदधर्म के सब फल स्त्रियों को प्राप्त हो ।

धर्म ने इन (सीता) की रक्षा की, या पापी (रावण) के कर्म ने ही इन्हें बचाया, अथवा पातिव्रत्य ने ही इनकी रक्षा की ? ऐसी अपूर्व रक्षा कौन कर सकता है ? मुझ जैसा व्यक्ति कैसे इसका बखान कर सकता है ?

रावण का ऐश्वर्य तो ऐसा है कि देवता दिन-रात उसकी सेवा में लगे रहते हैं, और उससे प्रेरित राक्षसियों द्वारा दी जानेवाली यातनाएँ भयकर कठोर हैं । इस स्थान में, इस प्रकार पातिव्रत्य की रक्षा करते हुए रहना क्या दूसरों के लिए संभव है ? इससे बढ़कर अब और क्या विपदा हो सकती है ? (पर) पाप क्या सचमुच धर्म को परास्त कर सकता है ?

इस प्रकार विविध रीति से विचार करता हुआ हनुमान् एक सुन्दर गगनोन्नत धने सुनहले वृक्ष की सघन शाखा पर छिपकर बैठा रहा । उसी समय पुष्प-पुज से युक्त उम उद्यान में रावण भी आ पहुँचा । (१-७७)



अध्याय ४

निन्दन पटल

वह (रावण उस अशोक-वन में) आया । उसके दोनों ओर अति पुष्ट कंधे (वीर कंधे) शोभायमान थे, जो ऐसे लगते थे, मानो ऊँचे शिखरों से युक्त अनेक पर्वत एकत्र हो और जिनपर हीरक-जटित मकर कुडल डोल रहे थे । उसके प्रत्येक सिर पर प्रकाशमान

अनेक किरीट थे, जो सागर के जल को आलिङ्गित करनेवाले बाल-सूर्य के सदृश थे और जो अपने प्रकाश से अर्धरात्रि को भी दिन बना रहे थे ।

उर्वशी (अम्बरा) कटि में बाँधने योग्य करवाल को लिये उसके साथ चली आ रही थी । मेनका तावूल लिये आ रही थी । तिलोत्तमा जूते उठाये आ रही थी और अन्य अम्बरारण उसे चारों ओर से घेरे आ रही थी । (उसके शरीर के) कर्पूर-चन्दन-मिश्रित लेप तथा पुष्प-मालाओं की सुगंध (मिलकर), दंतों से शोभायमान पर्वत-सदृश महान् दिग्गजों की विंदियों से युक्त सूँडों के रत्नों को भर रही थी ।

बाठ सहस्र रमणियाँ पुनर्गु^१ तेल के दीपों को अपने सुन्दर करों में उठाये आ रही थी । उन (रमणियों) के शरीर पर उज्ज्वल दिखाई देनेवाले रत्नाभरणों से छिटकने-वाली कांति (वहाँ के) सारे अधिकार को मिटा रही थी । उनके चरणों में पहने हुए नूपुरों, पायलों तथा (कटि पर स्थित) मेखलाओं की ध्वनि के कारण ऐसा लगता था, मानो दुग्धसम हंमों की श्रेणियाँ चल रही हों और अपने मधुर शब्दों से दिशाओं को भर रही हों ।

वह (रावण) यह विचार कर कि उसकी इच्छा (-पूर्ति) में बाधा उपस्थित हुई है, क्रुद्ध हो मधुर निद्रा से रहित हो गया । (यह देखकर) इन्द्रादिदेवता सोचने लगे कि क्या इसका यह क्रोध उम शीतल सुरभित उद्यान तक ही रुका रहेगा, जहाँ वह चद्र-चन्दना अरुन्धती (पतिव्रता सीता वंदिनी बनकर) रहती है ? अथवा न जाने वह (क्रोध) और कहाँ तक फैलेगा ? इस (रावण) का ठिकाना ही क्या है ? — यह विचार करते हुए (देवता) निर्निमेष हो, श्वास को भी रोककर (भयभीत) खड़े रहे ।

(रावण आ रहा था, मानो) नील पर्वत से जैसे कोई धवल दीर्घ जलधारा वह रही हो, उसी प्रकार उसका शुभ्र दुग्ध-समान क्षौम (रेशमी) उत्तरीय माला के रूप में सुशोभित हो रहा था, उसके पीत स्वर्णहारों की स्वच्छ छटा भूमि के लिए वस्त्र-समान समुद्र पर व्याप्त होनेवाली सहस्रकिरण (सूर्य) की कांति की समानता कर रही थी और उसके वक्ष पर स्थित यज्ञोपवीत सजल नील मेघ को भेदकर चमकनेवाली विद्युत् के समान चमक रहा था ।

उसकी भुजाओं पर क्रम से शोभायमान हीरकमय और कमल के आकारवाले बाहु-वलियों की उज्ज्वल किरणें शब्दों के आश्रयीभूत गगनागन में प्रतिदिन चमकनेवाले नक्षत्रों तथा ग्रहों का उपहास कर रही थी । उसके दोनों पैरों में धारण किये गये शब्दायमान स्वर्ण-वलियों की महान् छटा, विशाल धरती को छूती हुई जा रही थी तथा उसके बधुजनों के समीप फैलते रहनेवाले मदहास नामक उज्ज्वल ज्योत्स्ना से उसके मुख-कमल, रात्रिकाल में भी विकसित थे ।

उसके शरीर की कांति से विलक्षण दीखनेवाली तथा गोंठ एवं चुनन डालकर धारण की गई सुनहली धोती इस प्रकार दीखती थी, जैसे काले रंग के पर्वत के मध्य भाग पर बालातप छाया हुआ हो । उसकी अँगुलियों पर (पहनी हुई) विद्युत् के जैसे

१. पुनर्गु—एक वन्य मृग के शरीर से निकलनेवाला सुगंधित तेल । —अनु०

प्रकाश देनेवाली, पीत-स्वर्ण की बनी, वर्तुलाकार मुद्रिकाओं में खचित उज्ज्वल रत्नों की काति अत्यंत प्रकाशमान पुष्पो से भरे विशाल कल्पवन के समान शोभायमान थी ।

उसके स्वर्णमय विजयहार के धवल मोती, द्रुमात में अकेले खड़े रहनेवाले दीर्घ स्वर्ण-पर्वत (मेरु) पर दिखाई पड़नेवाले ग्रह-नक्षत्रों की समता करते थे । (उसक) चमकनेवाले दस किरीट ऐसा प्रकाश फैलाते थे, माना उन्नत वारह उष्णकिरण (सूर्य) में से, दो को छोड़कर शेष (दस) सूर्य उदयगिरि पर एक साथ उदित हुए हों ।

दिशाओं की रक्षा करनेवाले महान् गज, जो अपने दृढ़ दंत-युगो के (रावण के साथ संघर्ष में) टूट जाने से धरती पर अपमान वहन करते हुए रहते थे और जिनका मदजल मयूर-चरण के आकार में (अव्यवस्थित क्रम से) बहता था, (अब उस रावण को आते हुए देखकर) उसी प्रकार भय से व्याकुल हो उठे, जिन प्रकार कैलास (पर्वत)-सदृश पुष्ट कंधीवाले हिरण्यकशिपु के उनम बरो को निरक्षर बना देनेवाले कराल दर्तावशिष्ट सिंह (नरसिंह) के, पद-चिह्नों को अपनी सूँड से छूनेवाला कोई बड़ा गज हो ।^१

मनोहर मीन-सदृश नयनवाली यक्ष-स्त्रियाँ, आलस्यहीन अप्सराएँ, विद्याधरों की रमणियाँ, नाग-जाति की सुंदरियाँ, सिद्ध-रित्रियाँ, राक्षसियाँ आदि एवं कुकुमाचित मुकुलित स्तनों, विंव-सदृश अधरो तथा कोकिल को लाज्जित करनेवाली मधुर वाणी से युक्त युवतियों का समाज, उन्नत पर्वत को घेरे रहनेवाले मयूरो के समान, रावण को घेरकर चला आ रहा था ।

युवतियों का कंठनाद छिद्रोवाली वशी की ध्वनि के साथ एकरस होकर ध्वनित हो रहा था । किन्नरियों के द्वारा यथाविधि बजाये जानेवाली 'किंगरी' (बाधों) की ध्वनि, खँजरी और झाल की ध्वनि तथा मार्जना-युक्त मर्दल (बाध) की ध्वनि—सब एक होकर नभ और धरती पर इस प्रकार व्याप्त हुई कि वाँवियों में रहनेवाले सर्प भी (उस सगीत का श्रवण करके) अमृत उगलने लगे ।

(रावण के मार्ग के) चतुष्पथों पर, कल्पनातीत स्वर्ण और रत्न-निर्मित आभरणों को धारण किये हुए हरिणों के झुंड की समता करनेवाली, विद्युत्-कटि, रक्ताधरो, पीनस्तनो, पुष्ट बाँम-सदृश कबो तथा रथ के मध्य-सदृश नितंबों से सुशोभित सुन्दरियाँ, चौवर, पताका आदि गौरव-चिह्नों को उठाये हुए इस प्रकार चली, जिन प्रकार वर्षाकालीन अति श्याम मेघों को देखकर नर्तनशील मयूर आनंदित हो उठते हैं ।

स्वर्ग-लोक की रमणियाँ, शास्त्रोक्त विविध से बजनेवाली वीणा से सप्त स्वरों का मधुर शब्द उत्पन्न करती हुई, मीड़ती हुई और इक्षुरम के समान (मधुर) गीतों को, छोटी लकड़ी में बजानेवाली डुग्गी, खँजरी, ताल के अनुकूल, मधुर रागों के साथ गाती हुई, विविध मणिमाध्यों के साथ निर्दुष्ट रूप में उम (रावण) के समीप नृत्य करती हुई चली आ रही थी ।

उम समय, धवल चंद्र की किरणें छिटक पड़ी, मानों अनग के द्वारा प्रयुक्त अग्नि उगलनेवाले तीक्ष्ण वाणों ने (रावण के मन में) जो घाव उत्पन्न कर दिये थे, उनमें

^१ सिंह ने मर्यादा होकर गज उसके चरण-चिह्नों को छूता हुआ चलता है ।—अनु०

बरछे घुम रहे हो, मंदमास्त के द्वारा पुष्पो से बटोरकर लाये गये द्रवित मधु के बिन्दु इस प्रकार झर पड़े, मानो पिघले तँवे की बूंदें झर रही हो ।

(रावण के साथ चलनेवाली) उन रमणियों के बड़े-बड़े मनोहर स्तन उत्तरोत्तर इस प्रकार बढ़ते नजर आ रहे थे कि (दर्शको को) लगता था, इनकी सूत्र-सम कटि अब टूटी, अब टूटी । उनपर उत्तरीय वस्त्र इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे, जैसे वे दो लोटों को ढके हुए हो । वे मृदु मदगति से चलती हुई, ताटक तक फैली हुई अपनी कमल-सदृश आँखों से बकिम दृष्टि फेंक रही थी । रक्तकुमुद-सदृश उनके अधरो पर मदहास खेल रहा था । उन रमणियों के मेघ-सदृश, विशाल और रक्त रेखाओं से युक्त नयन-कोरों (अपांगों) का पूज (रावण के) वक्ष तथा भुजाओं पर फैलता रहता था ।

सधन कल्पवृक्ष और नौ निधियों (अपने हाथों में) पुष्पमालाएँ, चंदन-रस, आभरण, उज्ज्वल सूक्ष्म वस्त्र, रत्न आदि लिये पीछे-पीछे आ रही थी । धवल चामर इस भाँति झुल रहे थे, मानो श्वेत क्षीरसागर की तरंगें किसी काले पर्वत पर डोल रही हो । इसके मिर पर श्वेतच्छत्र शोभित हो रहा था, जो समुद्र से उठनेवाले कलक-रहित पूर्ण चन्द्र के सदृश था ।

जब-जब वह (रावण) अपने चरणों को बारी-बारी से उठाकर रखता था, तब-तब जलनिधि की पारिधि से घिरे हुए (त्रिकूट) पर्वत पर स्थित लका धँस जाती थी और चारों ओर के समुद्र की लहरें चारों दिशाओं में उमड़कर वह चलती थी । विषदंतों से युक्त आदिशेष का सिर उसके पदभार से जब दब उठता था, तब वे अपने मुँहों को खोलते हुए पीडित हों उठते थे और समुद्रवसना भूमिदेवी भी अपनी पीठ के ढबने से कराह उठती थी ।

ताटका से भी दुगुने बलवाली, बड़े पर्वत को भी उठा सकनेवाली, बलियों से भूषित विशाल बाहुवाली और क्रोध उमड़ने पर विध्वंसक युद्ध करनेवाली राक्षसियाँ, खेटक, परमा, लोह-सुसल, त्रिशूल, अकुश, लौह-कटक, 'किङ्कुहु' (आयुध-विशेष) स्वर्णमय करवाल, वरछे, धनुष, कुलिश इत्यादि आयुध सिरों पर उठाये चली आ रही थी ।

उस (रावण) का निःश्वास अग्नि-ज्वाला को फैलाता हुआ आगे-आगे बढ़ता आ रहा था, जिससे विकसित पल्लव, अंकुर, पुष्प, पत्र, टहनियाँ आदि से मनोहर तथा स्वर्णसम ऊँचे वृक्षों से शोभित वह उद्यान, चारों ओर से झुलस जाता था । लक्ष्मी (सीता) के स्थान को जानते हुए भी, वह रावण श्रातचित्त होकर, अनुपम माणिक्य को खोये हुए दीर्घ-दंत और अनेक सिरोंवाले सर्प के समान, स्थान-स्थान पर भटक रहा था ।

उस अत्यंत बलवान् राक्षसराज को इस प्रकार आते हुए, उस अजनि-पुत्र ने देखा, जो वहाँ के दृश्यों को देखता हुआ बैठा था और अपने कर्त्तव्य का ठीक विचार करके, यह सोचता हुआ कि अभी इस (रावण) का कपट-कार्य और उसके वाद का परिणाम सब स्पष्ट हो जायगा, वीर-बलय से भूषित श्रीराम के महिमामय नाम का स्मरण करता हुआ वहाँ से उठा और छिपकर खड़ा हो गया ।

उस समय अप्सराओं का समाज तथा अन्य स्त्रियाँ दूर हटकर खड़ी हो गई ।

रावण वहाँ आ पहुँचा, जहाँ स्त्रीकुल-दीप-सदृश वह (सीता) थी। तब वह देवी भयभीत हो, काँपती हुई गलित-प्राण-सी हो गई और उस हरिणी के समान सिकुड गई, जिसे खाने के लिए अतिवलिष्ट, तीक्ष्ण कोपयुक्त तथा धूम उगलते हुए नयनोवाला व्याघ्र आ गया हो।

(भय से) थरथराकर विकल प्राण होनेवाली देवी को और काम-मोह से शिथिलप्राण होनेवाले रावण को अपने निर्दोष नयनों के सम्मुख (हनुमान् ने) देखा और दुःख से पीडित और चिन्तित हुआ।

जानकी देवी की जय हो। राघव की जय हो। चारों वेदों की जय हो। वेदजों की जय हो। सद्धर्मों की जय हो। प्रतियुग में नव-नव यश से युक्त होनेवाले उम (हनुमान्) ने हृदय से जय की कामना की।

भयकर विष को अमृत मानकर उसे चाहनेवाले रावण ने उस स्थान पर पहुँचकर (सीता) देवी के प्रति कहा—हे दुखती कटिवाली कोयल। कहो, कब तुम मुझपर दया करनेवाली हो ?

वह रावण, जिसने (इसके पूर्व) अपने इष्टदेव शिव से पराजित होकर भी, अपना गर्व थोड़ा भी कम न किया था (अर्थात्, अपने को परास्त करनेवाले देवता के सम्मुख भी नहीं झुका था), अब काम-वासना और लज्जा (सीता के सामने शिर झुकाकर प्रार्थना करने के कारण उत्पन्न) दोनों में व्याकुल होता हुआ मन में बड़े सकोच को छिपाकर यह वचन कहने लगा—

हे ताटक तक फैलकर क्रूरता करनेवाले अरुण नयनोवाली। अवतक कितने ही दिन एक-एक करके व्यतीत हो गये। कल भी इसी प्रकार व्यतीत हो जायगा। मेरे प्रति तुम जो (व्यवहार) करती हो, वह इस प्रकार का है। क्या तुम मेरे प्राणों को हरन के पश्चात् ही (मुझसे) मिलनेवाली हो ?

हे तिलक^१ (समान)। मैं तीनों लोको पर एक समान शासन करनेवाला हूँ। अनन्त विभूतियों में युक्त इस राज्य में मेरा जो शासनचक्र चलता है, उसमें तुम्हारे प्रेम के कारण, अनग के द्वारा उत्पन्न किये गये कलह के अतिरिक्त क्या अन्य कोई ऐसा कार्य भी है, जो मुझे इस प्रकार अपमानित करता है ? (अर्थात्, मेरा अन्य कोई कार्य इस प्रकार मुझे नीचा नहीं दिखाता, जितना कि तुम्हारे प्रेम के कारण उत्पन्न अपमान ।)

हे पुष्पालकृत दीर्घ केशों से युक्त, स्वर्णमय पल्लव-सदृश (रमणी)। कीर्त्ति-युक्त (मेरे) ऐश्वर्य की तुमने उपेक्षा की है। यदि तुम्हारा वह प्रिय प्राणनाथ मर न जाये (जीवित ही रहे) और वनवास (की अवधि) को भी पूरा कर दे, तो भी उसके पश्चात् का जो जीवन होगा, वह मनुष्य-जीवन ही तो होगा ? (अर्थात्, मनुष्यों का जीवन अत्यंत अधम होता है)।

हे कचुक में न समानेवाले स्तनो से युक्त (सुन्दरी)। बड़ी तपस्या करनेवाले ऋषि और शास्त्रीय सद्धर्म विषयों का गभीर अध्ययन करनेवाले महान् पुरुष जिस फल को प्राप्त करते हैं, यदि उस (फल) के बारे में विचार करके देखोगी, तो जानोगी कि वह

^१ दक्षिण में सुन्दरी स्त्रियों को 'तिलक' कहकर संबोधन करने की प्रथा है। —अनु०

(फल) उन देवों के साथ निवास करना ही तो है, जो मेरी आज्ञा को सिर पर धारण करनेवाले हैं ।

धरती की समस्त सपत्तियों में सबसे श्रेष्ठ सपत्ति—शिशु की तोतली वाणी, वीणा का नाद, धैवत स्वर पक्षी के कलरव आदि को भी परास्त करनेवाली मधुर बोली से सपन्न (हे सुन्दरी) । जानी चतुर्मुख ने तुम्हारी यह जो अनुपम मूर्ति निर्मित की है, उसमें मन की दयालुता और विजली के समान कटि का अभाव ही रह गया है ।

जीवन के दिन और यौवन (व्यतीत होने पर) फिर लौटकर नहीं आते । ये धीरे-धीरे विनष्ट हो जानेवाले हैं । अगर (भोग का) अनुभव करने के ये दिन व्यर्थ ही बीत जायेंगे, तो सुख का जीवन कब मिलेगा ? क्या तुम बड़े दुःख में ही पड़कर डूब जाना चाहती हो ?

तुम (दुःख से) म्लान नयनवाली का मन यदि प्रतिकूल ही रहनेवाला है (अर्थात्, मेरे अनुकूल नहीं होनेवाला है), तो उससे मेरे प्राणों का भी विनाश हो जाय, तो वह भी ठीक ही है । (मेरे अतिरिक्त) और कोन ऐसा पुरुष रह जायगा, जो तुम्हारे सौंदर्य के अनुरूप, तुम्हारे साथ सहवास करने योग्य, अच्छे गुणों तथा प्रेम से युक्त हो ?

स्त्रीत्व, (तथा उसके) अनुरूप सादर्य, अविचल धृति आदि सद्गुणों से पूर्ण रहने पर भी क्या जनक महाराज के वश में उदारता, कृपायुक्त दानशीलता—(ये गुण) विनष्ट हो गये हैं ?

हे शुकी ! क्या मरते समय उसने जो कठ-ध्वनि (हा सीते ! हा लक्ष्मण ! आदि) की थी, उस सच्ची कठ-ध्वनि को सुनकर भी उस (राम) को फिर सजीव देखने की इच्छा करती हो ? सत्य बात यह है कि, जब अत्यधिक पुण्य प्राप्त होता हो, तब हमें उसका तिरस्कार करना उचित नहीं है ।

यदि मेरे प्राण (तुम्हारे विरह से) मिट जायेंगे, तो अविलंब ही मेरी सारी सपत्ति भी विनष्ट हो जायगी । तुम अनुपम सुन्दरी के आ जाने से (रावण की सपत्ति की) अभिवृद्धि हुई—इस प्रकार की अपनी कीर्त्ति को मिटाकर उसके विरुद्ध (सीता के आगमन से रावण की सपत्ति मिट गई—इस) अपयश को क्यों पाना चाहती हो ?

हे उज्ज्वल आभूषणवती ! देव और अप्सराएँ सब तुम्हारे रक्त-चरणों की सेवा में निरत हो जायेंगे । त्रिभुवनो का अविनश्वर अधिकार तुम्हारे पास आ पहुँचा है, जिसका तिरस्कार तुम कर रही हो । तुम्हारे सदृश मूढ़ और कोन होगा ?

(अपने) अपयश का थोड़ा भी विचार न करनेवाले उस (रावण) ने, यह कहकर कि—‘मैं, तीनों लोकों को अपना दास बना लेने की शक्ति से युक्त हूँ । तुम मुझे अपना दास स्वीकार करो’—अपने सिर पर हाथों को जोड़े हुए धरती पर गिरकर नमस्कार किया ।

तात् शलाकाओं के जैसे इन वचनों के कानों में प्रवेश करने के पूर्व ही सीता देवी के कान जल गये । मन विचलित हो गया । दोनों नयनों से लाल रक्त बहने लगा । तब उन्होंने अपने प्राणों का भी भय किये बिना, स्त्री के लिए उपयुक्त न होनेवाले, अति कर्कश वचन (रावण के प्रति) कहे—

(सीता ने रावण को तृण मानकर कहा —) इ तृण ! तुम्हारे कहे हुए कठोर वचन, गृहस्थी में जीवन बितानेवाली स्त्रियों के योग्य नहीं हैं । ममार में मन को शिला-तुल्य बनानेवाला पातिव्रत्य के अतिरिक्त और कोई गुण क्या तुमने देखा है ? मैं जाँ कहती हूँ, उसे ठीक मे समझ लो— मल्लयुद्ध में शत्रु का मार मरनेवाली पुष्ट भुजाओं से युक्त, छली (रावण) के मन को बदल देने के लिए (सीता) कांप से भरे कठोर वचन कहने लगी ।

हे बुद्धिहीन । मेरु-पर्वत को छेदना हो, नभ को चीरकर उस पार जाना हो, चतुर्दश लोको को विध्वस्त करना हो, तो भी (यह सब करने के लिए) आर्य (राम) के वाण समर्थ हैं, यह जानकर भी तू अनुचित वचन कह रहा है, क्या तू अपने दमो मिर गिरवाना चाहता है ?

तू (राम ने) भयभीत था, इसीलिए उस समय, एक माया-मृग को भेजकर, राम को अनुपस्थित पाकर, अपनी माया से छिपकर आया । अब जीवित रहने की इच्छा करता है, ताँ मुझे मुक्त कर दे, तेरे वश के लिए विष बने हुए (उन राम) के सम्मुख आ जाने पर क्या तेरी आँखें (उनको) देख भी सकेंगी ? (अर्थात्, तू उनको थाँख उठाकर देख भी नहीं सकेगा, तू इतना डरपोक है ।)

मेरे हरण के समय जटायु से भूमि पर गिराये गये (हे तृण) । तेरे दसो मिर ओर वीमो भुजाएँ उन धनुर्विद्या में निपुण (राम) के लिए, उनके वाणों का प्रयोग करने की क्रीडा के लिए उचित तथा विचित्र प्रकार की लक्ष्म-वस्तु बनेंगी, वस इतना ही है । इसके अतिरिक्त क्या तू युद्ध में उनके सम्मुख खड़े रहने की भी शक्ति रखता है ?

उस दिन, एक पक्षी (जटायु) ने तू हार गया था, तब उमड़ती गंगा को सिर पर धारण करनेवाले शिव के दिये हुए खड्ग की सहायता से तूने उस पक्षी पर विजय पाई । यदि उस खड्ग का बल नहीं होता, तो उमी दिन तू मर गया होता । तप के फलस्वरूप प्राप्त जीवन, वर इत्यादि तेरे कथित सब गुण यम से बचने के लिए ही तो तूने प्राप्त किये हैं, क्या ये सब गुण वीर (राम) के शरो से बचने के लिए भी कुछ उपयोगी हो सकते हैं ? (अर्थात्, तेरे सब वर भी तुझे राम से नहीं बचा सकते) ।

तेरे प्राप्त किये हुए वर, तेरा जीवन, तेरी शक्ति, तेरी अन्य विद्याएँ तथा कमलामन (ब्रह्मा) आदि देवों की (वरदान) वाणी—ये सब, ज्यों ही राम धनुष पर शर चढ़ाकर सवान करेंगे, त्योंही टूटकर विनष्ट हो जायेंगे, यह सत्य है । दीप के सम्मुख क्या अधिकार टिक सकता है ?

कैलाम की जब तूने उठाया था तब तुझे अपने अरुण-चरण की उँगली से (दबाकर) पगस्त करनेवाले उन शिव ने जिस मेरु को त्रिपुरदाह के समय अपना शरासन बनाया था, वह मेरे प्राणनायक के बल का वहन करने की शक्ति न रखने से उस दिन (वह धनुष) टूटकर गिर पड़ा था, तब उससे उत्पन्न होकर सर्वत्र फैली हुई भयकर ध्वनि को तूने कदाचित् सुना नहीं ।

तू जो यह वीर-वचन कहता हुआ यहाँ फिर ग्हा है कि मैंने कैलाम की

उखाड़कर अष्टदिग्गजों को उनके स्थानों से विचलित कर दिया था,^१ किन्तु जब मेरे छोटे देवर धनुष लिये खड़े थे, तब उनके निकट नहीं आया। इतने पर भी तू क्या अपना सिर उठाने योग्य है और फिर स्त्रियों के चरणों पर भी तो गिरनेवाला तू ही है न ?

हे मूर्ख ! जब मेरे प्रभु यह जानकर कि तेरे छिपने का स्थान यही है, यहाँ आयेंगे, तब क्या इस समुद्र और इस लका नगर के विध्वस्त होने से ही उनका क्रोध शांत होगा ? या प्रलयकालीन अग्नि को भी दग्ध कर देनेवाले तेरे प्राणों के साथ ही वह क्रोध शांत होगा ? (अर्थात्, तेरे प्राणों को जलाने के बाद भी वह क्रोध शांत नहीं होगा) ।

या (वह क्रोध) निष्ठुर क्रोधवाले राक्षसों को मिटाकर ही शांत होगा। तेरे इस वचक कृत्य के परिणामस्वरूप, उन उदार (राम) के क्रोध से समस्त लोक ही विध्वस्त हो जायगा। —यही मेरा भय है, धर्मदेव ही इसके साक्षी हैं।

इस सुन्दर धरती के निवासियों को त्रस्त करते हुए जीनेवाले, हे निष्ठुर ! हे मूर्ख ! क्या तूने ऐसे नीच कृत्यों को छोड़कर अच्छे कार्य किये ही नहीं ? क्या तूने मेरे प्रभु को भी अरुणनयन (विष्णु), चतुर्मुख (ब्रह्मा) और शिव के समान ही समझ रखा है ?^२

यदि (अनन्त राजा) एक मनुष्य (अर्थात्, परशुराम) से परास्त हो गये और यदि वह मनुष्य (परशुराम) भी (मेरे प्रभु के समीप) शक्ति-हीन हो गया, तो तू सोच सकता है कि मधुपूर्ण पुष्पधारी मेरे प्रभु के गुण कैसे हैं ?

(अपने कृत) अन्याय के कारण अनुपम ऐश्वर्य को खोकर (निकट भविष्य में) मिट जानेवाले हैं तृण । ये दो ही तो हैं—यदि ऐसी उपेक्षा तू करता है, तो यह सोच कि युगांत में लोकों का विनाश करनेवाला एक ही तो होता है।^३ जब युद्ध होगा, तब तू समझेगा कि मेरा वचन सत्य ही है।

हिरण्याक्ष और उसका अनुज (हिरण्यकशिपु) इन दोनों राक्षसों ने, जिनकी भुजाओं पर युद्ध करते रहने से, धनुष की डोरी के निशान पड़ गये थे तथा उनके जैसे अन्य राक्षस भी, यद्यपि वे धर्म के सन्मार्ग से भटक गये थे, तब भी, पर-नारी के विषय में सीमा का अतिक्रमण नहीं किया था, फिर भी वे मृत्यु को प्राप्त हुए। (तू तो उनसे भी बड़ा दुष्ट है, अतः अवश्य ही दारुण मृत्यु को प्राप्त होगा) ।

(तू ही विचार कर देख—) पापी से मुक्त होकर रहनेवाले कमलासन प्रभृति देवता, जो इन्द्रियों के मार्ग में नहीं जाते, स्थिर (लमर) हैं। हे राक्षस ! (जो इन्द्रियों के वशीभूत होकर चलते हैं।) यदि तेरे पाम इतना ऐश्वर्य एकत्र हुआ है, जिससे सब लोक-

१ ऐसी कथा है कि त्रिपुर-दाह के समय शिव ने मेरु को धनुष बनाकर और विष्णु को शर बनाकर उसपर चढ़ाया था। किन्तु, विष्णु का बोल न वहन करने के कारण वह धनुष टूट गया था।—अनु०

२ यह कथा है कि रावण ने त्रिमूर्तियों को पराजित कर दिया था। महाकवि कवच राम को त्रिमूर्तियों से भी श्रेष्ठ समझता है, क्योंकि राम ने रावण को पराजित किया था।—अनु०

३ ध्वनि यह है कि राम और लक्ष्मण दो ही हैं। ये क्या कर सकते हैं ?—ऐसा तुम्हारा सोचना ठीक नहीं, क्योंकि प्रलयकाल में समस्त लोकों का नाश करनेवाला तो एक ही होता है।—अनु०

वामी तेरी आजा को मानते हैं, तौ मोनकर देव . य. त्या दे पावो या न . ते, या नरे पूर्व-कृत धर्म का ही परिणाम ? १

इस विनाश पेश्वर्य को तुम्हें देनेवाले (जिन) तौ तेरी सपत्ति के माली बने हैं, तो उसका कारण, उनका निरंतर तथा महान नष्ट करने करना ही तौ है । * दुर्भाग्य ! तेरी अनुपम सपत्ति मिट जायेगी । तू अपने च्युतन-मर्तिन विनष्ट हो जायगा । उम्हें 'तू ही तू धर्म के मार्ग पर न चलकर, उम्हें विनष्ट न जायगा ? ।

वीरता से च्युत न होनेवाले, दुर्बिजय बलवान् भी धर्म-ग्रन्थ तथा प्राण्यता के प्रति निष्करण होने पर विनष्ट हो जाते हैं । अनायक रावण, अपने महान शत्रु (राम, शीघ और मोह) को जो मिटा देते हैं, वही तौ जन्म-मरण के पाप के मूल होते हैं । नही तौ और कौन सुक्त होते हैं ?—तू ही कह ।

जब (रामचन्द्र ने) अरण्य में प्रवेश किया था, तब गंधर्व तर्जित-भाषा की बद्धि करनेवाले मुनि (अग्रन्य) ने तथा दोषरहित अन्य मुनियों ने (राम ने) यह प्रार्थना की थी कि हे प्रभु ! नीचकर्म करनेवाले राजाओं के उद्वार करने में हम समर्थ नहीं हैं । उनका निग्रह करने की कृपा कीजिए । तुम्हारे द्वारा अब राजाओं का नाश होना निश्चित है ।—यह मने स्वयं सुना था । तू ने भी इस प्रार्थना (की पूर्ति) के उपयुक्त पापद्वारा ही किया है ।

ऋषियों ने तरे सबध में उसे और इस राजा-मर्त्या के प्रभाव के सबध में जो कुछ कहा था, उन सबको सुनने के पश्चात् भी (राम ने) तेरी वन की नाव आदि अगों को काटा था तथा तेरे भाई सम्पूर्ण जाति की भुजाओं और लज्जा को छिन्न-भिन्न कर दिया था—यह बात तू क्यों नहीं सोचता ?

सन्मार्ग को नहीं जाननेवाले, हे नीच ! तेरी बीमो बाहुओं को पकड़कर, तुम्हें यो आहत करके, जिससे तेरे सुखों में रक्त बहने लगा था, बड़े कागमाग में बड़ी बनानेवाले, महान विशाल बाहुओंवाले वीर (कार्तवीर्य) को वज्र-सम भुजाओं को जिस (परशुराम) ने काटकर फेंका था, उसके (राम के) सम्मुख शक्तिहीन हो जाने की बात तू क्या नहीं जानता है ?

काटकर मारनेवाला सर्प भी मंत्र को सुनकर दब जाता है, किन्तु, तू (मंत्र का उच्चारण करनेवाले के अवतक न आने से वृष्ट बना हुआ है) आनदित हो मनगाना करता चला जा रहा है । यह कार्य उचित है, यह उचित नहीं है—यो युक्तिपूर्ण कारणों के साथ तुम्हें सीख देनेवाले और तुम्हें धिक्कार देकर कहनेवाले कोई नहीं हैं । तेरे पास जो रहते हैं, वे तेरे विचारों के अनुकूल स्वयं भी चलकर तुम्हें मिटा देनेवाले हैं । तो अब तरे विनाश को छोड़कर और क्या परिणाम निकलेगा ?

इस प्रकार, धर्म-मार्ग को (सीता देवी के मुँह से) सुनते ही उस (रावण) के बीमो नयन विजली के समान चमक उठे । क्रोध को सूचित करनेवाले अपने दमो खुले सुखों से इस भाँति धमकी देता हुआ चिल्ला उठा कि पर्वत भी हिल उठे । अब क्या कहना है ? उसका क्रोधी स्वभाव, उसके काम की उग्रता को भी लॉघ गया (अर्थात्, उसका क्रोध उसके काम को दबाकर अत्युग्र हो उठा) ।

उसके मन में लज्जा का भाव उत्तरोत्तर बढ़ता जा रहा था। (क्रोध के कारण फूल उठने से) उसकी भुजाएँ सब दिशाओं को आच्छादित कर फैल गईं। उसकी आँखों से अग्नि-ज्वाला निकलने लगी। क्रोध से वह चिल्ला उठा कि इसको चीरकर खा जाऊँगा। (उसके मन में) कोप और काम—दोनों भाव, वारी-वारी से उमड़ने लगे। अतः, वह (सीता के पास तक) जाऊँ या न जाऊँ, यो आगा-पीछा करता हुआ खड़ा रहा।

उस समय, हनुमान् ने मन में यह निश्चय कर लिया कि अरुधती-समान पति-व्रता, मेरे स्वामी की देवी के प्रति मेरे सम्मुख ही, इस प्रकार के दुर्वचन कहनेवाले इस नीच को, इसके अपने हाथों से (सीता देवी को) छूने के पूर्व ही, मैं अपने पैरों से कुचलकर फिर आगे का कार्य करूँगा।

फिर, यह भी सोचा कि अकेले खड़े रहनेवाले इस (रावण) के दसों सिरों को तीव्र गति से आहत करके गिरा दूँगा। शीतल समुद्र में लका को धँसा दूँगा। और फिर, इन पवित्र महातपस्विनी (सीता देवी) को लेकर आनन्द के साथ लौट जाऊँगा—यो सोचता और हाथ मलता हुआ वह खड़ा रहा।

उस समय, करवाल-सदृश उस राक्षस का, ब्रह्मांड को मिटा देने के लिए उमड़ी हुई प्रलयाग्नि के समान उठा हुआ क्रोध, अति तीव्र काम-रूपी जल-प्रवाह से शांत हुआ, जिससे वह पूर्व-दशा में पहुँचकर इस प्रकार के वचन कह उठा—

तुम्हें मारने के लिए मेरे मन में क्रोध उमड़ पड़ा है। किंतु, मैं तुम्हें अब मार नहीं सकता हूँ। मेरे सबध में तुमने जो वचन कहे, वे यथार्थ ही हैं। उन सब (घटनाओं) के कारण तुम्हें बताया हूँ, अब इस ससार में मेरे लिए 'यह कार्य संभव है, यह संभव नहीं है'—ऐसा कुछ नहीं? पूर्वकाल में मेरी जय और हार—दोनों तमाशा ही तो थे।

मेरी एक बात सुनो—तुम्हारे प्राण जैसे नायक को यदि मारकर मैं तुम्हें ले आता, तो तुम अपने प्राण छोड़ देती, जिससे काल मेरे प्राणों को भी हर ले जाता (अर्थात्, मैं भी जीवित नहीं रहता।) इसी विचार में मैं तुम्हें छल से हर लाया। युद्ध में मेरे सामने खड़ा रह सकनेवाला कौन है?

मधु-समान मधुर वाणीवाली। (मायामृग को) यथार्थ हरिण समझकर उसके पीछे गये हुए वे मनुष्य (राम-लक्ष्मण) लौटकर जब यह जानेंगे कि (तुम्हारा हरण करने-वाला) मैं रावण ही हूँ, तो वे तुम्हें छुड़ाने के लिए आयेंगे ही नहीं। यह सोचते हुए कि वे तुम्हें मुक्त करने के लिए आयेंगे (उनकी) प्रतीक्षा करना अज्ञता है। देवों में ही कौन ऐसा है, जो यह जानकर कि (तुम्हें हरण करनेवाला) उनका प्रभु मैं ही हूँ, पीछे न हटकर उसके विपरीत (आगे बढ़ने का) काम कर सके।

हे कोमल कधोवाली। तुम्हारे कथनानुसार मुझे पारजित करनेवाले भले ही हों। वे अविनश्वर, सर्वश्रेष्ठ त्रिमूर्ति भी हों। फिर भी, त्रिलोको के निवासी यह भली भँति जानते हैं कि चिरकाल से ही इन्द्र मेरी सेवा करता रहा है, अतएव असमान पराक्रमी मैं ही तो हूँ। मेरी इस महिमा का और कोई प्रमाण देने की आवश्यकता ही क्या है?

ह मधुरभाषिणी । हे प्रतिमा-समान सुन्दरी ! विभूतियों तथा देवों की पराभूत करनेवाली जो प्रभूत विजय मुझे प्राप्त है, उसको भी मैं तुम्हारे लिए वलङ्कित होने दे रहा हूँ । व्यर्थ तपस्यावाले उन बलहीन मनुष्यों को (अर्थात्, राम-लक्ष्मण को) मैं नहीं मारूँगा । तुम देखो, मैं उन दोनों को यहाँ ले आऊँगा और उनमें अपनी सेवा कराऊँगा ।

हे दोषहीन । लुप्तबल, नीच कर्म तथा अवगता में युक्त उन छोटे वीरों (राम-लक्ष्मण) के प्रति, परिपक्व महाबल में संपन्न मुझमें वीरोचित कोप यद्यपि उत्पन्न नहीं हो रहा है । फिर भी तुम देवों, मैं आज ही जाकर उन दोनों को कैद एक ही हाथ में पकड़कर ले आता हूँ ।

ह पीले (स्वर्ण के) कणों को धारण करनेवाली । वे (राम-लक्ष्मण) यद्यपि (मेरे भोजन के योग्य) मनुष्य ही हैं, तो भी उन्होंने तुम्हें यहाँ लाकर मुझे देने का जो उपकार किया है, उसका विचार करने पर व वध के योग्य नहीं है । यदि तुम उनका विनाश ही चाहती हो, (या) मेरे आगे के काया का विचार करके यदि तुम्हें वही उचित लगता हो, तो मैं वैसा ही करूँगा (अर्थात्, राम-लक्ष्मण को मार दूँगा) । और देवों—

हे तीक्ष्ण श्रायुवाली । तुमने मेरे पराक्रम को ठीक-ठीक नहीं ओका है । दुर्गात-कालीन अग्नि के समान, गहरे जल में समृद्ध अयोध्या पहुँचकर, वहाँ भरत आदि के प्राणों का हरण करूँगा । प्रवहमाण जलवारियों में युक्त मिथिला के निवासियों का भी निर्मूलन करूँगा और अनायाम ही लौटकर तुम्हारे प्राणों को भी हर्षूँगा ।

इस प्रकार के वचन कहकर उसने अति क्रुद्ध हो, अपने उज्ज्वल आनयुक्त करवाल की ओर देखा । फिर (सीता के प्रति) कहा—‘तुम्हारे प्राणों की हानि करने का दिन भी अभी दो मासों में आ जायेगा । अतः, तुम पर घटनेवाली जो (विपदा) है, उसके विषय में सोचो ।’ और, आगे फिर कहा—‘वृद्धिमानों की भाँति ही (अपने वर्तव्य के सबब में) विचार कर लो ।’—यों कहता हुआ वह (रावण) कमल-समान अरुण रेखाओं से अंकित नयनोंवाली उन (देवी सीता) को अपने अन्तर में बिठाकर, उनकी डरा-धमकाकर वहाँ से चला गया ।

फिर, वह (वहाँ स्थित) हाम-रहित, फटे हुए मुँहवाली एवं उग्र क्रोध में युक्त राज्ञ-स्त्रियों से यह कहकर चला गया कि डराकर या समझा-बुझाकर, किसी भी उपाय से, उस लता-समान रमणी (सीता) को राजी करो और मेरे पास (वह समाचार लेकर) आओ । अन्यथा मैं तुम लोगों के लिए विष बन जाऊँगा ।

राज्ञ (रावण) चला गया । फिर, फुफकारनेवाले राहु के द्वारा ग्रस्त होकर उगले गये विशुद्ध, धवल, पूर्णचन्द्रमा के समान उन (सीता) देवी को, असुर्य, अति-निष्ठुर राज्ञ-स्त्रियों ने एक साथ घेर लिया और अति क्रोध से भगकर बड़े कर्कश स्वरो में धमकाने लगी । फिर, अपने मनमाने वचन कहने लगी ।

कुछ राज्ञ-स्त्रियाँ, परस्पर एक को पीछे, हटाकर आगे बढ़ती हुई, अपनी आँखों में चिनगागियाँ निकालती हुई, उतावली हो उठी और चमकनेवाले विशल, भाला आदि को ऊँचा उठाये, कड़मकर कहने लगी—‘इसे मारो-मारो, टुकड़े-टुकड़े करके पेट भर खाओ-खाओ ।’

कुछ राज्ञसियों कहने लगी—विश्व के स्रष्टा चतुर्मुख के पुत्र (पुलस्त्य मुनि) के जो पुत्र (विश्रवा) हुए थे, उनका पुत्र (यह रावण) त्रिलोकप्रभु है । महस्त शाखामय वेदों का ज्ञाता है । महान् ज्ञानी है । (इमने अपनी तपस्या से) कमों को जीत लिया है । यह तुम पर सच्चा प्रेम रखना है । इमके अतिरिक्त उमने कोन-मा क्षुद्र कार्य किया है ? (अर्थात्, तुमपर अनुरक्त होना उमकी उदारता का ही सूचक है और उमने कोई नीच कार्य नहीं किया है ।)

कुछ राज्ञसियों कहने लगी—हे स्त्रियों में कठोरहृदय । जैसे (किसी ने) घाव में लकड़ी घुसेड दी हो, उसी प्रकार तुमने (रावण के प्रति) कठोर वचन कहकर ऐसी हानि उत्पन्न कर दी है कि इस समार के सब मनुष्य अपने-अपने वश-महित मिट जायेंगे और तुम्हारा शरीर भी विनष्ट हो जायगा । (तुम) निष्पक्ष दृष्टि से सत्य को नहीं देख रही हो ।

कुछ राज्ञ-स्त्रियों कहने लगी—हे विवेकहीन । तुम ऐसी जनमी हो, जो अपने पतिगृह तथा अपने पितृगृह—दोनों में एक साथ ही दुर्आधार आग को उछालकर फैकनेवाली हो । (यदि हमारा कथन नहीं मानोगी, तो) अभी तुम्हारी मृत्यु निश्चित है । अब तुम जीवित नहीं रह सकती हो । पहले से ही हम सब बातों को ठीक-ठीक (तुम्हें) जतला देते हैं ।

मारने की धमकी देनेवाली उन राज्ञमियों की निष्ठुरता से तनिक भी विचलित न होती हुई वह साध्वी, उनके—जो अपने नायक (रावण) की विजय को निश्चित मानती थी और उन साध्वी (सीता) को खाने के लिए उतावली हो रही थी—(भयानक) आकार को और अति निष्ठुर रावण की आज्ञा को अपने मन में मोचती हुई अपने सुन्दर नयनों में अश्रु बहाती हुई हँस पड़ी ।

जब इस प्रकार की घटनाएँ हो रही थी तब वहाँ खड़ी रहनेवाली (त्रिजटा) ने यह कहा—‘हे माता । अपने स्वप्न के फल को पहले ही मैंने सुना दिया है । उमपर भी यदि आप व्यर्थ ही उतावली या व्याकुल होगी, तो यह अनुचित ही है’^१ (यह कहकर सात्वना देने लगी) । त्रिजटा के वचन को समझकर सब राज्ञमियों ने (त्रिजटा से) कहा कि हे माँ । आपका कथन ठीक ही है ।

अपने प्रभु (रावण) से त्रस्त होकर, कोई दूसरा विचार न रखनेवाली, निकट-स्थित पाप-समान वे राज्ञमियों, उम त्रिजटा के कथन में शान्त होकर धमकी देना बंद करके (चुप) रह गईं । घने कुतलोंवाली देवी भी किंचित् स्वस्थ-प्राण हुई । (१—८२)



^१ त्रिजटा की उक्ति ऐसी है कि एक ओर वह सीता के प्रति सात्वना प्रकट करती है और दूसरी ओर राज्ञियों के प्रति सावधानता । विशेष करके, त्रिजटा का दूसरा वाक्य सुनकर राज्ञमियों शान्त हो जाती है । मूल में यह पद्य रावण की वचन-चाली का एक सुन्दर उदाहरण है ।—अनु०

अध्याय ५

स्वरूप-प्रकटन पटल

हनुमान् सोचने लगा—(सीता देवी के) दर्शन करने का यही उपयुक्त समय है लेकिन अति कठोर और गलबाली करने में मनक चिन्तयाली (गर्जामयी) अभी सोई नहीं हैं। मेरे केवल चाहने में ही ये सोनेवाला भी नहीं है। यह सोचकर हनुमान ने ऐसी माया फैलाई की सब राक्षसियाँ मूर्च्छित होकर मृतपत हो गई।

अनेक दिनो में दुःखित देवी, एक दिन भी न सोनेवाली राक्षसियों को भी अब निद्रित देखकर, और भी अगह्य बदना में पीड़ित हो उठी। वे उस कष्ट में मुक्त होने का कोई उपाय न सोच पाती थी। उनका मन टूट गया और भय-विक्रित हो उठा। उस समय (श्रीराम के प्रति) उत्तरोत्तर उमड़ते हुए प्रेम के कारण ये वचन कहती हुई शोक में उद्विग्न हुई—

हे बलवान भाग्य ! कालमेघ, विशाल समुद्र और गाढ़ अवकार (के रंग) की समता करनेवाले प्रभु (रामचन्द्र), एकाकी होकर मुझ कष्ट भोगनेवाली के प्राणों को क्या पुनर्जीवन प्रदान करेंगे (अर्थात्, क्या मेरे प्राणों की रक्षा करेंगे) ? क्या यज्ञध्वनि-महण (उनके) भयकर धनुष की प्रत्यक्षा-ध्वनि यहाँ सुनाई पड़ेगी ? तू कह !

हे मूढ़ चन्द्र ! हे उज्ज्वल चन्द्रिके ! हे व्यतीत न होनेवाली रात्रि ! हे ददन्त रहनेवाले अक्षीण अवकार ! तुम सब क्रुद्ध होकर मुझको ही मता रहे हो। (मेरी) चिन्ता न करनेवाले उस धनुर्धारी (राम) को क्या तुम किञ्चित भी नहीं मताते ?

हे लताओं ! अग्नि बिखेरते हुए चलनेवाले उत्तर पवन को साथ लेकर तुम मुझे मता रही हो। क्या तुम्हें मेरे प्राणों की दशा विदित नहीं है ? अपनी देह-काति में समुद्र की समता करनेवाले उन (राम) के साथ, वन में चिरकाल में रहनेवाली तुम, क्या उन्हें (मेरी दशा को) नहीं जताओगी ?

हे अक्षीण पराक्रमी महावीर नागायण ! हे अनुपम प्रभु ! एक महान् करोड़ कष्टों का अनुभव करती हुई भी मैं, उनकी उदागता का स्मरण करके यही सोचती हुई कि वे विना आये नहीं रहेंगे, अवतक जीवित हूँ।

(सीता देवी राम का सर्वावन कर कहती हैं वन के लिए प्रस्थान करते समय) तुमने (मुझसे) कहा था कि 'वृक्षों से भरे अरण्य में मेरे साथ चलने की बात तुम कह रही हो—यह विचार तुम छोड़ दो। मैं कुछ ही दिनो में लौट आऊँगा। इसी महान् (अयोध्या) नगरी में तुम रहो।' तुम्हारी कृपा-पूर्ण आज्ञा इस प्रकार की थी, तो अब एकाकी होकर रहनेवाली मुझ अवला के अनाथ प्राणों को क्या तुम कष्ट भोगने दोगे ?

यत्न से रक्षित है मेरे विवेक। मेरे प्राण। चिरकाल से तुम निर्लज्ज होकर मुझे छोड़े विना मेरे साथ ही भटक रहे हो। अपने अनुपम स्वामी को जबतक न देखूँ, तबतक

तुम कदाचित् मुझे छोड़कर नहीं जाओगे। किन्तु, क्या इस प्रकार (स्वामी से विछुड़कर भी सजीव रहने के कारण) प्राप्त होनेवाले अपयश का भागी बनकर रहना मेरे लिए उचित है ?

किसी भी प्रकार में न मरनेवाले किरीटधारी चक्रवर्त्ती (दशरथ) मर गये। मत्त लोको में विकट विपदाएँ छा गईं। ऐसे विपत्तियों को उत्पन्न करते हुए, अन्त-गहित मार्ग पर चलकर वन में प्रविष्ट होनेवाले वे निष्ठुर (राम) आयेगे (और मेरी रक्षा करेंगे)—यह सोचकर सतृप्त रहना क्या (मेरे लिए) उचित है ?

विद्युत्-सम कटि एव उज्ज्वल आभरणों से युक्त वे (देवी) इस प्रकार कहकर निःश्वास भरती हुई वही जडवत् रह गई और शोक से व्याकुल हो उठी। फिर मोचने लगी—मेरे प्राण जबतक रहेगे, तबतक विपदा भी (मेरे साथ) रहेगी। मेरे मग्ने पर ही (मेरे कष्ट निवृत्त होंगे और) मुझे यश मिलेगा।

शब्दायमान महान् वीर-बलधारी (राम) को देखने की आशा से ही (मम कष्टों को) सहती हुई अपने प्राणों को रोककर मैं जीवित हूँ। तो भी) अनेक दिन राक्षसों के बड़े नगर में, बदी बनकर रहने के कारण पवित्र गुणवाले वे राम क्या मेरा स्पर्श भी करेंगे ? (अर्थात्, मुझे कदाचित् वे नहीं अपनायेंगे।)

यह जानकर भी कि मैं पर-पुरुष की कामना का पात्र बन गई हूँ, मैं मरी नहीं। उन राक्षसों के बहुत प्रकार से कहे गये दुर्वचनों को सुनते हुए भी स्थिर रहनेवाले प्राणों को रखकर चिरकाल से जीवित हूँ। (अतः) मुझमें भी अधिक (कठोर) राक्षसी और कौन हो सकती है ?

निरन्तर लोगों में प्रचारित निन्दा का वहन करती हुई, (निश्चित हो) मैं सो रही हूँ। मेरी कुलीनता और लज्जाशीलता भी कैसी है ? उन नागियों में जिनका पातिव्रत्य कहानियों में प्रसिद्ध है, मेरे अतिरिक्त और कौन ऐसी है, जा गृहस्थ-जीवन के योग्य पति से वियुक्त होकर जीवित रही हो ?

‘परगृह में गई हुई नारी को स्वीकार करना उचित नहीं है’—यह मोचकर मेरे प्राणनायक ने मुझे छोड़ दिया है। उधर वे दूम्हरी की निंदा का पात्र बने हैं, उधर में धर्म-रहित कार्य करती, व्यर्थ समय व्यतीत करती, कोन-सी भलाई की प्रतीक्षा करती हुई जीवित रह रही हूँ ?

जिस समय मैं इस घोर निंदा का पात्र बनी, उसी समय प्राण छोड़ देना मेरे लिए उचित था। (किन्तु) ससार के लोगों के उपमा-महित बड़े अपयश-पूर्ण वचन कहने पर भी, अपनी महिमा खोकर, मेरा जीवित रहना क्या स्वर्ग प्राप्त करने के लिए है ?

(मेरे प्रति) प्रेम-गहित वे पुरुष (अर्थात्, राम और लक्ष्मण) भले ही अपनिन्दा का वहन करें, (किन्तु) गगन-समान उन्नत, विपदा से अपरिचित, महान् यशस्वी वंश में उत्पन्न हुई मैं जिस निंदा का पात्र बनी हूँ, उसे मिटानेवाला मेरे अतिरिक्त और कौन है (अर्थात्, अपनी अपनिन्दा को मुझे स्वयं ही दूर करना है) ?

मायामृग के पीछे (मैंने) अपने स्वामी को भेज दिया। फिर, अपने देवर

को भी कठोर वचन कहकर उनके पीछे भेजा। ऐसा करके मैं विष-समान (रावण) के गृह में आ पहुँची हूँ। अब मगर के लोग मेरा जीवित रहना भी क्या पसन्द करेंगे ?

व बलवान् वीर (राम-लक्ष्मण) अपना अपयश मिटाने के लिए भले ही (राक्षसों के साथ युद्ध करके) उन्हें युद्ध में जीत ले या युद्ध में मृत्यु प्राप्त करें। मैं गृहस्थ-धर्म में भ्रष्ट होकर इस प्रकार जब जीवित हूँ, तब मुझे प्राप्त होनेवाला अपवाद क्या उन्हें न लगेगा ?

अपने सम्मान पर आघात लगने पर उत्तम तपस्या-सपन्न नारियाँ कयरी-भृगु के समान अपने प्राण छोड़ देती हैं। वैसी नारियों के सम्मुख मैं किस प्रकार मृद बनकर, यह अपवाद धारण करती हुई, जीवित रहूँ कि वह (सीता) अनुपम कालमेघ-सदृश (राम) से विछुड़कर मायावी राक्षसों के गृह में (जीवित) रही।

व अद्भुतगुणविशिष्ट (रामचन्द्र) अपने धनुष में राक्षसों को निमल करके जब मुझे इस कठिन कारागार से मुक्त करेंगे, तब यदि वे कह दें कि तुम मेरे गृह में आने योग्य नहीं हो, तो मैं अपने इस दृढ़ पालित्व को किस प्रकार से प्रमाणित कर सकूँगी ?

अतः, प्राणत्याग करना ही मेरा धर्म है। मुझे मरने में रोکنेवाली राक्षसियाँ भी मेरे तप के प्रभाव में, (अब) साँझ पड़ी हैं। इसमें अधिक उपयुक्त समय (मरने के लिए) नहीं मिलेगा—यों सोचकर पुष्पो के भाग में हिलनेवाले माधवी-वृक्ष के निकट (सीता) जा पहुँची।

हनुमान् ने यह देखा। उन (सीता) के विचार को भी ताड़ लिया। उन देवी की देह का स्पर्श करने से सकाँच करता रहा। फिर, यह कहता हुआ कि 'मैं देवी के प्रभु (श्रीराम) के द्वारा भेजा हुआ दूत हूँ', उन विवसम अवर्गों और मयूर-सदृश आकार-वाली (सीता) देवी को प्रणाम करता हुआ उनके सम्मुख आ उपस्थित हुआ।

हे देवी। यह दाम राम की आज्ञा से (यहाँ) आया है, अमरुत वानर समस्त लोको को छानकर तुम्हारा अन्वेषण करने के उद्देश्य से (यत्र-तत्र) गये हैं। उनमें से मैं ही अपनी तपस्या के प्रभाव में, यहाँ आकर तुम्हारे अरुण चरणों के दर्शन प्राप्त कर सका हूँ।

तुम्हारे वियोग में दुःखी व वीर यह नहीं जानत कि तुम यहाँ हो। इसके लिए प्रमाण देने की क्या आवश्यकता है ? इसके लिए यही प्रमाण है कि राक्षस लोग अभी तक समूह विध्वस्त नहीं हुए हैं।

हे तैल में समृद्ध दीप-समान (काति-विशिष्ट) देवी। (मेरे वारं में) सदेह = कर्ग। (मेरे पास, तुम्हारे सदेह को दग्ध करनेवाला) अभिज्ञान भी है। इसके अतिरिक्त आर्य (राम) के कहे हुए मत्स्य के परिचायक कुछ वचन भी हैं। तुम हथेली पर रखे आँवले के समान ही (मेरी सचाई की) पहचान सकती हो। अन्यथा न सोचो—इस प्रकार (हनुमान्) ने कहा।

यों कहकर वह (हनुमान्) प्रणत हो खड़ा रहा। सीता देवी उसे देखकर, करुणा तथा कोप—दोनों भावों में भर गई और सोचने लगी—यह (मेरे सम्मुख) उपस्थित व्यक्ति

राक्षस नहीं है। सन्मार्ग पर स्थिर रहकर पंचेन्द्रियों को जीतनेवाला है। मुनि न हो, तो कोई देवता है। (क्योंकि) इसके वचन अच्छे ज्ञान का परिचय देते हैं। यह कोई पवित्र स्वभाववाला और पापरहित क्रियावाला है।

यह भले ही कोई राक्षस हो, या कोई देवता ही हो, या नहीं तो वानरो का नायक ही हो, स्वयं पाप ही हो, अथवा कृष्ण ही हो, (चाहे कोई भी हो), यहाँ आकर इसने मेरे स्वामी का नाम लेकर मेरी बुद्धि को द्रवित कर दिया है और मेरे प्राणों की रक्षा की है। इससे बढ़कर और क्या उपकार हो सकता है ?

यो सोचकर, (सीता ने) हनुमान् की ओर निहारा और सोचा—मेरे मन में (इसके प्रति) कृष्ण का भाव उत्पन्न हो रहा है। इसके वचन मन में कपट रखनेवाले छली राक्षसों के जैसे नहीं हैं। भाव-पूर्ण वचनों को कहकर आँखों से अश्रुधारा को धरती पर गिराता हुआ रो रहा है। (अतः) यह पूछने के योग्य ही है। यो विचारकर सीता देवी ने हनुमान् से पूछा—हे वीर ! तुम कौन हो ?

(हनुमान् ने) उन देवी के मधुर वचनों को सिर नवाकर ग्रहण किया और निवेदन किया—हे माता, तुमसे वियुक्त होने के पश्चात् उन पवित्र गुणवाले (राम) ने अनादि उष्णकिरणों के धनी (सूर्य) के पुत्र, वानरो के स्वामी तथा दोष-रहित सुग्रीव नामक वानर को अपना मित्र बनाया।

उसका ज्येष्ठ भ्राता (वाली) ऐसा बलवान् था कि वह रावण के समस्त बल को विनष्ट करके, अपनी पूँछ से उसे बाँधकर, आठों दिशाओं में उड़ा था। वह ऐसे भुजबल से युक्त था कि उसने देवों की प्रार्थना सुनकर क्षीरसागर को मंदर-पर्वत से मथ डाला था^१, जिससे उस पर्वत में लपेटे गये वासुकि की देह घिस गई थी।

उस (पराक्रमी) वाली को तुम्हारे प्रभु (राम) ने एक ही शर से मार डाला और उसके अनुज (सुग्रीव) को राज्य देकर उसके साथ मित्रता कर ली। श्वान के समान उनकी दासता करनेवाला मैं राजा सुग्रीव का मंत्री हूँ। गगन में संचरण करनेवाले महान् वायु का पुत्र हूँ। (मेरा) नाम हनुमान् है।

५६० पद्म सख्यावाले वानर, जो समस्त लोको को एक साथ ही अपने हाथ से उठा सकते हैं, जिनमें से प्रत्येक समुद्र को लॉघ्य सकता है और गगन से भी ऊँचा है, तुम्हारे नायक (रामचन्द्र) के विचार को इंगित से ही समझकर, उन्हें सुचारु रूप से पूरा करने के लिए सन्नद्ध होकर एकत्र हैं।

(वे सब वानर) प्रवाल-लताओं से पूर्ण सप्त समुद्रों में, उनमें आवृत मत्त द्वीपों में, इस धरती में, इसके नीचे स्थित नागलोक में, ऊपर के (स्वर्ग) लोक में—समस्त ब्रह्मांड में तुम्हारा अन्वेष्टण करके और यदि तुम्हें यहाँ कहीं नहीं देख पाये, तो डग ब्रह्मांड से परे भी जाकर खोजने के उद्देश्य से, (लौट आने की) एक अवधि निश्चित करके गये हैं।

^१ कवन ने किसी पुराण से यह वृत्तान्त लिया है कि क्षीरसागर को देव और अमुर मथ नहीं सके। उनकी प्रार्थना सुनकर वाली ने अकेले ही उसे मथ डाला।—अनु०

नीच कृत्ववाले राक्षस जब तुम्हें ले गया था, तब तुमने जिन आभरणों को वस्त्र में बाँधकर पर्वत पर बैठे हुए हम वानरों के निकट डाला था, उन्हें मैंने उन विजयी (राम) को दिया। तो, मुझ दाम को एकात में बुलाकर, उन्होंने कुछ वचन कहे और मुझे दक्षिण दिशा में जाने की आज्ञा दी। क्या उनकी कृपा व्यर्थ जायगी ?

हे माता ! विजयी (राम) को उस दिन, जब मैंने तुम्हारे आभरणों को दिखलाया था, तब उनकी जो दशा हुई, उसका वर्णन मैं किस प्रकार कर सकता हूँ ? उनके प्राण यदि अभी तक रुके हुए हैं, तो उसका कारण (तुम्हारे आभरणों के दर्शन के अतिरिक्त) आग क्या हो सकती है ? उस दिन तुमने जिन आभरणों को उतारकर फेंक दिया था, उन्होंने ही तुम्हारे मंगलमूत्र को (सौभाग्य को) आज तक बचा रखा है।

उन राम का यह वृत्तांत है, (अब अपना वृत्तांत सुनाता हूँ)—वाली-पुत्र अग्रद (मुग्रीव) की आज्ञा से मोलह समुद्र^१ सखावाली वानर-सेना को लेकर दक्षिण दिशा की ओर चला। समुद्र के किनारे उमड़कर आनेवाली वह सेना रुकी, तो अग्रद ने मुझे समुद्र में आवृत्त उस पुगतन लका को भेजा—यों निदनीय गुणों से ग्रहित हनुमान् ने कहा।

(दत्त के रूप में) आये हुए उस (हनुमान्) के यों कहने पर सीता उसमें भर गई। विग्रह में तप्त तथा कृण उनका शरीर (आनन्द में) फूल उठा। 'मेरे पुण्यजीवन का समय आ गया है, यह कहकर नेत्रों में अश्रुधारा बहाती हुई (हनुमान् में) यह प्रश्न किया—'हे महान् ! कटो, श्रीरामचन्द्र के अंग-लक्षण (पहचान) क्या हैं ?'

उमरु-महेश कटिवाली हे देवी ! (उन राम के) रूप का उपमानों के द्वारा वर्णन नहीं किया जा सकता। (क्योंकि अपने स्वाभाविक वर्म में) परिपूर्ण सब उपमान उनके सामने अपने उपमानत्व को खा देते हैं। अतः, मैं जो पहचान कहनेवाला हूँ, उसी में तुम अनुमान कर लो—यों कहकर हनुमान् ने चरण में मिग तक (राम के शरीर का) वर्णन किया।

महान् विद्वानों ने चरणों के उपमान अरुण-दलवाले कमल कहे हैं। यदि स्वामी के चरणों में उस कमल की उपमा करने लगे, तो उन चरणों के सामने उन कमलों से बढ़कर लुप्त वस्तु और कुछ नहीं होगा। तरंग-पूर्ण समुद्र में उत्पन्न होनेवाला प्रवाल भी उन चरणों की काति के सम्मुख नीलात्पल के जैसे (काले) पड़ जाते हैं।

हे आभरणों से भूषित देवी ! दलों में शोभित कल्पक सुमनों तथा शीतल समुद्र-जल में उत्पन्न होनेवाली प्रवाल-लताओं को रहने दो। उनमें क्या प्रयोजन है ? उदित होनेवाले सूर्य की किरणें, कदाचित् उज्ज्वल कातियुक्त (राम के चरणों की) अगुलियों के उपमान बने, तो बन सकती हैं।

छाँटे और बड़े विविध आकारोंवाले कलकहीन दम चद्रमडल (कहीं भी) नहीं हैं। छिटकती किरणोंवाला हीरा वर्तुलाकार नहीं होता। अतः, (रामचन्द्र के) नरों के उपमान बनने योग्य वस्तुओं को मैं नहीं जानता।

(वन-गमन के पूर्व) वरती का कभी स्पर्श न करनेवाले उनके चरण वन में

जाकर पीडित होने पर भी (मृदुलता में) पुस्तक (ताल-पत्र) की समता करते हैं । समस्त भुवनो पर एक साथ (त्रिविक्रमावतार में) जा लगनेवाले उन चरणों का वर्णन मैं कैसे कर सकता हूँ ?

हे माता । उनके सुन्दर जानुओं के उपमान, समुद्र-तीर पर मिलनेवाले शख एवं चक्र धारण करनेवाले और आदिशेष की फूली हुई शय्या पर लेटे हुए विष्णु (के जानु) ही बतावें, तो भी वह उपमान यथार्थ नहीं होगा । क्या युद्ध के बाणों को रखने के कोश (तूणीर) उनके जानुओं का उपमान हो सकता है ?

पक्षियों का राजा धर्मरूप जो (गरुड) है, सांदर्य से पूर्ण उसके उज्ज्वल कंठ की समता करती हैं उनकी जघाएँ (अर्थात्, वे जघाएँ सुनहले वर्ण से शोभित हैं) । अति प्रसिद्ध बलवान् मत्त गजों की सूँड़े भी (उन जघाओं से) लजित होती हैं । ऐसी उन जघाओं के, इस ससार में, कौन-से उपमान मिल सकते हैं ?

उनकी उस सुन्दर नाभि का, जिससे कमलपुष्प-सहित समस्त विश्व उत्पन्न हुआ था—गंगा की धारा में दक्षिण की ओर घूमनेवाला भार उपमान हो सकता है—यह कथन भी असत्य होगा । तो क्या वकुल-पुष्प को उसका उपमान बतावे ? (यह भी ठीक नहीं है) दूसरे उपमान अब क्या हो सकते हैं ?

मेरी कुलदेवी-समान । अनुपम छटा से युक्त कोई मरकत-पर्वत भी जिससे भीत हो जाये, इस प्रकार के विशाल तथा पुष्ट उनके वक्ष को निरंतर अभिन्न रूप से आलिंगन करने का सोभाग्य लक्ष्मी ने पाया, तो अब उस लक्ष्मी से भी अधिक भाग्यशाली और कौन है ?

उनके आजानुलवी बाहुओं के, जिन्हें सुकुलित दलवाले कमल समझकर भ्रमर उन पर सदा मँडराते रहते हैं, सर्वंध में कदाचित् इतना कहा जा सकता है कि वे पूर्वदिशा के दिग्गज के दाँतों से शोभित तथा दीर्घ सूँड़ के समान ह ।^१ और कौन उपमान उपयुक्त हो सकता है ?

उनके हाथों के नख हरे पत्तोंवाले और सूर्य के दर्शन से प्रफुल्ल रक्तकमल के कोरक के सदृश सुशोभित हैं । वे नख इस सदेह हो दूर करनेवाले हैं कि इस राम ने (नर-सिंहावतार में) हिरण्यकशिपु के शरीर को अपने नखों से चीरा था या नहीं । (अर्थात्, राम के नख ऐसे लाल हैं कि मानो हिरण्यकशिपु को चीरने के कारण उनमें रक्त लगा हुआ हो) ।

जो सम्यक् रूप से भरे हुए नहीं ह, कातिमय नहीं हैं, (जय) लक्ष्मी से युक्त नहीं है और जिनपर दृढ मेरु के धनुष को तोड़ने से उसकी डोरी लिपटकर नहीं पड़ी है, ऐसे पर्वतों को उनकी भुजाओं के उपमान कहना क्या उचित है ? (अर्थात्, नहीं) ।

अनंत नाग पर सोये हुए (विष्णु) भगवान् के वाम कर में जब शख है, तब (उसको छोड़कर) अन्य समुद्र-जन्य शखों को अथवा सुपारी के नये पौधे को उनके कंठ का उपमान कहना अज्ञो का कार्य है । हम इसे कदापि नहीं मान सकते ।

१. भुजाओं पर के अंगद (श्रमण-विशेष) गज के दाँतों के समान है ।

उन महाभाग का वदन यदि कमल बने, तो मैं (उनके) नेत्रों का क्या उपमान दूँ ?
 वल चद्रमा कभी बढ़ता, कभी घटता रहता है । अतः, उनके वदन का शीतल चद्र का नाम
 भी उचित नहीं है ।

चदन और अगर से लित विनाल भुजाओंवाले अमलक (गाम्) का मृग, जल
 से मिश्रित, प्रफुल्ल रक्तवर्ण कमल के समान है—ऐसा कहने में स्वयं कमल लज्जित हो
 जाता है (क्योंकि वह गाम् के मुख की समता करने में असमर्थ है) । अब क्या वह प्रवाल
 भी यहाँ उपमान के रूप में वर्णित होने योग्य है, जो शीतल तथा अमृत वर्मानेवाली मधुर
 वाणी भले ही न बोल सकता हो, लेकिन जिसके पास दाँतों का उज्ज्वल मन्दहास भी
 नहीं है ?

उनके दाँतों के उपमान क्या मोती हो सकते हैं ? वे दान पुष्प-चद्र के दुन्दुभी
 की पत्तियाँ हैं या धवल अमृत की बूँदों को श्रेणी-बद्ध करके रखा गया है अथवा वह
 प्रकार के वर्म के बीजों से फूटें हुए अक्षुर हैं या मत्स्य-रूपी वृक्ष पर उत्पन्न कलियाँ हैं या
 अन्य (कुद आदि) वस्तुएँ हैं ? (उपमा के लिए) मैं क्या बताऊँ ?

उनकी नागिका क्या ऐसी (कम सुन्दर) है कि उत्कृष्ट स्थान पर रखे हुए इन्द्र-
 नील से छिटकते हुए किरण-पुञ्ज और मरुत से निरन्तर फटनेवाले पुजीभूत प्रकाश—ये
 दोनों चाहने पर भी शायद ही उसके उपमान बन सकें ? (अर्थात्, वे उपमान नहीं हैं) ।
 वीरवट्टी का पकड़ने के लिए उसके समीप आया हुआ गिरगिट भी उनकी नागिका के
 उपमान नहीं हो सकता । फिर, क्या अन्य कोई उपमान मिल सकता है ?

उनकी भाँति इस प्रकार कुचित थी कि उन्हें देखकर दडकारण्य में रस आदि
 राक्षस थरथरा उठे थे । उन राक्षसों के कवध तथा अनेक भूतों के साथ ही राम के कर का
 वनुष भी नाच उठा था और यह सोचकर कि अब राक्षस-कुल मिट गया मुनि, देव, अर्द्धदेव
 धर्मदेव और चतुर्वेद आनन्द से नाच उठे थे ।

अष्टमी के दिन प्रकाशमान अर्धचन्द्र, यदि अपने उदयकाल से ही दीखनेवाले
 अपने कलक को कभी घटने और कभी घटने की अपनी प्रकृति को, कर्वाल-मम कठोर मर्प
 (गद्गु) में ग्रस्त होने की विपदा को तथा अस्त और उदय होने के अपने गुण को छोड़
 सके तथा चञ्चल अधिकार के सार्व्य की छाया में चिरकाल तक स्थिर रह सके, तो वह उनके
 ललाट के सार्व्य का प्राप्त कर सकेगा ।

दीर्घ मघन, चमकत हुए, अधिकार-मदश, स्वभाव से ही अत्यन्त काले सेवारे
 हुए, घुँवराले, (पीछे की ओर) गिरे हुए तथा अगर, पुष्प आदि के बिना ही अलौकिक
 सुगन्धि में युक्त, उनके मनोहर केश अब घनी जटा बन गये हैं, अतः अब मेघ को उनका
 उपमान कहना अनुचित ही है ।

उनकी गति ऐसी है कि वह, जब लक्ष्मी तथा भूमि उनको अपना आश्रय बनाना
 चाहती थी और मत्त द्वीपों की संपत्ति स्वयं प्राप्त होने की थी अब जब उस संपत्ति से रहित
 होकर दुःखप्रद वन में आकर रहना पड़ा था—दोनों अवस्थाओं में अपने महज गुण को न
 छोड़नेवाली है । यदि यह कहें कि वह गति क्षुद्र वलिष्ठ वृषभ में है, तो मत्त गज दुःखी होगा

(हनुमान् के) इस प्रकार के वचन सुनकर, अग्नि में डाले गये मोम के सदृश सीता दैवी द्रवित हो गई । तब, ज्ञानी हनुमान् ने धरती पर झुककर दडवत किया और यह कहकर कि मेरे स्वामी के बताये गये कुछ अभिज्ञान भी हैं और वैसे कुछ पहचान के वृत्तान्त भी हैं—हे मयूर तथा हंस-समान देवी । उन्हें सुनो । वह आगे कहने लगा—

राम ने मुझमें कहा—अरण्य का मार्ग दुर्गम है । मैं कुछ ही दिनों के लिए वन को जा रहा हूँ । माताओं की योग्य सेवा करती हुई तुम यही रहो । यो जब मैंने (राम ने) तुमसे कहा था, उसपर तुम अपने पहने हुए वस्त्रमात्र के साथ, निष्प्राण-सी बनी देह के साथ तथा क्रोध-महित मेरे समीप आ खड़ी हुई थी—यह वृत्तान्त तुम सीता से कहना ।

दीर्घ मुकुटधारी चक्रवर्ती की आज्ञा मानकर समस्त सपत्ति को पहले स्वीकार करके (फिर) उसे त्यागकर जब (मैं वन जाने के लिए) निकल पड़ा था, तब नगर के प्राचीर के द्वार को पार करने के पहले ही उस (सीता) ने मुझमें प्रश्न किया था—(कहो) नगर ^१ कहाँ है ?—यह विषय भी तुम उस (सीता) से कहना ।

वन-गमन के समय भोले स्वभाववाली सीता ने सुमित्र को जो सदेश दिये थे, सीता को उसकी याद दिलाकर कहना—‘हे सारथि सुमित्र । दोष-रहित (उर्मिला आदि से) कहना कि रामचन्द्र के प्रिय वचनों से मैं अपने मन की वदनाओं को भूल गई हूँ । यह कहकर मेरे प्यारे शुक-सागिकाओं को पालने का ठीक ढंग भी उन्हें बताना ।

अब अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है । ‘यह (सुदरी) सीता को देना, जिसपर मेरा नाम अंकित है’—यो कहकर (रामचन्द्र ने) इसे दिया । यह वचन कहकर हनुमान् ने अपने दीर्घ करी मे एक अनुपम मुद्रिका को दिखाया । उसे उज्ज्वल ललाटवाली (सीता) ने देखा ।

(उस अँगूठी को देखकर) मनोहर ललाटवाली (सीता देवी) को जो आनन्द हुआ, उसका मैं कैसे बखान सकूँ ? (बिना कोई सत्कर्म किये ही) कोई व्यक्ति मरकर जन्म-फल (मोक्ष-पुरुषार्थ) को प्राप्त कर ले, (अलभ्य ज्ञान को) खोकर, पुनः कोई इसे प्राप्त कर ले या शरीर से निकले हुए प्राण फिर उसी शरीर में लौट आये —क्या इनसे उत्पन्न आनन्द के साथ सीता के उस आनन्द की तुलना करे ? उस देवी के आनन्द के स्वरूप को हम कैसे पहचान सकते हैं ?

खोये हुए अपने माणिक्य को पुनः प्राप्त करनेवाले वॉवी में रहनेवाले सर्प के समान, खोई हुई प्राचीन सपत्ति को पुनः पानेवाले व्यक्ति के समान, चिरकाल से वध्या रहकर सतान प्राप्त करनेवाली किसी नारी के समान तथा नेत्रहीनता के कारण दुःखी रहकर फिर नेत्र पानेवाले के समान, सीता आनन्द से अभिभूत हो गई ।

(देवी ने) उस मुद्रिका को (अपने हाथ में) लिया, हृदय पर रखा, अपने पकज-नेत्रों पर रखा, उनकी मुजाएँ (आनन्द से) फूल उठी । उनका मन शीतल हुआ ।

^१ सीता के प्रश्न का यह भाव है कि राम के साथ रहने पर सीता के लिए अरण्य भी नगर ही है ।—अनु०

वे फिर (रामचन्द्र को न देखने में) दुबली पड़ । चिता प्रग्न ही मालिन हुई । ठंडी मौम भरने लगी । उस समय मीता देवी की आ दशा दुः में उमड़ गया । मैं क्या कह सकता हूँ ?

वह देवी उस अंगूठी को सुंघती, अपने स्तन पर रखकर उमड़ा आनिमन करती। दोनों नेत्रों में उमड़नेवाले अश्रु-प्रवाह को भली भाँति पोंछकर दीर्घकाल तक उस अंगूठी को देखती, जिससे पुनः-पुनः उनकी आँखों में आग छतक उठ । (उस अंगूठी में) कुछ कहने की चेष्टा करती । (किन्तु) कुछ भी कह नहीं सकती थीं । जब उनका कंठ खरा जाता, तो (कंठ से निकलनेवाले वाष्प को) निगलने लगती ।

दीर्घ नयनों एवं सुनिर्मित आभरणां में सुशोभित उन देवी का विचित्र मदन साग शरीर (उस अंगूठी की कानि में) स्पर्श के रस में चमक उठा । दया मलमुच, पौदप्रदान रामचन्द्र की अंगूठी काँडे पारम-मणि है जो अपने रक्षणमात्र में सब वस्तुओं को बदल देने की अलौकिक शक्ति रखती है ।

वह मनोहर मुद्रिका, भूख से पीड़ित व्यक्ति को प्राण सुभाज्य वस्तु की समता करती थी । गृहस्थ-धर्म का ठीक ठीक पालन करनेवाले के यहाँ आगत अनाथ की भी समता करती थी । मरणामन्न प्राणों को जीवित रखनेवाली किमी आपत्ति की भी समता करती थी । उस दिव्य मुद्रिका की जय हाँ ।

इस प्रकार की दशा को प्राप्त होकर, आनन्दितप्राण होकर, मुक्तामय दातावाली मीता (कुछ) कहने लगी, तो उनके नयनों में अश्रुविंदु स्तनों पर गिरकर गड़ चले । उनका कंठ गदगद हो गया । फिर, उन्होंने कहा—हे उत्तम । (मुझे) तुमने प्राण ला दिये ।

मीता ने (हनुमान् से) कहा—तीनों लोकों की सृष्टि करनेवाले, आदि ब्रह्मा के भी कारणभूत जो भगवान् हैं (अर्थात्, उस परमात्मा के अवतारभूत रामचन्द्र हैं), उनके दत्त बनकर तुमने मेरे प्राणों को ही प्रदान किया है । मैं इसके बदले में तुम्हें कौन-सी वस्तु दे सकती हूँ ? तुम, मेरी माता हो, पिता हो तथा देवता हो । करुणा के आगार हो । तुमने मुझे इहलोक का आनन्द, परलोक का फल तथा यश प्रदान किये हैं ।

वलिष्ठ और पुष्ट कवोवाले । तुम वदान्य (दाता तथा उपकारी) हो । मुझ निस्सहाय विपद्ग्रस्त का विपदा में उद्धार हुआ । तुम जीते रहों । यदि मेरा मन कलक-रहित है, तो तुम ब्रह्मदेव की आयु-पर्यंत—जिसमें अनेक युगों का एक दिन होता है — प्रलयो के काल में चतुर्दश लोकों के विध्वस्त हो जाने पर भी, आज जैसे हा, वेमे ही बने रहोगे ।

पुनः मीता देवी ने पूछा—हे मदगुणों में पूर्ण । वह वीर (राम) अपने अनुज के साथ कहाँ रहते हैं ? तुम्हारा उनके साथ कहाँ परिचय हुआ ? पराक्रमी (रामचन्द्र) को मेरा समाचार किससे मिला ? प्रश्न सुनकर स्वभ-मदन भुजावाला हनुमान् सारा वृत्तान्त कहने लगा ।

राक्षस (रावण) के कहने से, मेघ जैम काले मायावी मारीच नामक राक्षस

अपनी भयानक माया के प्रभाव से, एक सुन्दर हरिण का रूप धरकर (पचवटी में) आया। (यज्ञोपवीत के) सूत्र से शोभित वक्षवाले देव (राम) ने जब उमपर तीर मारा, तब गिरते हुए उम (मारीच) ने ऐसा शब्द किया कि उसे सुनकर तुम भ्रम में पड़ गई।

(मारीच की) वह ध्वनि सुनकर, अनुज (लक्ष्मण) भ्राति में न पड़ जाय, यह माचकर प्रभु (राम) ने तुरन्त ही अपने धनुष का टकार किया। फिर भी, विधि का विधान ही सत्य प्रमाणित हुआ। (मारीच की) झूठी ध्वनि कही सत्य न प्रतीत हो जाय और उमसे कही कुछ दुष्परिणाम न निकले—यह मोचकर शीघ्रगति से लौटनेवाले दृढ़ कोढ़धारी (राम) ने अपने अनुज को (सामने) आते हुए देखा।

(लक्ष्मण को) देखते ही (रामचन्द्र ने) उमकी मुखाकृति से ही उसके भाव का समझ लिया। फिर, उस पुडरीकाक्ष (राम) ने माग वृत्तांत सुना। वे भ्रमों से गुजित पर्णशाला में शीघ्रता से आये। वे वहाँ तुम्हारे भव्य रूप को न देखकर क्लान्त होकर मूर्च्छित हो गये, जिससे यह सन्देह होने लगा कि उनके शरीर में प्राण है या नहीं। ऐसी दारुण व्यथा का अनुभव करने के लिए क्या दूसरा कोई कारण हो सकता था ?

(तुम्हें) खोजता हुआ मैं आया और तुम्हारा माक्षात् कर सका हूँ। तुम्हारी जय हो। मेरे प्रभु (राम) बिना किसी अमंगल के (अर्थात्, सकुशल) हैं। उनके यथार्थ प्राण तुम्ही हो। अब तुम्हारे बिछुड़ जाने से वे झूठे प्राणों के साथ जीवित-से रहते हैं। उन प्रतापी (राम) के मन से तुम कभी पृथक् नहीं होती हो। फिर, उन (राम) का अंत कैसे हो सकता है ? तुम (जो उनके प्राण-स्वरूप हो) यहाँ हो और श्रीरामचन्द्र वहाँ हैं। (अतः) वे प्राण छोड़ें भी, तो किन प्राणों को ?

हे माता। प्रभु इस दशा में उम (पचवटी की) पर्णशाला से निकलकर घने घनो नदियों और पर्वतों में प्राणों के बिना ही चलनेवाली यत्रमय मूर्त्ति के सदृश तुम्हारी खोज में चलते रहे और उम जटायु के निकट पहुँचे, जिसने यश के लिए अपने प्राण भी त्याग दिये थे।

हे सुन्दरी। (रामचन्द्र) वहाँ आये और (रावण से आहत) जटायु को देखकर बहुत दुःखित होकर पूछा—‘हे पिता। तुम्हारी यह दशा क्यों हुई ?’ उत्तर में जटायु ने यह समाचार दिया कि लका के अधिपति ने किस प्रकार बोखा दिया। यह वृत्तांत सुनते समय ही रामचन्द्र की क्रोधामि इस प्रकार भड़क उठी कि ऐसी आशंका होने लगी कि कहीं सब लोक ही न भूलस जायें।

(रामचन्द्र ने) लुब्ध होकर यह कहते हुए कि, ‘तीनों लोकों को तीक्ष्ण अग्नि से युक्त इस शर से जलाकर भस्म कर दूँगा’, अपने कर में स्थित कोढ़धारी की ओर दृष्टि डाली, तब उम पितृसदृश जटायु ने उन्हें देखकर कहा—‘किसी अवम ने तुम्हें दुःख दिया है, ता क्या तुम उमके लिए तीनों लोकों का विनाश करोगे ? (यह उचित नहीं है, अतः) तुम अपना मन बदलो।’ यो कहकर (राम के) क्रोध को शांत किया।

तब राम ने प्रश्न किया—‘हे सद्गुण-पूर्ण। (वह रावण) किस दिशा में गया ? वह किस लोक में है ? उमका निवास कहाँ है ? बताओ। इसके उत्तर में

जटायु कुछ कहने ही वाला था कि निष्ठुर विधि के प्रभाव में वह (जटायु) निष्प्राण हो गया । दृढ़ वनुर्धारी दोनों वीर (राम-लक्ष्मण) तब दुःख में डूब गये ।

दुःखित होकर, फिर उम दुःख से किंचित् उपशान्ति पाकर, उन्होंने पौरुषवान् तथा पितृ-समान उम (जटायु) की अन्तिम क्रिया इस प्रकार की कि देव भी विस्मय में पड़ गये । फिर, यह विचार कर कि नीच कृत्यवाले राक्षस (रावण) को हम खोजकर उसे पहचानेंगे, मंघ को छूनेवाले पर्वतों तथा अरण्यां को पारकर आगे चले ।

उन सभी स्थानों में तुम्हें न पाने से वे दोनों वीर दुःखी हुए । तब रामचन्द्र के लालिमायुक्त नयनों ने विशाल मार्ग को (अपने अश्रु-प्रवाह से) पकिल बना दिया । उनका शरीर आग में गिरे मोम के समान गलने लगा । वे श्रातचित्त होकर इस प्रकार के वचन कहकर विलाप करने लगे ।

इस सप्ताह के निवासियों में कोन ऐसा है, जो कर्म (फल) का टाल सकता है ? लक्ष्मी के निवासभूत कवोंवाले (श्रीरामचन्द्र) बुद्धिभ्रात हुए । उनकी सब इन्द्रियों शिथिल हो गई । अपनी सुध खाकर धतूरे के फूल को (अपनी जटा के) मर्पों के बीच धारण करने-वाले शिव के जैसे उन्मत्त हो गये ।^१

कालमेघ-सदृश (राम) गोंदावरी को देख लुब्ध हुए और उससे यों कहने लगे—‘प्रतिदिन सूर्योदय के समय, प्रवाल-लता के समान वह (सीता) तुम्हारे शीतल जल में स्नान करती थी—यह बात भी क्या झूठ है ? उम (सीता) को तुम्हीं खोजकर ला दो । नहीं तो, (मेरे शर से) तुम आग बनकर मूख जाओगी ।

(राम) पर्वत में कहने लगे—हे पर्वत । तुम शीघ्र ही ढोडकर आओ और मुन्दर पुष्पलता के समान मेरी देवी को दिखाओ । यदि नहीं दिखाओगे तो, तुम्हारे कुल के सभी पर्वतों को इसी समय तोड़ने, जलाने तथा भस्म करने के लिए मेरा यह एक वाण पर्याप्त है ।

यह मोचकर कि स्वर्ण-हरिण के रूप में माया करने के कारण ही तो मेरी हरिणी (सीता) अब मुझमें विलुप्त गई है, इसलिए मनोहर हरिणों को देखकर क्रोध से यह कहने लगे—वनुप में निकलकर मारने में ममर्थ अपने इस शर में तुम्हारे नाम को भी मिटा दूँगा ।

जब व (राम) विश्रातमन हो ऐसी दशा में थे, तब उनके अनुज के शात चित्त ने कटे हुए मदवचन-रूपी दोषहीन औपध में उनका मन कुछ शात हुआ । उसके पश्चात् का वृत्तांत हनुमान् ने इस प्रकार सुनाया—

उमके पश्चात् अपने अनुज के साथ वे चन्दन-वृक्षों से भरे उस बड़े पर्वत पर आ पहुँचे, जहाँ मेरे कुल के नायक (सुग्रीव) रहते हैं, जो आकाश में श्रेष्ठ रथ पर चलने-वाले अमन्दद्वीप (सूर्य) में उत्पन्न हुए हैं । रक्तकमल-सदृश नेत्रोंवाले (राम) और उनके प्राण-समान प्रिय (सुग्रीव)—दोनों मित्र बन गये, जिनमें देवता निस्तार पाये ।

१ यह पद्य, दत्त के यज्ञ में भगवती के मन्त्र होने का समाचार पाकर शिव की जो दशा हुई थी, उस ओर संकेत करना है ।—अनु०

उत्तम वेदों में तथा ज्ञान में भी अज्ञेय व (राम), अपने कष्टों तथा विपदाओं को सुनाकर मन में आहत-मे होकर पीड़ित हुए । तब हमने तुम्हारे आभरणों को लाकर उन्हें दिखाया । उन्हें देखकर वे मूर्च्छित हो गिर पड़े ।

उनके मन को स्वस्थ करने के लिए हमने जो वचन कहे वे उनके कानों में पहुँचे । तब अपनी चेतना पाकर उज्ज्वल शूलवान् उन (राम) ने तुम पवित्र स्वरूपवाली के आभरणों को देखा । तब उनके शरीर में ऐसी पीड़ा उत्पन्न हुई, जो अमृत छिड़कने पर भी शांत नहीं हो सकती थी, उनकी वह चिरकालिक पीड़ा अनिवार्य है ।

यों व्याकुल हो फिर किसी-न-किसी प्रकार स्वस्थ होकर, उन (राम) ने, उसके प्राणों को, जो वाली के नाम में उस ऋष्यमूक पर्वत के परे एक ऊँचे स्वर्ण-पर्वत पर रहता था, जो पर्वतमदश आकारवाला था, जिसने प्राचीन काल में कभी रावण को अपनी पूँछ में बाँधकर भयकर उन्नत पर्वतों और विशाल समुद्रों को लॉघ गया था, एक शर से हरण कर लिया । उसके बाद प्रीतिपूर्ण परिशुद्ध गुणवाले सुग्रीव को (किष्किंधा का) राज्य सौंपा । फिर, सुग्रीव ने यह कहकर कि 'तुम अपनी विशाल सेना के साथ (वर्षाकाल के उपरान्त) आओ'—भेज दिया । फिर उसके लौटने तक चार मास वही व्यतीत किये ।

हे धनुष-समान ललाटवाली, लक्ष्मी । उसके पश्चात्, आई हुई सेनाओं को (तुम्हारे अन्वेष्टन के लिए) इस प्रकार भेजा कि विशाल दिशाएँ भी (उन वानर-सेनाओं की गति से) पीछे रह गईं । मुझे (उन्होंने) दक्षिण की ओर भेजा । यही मेरे यहाँ आने का वृत्तांत है ।—इस प्रकार पूर्व-घटनाओं को त्रिकालज (हनुमान्) ने कह सुनाया ।

प्यारे (हनुमान्) के ये वचन कहने पर, अत्यन्त दृढ़ चित्तवाले आर्य (राम) की पीड़ा के विषय में मोचकर मीता का मन दुःख तथा आनन्द से भर गया । उनकी अस्थियाँ पिघल उठी । उनका मन पिघल उठा और वे दीनता का अनुभव करने लगी ।

मीताजी का शरीर अश्रु-प्रवाह से उत्पन्न भयकर आवर्त में पड़कर चक्कर खाने लगा । द्रवित मन के साथ उन्होंने हनुमान् से प्रश्न किया—तुम अपार सागर को पार करके किस प्रकार यहाँ आये ?

उस हनुमान् ने उत्तर दिया—हे सद्धम कटिवाली देवि । तुम्हारे नायक के पवित्र चरणों का ध्यान करनेवाले ज्ञानी पुरुष, जिस प्रकार अविनाशी माया-समुद्र को लॉघ जाते हैं, उसी प्रकार मैं इस काले समुद्र को लॉघकर आया हूँ ।

मुक्ता और चन्द्रिका से भी जिन (दाँतों) की कांति अविक उज्ज्वल है, ऐसे दाँतोंवाली देवी ने फिर प्रश्न किया—तुम्हारा यह शरीर अति विस्मयजनक रूप में छोटा है । ऐसे तुम समुद्र पारकर आये हो, तो क्या यह तपोबल से हुआ है ? या किसी मंत्र की मिद्धि के प्रभाव में ?

हनुमान् अपने उसी विगाट् रूप को लेकर देवी के सम्मुख खड़ा हो गया, जिस (रूप) में अपने समुद्र पार किया था । वह कर जोड़े, कंधों को बाहर की ओर फैलाये और ऊँचा किये, दूसरों के लिए अस्पृश्य आकाश की ऊँचाई को छूते हुए तथा अपने

जरींग को नानों टम डर में भुकाये हुए कि उसे मीठा करने में कहीं वह आकाश में टकरा न जाये, खड़ा रहा।

उमङ्गा वह रूप इतना विशाल था कि (उमें देखकर) ऐसा सदेह उत्पन्न होता था कि मङ्गत्त्व (या विभुत्व) नामक गुण, उन पञ्चमहाभूतों में वर्तमान है, जो अति नाशुर होते हैं। अथवा यदि उनमें वह गुण नहीं है, तो क्या वह हनुमान् में ही विद्यमान है ? वह विभुत्व किनमें है ? १

अपना उपमान ग्वय ही बनकर ऊँचा उठा हुआ जाँ स्वर्ण-पर्वत (मेरु) ह उस पर के घने वृक्षों में मानों जुगनुओं के समूह, मँडरा रहे हों, ऐसा दृश्य उपस्थित करते हुए नन्तः, उन (हनुमान) के आगे ओर पीछे रोगटों में लटक गये ।

दार्ष्ट और ज्ञान के पथ में भी परे पहुँचे हुए रूपवाले उम (हनुमान्) के दोनों ओर चमकते हुए कुडल, नवग्रहों में श्रेष्ठ दोनों ज्योतिषिण्डो (सूर्य और चन्द्रमा) की स्पर्धा करने लगे।

उम हनुमान् को, जो इतना दृढ़ और विगाट् रूप लिये खड़ा था कि कोई यह नहीं मोच सकता था कि यह एक दुर्बल मर्कट है, भली भाँति देखने पर समस्त लोको में नाणन्दपाले भगवान् त्रिविक्रम भी यह विचार कर लजित हो जायगा कि विभुत्व और महत्त्व नाग एक ही में नहीं रहत। (अर्थात्, विष्णु यह मोचेंगे कि विभुत्व और महत्त्व केवल मुक्तम ही नहीं है। मैं अतिरिक्त उम हनुमान् में भी वे गुण वर्तमान हैं।)

प्राणों दिशाओं में तथा समस्त लोको में रहनेवाले सब प्राणी उस (हनुमान्) को देख गये थे और वह (हनुमान्) अपने कमल-समान नयनों से ऊपर लोको में रहने-वाले सब देवों को देख रहा था ।

उत्ते बड़े दृग अति विगट् रूप हनुमान् ने अपने दोनों पैरों को धरती पर दबाया तो वहाँ से समुद्र उमड़ आया। समुद्र तरंगे वहाँ फैल गईं। मीन-ममूह लोटने लगे।

लता मरण कटि और अकलक पातिव्रत्यवाली गीता (हनुमान् के) रक्तकमल-
पत्र लक्ष्मी का भी नहीं देख पाती थी । वह यह साचकर आनंदित हुई कि अब सब राक्षस
मिट गए । उसने हनुमान से यह प्रार्थना की कि (तुम्हारे) इस रूप को देख मुझे भय हो
गया । तब उस अनंत रूप को छोटा कर लो ।

संता को ऐसा आनन्द हुआ मानो वह स्वयं ने भी अधिक पुष्ट गमचन्द्र की
 भक्ति का परिपूर्ण कर ली हो। उसने हनुमान् से कहा—समार में ऐसे प्राणी
 नहीं पाये जा सकते जो गमचन्द्र की पूर्णतः देव सकें। अतः, अब तुम अपने इस विराट् रूप

इस प्रकार श्री गौरी सागर ऊपर उठनवाले पौरुषवान् (हनुमान्) ने यह कहकर
 ... को छोटा कर लिया और ऐसा रूप वाण कर
 ... था। तब गौरी देवी जो ऐसे दीप के समान थी,
 ... की आनन्दप्रकटा नहीं होती (अर्थात् महा पद्मम् प्रकाश
 ... लगी—

1971-72

हे वायुमदश वेगवान् । इस धरती का सब पर्वतो-सहित उखाड़ना हो, स्वर्ग-लोक को उठा लेना हो अथवा इन सब लोको का वहन करनेवाले आदिशेष को भी एक ही हाथ से पकड़कर खींच लेना हो—कोई भी कार्य (तुम्हारे बल के लिए) पर्याप्त नहीं होगा। यदि तुम यह भी कहो कि इस समुद्र पर पैदल ही चले आये, तो यह सुनकर भी लज्जा ही होगी । अतः, शीतल समुद्र को जो तुम पार कर आये हो, यह तुम्हारे लिए कौन-सा कठिन कार्य है ?

हे वलिष्ठ तथा दीर्घ भुजाओवाले वीर । तुम अकेले ही चक्रधारी दीर्घ बाहुवाले प्रतापी (राम) की करुणा और कीर्ति को अनेक कल्पों तक अविनश्वर बनाये रखने में समर्थ हो । शत्रुओं की यह लका सब समुद्रों के भी पार होती, तो वह तुम्हारे बल के अनुकूल ही होता । यह इस समुद्र के बीच में ही है, यह तुम्हारे लिए लज्जा की बात है । (भाव यह है कि यदि लका सब समुद्रों के पार होती, तो उसे पार करने में हनुमान् के बल-विक्रम का प्रभाव भली भाँति प्रकट होता । अब क्योंकि वह निकट ही है, लका में आने से हनुमान् का यथार्थ बल-विक्रम प्रकट नहीं हो पाया है ।)

तुम्हारा ज्ञान भी इसी प्रकार का (विराट् रूप) है । आकार भी ऐसा ही है । बल ऐसा है । पंचेंद्रियो का दमन भी ऐसा ही है । क्रियमाण कार्य ऐसे ही हैं । मन की निष्कलुपता भी ऐसी ही है । उग्र निष्कलुपता का फल भी ऐसा ही है । विचार भी ऐसा ही है । नीति भी ऐसी ही है—अब तुम्हारे समक्ष, ब्रह्मादि उत्तम व्यक्ति गुणहीन ही तो लगते हैं ।

जब मैं यह सोचती थी कि विजली-जैसे दौंतोवाले राक्षस अपार रूप में बढ़े हुए हैं, उधर रामचन्द्र के, अपने अनुज (लक्ष्मण) के अतिरिक्त और कोई सहायक नहीं है, तब मेरा हृदय भग्न हो जाता था । अब (तुम्हें पहचान कर) मेरी आशका दूर हो गई । मेरे प्राण स्वस्थ हो गये । जब तुम मेरे प्रभु के सहायक बने हो, तब अब राक्षस क्या करेगे ?

अब मैं मर भी जाऊँगी, तो कोई बात नहीं । मुझे सतानेवाले राक्षसों के कुल का समूल ध्वंस होगा । ये इस मायामय बधन से मुक्त भी हो गई हूँ । अपने पति के सुन्दर चरणों को भी प्राप्त हो गई हूँ । अब मेरा यश ही फैलेगा, अपयश नहीं होगा—यो कहती हुई सौंदर्य एवं कांति से पूर्ण लक्ष्मी-समान वह आनन्दित हुई ।

तब अति उत्तम गुणवाले (हनुमान्) ने (सीता के) चरणों को प्रणाम करके कहा—हे अरुन्धती (के सदृश देवी) । रामचन्द्र के दास अनेक वानर-सेनापति हैं, जिनकी सख्या समुद्र के बालुका-कणों से भी अधिक है । मैं उनकी आज्ञा का पालन करने-वाला एक तुच्छ किकर बनकर यहाँ आया हूँ ।

वीर (राम) की सेना मत्तर 'वल्लभ' नामक सख्यावाली है । यदि वह सेना इस समुद्र के गहरे जल को एक-एक अंजलि में भरकर पिये, तो भी यह जल पर्याप्त नहीं होगा । वचक राक्षसों की यह सुरक्षित लका अबतक (हमारी) दृष्टि में नहीं पड़ी थी, अतएव यह नगरी अबतक बची है । अब हमने इसको देख लिया है, तो इसका विनाश हुए बिना कैसे रहेगा ?

वाली का अनुज सुग्रीव, उमका पुत्र अगद एवं गेन्द द्विविद, विजयी वृमुद, नील, ऋषभ, कुसुदाक्ष, पनम, शरभ, वृद्ध, जानवान्, यममृग दुर्मर्ष, कम्प, गवय गवयान्न, जगत-प्रमिद्व मत्कार्यशील शख, विनत, दुर्विद, नल—

स्तभ, स्वनामग्रन्थ धूम, दधिमुख तथा शतवली—इन नामोंवाले सेनापति, रामचन्द्र के वाण के सहण बलवान् हैं। वे इस लोक की तथा अन्य सब लोकों का उखाड़ देने की शक्ति रखते हैं। ये राज्ञस, उन (वानरों) की गणना के चिह्न-रूप में रखने के लिए भी पर्याप्त नहीं हैं। ऐसी वानर-सेना का कोई वाग-पार भी है ?^१ (१—११७)

अध्याय ६

चूडामणि पटल

(उम समय) हनुमान् ने विचार किया कि दुख भोगनेवाली, सब लोकों के आदिभूत प्रभु (राम) के प्राण-समान और कमलवामिनी (लक्ष्मी) की समानता करनेवाली इस देवी को अब यहाँ से ले जाना ही मेरा कर्त्तव्य है। अहो! क्या इस समार में ऐसे हनुमान् का कोई उपमान मिल सकता है।

(हनुमान् ने मीता में कहा—) इस दाम के वचन सुनो। क्रोध मत करो। यदि शत्रु (रावण) तुम्हें मार देगा, तो फिर उसे जीतने से भी कोई बड़ा लाभ नहीं होगा। अब अधिक कहने से क्या प्रयोजन? इसी क्षण तुम्हें रामचन्द्र के सम्मुख ले जाकर उनके चरणों पर नत होऊँगा। मेरी शक्ति भी देखो।

स्वर्णमय लता-समान देवी। कोमल रोमी से आवृत मेरे कंधे पर तुम, दुख-सुख ही, मधुर निद्रा करती हुई आमीन हो जाओ। तुम्हें लेकर मैं बीच में कहीं विश्राम किये बिना ही, क्षण-मात्र में, उम पर्वत पर कूद पड़ूँगा, जहाँ प्रभु रहते हैं।

हे घने कुतलोवाली। यदि कुछ राज्ञस ऐसे होंगे, जो यह जानकर (कि मैं तुम्हें ले जा रहा हूँ) मेरा पीछा करन हुए आयेंगे, तो किमी में भी अवध्य मैं उनका व्यव करके अपने मन के क्रोध को शांत करूँगा। अब तुम्हारी यह दशा देखने के पश्चात्, उम उदार (राम) के पास रिक्तहस्त मैं नहीं लौटूँगा।

हे माता। यदि इस लका के साथ ही तुम जाना चाहती हो, तो मैं इस नगर को उखाड़कर अपनी एक बलिष्ठ हथेली पर रख लूँगा और बाधा बनकर आनेवाले राज्ञसों को (दूसरे हाथ में) पीस करके, दृढ़ धनुर्धारियों (राम-लक्ष्मण) के मनोहर चरणों के निकट पहुँचकर दडवत करूँगा। यह मेरे लिए कोई कठिन कार्य नहीं है।

१, ऊपर के अंतिम नौ पद प्रक्षिप्त कहे जाते हैं।—अनु०

अस्त्वती (-मदश देवी) । उन अति मुन्दर (गम) के निकट जाकर यदि मैं कहूँगा कि आपकी अमृत-मदश देवी अत्यन्त मायावी (राक्षसी) के बधन में पड़कर पीड़ा भोग रही हैं और मुक्ति का कोई मार्ग नहीं देख रही हैं तो मेरी किंकर-वृत्ति क्या हांगी ? (अर्थात्, मेरी सेवा-वृत्ति व्यर्थ होगी) ।

क्या मैं अक्षत भुजाओं के साथ (गम के समीप) जाकर शत्रुओं के बल का विवरण दूँ ? क्या उनमें यह कहूँ कि (आपकी देवी कां) साथ नहीं लाया हूँ, किन्तु अपने प्राणों का बचाकर लौट आया हूँ ? या यह कहूँ कि (उन देवी के) दर्शन किये बिना ही आ गया हूँ ?

यदि तब मुझे यह आज्ञा दो कि प्राचीरों में आवृत इस लका को जलाकर पिघला दो, बली राक्षस (रावण) का मिटा दो, राक्षस-कुल का उन्मूलन कर दो और शीघ्र युद्ध समाप्त कर यहाँ से चलो, तो मैं वह सब इसी क्षण कर दूँगा ।

हे चन्द्र के समान ललाटवाली । यही उचित होगा कि अब वीर (गम) तुम्हें प्राप्त कर लें और अपने मन की दारुण वेदना को दूर करके प्रशान्त होकर अनन्त राक्षस-कुल को मिटाकर समाग का दुःख दूर करें ।

हे मधुरभाषिणी, बाललता-सी देवी ! अब तुम्हें क्या आपत्ति है ? मुझपर ऐसी कृपा करो कि मैं अपने सुकृत के फलस्वरूप ऐसा भाग्य प्राप्त करूँ (अर्थात्, तुम्हें ले जाकर रामचन्द्र में मिलाने का यश प्राप्त करूँ) । फिर, तुम दुःख में निस्तार पा सको । शीघ्र ही मेरे कंधे पर आसीन हो जाओ ।—हनुमान् यो निवेदन के साथ कर जोड़कर (सीता के) चरणों में प्रणत हो खड़ा रहा ।

उचित वचन कहनेवाले अपनी माँ के नामने खंड गाय के बछड़े-जैसे दीखनेवाले उन (हनुमान्) को देखकर सीता ने सोचा कि यह काम इसके लिए कुछ दुष्कर नहीं है । फिर ये दोषहीन वचन कहे—

यह (काम) तुम्हारे लिए कठिन नहीं है । तुमने जो सोचा है वह तुम्हारे पराक्रम के अनुकूल ही है । जब तुम कहते हो कि मैं असुक कार्य करूँगा, तब उसे अवश्य पूरा भी करोगे । (फिर भी) यह कार्य ऐसा है जिसे मैं अज और मदवृद्धि स्त्री होने के कारण अनुचित मानती हूँ ।

यदि तुम मुझे ले जाओगे, तो समुद्र के मध्य निष्ठुर राक्षस आकर तुम्हें घेर लेंगे और तुम पर तीव्र नाण छोड़ेंगे । तब तुम विष-ममान उन राक्षसों के साथ युद्ध भी नहीं कर पाओगे और मेरी रक्षा भी नहीं कर सकोगे । इस प्रकार अबेले ही व्याकुल होओगे ।

यही नहीं, एक और भी कारण है । आर्य (राम) का विजयी धनुष कलकित हांगा, तो इसमें कौन-सी भलाई हो सकेगी ? जिस प्रकार कुत्ता, पके अन्न को आँख बचाकर ले भागता है, क्या तुम भी उसी प्रकार का छल-भरा कार्य करना चाहते हो ?

जयतक मेरे पति सम्मुख युद्ध में देवताओं को विरमय-विमुख करते हुए, अपनी विद्या का कोशल नहीं दिखायेंगे और मेरे शरीर को जिस (रावण) ने बामना-भरी दृष्टि

से देखा है, उमकी आँखों को जबतक कोई निकालकर न खायेगे, तबतक क्या मुझे शांति मिल सकेगी ?

विजयी प्रत्यचावाले कोदंडवागी (राम-लक्ष्मण), जबतक अपनी धनुर्विद्या की कुशलता को प्रकट न करेंगे और जबतक निर्लज्ज राज्ञिमियों के मगल-मृच इस प्रकार न कट जायेंगे, जैसे उनकी नाक ही कट गई हो, तबतक क्या मेरी महज लजाशीलता का कुछ महत्त्व होगा ?

स्वर्गमय (त्रिकूट) पर स्थित लका जबतक शत्रुओं की अस्थियों के पर्वत में न भग जायगी, तबतक मैं कुलवती की महिमा का, सच्चारित्र्य को और अस्खलित पातिव्रत्य को किम प्रकार निरूपित कर सकूँगी ?

पीडा-जनक राज्ञियों की लका की क्या बात, अनन्त लोकों को भी अपने शाप में जला देती । किन्तु, वैसा करना पवित्रमूर्ति (राम) की धनुर्विद्या की कुशलता को कलंकित करना है—यही मोचकर मैं वैसा न करके चुप रह गई ।

ह मत्यशील । कथन-योग्य एक और कारण है । वह भी सुनो । पचेन्द्रियों पर समय पाने पर भी तुमको यह समार, पुरुष ही कहता है । उस उत्तम वीर (राम) के अतिरिक्त अन्य क्रिमी का स्पर्श करना मेरी देह के लिए क्या उचित हो सकता है ?

यदि उस नीच (रावण) ने (मुझे) छू लिया होता, तो क्या इतने दीर्घ समय तक (उसके या मेरे) शरीर में प्राण बचे रहते ? उस समय वह (रावण), यह मोचकर कि मुझे छूने पर वह क्षणमात्र में विनष्ट हो जायगा, धरती के साथ ही मुझे उठा ले चला ।

ब्रह्मदेव के द्वारा रावण के प्रति दिया हुआ ऐसा एक शाप है कि यदि वह अपने साथ मिलने की इच्छा न रखनेवाली किसी स्त्री का स्पर्श करेगा, तो उस पाप के फल-स्वरूप उसके बलिष्ठ मिरों के टुकड़े-टुकड़े हो जायेंगे । उसी शाप ने अबतक मेरे प्राणों की रक्षा की है ।

वैसा एक शाप है—यह वृत्तांत मुझे, पराक्रमी उज्ज्वल किरीटधारी और मत्यशील विभीषण की बेटी (विजया) ने मुझपर कृपा करके बतलाया और मेरे भय को दूर किया ।

उस शाप के रहने में मैं भी, यह विचार कर कि धर्म कभी व्यर्थ नहीं जायगा, रामचन्द्र के पराक्रम को मोचकर एवं अपने परिशुद्ध चारित्र्य को भी प्रमाणित करने के लिए ही इतने दीर्घ काल तक जीवित रही हूँ । अन्यथा, निश्चय ही कभी अपने प्राण त्याग देती ।

उस स्थान (दंडकागण्य) में, राज्ञस ने जो वरती के साथ ही मुझे लाकर यहाँ रखा है, यह तुम सत्य को पहचाननेवाली अपनी दृष्टि में देखो । लक्ष्मण के द्वारा निर्मित पर्णशाला भी यहाँ वैसी ही रखी हुई है ।

मैं कभी इस स्थान से हटती नहीं हूँ । हाँ, शिथिल होनेवाले अपने प्राणों को बचाने के लिए कभी-कभी उस मगोवर पर जाती हूँ, जो दंडधारी (राम) की शरीरक्रांति के महज जल तथा ऊर्ध्वमुख कमलों में भगा हुआ है ।

अतः, वह तुम्हारा विचारा हुआ कार्य उचित नहीं है। है उत्तम। अब तुम्हारा कार्य यही है कि उस वेदनायक (राम) को मेरा सदेश पहुँचा दें।—सीता ने कहा।

हनुमान् यह सोचकर कि सब लोको के स्वामी (राम) की इस महधर्मिणी, महिमामयी देवी की तपस्या भी कितनी श्रेष्ठ है, विस्मय-विमुग्ध हुआ। अपनी आशकाओं से मुक्त होकर बड़े आनन्द के साथ (सीता की) स्तुति करने लगा।

रावण के कारण अवकार में डूबा हुआ यह समाग फिर प्रकाश पायेगा। कुछ दिन तक तुम अपने प्राणों को सुरक्षित रखो। दुःख से वेसुध हुए प्रभु के पाम जो सदेश ले जाना है, उसे कहो।—इस प्रकार हनुमान् ने सीता के चरणों में नत होकर प्रार्थना की।

है नीतिमान्। और एक माम पर्यन्त मैं यहाँ जीवित रहूँगी। उसके बाद, उसी प्रभु (राम) की सौगंध खाकर कहती हूँ कि मैं अपने प्राणों को रोक नहीं सकूँगी। तुम्हें देखकर मैंने जो यह वचन कहा है, इसे मन में भली भाँति बिठा लो।

तुम उन (राम) से कहना—हारो से विभूषित वक्षवाले उन (राम) के लिए, भले ही मैं योग्य पत्नी न होऊँ, (मेरे लिए) उनके हृदय में भले ही दया न हो, तो भी उन्हें अपनी वीरता की लाज तो रखनी ही होगी।

प्रशसनीय जयशील उन कनिष्ठ भ्राता लक्ष्मण से यह एक वचन कहना—महिमामय (राम) की आज्ञा से वे मेरी रक्षा करते रहते थे। अब बीच में आये हुए इस दारुण बधन से मुझे मुक्त करना भी उन्हीं का कर्तव्य है।

एक माम में मेरा प्राण समाप्त हो जायगा। अतः, इसी अन्तर में यदि वे यहाँ नहीं आयेंगे, तो वे (राम) नूतन जल में भरी गंगा नदी के किनारे इस दामी की अत्येष्टि क्रिया अपने लाल करो से पूर्ण कर दें।

है महान्। तुम उस धर्म के नायक (राम) से यह बात कहना कि लका में मृत्यु प्राप्त करती हुई सीता ने अपनी तीनों उत्तम सामों के प्रति प्रणाम कहा है। दया की कमी में (व राम) कदाचित् मुझे भुला भी दें, पर तुम मुझे मत भूलना।

उन (राम) के श्री-सम्पन्न कानों में यह बात पहुँचा देना कि जब उन्होंने (मिथिला में) आकर मेरा पाणिग्रहण किया था, तब उन्होंने यह वचन दिया था कि इस जन्म में (तुम्हारे अतिरिक्त) किसी अन्य स्त्री का मन से भी स्पर्श नहीं करूँगा।

उन (राम) से यह निवेदन करना कि यदि मैं यही रहकर अपने प्यारे प्राणों का त्याग दूँ, तो भी उनका नमस्कार कर यही प्रार्थना करूँगी कि वे मुझे ऐसा एक दोष-रहित वर प्रदान करें, जिससे मैं दुवारा जन्म लेकर पुनः उन्हीं की सुन्दर देह का आलिगन कर सकूँ।

उन्हे (सिंहासन पर) अधिष्ठित होकर राज्य करते हुए, श्रेष्ठ गत्नों एवं सुन्दर कठ-सत्र में सुशोभित हाथी पर बैठकर वीथियों में जाते हुए तथा अन्य दृश्यों को देखने का सुकृत मुझे नहीं मिला है। अब बहुत कहने से क्या प्रयोजन? अपने भाग्य को सोचकर मैं रोती रहूँगी।

(व प्रभु) अपने दुःख को देखकर दुःखित होनेवाले मगर ने दुःख को. अपनी माताओं के दुःख को तथा भगत के द्वारा अनुभूत दुःख को मिटाने के लिए अयोध्या में जायेंगे। क्या वे मुक्त एक व्यक्ति के दुःख को देखकर यहाँ आ सकेंगे? (अर्थात्. वे यहाँ नहीं आयेगे।)

मेरे पिता-माता आदि सभी ब्रधुजनों को मेरा नमस्कार कहना। कर्पिणज (सुग्रीव) से कहना कि सुन्दर भुजावाले उस प्रभु का निरंतर साथ देत हुए उन्हें अविनाशी अयोध्यानगर का राजा बनायें।

इस प्रकार के वचन जब वह देवी कहने लगी, तब वह कहकर कि 'ह मादर्यवती देवी। आपने अब भी अपनी पीड़ा को तजा नहीं है', हनुमान मन प्रकार के कारणों से युक्त, योग्य तथा मधुर वचन कहकर उन्हें सात्वना देने लगा।

(हनुमान् कहने लगा—)^१

हाँ-हाँ, तुम मचसुच यही मृत्यु प्राप्त करोगी। उधर शिथिलप्राण हुए व (राम) अपने मधुर प्राणों को सुरक्षित रखे रहेंगे। वे (अग्रण्य में) चलकर महिमापूर्ण उस (अयोध्या) नगर में जायेंगे और किरीट भी धारण करेंगे। यह मच बात ही तो है।

पातिव्रत्य में किञ्चित् भी स्थूलित न होनेवाली तुमको, घृणित तथा भयकर बधन में डालनेवाला (रावण) अपने प्यारे प्राणों को रखकर जीवित रहेगा। अनुपम धनुर्धारी (राम-लक्ष्मण) हाकर चले जायेंगे। वाह। तुम्हारे ऐसे वचनों के समान सत्य वचन और क्या हो सकता है?

हे मदगुणवती। हम सब, तुम्हें पीड़ा देनेवाले राक्षसों का विनाश किये बिना ही अपने प्राणों को सुरक्षित रखकर वहाँ (राम के समीप) चले जायेंगे और हमारे प्रभु (राम) भी अपने धनुष को हाथ में लिये (अयोध्या को) लौट जायेंगे।

अलघ्य दुःख-सागर में हमारी रक्षा करने के लिए, हमें अघट सुख-संपत्ति जिम (राम) ने दी है, उसे तुम्हें प्रदान किये बिना हम मौन रह जायेंगे, तां हममें बड़े लोग और कौन होंगे?

जिम (राम) ने वह प्रण किया था कि मद्धर्म का आचरण करनेवाले मुनियों का जो खा जातें हैं, उन (राक्षसों) को मारकर उनकी आँतों को जबतक पिशाचों को न खिलाऊँगा, तबतक (कोशल) देश में नहीं जाऊँगा, उस प्रभु के लिए ये काम (अर्थात्, रावण का वध करके तुम्हें मुक्त करना) क्या अमाध्य है? (अर्थात्, अनाव्य नहीं है)।

'शत्रुओं के द्वारा बंदी बनाई गई तुमको मुक्त कर लिया'—यदि ऐसा व न कह सकेंगे और खाली हाथ लौट जायेंगे, तो क्या देशवासी सज्जन पुरुष और शास्त्रज्ञ विद्वान् हमारी बातों का आदर करेंगे?

पातिव्रत्य-वर्म का पालन करनेवाली, कभी किञ्चित् भी असत्य आचरण न करनेवाली वह (सीता) अस्पृश्य वचक (राक्षसों) के द्वारा छुए जाने के पूर्व ही मृत हो गई—

१. नीचे के कई पदों में व्यंग्य की वनि है।

यह समाचार पाकर भी सतुष्ट होकर यदि हम खाली हाथ लौट जायेंगे, तो उससे (राम की) वीरता खूब प्रकट होगी न ?

यह भी तुमने खूब कहा । यदि तुम अत्यन्त शोक से अपने प्राण छोड़ दोगी, तो व अपने विजयी वाणों में शत्रु-सहित सातों लोको को ही क्यों न जला दें, तो भी उनका अपयश नहीं मिटेगा ।

हे लक्ष्मी (के अवतार) । युद्ध के लिए सन्नद्ध कोदण्डधारी (राम) पहले से ही तीनों लोको को (अर्थात्, तीनों लोको के राजाओं को) मिटा देने की सोच रहे हैं । यदि तुम्हारी यह दशा भी उन्हें विदित हो जाय, तो फिर क्या वह अपनी शांति बनाये रखेंगे ? तुम्हारी बात भी कैसी है ?

(श्रीरामचन्द्र का) न उमड़नेवाला क्रोध (जब उमड़ उठेगा, तब) बलवान् राजाओं के प्राण लेने मात्र में ही शांत नहीं होगा । जब वह क्रोध शांत न होगा, तब क्या यह धरती और गगन भी उनके क्रोध से न मिट जायेंगे ?

(जिस दिन राम को तुम्हारी अवस्था का ज्ञान होगा), उसी दिन चक्राकित हाथोंवाले (राम) के वाण गभीर और शीतल समुद्रों-सहित सातों लोको को क्या प्रलय-काल की अग्नि के समान नहीं पी जायेंगे ? कहो तो सही ।

राम ने देवों के शत्रुओं का नाश किया । सब पाप-काया को रोका । सज्जनों की रक्षा की । पुण्यकर्मों को सुगन्धित रखा । ऐसा जो यश है, क्या तुम उसे नहीं मानती हो ?

तुम्हारे कारण मद्धर्म का निर्वाह होगा । इसलिए, यदि तुम कष्टों को सहती हुई यहीं रहो, तो मारे ससार के लिए उससे अच्छे दिन उत्पन्न होंगे । ऐसा करना ही उचित है न ?

घृणित कटक-जैमें राजाओं के रक्त-प्रवाह में स्नान करनेवाले भूत-पिशाच ज्यों-ज्यों डुबकी लगा-लगाकर क्रीड़ा करने लगेंगे, त्यों-त्यों (अब) छिपे रहनेवाले देवता (बाहर निकल आयेंगे और) आनन्दित होंगे ।—क्या यह शुभ परिणाम तुम नहीं देखोगी ?

युगात में मानी वज्र गिर पड़े हो—इस प्रकार गिरनेवाले विध्वंसकारी (राम के) वाणों से शत्रुओं के शरीर में जो घाव होंगे, उनसे इस प्रकार रक्त बहेगा कि तरंगों से भरे सातों समुद्र एक बनकर घोर गर्जन करेंगे ।—क्या तुम वह दृश्य नहीं देखना चाहती ?

गर्भवती राजाधिराज अपनी उदर को मलती हुई, शोक से उद्विग्न होकर, अपनी विशाल आँखों से आँसू बहायेगी । उनके, तोड़कर फेंके गये मंगलसूत्रों से आकाश को छूने-वाला एक ऐसा पर्वत बन जायगा कि वाली भी उसे लाँघना चाहे, तो नहीं लाँघ सकेगा ।—क्या ऐसा दृश्य तुम नहीं देखोगी ?

गगन से भी ऊँचे भूत तथा विशाल पखोवाले बड़े-बड़े असंख्य पक्षी (राजाओं की) रक्त-नदी में डुबकी लगाकर फिर राजाधिराज की अश्रु-नदी में स्नान करेंगे ।—वह दृश्य भी तुम देखोगी ।

तुम देखोगी कि यहाँ की नृत्यशालाओं में, जहाँ मृदंग और वीणा आदि के मधुर संगीत के साथ आमगाएँ नृत्य करती हैं, वहाँ किस प्रकार पराक्रमी वानर पक्षि बाँधकर (रावण के वध पर) नृत्य करेंगे ।

तुम देखोगी कि किस प्रकार पापी तथा नीच कर्मवाले राज्ञों के घावों में बहती हुई रुधिर-रूपी तरगायमान नदी में पर्वताकार शत्रु-राशियाँ बहती हैं और तट पर टकराने-वाली ऊँची लहरों में भरे समुद्र को (उन शत्रुओं से) पाट देती है ।

तुम देखोगी कि पापी राज्ञ-रूपी कोयले के बीच भीता-रूपी चिनगारी के रहने और अनघ (राम) के शत्रु-रूपी अपार पवन के चलने के कारण किस प्रकार यह विशाल लंका नामक स्वर्ण (पिंड) पिघल उठता है ।

तुम देखोगी कि (सब पर) आघात करने की शक्ति रखनेवाले रावण के सिरों पर किस प्रकार कोए लपककर उसकी उन आँखों को, जिन्होंने तुम्हारे पुण्यफल-जैसे स्थित शरीर को वामनामय दृष्टि से देखा था, अपनी नुकीली चोंचों में निकाल-निकालकर खाते हैं ।

दीर्घ दिशाओं में स्थित दिग्गज पूर्वकाल में जिस रावण से हारकर लज्जित हो, अपना मुँह लटकाये खड़े हैं, ऐसे विष-ममान उम (रावण) के सभी मिर युद्धक्षेत्र में कट-कटकर गिरेंगे और पैरों में टकरायेगें ।—तुम यह दृश्य भी देखोगी ।

इस लंका में, जहाँ मुन्दर पताकाएँ इस प्रकार फहरा रही हैं, मानों यह मोचकर कि नीला आकाश स्वद-विदुओं में भग गया है और (उम स्वद को) पोंछने के लिए यत्र-तत्र वस्त्र उछाले जा रह हो, (उम लंका में रामचन्द्र के) उज्ज्वल शरीर की वर्षा होगी और पिशाच धूलि उड़ाते हुए आनन्द-ताडव करेंगे ।—यह दृश्य भी तुम देखोगी ।

तुम यह भी देखोगी कि काले रंगवाले राज्ञों की रुधिर-वाराएँ समुद्र में न समाकर उमड़-उमड़कर नदियों के मार्ग में लोटकर बह रही हैं । समुद्र से आवृत पृथ्वी युगात में जब मिट जाती है, तब भी (प्राणियों को खा-खाकर) न अघानेवाला यम, अब (लंका के विध्वंस के समय) अघाकर अपने खाये हुए प्राणियों को उगलने भी लगेगा ।

सुरक्षित कल्पवृक्षा के उद्यानों में स्थित मरावगों में जहाँ अब राज्ञस, अप्सरा-ममान स्त्रियों के साथ जल-क्रीडा करते हैं, वहाँ वानरों के समूह, एक दूसरे की मुड़ी हुई पूँछों को पकड़े, पक्षियों में चलकर, स्नान करते हैं ।—यह भी तुम देखोगी ।

अब अविक क्या कहना है ? तुम देखोगी कि (राम के द्वारा) प्रयुक्त दिव्य अस्त्र इस लंका के राज्ञों का विनाश करके और आगे बढ़कर त्रिलोको में स्थित राज्ञों का भी अन्त कर देंगे ।

यहाँ इस वन में अब तुम्हें एक मास तक भी रहने की आवश्यकता नहीं होगी । मर उम वीरों को देखने भग की देर है । उसके पश्चात् अधिक समय की आवश्यकता ही क्या है ? फिर व प्रतापी (राम) क्षण-मात्र का भी विलंब नहीं करेंगे ।

हाँ, यह सच है कि उन (राम) के प्राण अबतक बचे हैं । किन्तु, वहाँ के बड़े वनों में ऐसे फूल या पल्लव नहीं हैं जो तुम्हारे अपूर्व प्राण-भूत वीर (राम) की मुन्दर देह

के स्पर्श से झुलम न गये हो। ऐसे वृक्ष भी नहीं हैं, जिनसे जल-जलकर चिनगारियाँ न निकली हों।

यदि मन में पीड़ा उत्पन्न होती है, तो वह किसी की स्मृति के कारण ही तो होती है ? (जब रामचन्द्र तुम्हारे विरह की पीड़ा से मूर्च्छित हो जाते हैं, तब) गर्जन करने-वाले मेघों के टूटकर उनके ऊपर गिरने या पक्षिशर नागों के झपटकर उनके वक्ष और भुजाओं में काटने पर भी उनकी चेतना नहीं लौटती।

उनके प्राण, मथे जानेवाले दही के समान, (शरीर में) आते और जाते हुए अंदर-बाहर के बीच लड़खड़ाते रहते हैं। इन्द्रियों के शिथिल हो जाने से वे उन्मत्त-से हो गये हैं। तुम्हारे वियोग के कारण उनकी जो दशा हुई है, उन सबका वर्णन करना क्या कभी संभव है ?

ऐसे वे (राम), यदि तुम कहो कि (तुम्हें छोड़कर) जीवित रहेंगे, तो वह वचन, उनकी वास्तविक दशा का विचार करने पर, झूठा ही सिद्ध होता है। मैं जो कहता हूँ, इसकी सचाई तुम, हस्तामलक के समान, स्वयं पहचानोगी।

हे माता। हे देवी। तुम्हारा समाचार पाकर वह पवित्रमूर्ति (राम) और कपिकुल-नायक (सुग्रीव) आनन्दित हो, इसके पहले ही समुद्र को पारकर लंका को घेर लेनेवाले बड़े-बड़े वानरों के कोलाहल को सुनकर तुम आनन्दित हो उठोगी।

हे स्त्रियों में उत्तम। असंख्य वानर-सेना कल ही इस नगर में आ पहुँचेगी। उस समय उसके बीच में, आकाश के मध्य गरुड पर विराजमान विष्णु के सदृश, मेरे कंधे पर विराजमान प्रभु (रामचन्द्र) को तुम देखोगी।

अगद के कंधे पर कनिष्ठ (भ्राता लक्ष्मण) उदयगिरि पर प्रकाशमान उष्णकिरण के समान विराजमान होंगे। इस प्रकार युद्ध के लिए सन्नद्ध हो वानरों की सेना यहाँ आ उतरेगी। तुम अपनी पीड़ा, सन्देह और आशंका को दूर कर दो। तुम (शीघ्र ही) वियोग से मुक्त होओगी।

हे पुष्पो की गंध से युक्त केशोवाली। (तुम्हारे द्वारा) निर्दिष्ट अवधि के भीतर इस बड़े कारागार में यदि वे प्रभु तुम्हें मुक्त नहीं करेंगे, तो अपने अपयश और पाप के कारण वे रावण बन जायेंगे। और यह (रावण) राम बन जायगा।^१ यो हनुमान् ने कहा।

उस दोषहीन ने इस प्रकार के जो वचन कहे, उन्हें सुनकर मयूर-सदृश सीता स्वस्थचित्त हुई और उमग-भरे मन से फूल उठी। मन में यह सोचकर कि अब इस (हनुमान्) का (शीघ्र) जाना ही अच्छा है, ये वचन कहने लगी—

हे श्रेष्ठ गुणवाले महात्मा। तुम शीघ्र जाओ। सब बाधाओं पर विजय पाओ। अब मैं और कुछ नहीं कहूँगी। किंतु, मैं कुछ पूर्वघटित घटनाओंको, जो उनको प्रिय है, तुमसे कहती हूँ। उन (राम) को सुना देना।

१ भाव यह है कि राम को इतना अपवाद होगा कि उनके अपवाद को दमते हुए रावण का पाप बहुत कम दीखेगा। —अनु०

कभी एक दिन, स्वर्ग को छूनेवाले ऊँचे तथा सुन्दर (चित्रकूट) पर्वत पर एक काक आया था और मेरे वक्त्र पर अपने तीक्ष्ण नखों से आघात किया था। उस समय क्रुद्ध होकर उन (राम) ने ममीपस्थ पर्यग के पास उगी हुई एक घास लेकर उसे अत्युग्र ब्रह्मान्न बनाकर प्रयुक्त किया था। उसे धीरे से (राम को) सुनाना।

उस समय, वह काक भयभीत होकर काँप उठा था। जब वह भागकर ब्रह्मलोक में गया, तब वहाँ (ब्रह्मदेव ने) क्रुद्ध होकर पूछा—‘तू यहाँ क्यों आया है?’ फिर, वह उमापति के पाम और आठों दिशाओं में (दिकपालकों के पाम) भागता रहा। किन्तु, ममी देवों ने उसका तिररकार कर दिया।

काक के रूप में स्थित इन्द्र के पुत्र जयन्त को देखकर अतिरिक्त के देवताओं ने कहा—‘हाय! अब हमारे प्रभु के अतिरिक्त अन्य कोई शरण नहीं है, अतः उन्हीं के चरणों पर जाकर गिरो।’ तब वह काक लोट आया।

वह भयभीत होकर भूलोक में आया और यह कहता हुआ कि—‘ह प्रभो! तुम्हारे चरण ही मेरी शरण हैं, प्रभु के चरणों पर जा गिरा। उदार (राम) ने भी मन में शान्त हाकर यह कहा कि वह ब्रह्मान्न उस (काक) की एक आँख लेकर उपशान्त हो जाय। तब वह दिव्य अस्त्र वेमा ही करके उपशात हो गया। यह सब उन्हें सुनाना।

‘ह प्रभु! तुम्हारे चरण ही हमारी शरण हैं’—यह कहने पर प्रभु ने उस काक को अभयदान दिया और कहा—‘तुम्हारे किये पूर्व अपराध को हम क्षमा करते हैं। तुम्हारी जाति के पक्षियों की दोनों आँखों के लिए एक ही पुतली हांगी।’ यह भी उनसे निवदन करना।

जयन्त भयमुक्त हो अतिरिक्त में चला गया। देवों ने पुष्प-वर्षा की। राजमदश कनिष्ठ (लक्ष्मण) भी यह घटना नहीं जानते। उसे इक्ष्वाकु-मदश मधुर वचनों से उन प्रभु से कहना।

हे मत्प-मार्ग का अनुसरण करनेवाले! उन प्रभु से यह कहना कि उस दिन (अयोध्या में) जब मेने उनसे यह प्रश्न था कि हे प्रभो! अपनी इस शुकी का क्या नाम रखूँ? तो उन्होंने प्यार से उत्तर दिया था—‘मेरी माँ दोषहीन कंक्रेवी का नाम रखो।’

इस प्रकार के अभिज्ञान-वचन कहकर, उस देवी ने माचा कि अब इतने अभिज्ञान बताने के पश्चात् और कुछ कहने की आवश्यकता नहीं है। फिर, अपने मनोहर वस्त्र में बँधी हुई, अपनी कानि में ऊपर और नीचे के समस्त लोकों को प्रकाशित करनेवाली, सूर्य को भी (अपनी उज्ज्वलता में) परास्त करनेवाली,

चूडामणि को अपने कमल-कर में लिया। हनुमान् उसे आश्चर्य के साथ देखकर नाचने लगा कि यह अदभुत वस्तु क्या है? चागी और फला हुआ घोर अवकाश भी, जो नम लोगों को भी निगल जाता है, (उस चूडामणि के प्रकाश में) अदृश्य हो गया।

कठोर नेत्रवाले राजम यह सब कहने लगे कि कदाचित् मेव-मडल के ऊपर चमकनेवाला सूर्य ही उस नगर में उतर आया है। (रात्रि में वियोग के कारण) दुःखी

गहनेवाले चक्रवाक तथा मुकुलित कमल भी आनन्द से प्रफुल्लित हो उठे । सूर्यकात पत्थरो ने चिनगारियाँ निकल पड़ी ।

सीतादेवी ने वह चूडामणि दिखाई जो उनके शीतल मेघ-जैम केशों पर चमकनेवाले नवग्रह-पति (सूर्य) की समता करती थी । सीता देवी की कोमल देह के समान ही कातिपूर्ण थी, और अममान वीर (राम) के चरणों के समान प्रकाशमान थी । मारुति ने (उग चूडामणि को) देखा ।

मेरी खांज में यहाँतक आकर मुझे प्राण प्रदान करनेवाले, हे पुरुषश्रेष्ठ ! लो, इस चूडामणि कां, जो मेरे नेत्र-तारा के समान है और दीर्घकाल से मेरे वस्त्र में बँधी पड़ी रही है, मेरे अभिज्ञान के रूप में ले जाओ—यो कहकर सत्य-यशवाली उम देवी ने चूडामणि (हनुमान् को) दी ।

(हनुमान् ने) प्रणाम करके उस (चूडामणि) को लिया । बड़ी सावधानी से अपने वस्त्र में बाँधा । फिर, (सीता देवी को) नमस्कार करके आँसू बहाते हुए तीन बार परिक्रमा की और दडवत किया । प्रतिमा-जैसी सीता देवी ने उसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की । वह हनुमान् लौट पड़ा । (१-८६)



अध्याय ७

वन-विध्वंसन पटल

उत्तर की दिशा में जाने का निश्चय करके उम (हनुमान्) ने विशाल रूप धारण किया और लक्ष्मी (सीता) के आवासभूत उस पुष्पोद्यान के मध्य त्वरित गति में चलने लगा । फिर, यह सोचकर कि एक छोटा-सा काम करके ही लौट जाना अच्छा नहीं है, यह निश्चय किया कि कोई ऐसा काम करूँ, जो मेरे लिए करने योग्य हो (अर्थात्, जिससे मुझ-जैसे एक व्यक्ति का यहाँ आने का कुछ प्रभाव पड़े) ।

यदि मैं पापकर्म शत्रुओं को न मार दूँ, प्राचीरो से आवृत इस नगर को समुद्र में न फेंक दूँ हरिण-सदृश नेत्रवाली देवी को मनुकुलश्रेष्ठ (राम) के कमल-चरणों पर समर्पित न करूँ, तो मैं किस प्रकार उनका किकर हो सकता हूँ ?

मैंने अपनी लंबी पूँछ से उस छली राक्षस रावण के दसों सिरों को बाँधकर उसे कठोर कागगार में नहीं डाला या उसको शुद्ध में पराजित भी नहीं किया । अब यह वचन कैसे मत्य हो सकता है कि आत्मन परस्पर की सहायता करनेवाले होते हैं ? (अर्थात्, यदि मैं रामचन्द्र का आत होऊँ, तो मुझे उनकी सहायता और भी कुछ कार्य करना चाहिए) ।

यदि मैं अपनी शक्ति से, सम्मुख आनेवाले राक्षसों को पीड़ित कर दूँ, अति

बलवान् राक्षस (रावण) के देखते-देखते अपनी अनुपम दक्षता के साथ मंदोदरी को, उसके पुष्पालकृत केशों को पकड़कर, खींच ले जाऊँ और वही बनाकर रखूँ, तो क्या इसमें कुछ दोष हो सकता है ।

उन राक्षसों को बताकर उन्हें भगा दूँ, और अपना क्ल इनपर प्रकट कर दूँ—उनका ही अब मेरा कर्तव्य जेब रह गया है । अब विचार करने की और कोई बात नहीं है । अतः, अब किस उपाय से इन राक्षसों के साथ युद्ध छेड़ूँ ?—यह उपाय सोचने लगा ।

(उसने सोचा) इस उद्यान को शीघ्र ही तोड़-फाँटकर विध्वस्त कर दूँगा । उस बड़े गुच्छ को मृदकर राक्षस अत्यन्त क्रुद्ध होकर मुझपर आक्रमण करेंगे । तब अपनी शक्ति से उन्हें पीसकर उनके प्राण पी लूँगा । यही अच्छा उपाय है ।

मुक्तपर आक्रमण करने के लिए आनेवाले सब राक्षस जब मृत्यु का प्राप्त होंगे और यहाँ से नहीं लौटेंगे, तब वह गलशाली (रावण) भी अपनी अदम्य मेना-महित आगे बढ़कर आयेगा । तब उसके जिगीटधारी निगों को कुत्ता दूँगा और अपने मन की वान्छा पीडा से मुक्त होकर यहाँ से जाऊँगा ।

यह सोचकर, उसने अपने उस विनाश रूप को, जो सूर्य-चन्द्र के हाग परिक्रान्त मेघ-समान कथंवाला था, धारण किया । वह ऐसा लगा, जैसे आदिकाल में इन धरती को अपने दल पर उठानेवाला महाब्रह्म ही । फिर, घने अशोकवन को पैरों से रौंदने लगा ।

(अशोक वन के पेड़) भग्न हुए, टूट गये, चूर-चूर हो गये, झुककर गिर गये, नहस-नहस हो गये, जल गये, कुलसकर काले पड़ गये, स्थान द्रुप, बिखरकर गिर पड़े और छिन्न-मिन्न हो गये ।

कुछ पेड़ जड़ से उखड़ गये, कुछ (फेंके गये) आकाश पर मेघों के निष्ठ जा पहुँचे, कुछ घास-पात के जैने हवा में उड़कर नमूद से जा गिरे, कुछ भ्रमरों-महित स्वर्ग-लोक से जा टकराये, कुछ टूट-फूटकर अन्न-व्यस्त हो बिखर गये ।

कुछ पेड़, जो (हनुमान् के हाग घुमाकर दूर) फेंके गये थे और अपने साथ मेघों को भी खींचते चले गये थे, दिशाओं में स्थित युद्ध-कृगुल (दिग्गु) राजों का भोजन बने और कुछ जिन्हें (हनुमान् ने) जड़ से पकड़कर ऊपर की ओर फेंका था, गगन-मार्ग से स्वर्ग से जा गिरे और नंदन-उद्यान को भी विध्वस्त कर दिया ।

नमूद में हलचल उत्पन्न हो गई, राक्षसों के विशाल घर बह गये, कुछ पेड़ वृक्षपर्वतों से टकराकर चूर-चूर हो गये, पेड़ों के श्वेतपुष्प विन्मृत आकाश पर बिखरकर, तारों से मिलकर नीचे गिर पड़े ।

(हनुमान् ने) कुछ पेड़ों को जड़ से उखाड़कर उन प्रकार फेंका कि वे मत्स्यलोक से पर जा पहुँचे और फिर नीचे गिरकर दिग्गजों के दानों में उलझकर लटकने लगे । वे ऐसे लगे, मानो दिग्गज अपनी दृष्टिनियों को देने के लिए उन पेड़ों को अपनी सुँढ़ों से गगन तक उठाये रखे हो ।

(अब हनुमान् ने उन पेड़ों को गर्वय फेंका, तब) विष-समान (रावण) के

उद्यान के पुष्पो को विद्याधर के लोको में, यक्षों के पर्वतो पर तथा मृत्युहीन देवों के लोको में रहनेवाला महावर से अलकृत चरणवाली स्त्रियाँ आकर चुनने लगी ।

जब स्वर्ण एव श्रेष्ठ रत्नों से बने बड़े-बड़े वृक्ष, विभिन्न दिशाओं में उड़ते थे, तब व सचरण करनेवाली विजलियों के जैसे लगते थे । सूर्य के समान प्रकाश फैलाते थे । जब वे एक दूसरे से टकराकर नीचे गिरते, तब युगात् में आकाश में गिरनेवाले तारकों के समूह के समान लगते थे ।

(हनुमान् के फेंके हुए वृक्षों से नीचे गिरनेवाले) पक्षियों, भ्रमरों, सुगन्धित पुष्पो, मधु कलियों, पल्लवों और सरस शाकों को जल-समृद्ध समुद्रों में रहनेवाले मत्स्य खा-खाकर उछलने लगे । फिर, उन पेड़ों के गिरने में कुचले जाकर तड़प-तड़पकर मर गये ।

वीचियों से पूर्ण समुद्र, जो दुर्गन्ध से भरे रहते हैं, (हनुमान के फेंके वृक्षों से) गिरने पुष्पो से भर जाने पर सर्वत्र सुगन्धित हो गये । वे उस समय ऐसे लगे, जैसे देवताओं के अपनी देवियों के साथ जल-क्रीडा करने के लिए बने हुए तालाब हो ।

उखाड़ी गई रत्न-वेदियों और तोड़े गये वृक्ष एक के पीछे एक जाकर समुद्र में गिरे और उमे पाट दिया । (इन पेड़ों के कारण) सुरभि से भरे समुद्र में ऐसा मार्ग बन गया, जिसपर कोई भी पैदल ही चलकर उसे पार कर सकता था । वह मार्ग ऐसा लगा, मानो आकाश-मार्ग से आये हुए हनुमान् के लौटने समय पैदल ही जाने के लिए बना हो ।

गगन में फेंके गये बड़े-बड़े वृक्ष, ग्रीष्म ऋतु में तपनेवाले सूर्य के सदृश चमकते हुए नीचे गिरे । उनकी चोट से दानवों के भवन इस प्रकार ढह गये, जिस प्रकार वज्र के गिरने में पहाड़ टूट जाते हैं ।

उस समय, उखाड़कर फेंके गये असंख्य वृक्ष-समूह घने और शीतल मेघों के जैसे (आकाश पर) छा गये । वह दृश्य ऐसा था, मानो महिमामय हनुमान ने क्रोध से बलवान् रावण के अनुपम उद्यान को गगन पर उठाकर रख दिया हो ।

पुष्पो से भरे रत्नमय वृक्ष, मधु-विदुओं को छितराते हुए, आकाश में उड़ने लगे, तो उनमें रहनेवाले अनेक पक्षी कोलाहल कर उठे, आकाश में पक्षियों में दिखाई पड़नेवाले वे पेड़, खड्ग और धनुष के आकार में ऐसे प्रकाशमान हो उठे, मानो गगन में उड़नेवाले बड़े-बड़े विमान हो ।

युद्ध में दक्ष, अनुपम हाथी के समान (हनुमान्) के द्वारा फेंके जाने से, मोटे तने और अतिदीर्घ शाखाओं से युक्त विशाल वृक्ष आकाश में ऊँचे उड़कर समुद्र में ऐसे जा गिरे, मानो आकाश से विविध प्रकार के मेघ समुद्र का जल भरने के लिए उतर आये हो ।

साधना में कमी हो जाने के कारण, धरती पर पुनः जन्म पाये हुए योगी, संपूर्ण ज्ञान पाकर मुक्ति प्राप्त करके जा रहे हो—ऐसा दृश्य उपस्थित करते हुए दानशील कल्पवृक्ष (जो रावण के द्वारा धरती पर लाये गये थे), हनुमान् के द्वारा फेंके जाकर आकाश-मार्ग से सर्वोत्तम स्वर्णनगर (स्वर्ग) में पहुँच गये ।

(हनुमान् ने) रत्नवेदिकाओं को ढाह दिया । मंडपों को गिराकर टुकड़े-टुकड़े

नहीं रहा, अतएव घनं केशोवाली उम (मीता) के योग्य एक अपूर्व रत्न खोज कर ला दिया हो ।

उम लहलहाते विशाल उद्यान का ध्वंस करके अकेले खड़ा हुआ वह (हनुमान्) ऊपर और नीचे के चौदह लोको को नापनेवाले त्रिविक्रम-मा लगा, ज्नीग्मागर् के मध्यस्थित मटर-पर्वत-मा लगा, युगात में सर्व-सहाय करनेवाले रुद्र-मा लगा ।

जिम समय यह सब हो रहा था, उस समय सब राक्षसियाँ जग उठी, गोप में भर गइं और स्वर्णपर्वत-जैसे उम पुनीत (हनुमान्) को देखकर यह कहती हुई कि भाई ! यह कैसी आकृति है ? यह कोन है ? भय में काँप उठीं । फिर, उज्ज्वल ललाटवती (मीता) को देखकर प्रछा—‘हे नारी ! क्या तुम जानती हो ?’ मीता ने उत्तर दिया—

निष्ठुर राक्षसों की जो माया होती है, उसे छली और प्रापी लोग ही जानते हैं । तुम्हारे माया-प्रपञ्च को सच्चे व्यक्ति कैसे जान सकतें हैं ? एक राक्षस हरिण का रूप लेकर आया, तो लक्ष्मण के यह कहने पर भी कि यह राक्षसों की माया है, मैंने उसे मच्चा समझकर उसे माँगा था ।

मीता ने यह वचन कहा । राक्षसियाँ अपनी छाती और पेट को पीटती हुई ऐसी भाग-दोड़ मचाने लगी कि पहाड़, धरती, आकाश और समुद्र काँप उठे । अपने पिता (वायुदेव) के मदश उम (हनुमान्) ने वहाँ स्थित क्रीडा-पर्वत को देखा और यह मोचकर कि इसमें भी मिटा देना चाहिए, उसकी ओर अपनी लंबी बाहे फैलाकर उसे दृढ़ता में पकड़ लिया ।

वह क्रीडा-पर्वत उस प्रकार ऊँचा बढ़ा हुआ था कि गगनतल तक व्याप्त मेरु-पर्वत भी (उसकी ऊँचाई देख) लज्जित होता था । उसे आँख उठाकर देखना भी असम्भव था । उसके ऊपर मेघ भी नहीं छा सकतें थे । वेगवान् प्रभजन भी उसे आक्रान्त नहीं कर सकता था । रात्रिकाल में अधिकार भी उसे आवृत नहीं कर सकता था । कदाचित् यह धरती भी उसके भार का वहन नहीं कर सकती थी ।

कई दिनो तक उत्तरोत्तर बढ़ते हुए प्रकाशवाले चंद्र को भी, जो नूतन वृध-मा (अपना प्रकाश) फैलाता रहता है, अधिकार निगलने लगता है, उस अधिकार को भी निगल जानेवाले प्रकाश से युक्त इस क्रीडा-पर्वत का, वीम भुजाओंवाले (रावण) की आज्ञा से ब्रह्मदेव ने स्वयं पीतस्वर्ण में निर्माण किया था ।

(उम क्रीडा) पर्वत में (लगे हुए) स्तम्भ उज्ज्वल रत्नमय थे । उसके दोनों ओर मुक्ता और स्वर्ण जड़े थे । पीछे का भाग अति मनोहर रत्न-पक्तियों में अलंकृत था । इस प्रकार, अति प्रकाशमान वह (क्रीडा-पर्वत) उम सूर्य के लिए भी आभरण बन सकता था । जो आकाश-भर में फैलनेवाली रक्त किरणों से सपन्न रहता है ।

उमने यह सुना था कि कठोर कृत्यवाले राक्षस (रावण) ने पहले कभी रजत-गिरि (हिमाचल) को समूल उठाया था । उस महान् हनुमान् ने उस कार्य को छोटा बनाते हुए अब तीक्ष्ण नखोंवाले अपने विशाल करों में उस क्रीडा पर्वत को यी उठाया मानी महान्त मेरु को ही उठा रहा हो ।

उसने उम (क्रीडा-पर्वत) को उठाकर लका पर फेंका, तो गगनस्पर्शी प्रासाद उससे आहत होकर टूट गये । उनसे जो चिनगारियाँ निकली, उनसे आसपास की सब वस्तुएँ जल गईं । अनेक वीर राक्षस भी डर से मर गये । अहो, (दूसरो का) अहित करते रहने-वाले क्या कभी (बुरे फल के भोग से) बच सकते हैं ।

लका की भूमि में उगे हुए उस उद्यान की रखवाली करते रहनेवाले ऋतु-देवताओं के मन में भयरूपी अग्नि सुलग उठी । उनके वस्त्रों से जल चू पड़ा । उनकी देहों से (चोट लगने से) रक्त बह चला । उनकी टाँगें एक दूसरे से टकराकर उलझ गईं । वे अपने मुखों को खोलकर ऐसे चिल्लाये कि सारा नगर उस ध्वनि से गूँज उठा । वे भागकर (रावण के पाम) गये ।

वे जलानेवाले क्रोध से भरे उम (रावण) के पास जाकर (उसके) चरणों पर गिर पड़े और बोले—दिग्गजों से सुरक्षित दिशाओं में भी अपने शासन को चलानेवाले हे शामक । अब हम (तुम्हारे उद्यान की) रखवाली करने में असमर्थ हैं । पर्वत जैसे-पुष्ट कंधोवाला एक वानर उद्यान में आया है और वृक्षों को तोड़ रहा है । आग-लगे वस्त्र के समान शीघ्र ही वह (उद्यान) विध्वस्त हो गया ।

(उम वानर के कार्य के बारे में हमसे) कुछ कहत नहीं बनता है । उसने अपने पैरों और हाथों से (उद्यान को) इस प्रकार विध्वस्त कर दिया कि घास और धूल भी नहीं बची है । उसने स्वर्णमय क्रीडा-पर्वत को भी उखाड़कर फेंक दिया, जिससे दिव्य विभूति से सम्पन्न लका का भी अधिकांश विध्वस्त हो गया है ।

रावण ने उनके वचन सुने, तो हँसकर बोला—वाह । एक मर्कट ने स्वर्णमय वृक्षों से युक्त उद्यान को उजाड़ दिया । राक्षसों के द्वारा सुरक्षित उस क्रीडा-पर्वत को, जिसका उपमान खोजने पर भी कहीं नहीं मिलेगा, जड़ के साथ उखाड़कर फेंक दिया और लका को विध्वस्त कर दिया । राक्षसों की यह कैसी विजय है ? तुम्हारे जैसे वचन तो कोई मूर्ख भी नहीं कहेगा ।

तब उन देवताओं ने कहा—हे राजन् । इस धरती की सगाहना करनी चाहिए, जो उम वानर का वहन करने की क्षमता रखती है । यदि हम यह कहे कि वह वानर त्रिमूर्तियों में से कोई है, तो भी उसके रूप का वर्णन नहीं हो सकेगा । प्रभु हमें सतानेवाले उस (वानर) को अभी चलकर देखिए ।

उसी समय हनुमान् ने ऐसा गर्जन किया, जिससे भूमि फट गई और तरगायमान मसुद्र का जल उम दरार में भगने लगा । अष्ट दिशाओं की रक्षा करनेवाले दिग्गज और देवता अपना-अपना स्थान छोड़कर भागे । विव-ममान रक्त अधरोवाली राक्षसियों के गर्भ गलित हो पड़े, मानों ब्रह्मांड ही टूट गया हो । (१-६०)

अध्याय ८

किंकर-वध पटल

(हनुमान् की) वह गर्जन-ध्वनि, जो विशाल पर्वत की कदगाओं में प्रतिध्वनित होनेवाली वज्र की ध्वनि थी, भयकर समुद्र-गर्जन की ध्वनि और शिवजी के धनुष के टूटने की ध्वनि की गमता करती थी, सर्वत्र प्रतिध्वनित होकर उस (रावण) के वीरों कानों में जाकर गूँज उठी, जिसमें उसके किरीट-अलंकृत शिरःपङ्क्ति कण्ठित हो उठी ।

किञ्चित् सुस्कर्गकर और किञ्चित् ईर्ष्या-भाव के साथ उस (रावण) ने असम्भव राक्षसों में से किंकर-वर्ग को आज्ञा दी कि तुम लोग जाकर आकाश के मार्ग को भी इस प्रकार गोक लो, जिसमें वह वानर निकलकर न भाग सके और वीरों में उसे जीवित ही पकड़कर शीघ्र यहाँ ले आओ ।

त्रिशूल, करवाल, मूल, भाला, ताम्र, दंड, भिडिपाल आदि शस्त्रों को अपने हाथों में लेकर, माकार विप बने हुए, असंख्य राक्षस मत्वर गति में इन प्रकार चल पड़े, जिस प्रकार ममस्त समार को मिटा देनेवाले प्रलयकाल में भयकर समुद्र उमड़ पड़ा हो ।

न राक्षस ऐसे थे कि इस समार में युद्ध होनेवाला है यह कहने मात्र में उनके मन में मधु पीने में भी अधिक आनन्द उत्पन्न हो उठता था । यदि उनका वर्णन करना चाहें, तो वे अगण्य से बड़े (भयकर) थे, गर्जन करने में समुद्र में भी बड़े थे, अपनी ख्याति के कारण आकाश में भी बड़े थे ।

(उन राक्षसों ने) परस्पर घेर करनेवाले देवों और दानवों दोनों वर्गों में पारस्परिक मामजस्य पैदा करने का यश पाया था । यह सोचकर कि यह मर्कट जो पुष्प आदि खाकर जीवित रहता है, क्या वस्तु है, इसे अपना शत्रु मानकर और उसे हराकर अपनी जय मानना भी एक अपयश ही है—उनका मन लज्जा के कारण दुःखी हुआ ।

(राक्षस कैम् थे १) वे करवाल लिये हुए थे, कवच धारण किये हुए थे, वीर-बल्य में विभूषित थे, उनकी विशाल भुजाएँ दिशाओं को छूती थीं । उनके हाथ (ऐसे विशाल और काले थे कि) मेघों का उपहाम करत थे । उनके मिर आकाश के ऊपर की सीमा को छूत थे । उनके पैर पहाड़ों से टकरा जाते थे (जिससे वे पहाड़ दूर हट जाते थे) । उनमें वचन, एक साथ शब्द करनेवाले मेघ तथा नगाड़े की ध्वनि के समान थे ।

उनकी भुजाओं पर, देवताओं के द्वारा प्रयुक्त दिव्य अस्त्रों के तथा उनके विराट् अंगों द्वारा प्रयुक्त शस्त्रों के आघात के चिह्न पड़े थे । उनके सुँह पर्वत की कदगा के समान विशाल थे जिनमें हाथियों और हथिनियों को उठाकर वे भर लेते थे । नवोदित उज्ज्वल तथा वक्र चद्रकला के समान खड्ग-दंत उनके मुखों में दिखाई पड़ते थे । उनकी आँखों में क्रोध उमड़ रहा था ।

चक्र मूल, गदा, करवाल परिघ, शङ्ख, मुद्गर, बरछे, भाले, त्रिशूल, काँटे-वाले छड, वज्रायुध, पाण, परशु, धनुष, दीर्घ बाण, नौकदार लौहदंड—ये सब (उनके हाथों में) चमक रहे थे ।

स्वर्णमय आभरण (उनकी देह पर) चमक रहे थे । उनके शस्त्र, आँखें और देह, धूप की-सी ज्वाला उगल रही थी । उनके कंधे पर्वत के समान पुष्ट और उभरे हुए थे । (वे एक दूसरे को धक्के देते हुए इस प्रकार जा रहे थे कि) पीछेवाले ढकेलते थे, तो आगेवाले पूछते थे कि क्यों ढकेल रहे हो ? उनके उत्तर में पीछेवाले कहते—आगे बढ़ते क्यों नहीं ? यह न जानते हुए कि आगे बढ़ने के लिए अब स्थान शेष नहीं रहा है, वे क्रोध से आगे रहनेवालों की पीठों को भुलस देते थे ।

अपने ओठों को मरोड़-मरोड़कर रखनेवाले (अर्थात्, क्रोध करनेवाले) वे राक्षस, जिनके पास कठोर शस्त्र-रूपी विद्युत् चमकती थी, जो धनुष तथा बहते हुए निःश्वाम से युक्त थे, जिनकी देह काले अतिरिक्त में दिखाई पड़ती थी, चारों ओर से इस प्रकार बढ़ आये, जैसे प्रलयकाल में वर्षा करनेवाले मेघ उमड़ आये हो ।

एक वानर ने अकेले ही शीतल उद्यान को उजाड़कर, क्रीडापर्वत को भी जड़ से उखाड़ फेंका है । ओह, हमारा वीर दर्प भी कैसा अच्छा रहा !—वे यों मोचते थे । अब इसमें बढ़कर अपमान की बात और क्या हो सकती है ?—यह कहकर गर्जन करते थे । वे क्रोध से एक के आगे एक लपकते हुए चले जा रहे थे ।

धनुष पर डोरी चढ़ाकर किये जानेवाले टकार, वीर-बलियों से उठी ध्वनि, शस्त्रों के नाद, धमकी और भर्त्सना के शब्द—ये सब पहले पृथक्-पृथक् और फिर, सब मिलकर बहुत बड़ा कोलाहल फैला रहे थे । उस घोर ध्वनि के मध्मुख प्रलयकालीन मसुद्र का घोष तथा मेघ-गर्जन भी मद पड़ जाते थे ।

यह सोचकर कि रास्ते पर पैदल चलने के लिए स्थान नहीं है, कुछ (राक्षस) गगन-मार्ग से जा रहे थे । कुछ अपनी भाँहों और हाथ के धनुष दोनों को एक जैसे ही भुकाये, आह भरकर हुआँ निकाल रहे थे । कुछ एक के आगे एक बढ़कर, एक दूसरे के मार्ग को रादते हुए क्रोध प्रकट करते थे । कुछ लका के कम विशाल होने से पर्याप्त मार्ग न पाकर आँखें फाड़कर देखते खड़े थे ।

वे तलवारों को उछालते थे । ओठ चबाते थे । अपने बाजू पर ताल ठोकते थे, जिमकी ध्वनि से पत्थर भी टूट जाते थे । पैर उठाकर, फिर उसके रखने के लिए स्थान न पाने से क्रुद्ध हो, धक्का देते थे । अपने दृढ़ तथा बक्र दंतों को पीसत हुए आग-जैसे जल उठते थे ।

सभी (राक्षस) पर्वत के जैसे थे । सभी अनेक शस्त्रों का प्रयोग करने में अभ्यस्त थे, वज्र के समान गर्जन करनेवाले थे, देवताओं पर विजय पाये हुए थे । असुरों के प्राणों को खा जानेवाले थे और वे इस प्रकार चलते थे कि उनके वीर से वरती धमक जाती थी ।

(उन राक्षसों में) राक्षस-नेता थे, नागजाति के वीर थे, जिनके शब्दायमान वीर-ककण विजली के समान चमकते थे । उनमें वे लोग भी थे, जिन्होंने भयकर युद्ध में पराजित होकर भागनेवाले शत्रुओं को देखकर उपहास किया था । वे भी थे, जिन्होंने महान् निधियों के नायक कुबेर की कीर्ति के साथ (उसके नगर) अलकापुरी को विध्वस्त

किया था। व भी थे, जो अपनी भुजाओं की खुजलाहट के कारण अपने साथ युद्ध करने-वाले बलवान् वीरों के अन्वेषण में, संगमर-भर में घूम चुके थे।

यदि कहा जाय कि पहाड़ों को ठोकर मारकर हटा दो, समुद्र के जल को पी जाओ, सूर्य को धरती पर गिरा दो, उमड़ते बादलों को (अपने हाथ में लेकर) निचोड़ डालो, सर्पराज (शेषनाग) को पकड़कर भूमि पर पटक दो, पृथ्वी को उठा लो, तो उनमें से कोई अकेले ही, कोई भी काम कर सकता था। इतना ही नहीं—

उनके चलने में जो धूलि उड़ती थी, वह ऊपर के लोकों में पहुँचकर देवों की आँखों में भर जाती थी। वे भयकर युद्ध के लिए जानेवाले मित्रों के समान, बलवान् तथा हिंस्र व्याघ्रों के समान, अतर्गित में चलनेवाले भूतों के समान, क्षीर समुद्र से (उनके मथने के समय) उत्पन्न (हलाहल) विष के समान थे। वे युद्ध में कभी पीछे न हटनेवाले थे। वे (राक्षस) तीर के समान वेग में जा रहे, जैसे मेघ-समूह पहाड़ की ओर जा रहा हो।

उनकी आँखों से चिनगागियाँ निकल रही थी। उनके श्वास के साथ धुआँ निकल रहा था। उनके त्रिशूल विजली के समान (हनुमान् की ओर) बढ़ रहे थे। वे वज्र के समान गरज रहे थे। वे सब दिशाओं में वेग के साथ ऐसे आगे बढ़ रहे थे कि युगांतकालीन प्रभजन और वज्रसमूह भी (उनके वेग में) लज्जित हो गये। उन्होंने मेघहीन आकाश-जैसे सजड़े हुए अशोकवन को चारों ओर में घेर लिया।

वह (हनुमान्) खुले स्थान में गगनस्पर्शी हिमालय के समान खड़ा था। उसे देखकर धूप फैलानेवाला सूर्य भी हट गया था। उसने शृंगों, शखों और वर्षाकालिक मेघ-मदश नगाड़ों की ध्वनियों को, जो धरती के सब प्राणियों को भयभीत करनेवाले युद्ध की सूचना देती थी, अपने कान में सुना और उन राक्षस-वीरों को देखा।

सबसे उत्तम उम (हनुमान्) ने समझा—मैंने यह सोचा कि यह कार्य ही (अर्थात्, अशोक-वन को उजाड़ना ही) उचित है, सो ठीक ही निकला। बुद्धि की परिपक्वता में बढ़कर अच्छा गुण दूसरा क्या हो सकता है? वह हनुमान् यह सोचकर आनंदित हुआ कि सुरक्षित उद्यान को उजाड़ने के कारण एक ऐसा युद्ध छिड़ जायगा, जिसमें वह राक्षसों को हराकर भगा सकेगा।

‘अब इसे पकड़ना है’, यो कहते हुए हवा के जैसे आगे बढ़कर, दिन में ही रात्रि आ गई हो—एसे दिखनेवाले वे राक्षस उम (हनुमान्) को देखकर कह उठे—‘यही, यही, यही। और उज्ज्वल तथा विष-जैसे शस्त्रों का प्रयोग करने लगे, जिसमें धरती, पहाड़, आकाश अनुपम लंकानगर—सब एक साथ काँप उठे।

उन्होंने बड़े-बड़े नगाड़ों को इस प्रकार बजाया कि मेघ और तरंग-भरे समुद्र के घोष भी छिप गये। वे कदम-जैसे अपने सुखों को खोलते हुए थे। अत्यन्त क्रोध के कारण (मुग्ध में) धुआँ निकल रहे थे। वे अपने भारी पैरों को इस प्रकार उठा-उठाकर रखते थे कि दोंपटीन, अनेक फनवाले आदिशेष के सब कंधे और गले मिकुड़ गये। वे सब एकत्र होकर इस प्रकार शस्त्रों का प्रयोग करने लगे, जैसे बाँसों के वन में आग लग गई हो।

उस गर्म-स्वप्न ने वह सब समझ लिया। उसने अपने समीप मुन्दर युद्धवेप में

वेग डाले हुए उन (राक्षसों) को मारने के लिए उपयुक्त एक दीर्घ ओर अति विशाल वृक्ष को एक हाथ में ले लिया । वह यह सोचकर आनंदित हुआ कि यह (वृक्ष), मन के अनुकूल महायता करनेवाले मित्र के समान साथ देगा । वह इस प्रकार ऊँचा हो खड़ा रहा, जिस प्रकार भरे हुए समुद्र को मथने के लिए विशाल पादवाला मदगच्छल खड़ा हो ।

उसने (उस वृक्ष से, राक्षसों पर) इस प्रकार प्रहार किया कि उससे बड़े-बड़े पहाड़ों को विध्वस्त करनेवाला वज्र भी काँप गया । जैसे अनेक विशाल निर्भंगों से युक्त पर्वत हो, वैसे ही पर्वताकार कर्षोवाले उन राक्षसों के, जो एक दूसरे के साथ लिपट गये थे, मिर पिस गये और उनके रक्त-प्रवाहों से धरती के तालाव भर गये ।

कुछ ने पत्तियों में खड़े होकर शस्त्रों का प्रयोग किया । किंतु वे नगाड़े के समान अपनी आँखों को खोकर धरती पर लगे हो गिर पड़े, उनके चद्रकलाकार खड्गदंत टूट गये, उनके शिर और कंधे फट गये, उनके रहे-सहे प्राण भी, भगदड़ में कुचल जाने में, निकल गये, उनकी आँतें और रक्त मिलकर कीचड़ बन गये । प्रीतिगंध (माम की गंध) से युक्त उनके शरीर पिस गये ।

कुछ वीरों के केश, जो युद्ध के उत्साह से उठ खड़े हुए थे, धक्के से निकली हुई ज्वाला में जल उठे । उनकी पीठ और जाँघें चिर गईं । उनके शरीर में रक्त का प्रवाह चक्कर काटता हुआ बह चला । उनकी मुजाएँ कटकर गिर पड़ी, उनके शस्त्र चूर-चूर हो गये और उनके पेट फट गये । इस प्रकार वे यत्र-तत्र पहाड़ के जैसे पड़े दिखाई देने लगे ।

भली भाँति गदा-युद्ध और शरवर्षा करनेवाले घने धनुर्धारी जो वीर घेरकर आनेवाले घने अथकार के जैसे इकट्ठे हुए थे, उनकी छाती (हनुमान् की) लात लगाने ही चूर-चूर हो गई । उनकी आँखों की पुतलियाँ उनके गर्जन के साथ ही निकल गईं । वे थरथराकर लहू उगलने लगे । वे देर तक धूल में लोटते रहे, फिर ऐसे मरे कि उनके प्राण बीजों के समान बिखर गये ।

(हनुमान् ने उन राक्षसों को) आसपाम के पहाड़ों पर दे पटका, जिससे कुछ (राक्षस) कुवेर की उस अलकानगरी में जा पहुँचे, जो उनको मारने के लिए सन्नद्ध थी । कुछ ऐसे उड़े कि उनमें आकाश ढक गया । वे ऊपर के सब लोकों में फैल गये । कुछ मेघों से पिये जानेवाले समुद्र में जा गिरे । कुछ चारों ओर छितरा गये । कुछ राक्षसों को हनुमान् ने ऊपर की ओर फेंका, तो वे मशरीर ही इस धरती को छोड़ चले ।

हनुमान् ने उनको पकड़कर उनके पैर और हाथ चीर दिये और फिर उन्हें दूर फेंक दिया, ता वे ऐसे जा पड़े, जैसे गति देनेवाले पक्षों के कटने पर गिरे हुए पहाड़ हों । हनुमान् ने अपनी विजयकारक पूँछ में कुछ निष्ठुर राक्षसों को लपेटकर ऐसा फेंका कि वे लट्टू के जैसे नाचने लगे ।

(राक्षसों की) तलवारें टूट गईं । दृढ़ धनुष टूट गये, चमकते फरसे और त्रिशूल टूट गये । बल प्रकाशवाले दाँत टूट गये । शस्त्रों को पकड़नेवाले विशाल कर टूट गये । उनकी आयु भी टूट गई ।

(कुछ राक्षसों के) भारी मिग विखर गये, उभरे हुए चमकते कवच विखर गये, रवर्ण के बने वीर-कंकण विखर गये, रवर्ण-मणियों के हार कनकनाट के साथ विखर गये, आभरणों के विविध रत्न विखर गये, बड़ी-बड़ी चिनगारियाँ विखर गईं, कुडल विखर गये और आँखों की काली पुतलियाँ भी विखर गईं ।

हाथों में धरे मुद्गर विखर गये, 'भुशुडि' (नामक शस्त्र) विखर गये, चक्र विखर गये, 'वष्पण' (नामक शस्त्र) विखर गये, श्रेष्ठ रत्नकिरीट विखर गये, दत्तसमूह विखर गये, हड्डियों के टुकड़े और चमड़े विखर गये और देह के चिर जाने ने प्राण भी विखर गये ।

कई (हनुमान् के) पैरों से मारे गये, कई विशाल हथेलियों से मारे गये, कई कंधे के धक्के से मारे गये, कई आग उगलनेवाली आँखों की रोशनी से मारे गये, कई (हनुमान् के) उत्तरोत्तर बढ़नेवाले बल को देखने में मर गये, कई धूमों से मारे गये, कई अपने हाथों के करवालों से ही (हनुमान् के द्वारा उनके करवालों को छीनकर उन्हीं पर फेंकने के कारण) मारे गये और कई वृक्षों के आघात से मारे गये ।

कुछ (हनुमान् के द्वारा) खींचे जाने से मरे । कुछ धक्के लगने से मरे । कुछ अपने स्थान से दूर उड़ा दिये गये । कुछ मुष्टि में पिसकर मरे । कुछ (हनुमान् की) गर्जन-ध्वनि सुनकर मरे । कुछ थपड़ खाकर मरे । कुछ (हनुमान् के) घूरकर देखने से मरे । कुछ भय खाकर मरे ।

चक्र के समान (तीव्र गति में) चलनेवाले हनुमान् ने कुछ राक्षसों को उसके स्थान में ही पकड़कर मारा । कुछ को लताओं से आवृत बड़े वृक्षों पर पटककर मारा । कुछ को तमाचों से मारा । शव-राशियों में (छिपे हुए) कुछ राक्षसों को ढूँढ़-ढूँढ़कर मारा ।

पर्वत के जेसे महान् आकारवाला हनुमान्, अपने ऊपर आकर टकरानेवालों से फिर टकड़ाया । पत्तियों में आ-आकर धक्का देनेवालों पर फिर धक्का दिया । पर्वत के समान रूपवाले जिन राक्षसों ने समीप आकर उसे बाँधने का प्रयत्न किया, उन्हें बाँध दिया । अपने हाथों से उसकी देह पर थपड़ मारनेवालों को थपड़ों से मारा ।

वह (हनुमान्) ऐसा था कि यदि वे (राक्षस) उसे भूल जाते, तो भी उन्हें मारता । यदि वे उसका स्मरण करते, तो भी उन्हें मारता । विशाल आकाश में उड़ जाते तो भी उन्हें मारता । धगती पर पैदल चलते, तो भी उन्हें मारता । हाथों में चमकते हुए शस्त्र रखे वीर-कंकणधारी राक्षस जहाँ-जहाँ जाते थे, वहाँ-वहाँ वह (हनुमान्) चिनगारियाँ निकालता हुआ जा खड़ा होता और उनके प्रयुक्त सब शस्त्रों को अपने महान् कर में लेकर ममल देता ।

उन राक्षसों की खोपड़ियों की गुद्दी और मज्जा, कीचड़ और पकिल मिट्टी के समान धूल से भरी दीर्घ वीथियों में बह चली । नदी की बाढ़ जैसी प्रवहमाण रुधिर-धारा सागी लकड़ा में लहरा उठी और असंख्य नगर-द्वार उस रक्त को उगलने-से लगे ।

ब्रह्म-समान मारुति ने केवल कल्पना में आनेवाले क्षणमात्र काल में (राक्षसों को)

अपने हाथों और पूँछ में लपेटकर वृक्षों पर दे मारा, तो वे राक्षस-वीर ऐसे पिस गये, जैसे कोल्हू में डाला गया गन्ना हो। रुधिर-रूपी गन्ने का रस वहकर गरजते हुए समुद्र-रूपी पात्र में भर गया।

ज्योंही उसने राक्षसों को उठाकर फेंका, त्योंही उनके धक्के से ध्वजाओं से अलंकृत वड़े-वड़े प्रासाद ढह गये। मड़प गिर गये। बड़ी सूँड़वाले हाथी बैठ गये (मर गये)। गोपुर विध्वस्त हो गये। बड़ी-बड़ी हथिनियाँ और घोड़े भी मर गये।

ज्योंही मारुति ने अपनी दीर्घ बाहुओं से आघात करके उन्हें उठा कर फेंका, त्योंही कुछ राक्षसों ने (अपने प्रासादों पर गिरकर) अपने शरीर के टुकड़ों से ही उन प्रासादों को विध्वस्त कर दिया। कुछ ने अपने पैरों के आघात में अपनी स्त्रियों को मार दिया। कुछ ने अपने हाथ के शस्त्रों से अपने वृक्षों को मार डाला।

हिलते-डुलते रहनेवाले महान् गज के समान उस (हनुमान्) ने राक्षस-स्त्रियों पर दया करके कुछ राक्षसों को यह कहकर कि, 'अब तुम अपने घर जाओ', उन्हें छोड़ दिया। कुछ नवविवाहिता युवतियों को, उनके प्राणसदृश पतियों को दे दिया (अर्थात्, उनको बिना मारे छोड़ दिया)। कुछ ऐसी राक्षसियों के पास, जो अपने पतियों से मान किये बैठी थी, (क्योंकि वे राक्षस उन्हें छोड़कर युद्ध करने चले गये थे) उन राक्षसों को वापस भेज दिया।

वृक्षों में शव थे। चवृत्तरो पर शव थे। चौको पर शव थे। समुद्र में शव थे। नगर के मध्य भाग में शव थे। आकाश में शव थे। राक्षस-वीथियों में शव थे। सारी लका में शव-ही-शव बिखरे पड़े थे।

हनुमान् अकेले ही सब राक्षसों को मारता रहा। वह रुकता नहीं था। तब शरीरों से निकालकर जीवों को ले जानेवाला यम भी थककर ढीला पड़ गया (और अपना काम करना छोड़ दिया)। इसलिए चारों ओर नक्षत्र-मंडल में जीव-ही-जीव थे। मेघ-मंडल में जीव थे। आकाश में सर्वत्र जीव थे। अन्य सब अवकाशों में जीव-ही-जीव भरे थे।^१

जब यह युद्ध हो रहा था, तब राक्षस मोहग्रस्त-से होकर, अधिकाधिक क्रोध से भरकर, विशाल गगन और दिशाओं में सर्वत्र ऐसे घिर आये, जैसे काले मेघ हो। (उनके बीच) हनुमान् सूर्य-जैसा लगता था।

वे बलवान् राक्षस, अपने कोलाहल से, हलचल से, अति विशाल भयानक शरीर से, काले रंग से, चमक से, दृढ़ त्रिशूल आदि के मछलियों के समान चमकते रहने से, उथल-पुथल से भरे समुद्र के सदृश थे और मारुति मदर-पर्वत के सदृश था।

हनुमान् के अपने हाथों, पैरों और पूँछ से उन्हें जकड़ लेने में, पत्तियों में रहने-वाले उनके किरीट-भूषित सिर टूटकर गिर जाते थे और वे (राक्षस) मरकर लुढ़क जाते थे। वह दृश्य ऐसा था, जैसे हनुमान् गरुड हो, जो देवों को भयभीत करके अमृत लिये जा रहा हो और राक्षस उसको घेरकर रहनेवाले सर्प हो।

१. भाव यह है कि जीव यमलोक में न जाकर डधर-उधर भटक गये।

व राक्षस, जो बड़े अहंकार और बैर में क्रुद्ध होकर हनुमान् को घेरे हुए थे, मीन-भर समुद्र में घिरी हुई धरती-भर में फैले हुए थे। व हनुमान् के दृष्टिपथ में ज्यों-ज्यों आते थे, त्यों-त्यों मारे जाते थे, फिर भी व समाप्त नहीं होते थे, किन्तु अधिकाधिक बढ़ते ही चले आ रहे थे। वे हाथियों के जैसे थे और हनुमान् मृगगाज के सदृश था।

(राक्षसों के द्वारा अपने शस्त्रों को लेकर) ऊपर फेंकने में, आघात करने में, काटने में, गिराने में, चुभाने में, भोकने में, छेड़ने में, चीरने में, टुकड़े करने में, लपेटने में, पकड़ने में, छेद में डालकर कुंड़ने में—इस प्रकार की क्रियाओं के कारण, उस भीमाकार हनुमान् की भुजाओं में जो घाव किये गये थे, उनकी गणना करना असंभव था।

बसल दाँतवाले राक्षस अधिकाधिक सख्या में आ-आकर युद्ध करने लगते थे और ऐसा गर्जन कर उठते थे, जिसमें अत्यन्त काले समुद्र और वर्षा करनेवाले मेघ भी लजित हो जाते थे। लेकिन, हनुमान् की प्रशंसा में देवता जो कोलाहल करते थे, वह उसमें भी अधिक बढ़ा हुआ था।

अतिक्रोधी राक्षस पक्षियों में आकर कंगड़ों की सख्या में (हनुमान् पर) दृढ़ पड़ते थे और विविध शस्त्रों का प्रयोग करते थे। उनमें जो घाव उत्पन्न होते थे और देवों, अम्बरों तथा मुनियों के द्वारा वर्णित हुए जो पुष्प थे—दोनों हनुमान् की भुजाओं पर इस प्रकार लगे थे कि उनमें कोई अन्तर नहीं दिखता था।

उत्तम धर्मवीर (हनुमान्) एक स्थान से दूसरे स्थान में पतंग के समान संचरण करता, आठों दिशाओं में जीघ्रता में पहुँच जाता उन्नत आकाश में उठ जाता और धरती पर आ खड़ा होता। इसमें राक्षस तो थककर गिरते थे और मरते थे, किन्तु हनुमान् की देह में पसीना तक नहीं निकलता था। उसने निःश्वास तक नहीं भरा।

रावण की आज्ञा से राक्षस, जो मानों विष खाये हुए हो, हनुमान् पर दृढ़ पड़ते थे और युद्ध में मरते थे। उनमें से कोई भी डरकर पीछे पैर नहीं रखता था या माहम झोटाकर भागता नहीं था। अतः, उनकी सख्या का कम होना अत तक नहीं जात हुआ। ऐसे राक्षसों से बढ़कर श्रेष्ठ वीर और कौन हो सकते हैं ?

किंकर-वर्गीय जो राक्षस हनुमान् से युद्ध करने आये थे, सब-के-सब दो मात्राकाल में ही मरकर समाप्त हो गये। तुरन्त ही उस उद्यान के ग्रहणी (रावण के पाम) भागकर गये। उनकी टाँगें पीछे की ओर मुड़ने के लिए आतुर हो रही थीं।^१ उनकी भुजाएँ काँप रही थीं, किन्तु भय उनका कठ पकड़कर आगे की ओर ढकेल रहा था। सहस्रों शवों पर गिरते-पड़ते और लड़खड़ाते हुए वे भाग चले।

व जीघ्रता में (रावण के निकट) आ पहुँचे। (पर) दुःख और भय के कारण मुँह में कुछ नहीं बोल सके। मागी घटनाओं को हाथों के संकेत से ही कहने की चेष्टा करने लगे। वे धरती पर एक स्थान पर खड़े भी नहीं रह सके। वे चारों ओर

१ प्रणीत रावण ने भय में उसका पाम नहीं जाना चाहते थे, इसलिए उनके पैर पीछे की ओर मुड़ने के लिए आतुर हो रहे थे।

घूर-घूरकर देख रहे थे। थरथरा रह थे। रावण ने उनकी वह दशा देखकर ही मारी बातें समझ ली।

रावण अपने दसो सुखी से आग उगलने लगा, जिससे उसका काला रंग और भी निखर उठा। वह कह उठा—सब मर गये क्या, अथवा सब मेरी आज्ञा की अपेक्षा करके (युद्ध से) भाग गये, या युद्ध में हारकर सबको भूलकर कहीं जा छिपे ? क्या हुआ ?

तब प्रहरियो ने उत्तर दिया—क्रोधी वीर हारकर नहीं भागे, युद्ध करने से डरकर छिपे भी नहीं, किंतु एक वानर के हाथ वे इस प्रकार मिट गये, जिस प्रकार जान-वृक्षकर झूठी गवाही देनेवालो का वश मिट जाता है।

रावण ने, जो क्रोध से ऐसा लगता था, मानो तीनो लोको को निगलनेवाला हो, अपनी आज्ञा से आये हुए तथा निकट खड़े हुए अष्ट दिक्पालको को देखा और मन में लज्जा का अनुभव कर फिर (उद्यान-राक्षसों से) कहा—कदाचित् तुमने सब घटनाओं को ठीक-ठीक नहीं जाना है।

वे उद्यान-राक्षस डर से थरथराते हुए फिर कुछ कह नहीं सके। तब विकसित पुष्पो से अलंकृत सिरवाले रावण ने कहा—एक वानर के हाथ से राक्षसों का हत होना, तुमने किसी से सुना या स्वयं तुमने देखा है ?

तब उन उद्यान-पालको ने कहा—एक ओर खड़े रहकर हमने अपनी आँखों से यह सब देखा। उस वानर ने समुद्र के समान उमड़कर आई हुई उस सेना को सब ओर घूम-घूमकर एक पेड़ से मार डाला। वह वानर अभी तक वही खड़ा है। (१—६१)



अध्याय ६

जंबुमाली-वध पटल

तब रावण ने, जंबुमाली नामक राक्षस को, जो अपने हाथ जोड़कर उसके सामने खड़ा था और जो पर्वत-जैसा पुष्ट कंधों और सर्प की प्रकृति से युक्त था, देखकर कहा—तुम तीव्रगामी अश्वों की सेना लेकर जाओ और उस (वानर) को घेर लो। उसे अपने वश में करके रस्मियों से बाँधकर ले आओ और मेरे क्रोध को शांत करो।

उस (जंबुमाली) ने प्रणाम करके (रावण से) कहा—हं प्रभो। असंख्य राक्षस-वीरों के रहते हुए, तुमने मेरा स्मरण किया है और मुझे यह आज्ञा दी है कि तुम यह कार्य पूरा करो। मुझसे बढ़कर भाग्यवान् और कौन है ? यह कहकर जंबुमाली युद्ध करने के लिए यो चला, मानो युद्ध के लिए उत्पन्न रावण का सारा क्रोध साकार होकर चल रहा हो।^१

^१ आगे के कुछ पद्य भद्रिस्त-से प्रतीत होते हैं।—ले०

जब्रुमाली, जिसे बड़ा युद्ध करने का सोभाग्य प्राप्त हुआ था, अपनी सेना, गवण की आज्ञा से आर्डे हुई एक सेना, अपने पिता की सेना तथा अपने मित्रों की बहुत बड़ी सेना को साथ लेकर चल पड़ा।

(उम सेना में) ऐसे हाथी थे, जो वज्र के जैसे चिंघाड़ते थे, लाल आँखोंवाले थे, उज्ज्वल दाँतोंवाले थे, मुखपट्ट से भूषित ललाटवाले थे तथा पर्वत के जैसे भारी रूपवाले थे। (उम सेना में) बड़े-बड़े रथ, विशाल चक्रों और लटकते हुए मुक्ताहारों से भूषित ध्वजाओं से युक्त ऐसे लगते थे, मानो कमलभव (ब्रह्मा) द्वारा सर्जन किये गये (सातों) मेघ एक साथ मिलकर जा रहे हों।

(उम सेना में) ऊँची जाति के अश्व थे, जो पक्तियों में इस प्रकार जा रहे थे मानों हवा को ही चारों ओर से चार टोंगे लगा दी गई हों और उममें प्राण डाल दिये गये हों तथा उमपर यम को बिठा दिया गया हो। पैदल सैनिक बड़े उल्लास के साथ इस प्रकार जा रहे थे, मानो विविध प्रकार के, पीली-पीली नाचती हुई पुतलीवाले बाघों को, पर्वतों के भुरमुटों में जगा-जगाकर, वहाँ एकत्र कर दिया गया हो।

(उम सेना में) तोमर, मूलल तीक्ष्ण खड्ग, चमकते हुए परसे, कुलिश, अकुश, भली भाँति पैनाये गये त्रिशूल, अग्नि की-सी ज्वाला से युक्त चक्र, चाप, दंड, लोह-शलाकाएँ, चमकते हुए कर्पण, कालपाश, बड़े पेड़, पहिये, तीक्ष्ण बाण आदि प्रकाशित हो रहे थे।

चित्र-विचित्र पताकाओं की पक्तियाँ सब दिशाओं में यों उड़ रही थी, मानो प्रशमनीय तीक्ष्ण वगुह्ये, त्रिशूल, लोहदंड आदि शस्त्रों के चुभ जानें से जल-भरे काले मेघों में पानी बरस रहा हो और वह पानी ही पताका के आकार में लहरा रहा हो।

विविध वाद्य बज रहे थे। बड़े-बड़े शख बज रहे थे। स्वर्णमय रथों के पहियें गडगडा रहे थे। घाँडे अपने-अपने स्थान में रहकर ही शब्द कर उठते थे। हाथी अपने मुँह खोलकर चिंघाड़ रहे थे—ये सब व्यनियों उठकर अतर्गित में जा पहुँची और वहाँ देवों के सभापण को सुनना भी एक दूसरे के लिए असंभव कर दिया।

जब उम जब्रुमाली की सेना चलने लगी, तब वह स्वर्णनगरी लका पिम गई और उममें जो धूलि उठी, उमके छा जानें में माधारण पर्वत भी (स्वर्ण-पर्वत) मेरु के जैसे दीप्त लगे और पुर्गने नगर स्वर्ग के समान हो गये।

उम पापी (जब्रुमाली) के बड़े रथ को घेरकर जो सेना जा रही थी, उसमें बड़े चमकते रथ, दस हजार थे। हाथियों की संख्या उससे दुगुनी थी। अश्वों की संख्या हाथियों से दुगुनी थी और पदाति-सेना अश्वों से भी दुगुनी थी।

(उम सेना में) जो रथी वीर थे, वे धनुर्विद्या में अत्यन्त निपुण थे। नाना भाषा-विद्याओं में चतुर थे। उन्हें अनेक वर्ग का भी बल प्राप्त था। उनकी आँखों से उनका प्रनाप टपक रहा था। वे अपार शक्तिशाली दृढ़ भुजाओं से युक्त थे। प्राचीन वीर-जाति में उतर्गन्त हुए थे। उनकी पीठ पर तृणीर बंधे थे। उनके वक्त्ररूपी पर्वत को रक्त-ताम्र से वक्त्र दमक रहे थे।

मत्स्यगो पर आनन्द हाथीवान युद्ध-निपुण पिंगावत गजेन्द्र पर आसीन इन्द्र के

जैसे लगते थे । वे करवाल आदि शस्त्रों के प्रयोग में और अकुश लेकर हाथी को चलाने की कला में निपुण थे । 'निर्ऋति' (निऋति १) के वश में उत्पन्न थे । उनकी आँखों में चिनगारियाँ निकल रही थी । उनके शरीर सूर्य के जैसे चमक रहे थे ।

अश्वों पर आरूढ़ वे वीर, जो अपने मार्ग की प्रकृति तथा अट्टारह प्रकार की अश्वगतियों को भली भाँति जानते थे, युद्धोचित शस्त्रों के प्रयोग में पूर्ण निपुण थे । वे युद्ध-क्षेत्र की ओर चले जा रहे थे, किंतु उनके मन-रूपी घोड़े रथियों, हाथीवानों और अश्वारोहियों के सिरो पर पैर रखकर आगे-आगे भागे जा रहे थे ।

इधर उज्ज्वल खड्ग-दत्तवाले जंबुमाली को वह बड़ी सेना घेरकर जा रही थी, उधर देवों में भय व्याप्त हो रहा था । उसकी विशाल आँखें जाल्वल्यमान थी । उसके वक्त्र का कवच विजली और धूप के जैसे चमक रहा था । वह स्वर्णमय रथ पर सवार होकर ऐसे जा रहा था कि पर्वत के मध्य से अग्नि उमड़ रही हो ।

उधर अशोकवन में स्थित रामदूत भी, यह सोचता हुआ कि अभी तक राक्षस-वीर क्यों नहीं आये, खड़ा था । वह उनकी वाट जोहता हुआ, उद्यान के एक ऐसे (विशाल) तोरण पर चढ़कर खड़ा था, जो उस इन्द्रधनुष के समान ऊँचा था, जिसपर से चंद्र आदि ग्रहों और नक्षत्रों को छुआ जा सकता है ।

वह हनुमान् उस तोरण पर ऊँचे स्थान पर खड़ा था, जिसके स्वर्ण और रत्न, वारी-वारी से अपनी कांति से अधिकार को दूर कर रहे थे । वहाँ खड़ा हुआ वह (हनुमान्), चारों ओर असंख्य किरणों को फैलाते हुए, समुद्र के मध्य दृष्टिगत होनेवाले सूर्य की समता करता था ।

हनुमान् ने ऐसा गर्जन किया, जिससे वज्रो के साथ मेघ बिखर गये । तरंग-भरे समुद्र का घोष दब गया । पर्वतों पर भुरमुटों में रहनेवाले सर्प अपने प्राणों के सहित विष उगलने लगे । हिंस्र राक्षसों के मन में भय समा गया । देवता भी काँप उठे । वह निनाद ऐसा था, जैसे वीर राम ने धनुष का टकार किया हो ।

हनुमान् ने अपनी बाँह पर ताल ठोकी, तो अष्ट दिशाओं के दिग्गजों का मद दूर हो गया । दक्षिण दिशा के अधिपति यम का मन चौंक उठा । गगन में अविचल रूप में रहनेवाले नक्षत्र टूटकर पुष्पों के जैसे झग पड़े । धरती और पर्वत फट गये । समुद्र हलचलों से भग गया ।

उम समय, राक्षस लहरो से भरे समुद्र के समान शब्द करते हुए, अपने वधुओं के शवाँ से टकराकर गिरते-उठते हुए जा रहे थे । मार्ग में बड़ी शव-राशियों के पड़े रहने और उष्ण रक्तधारा के सर्वत्र फैले रहने से वे ठीक से नहीं चल पाते थे और इस दुविधा में पड़े रह जाते थे कि अब किम मार्ग से हम आगे बढ़ें ।

जंबुमाली ने वहाँ से अपनी सेना को पृथक्-पृथक् पक्तियों में (हनुमान् के) दोनों पाश्वों ओर मामले से भेजा और स्वयं अपने बड़े रथ को आगे बढ़ाया । तोरण पर स्थित हनुमान्, जिस युद्ध की प्रतीक्षा करता हुआ बैठा था, उसके निकट आ जाने से उसकी भुजाएँ फूल उठी ।

वह उन्नत हनुमान् (युद्ध के लिए) मन्द खड़ा रहा। सुन्दर ऊर्ध्व-पुंड्र ने सुयोमिन उनका ललाट ही, जो धृत-भरी ज्वाला से युक्त दीपक के समान था, उसकी अग्र-गामी मेना थी। उसकी दोनों बांहें, जिनके घने रंग पुलकित हो रहे थे और तीक्ष्ण नख नपी खड्ग ने युक्त थे, दोनों पारवा की मेनाएँ थीं। उसकी श्रीयुक्त लम्बी पँछ ही पीछे-वाली मेना थी।

वैनी राक्षस उमड़ते क्रोध के साथ उस वीर (हनुमान्) पर चारों ओर से चमकते हुए शस्त्रों को फेंकने लगे। उस समय शृंग और शङ्ख बज उठे। द्रुत धनुषों का टकार गूँज उठा। विविध वाद्य बाँप कर उठे। उनकी माया-विद्याएँ आनन्दित हो उठी।

तोरण पर खड़ा हुआ हनुमान् अपने हाथों से, काले मसुद्र-समान राक्षस-मेना द्वारा प्रयुक्त शस्त्रों को पकड़-पकड़कर तोड़ देता और उन्हें मसुद्र में फेंक देता। वह राक्षसों को घीम देना। चारों ओर चिनगारियाँ निकल पड़ी। ज्वाला के समान क्रोध में भरे उस हनुमान् ने एक लोहदंड को कहीं से निकाल लिया।

वह (हनुमान्) कब बैठता, कब उठता, कब (तोरण पर से) उतरता, कब उछलकर ऊपर चढ़ता कब इधर-उधर घूमता, यह जानना असंभव था। इधर राक्षस कहीं फँसे हुए थे कहीं जमा हुए थे, कहीं दूर खड़े थे, कहीं समीप खड़े थे। हनुमान् ने उन सबको (अपने लोहदंड से) मारकर गिरा दिया।

(हनुमान् ने) अपनी ओर फेंके गये और भयकर वज्र के समान समीप आनेवाले सब राक्षसों को बायें हाथ से पकड़कर छिन्न-भिन्न कर डाला और अपने दायें हाथ से (शत्रुओं के साथ) युद्ध करता रहा। उस आघातों से विनाशकारी हाथी पिस गये, बड़े-बड़े गधे द्रुत गये और अश्वमेना मिट गई।

वे हाथी, जिनके कपोलों से मद की धारा प्रवाहित हो रही थी, अपने ऊपर की ध्वजाओं के साथ अपने दाँतों को भी खो बैठे, अपनी लंबी सूँड़ खो बैठे, अपने विशाल पैरों को खो बैठे अपने गर्जन को खो बैठे, मद-प्रवाह को खो बैठे और अपने भयकर क्रोध को भी खो बैठे।

बड़े-बड़े गधे चारों ओर द्रुत गये। उनके दीर्घ दंड (जो मामने लगे रहते हैं), द्रुत गये। उनके घट्टिये द्रुत गये। ऊपर के वितान द्रुत गये। उनमें लगी उत्तम घट्टियाँ द्रुत गई। गीघगामी अश्व द्रुत गये (अर्थात् मर गये)। इस तरह वे गधे चूर-चूर हो गये।

अश्व-मेना की यह दशा हुई कि कुछ खड-खड होकर पड़े थे। कुछ धूल में लोट रहे थे। कुछ प्राणहीन हो गये थे। कुछ तड़प रहे थे। कुछ आहत हो गये थे। कुछ जल गये थे। कुछ टुकड़े-टुकड़े हो गये थे। कुछ ऊपर उठ गये थे। कुछ मरकर नीचे दब गये थे। कुछ पैरों के द्रुत जाने से पहाड़ के जैम कनी पर बैठ गये थे—इस प्रकार उनका अन्त हो गया।

(हनुमान् के साथ) युद्ध करने के लिए आये हुए पदाति-सैनिक, भयभीत हो गये। आश्चर्य-विमुग्ध हो गये। गिरे और उठे। मोह में पड़ गये। बुद्धिभ्रष्ट हो गये। व्याकुल हो गये। पुनः युद्ध करने जाकर मर गये। कुछ के निर बटकर गिरे। जो बच गये, वे अपनी शक्ति खोकर व्याकुलता में बगती पर लुटकर गये।

हनुमान् ने हाथियों से ही हाथी को मारकर उन्हें ध्वस्त कर दिया। घोड़ों से घोड़ों को मार गिरा दिया। दृढ़ धनुर्धारी पैदल-सेना को पैदल वीरों से ही मिटा दिया। घटियों की पक्तियों से शोभित रथों को रथों से ही टकराकर भग्न कर दिया।

हनुमान् ने उन राक्षसों को यों रौंदा कि उनके पैर और मिर बिखर गये। विशाल पर्वत-सदृश उनकी भुजाओं और उनके खड्गों के साथ ही उनका भेजा और लहू खोलती हुई कट्टी बन गये, जिसमें हाथी भी डूब गये।

हनुमान् ने, बलिष्ठ पर्वत-जैसी भुजावाले वीरों को, उनके मुँह के वक्रदंतों को, उनके दीर्घ सूँड़वाले हाथियों को, उनके बड़े-बड़े धनुषों और बरछों को तथा उनके श्लाघा-मय शब्दों को, उनके प्राणों के सहित ही कुचलकर धरती में रौंद दिया।

हनुमान्, (राक्षसों की) धुआँ उठानेवाली ज्वाला जहाँ-जहाँ जाती थी, वहाँ-वहाँ जाता था। ऊँचे शिखरवाले उज्ज्वल रथों की पंक्तियों में जाता था। हाथियों और घोड़ों की सेनाओं में संचरण करता था और वीरों के उज्ज्वल शस्त्रों के मध्य एवं उन (वीरों) के सिरों पर विचरण करता था।

(वह हनुमान्) शीघ्रगामी बड़े-बड़े घोड़ों की पीठ पर, वैरी राक्षसों के सुरभित हार-भूषित वृक्षों पर, घटियों से युक्त एक रथ से दूसरे रथ पर, मद-जल वहानेवाले, पर्वत-जैसे हाथियों पर प्रलयकालीन वज्र के समान कूद पड़ता था।

उम समय हनुमान्, सर्वत्र बिना बाधा के चलनेवाले वेगदंड के समान, दुर्वार्य दोनों कर्मों को मिटा देनेवाले ज्ञान के समान, धन के लिए हर किसी को अपने स्तनों को (आलिगन के लिए) देनेवाली वेश्याओं के मन के समान तथा फिरनेवाले चक्र के समान घूम रहा था।

‘विष्णु भगवान् के जो भक्त होते हैं, वे उन (भगवान्) के गुणों को प्राप्त करते हैं।’ इस तथ्य को वह दोषहीन (हनुमान्) निरूपित करने लगा और भूमि पर, आकाश में, दिशाओं में, युद्ध करनेवाले बलवान् राक्षसों की आँखों में और मन में पृथक्-पृथक् रूप में विराजमान हुआ।

ध्वजा-युक्त बड़े रथ के साथ, घोड़ों के झुंड को अपने ही विशाल हाथों की सुट्टी से मारकर धरती पर पीस दिया। क्रोध से गर्जन करनेवाले बड़े दाँतोवाले पर्वत-सदृश हाथियों को दूसरे हाथ से पकड़कर उनके प्राणों को निचोड़ डाला।

काले रंगवाले, खड्गदंतवाले, पाश-आयुध धारण करनेवाले, क्रोध से अग्नि-सदृश आँखों से घूरनेवाले, तीक्ष्ण परसे धारण करनेवाले, भयकर गर्जन करनेवाले, जिससे ऐसा लगता था, मानो विरोध करनेवाले अनेक यम ही आ गये हों, राक्षसों को पृथक्-पृथक् दंड देकर उन्हें इस प्रकार मारा कि मानो वह स्वयं रुद्र बन गया हो।

चक्र, तोमर, मूसल, गदाएँ, तीक्ष्ण खड्ग, अनेक रथ, घोड़े, छत्र, ध्वजाएँ—सब एक साथ मिलकर पड़े थे। (उम रण-क्षेत्र में) बहते हुए रक्त-प्रवाह की बीचियों में बड़े-बड़े हाथी भी बह जाते और समुद्र में जा गिरते थे।

हनुमान् से प्रयुक्त लोहदंड के आघात से राक्षसों के सिर उनके शरीरों में टूट-

कर आकाश में उड़ते थे, पहाड़ों से जा टकराते थे, सब दिशाओं में बिखर जाते थे। एक दूसरे में टकरा जाते थे। टुकड़े-टुकड़े होकर युद्धक्षेत्र में पहले गिरे हुए सिंगों में फैल जाते थे।

वह यम-महेश जवुमाली, उम पर्वताकार मत्तगज के समान खड़ा रहा, जो क्रोध-भरे सिंह के द्वारा अपने यूथ के सब हाथियों के मारे जाने पर अकेले खड़ा रहता है। शहद की जेमी उमकी लाल-लाल आँखों से आग की ज्वालाएँ फूटने लगी।

पवन से भी अधिक वेगवान् अश्वों की सेना जिन राजसों के पास थी, वे (राजस) खेत रहे। रक्तप्रवाह और मार में बहुत गहरे कीचड़ के फैल जाने में रथ के पहिये भी उममें धँस जाते थे। अब उनमें हटकर जाने के लिए भी मार्ग नहीं रहा। ऐसी दुःस्थिति में वह वेचारा (जवुमाली) त्वग्ति गति से आगे बढ़ने लगा।

अपनी देह के घावों कारण पुष्पो से भरे पेड़ के जैसे दिखनेवाले हनुमान् ने (जवुमाली से) कहा—‘तुम्हारे हाथ में अब एक ही शस्त्र बचा है। रथ भी वैसा ही (एक ही) है। अपने साथियों को बचाने की शक्ति भी तुझमें नहीं रही। अब तुम अकेले रह गये हो, अतः तुम निश्चय ही युद्ध में मारे जाओगे। तुम क्या कर सकत हो ? बलहीन के प्राण लेना उचित नहीं है (अर्थात्, तुझ बलहीन के प्राण लेना नहीं चाहता)। तुम लोट जाओ।

जवुमाली ने उत्तर दिया—अच्छा। अच्छा। तुम मुझपर दया दिखाने लगे।’ और, इतना कहकर हँस पड़ा, तो चिनगारियाँ निकल पड़ी। वह फिर, बोला क्या मुझे भी तुमने युद्ध में गिरे हुए अन्य राजसों के जैसा समझ लिया है ?—‘यो कहकर, अपने अतिवृद्ध धनुष से, भली भाँति तपाकर तेज किये गये तीरों को एक, दम, सौ ओर सौ हजार मरुता में छोड़ा।

जवुमाली को देखकर हनुमान् ने कहा—‘अपने हाथ में धनुष लेकर तुम खाली हाथ रहनेवालों के साथ ही अच्छी तरह युद्ध कर सकते हो, किंतु मुझे पराजित करना तुम्हारे लिए असंभव है। यह कहकर अपने दाँतो को प्रकट करके हनुमान् हँस पड़ा और अपनी ओर आनेवाले तीरों को अपने लौहदंड में उसी प्रकार छितरा दिया, जिस प्रकार वर्षा की बौछार को प्रभजन छितरा देता है।

तब वह राजस (जवुमाली) अत्यन्त क्रुद्ध हुआ। हनुमान् पर उसके आगे और पीछे छोड़ दिए वाणों को टूटकर गिरते हुए देखकर, वह उम (हनुमान्) के चारों ओर अपने बड़े रथ को चलाकर उसके समीप पहुँचने का मार्ग ढूँढ़ने लगा। परमा-जैसे अपने अति तीक्ष्ण वाणों में उमने हनुमान् के हाथ के लौहदंड को काट दिया।

हनुमान् (अपने हाथ के लौहदंड के टूट जाने में) मन में विचलित हुआ और जवुमाली द्वारा प्रयुक्त वाणों को अपने हाथ में ही रोकता रहा। फिर, कष्ट उसके रथ पर कूट पड़ा जिसमें देखकर पुष्पालकृत देवता हर्षध्वनि कर उठे। जवुमाली के टकार करनेवाले धनुष को छीनकर उसे उसके कंधे में लगाकर इस प्रकार खींचा कि उस राजस का सिर बटकर उसके मूले में जा बंद करने हुए, धरती पर जा गिरा।

हनुमान् ने (रथ में बाहर) कूटकर उस रथ को, उसके मारुति को और घोड़ों को कुचलकर चटनी बना दिया । फिर, दीर्घ तोरण पर चढ़कर बैठ गया । तब उस उद्यान की रक्षा करनेवाले देव, जो भीतर से सखे रहने पर भी बाहर से पुष्ट-से दिखते थे, असख्य राजसौ को मरं हुए देखकर भयभीत हो, युद्धक्षेत्र से (रावण को खबर देने के लिए) भाग चले ।

प्रवहमाण रुधिर-धारा लका की धीथियों में वह चली और राजस-वीरों के शवों को उनके घरों पर उनकी पत्नियों के सम्मुख, वहा ले गई । लका-भर में घोर आर्तनाद उठा, जिससे वह नगर हिल गया । धर्म-देवता, यह सोचकर कि आज इस (हनुमान्) के द्वारा राजसों का बल क्षीण हुआ, प्रसन्न हुआ ।

वे देवता (जो रावण के समीप भाग गये थे), स्वर्णहारी में भूषित रावण के प्रासाद में प्रविष्ट हुए । किंतु, रावण से कहने के लिए उनके मुँह से कुछ शब्द नहीं निकलते थे । वे मिमकियाँ भरते हुए खड़े रहे । रावण उन्हें देखकर हँसा और कहा— 'डरो मत । तब उन्होंने उसमें निवेदन किया—हे प्रभो ! हमारे सब लोग मारे गये । जवुमाली भी मारा गया । (यह सब करनेवाला) वह वानर अकेला ही है ।

यह सुनते ही, रावण का क्रोध अत्यधिक मात्रा में भड़क उठा । (सारी घटनाएँ) सोचकर वह अपनी आँखों से रक्त की बूँदें गिराने लगा । फिर, यह कहकर कि 'उम वानर को मैं पकड़ूँगा'—वह उठा । यह देखकर पाँच सेनाधिपति उससे इस प्रकार निवेदन करने लगे—(१-५१)



अध्याय १०

पाँचसेनापति-वध पटल

(पाँच सेनापतियों ने रावण से कहा—) हे पराक्रमी ! मकड़ी पकड़कर खाने-वाले एक क्षत्र मर्कट पर यदि तुम आक्रमण करने जाओगे, तो (उससे तुम्हारे पराक्रम का महत्त्व ही घट जायगा और) जिन दिग्गजों के साथ तुमने, अपनी आँखों से अग्नि-ज्वाला निकालते हुए युद्ध किया था और उन्हें मदहीन करके, उन पर्वतों के जैसे बना दिया था जिनके निर्भर रख गये हो, अब (वे दिग्गज) पुनः मद प्रवाहित करने लगेंगे (अर्थात्, दिग्गज तुम्हारा भय छोड़ देंगे) ।

तुम्हारा एक मर्कट पर झपटना ऐसा ही है, जैसे सुन्दर पखों और अत्यन्त बल से युक्त गरुड, अपना क्रोध प्रकट करता हुआ, एक मच्छड़ पर झपटे । कैलास-पर्वत (जिसको तुमने पहले उखाड़ा था) लवी जयमाला से भूषित तुम्हारी भुजाओं के बल को याद करके रात-दिन भय से काँपता रहता है । अब यदि तुम एक मर्कट पर चढ़ाई करने जाओगे, तो उस (कैलास-पर्वत) का वह भय दूर हो जायगा ।

यदि तुम एक मर्कट पर आक्रमण करने लगोगे, तो उन त्रिमूर्तियों के मुख मदहास से भर जायेंगे, जो तुम से परास्त हो गये थे। अपनी विजय की आशा छोटकर तुम भाग गये थे और तुम्हारा नाम भी (डर के कारण) सुनना नहीं चाहते थे। अतः इस कार्य में बढ़कर तुम्हारी प्रतिष्ठा को घटानेवाला कार्य और कौन होगा? और, इसमें लाभ ही क्या होनेवाला है?

हे राजन्। इतना ही नहीं, शत्रु यह सोचेंगे कि तुम्हारी सहायता करनेवाले कोई योग्य माथी नहीं हैं। तुमने (उस वानर में) युद्ध करके उसपर विजय पाने के लिए आवश्यक बल से हीन राज्ञों को भेजा था। यदि तुम विजय चाहते हो, तो हमें इस कार्य पर जाने दो।—उन (पाँच सेनापतियों) ने रावण में इस प्रकार प्रार्थना की। तब रावण ने उनकी प्रार्थना को स्वीकार किया।

व सेनापति यो आनन्दित हुए, जैसे तीनों लोकों का राज्य उन्हें मिल गया हो। उन्होंने अपने ललाट से धरती को छूकर (रावण को) नमस्कार किया। फिर, राजप्रामाद से बाहर आकर, उन्होंने आज्ञा दी कि अतिदृढ़ रथों, गजों और तुरगों की अपार सेना को लेकर राज्ञम योद्धा शीघ्र ही आवें।

बल्लुव (घोषणा करनेवाले) लोगों ने हाथियों पर से नगाड़े बजा-बजाकर घोषणा की। उस घोषणा को सुनकर अपार राज्ञम-सेना, आग-भरे समुद्र के समान, सभी दिशाओं से उमड़ आई। निरन्तर भारी वर्षा करनेवाले मेघों के समान भेरियाँ बज उठी। शस्त्रास्त्र ऐसे चमक उठे, जैसे नक्षत्रों में पूर्ण आकाश के मध्य विजलियाँ कोध उठी हो।

उस सेना की दीर्घ श्वेत ध्वजाएँ, जिनके दड मेघों में छिपे थे और जो आकाश-गंगा की तरंगों के सदृश थे, इस प्रकार हवा में फड़फड़ा रहे थे, मानो दुर्दम वीर मारुति के साथ युद्ध में मरकर वीरगति प्राप्त किये हुए उसके शत्रुओं का यश हो।

राज्ञम-वीरों ने, अपने योग्य स्वर्णमय वीर-ककण धारण किये, शरों से पूर्ण तृणीर कसे, कवच पहने, घोड़ों पर बढ़िया जीन रखे, रथ तैयार किये और हाथियों को मजाया।

हाथियों का मदजल नदी बनकर बह चला। उस नदी का जल रथ के पहियों में उठी हुई धूल के मिल जाने से कीचड़ बन गया। उस कीचड़ को घोड़ों के खुरों ने (उसपर दौड़-दौड़कर) धूल बना दिया। उन घोड़ों के लगाम-लगे मुखों से बहनेवाले फेन ने उस धूल को फिर कीचड़ बना दिया।

वेग में दौड़नेवाले रथों की गड़गड़ाहट, घोड़ों की हिनहिनाहट, बड़े हाथियों का चिघाड़, (मिपाहियों के) वीर-ककणों की ध्वनि, अनेक युद्धवालों का घोष—इन सबके मिल जाने में प्रलयकालिक समुद्र के गर्जन से भी तिगुनी ध्वनि सुनाई पड़ी।

चक्रवाले रथों की सख्या पचास हजार थी। सुखपट्ट-भूषित हाथियों की सख्या भी उतनी ही थी। प्रलयकालिक पवन के जैसे घोड़ों की सख्या उससे दुगुनी थी। बल-शाली श्रेष्ठ शस्त्रवारी पदाति-सेना की सख्या उससे भी दुगुनी थी।

ज्यों-ज्यों (सेनापतियों की) घोषणा सुनाई जाती थी, त्यों-त्यों भयकर राज्ञस-सेना बाढ़ के समान आ-आकर एकत्र होती जाती थी। यहँतक कि उसके हिलने-डुलने

के लिए भी पर्याप्त अवकाश न होने में वह घनी होकर खड़ी थी। भली भाँति तपाकर पैनाये गये चमकने हुए शस्त्र, एक दूसरे में गगड़ खाते थे, तो उनसे चिनगारियाँ इस प्रकार उठती थी कि मेघमूह झुलम जाता था।

युद्ध-मञ्चा में अलकृत सुन्दर हाथियों के पार्श्वों में लटकाई गई घटियाँ ऐसी वजती थी, जैसे मेघ गरज रहे हों। उनकी अग्नि के समान लाल-लाल आँखों की काली-काली पुतलियाँ तथा उनके कपोलों पर के रत्न इस प्रकार चमकते थे, मानो काले मेघों के मध्य सूर्य चमक रहा हो।

उम समय, घुँघराले केशोवाली (उन सैनिकों की) पत्नियों, चूड़ियों से सुसज्जित करोवाली बेटियों, माताओं तथा अन्य बन्धु लोगों ने बड़ी घबराहट के साथ उम घनी सेना के मार्ग को रोग लिया। (जब उनका प्रयत्न सफल नहीं हुआ, तब) वे यह कहकर विलाप करने लगीं कि 'अब तक जो लोग युद्ध करने गये, उनमें से एक भी नहीं लौटा, इसलिए हम भी उम वानर को अपने प्राणों की बलि दे देंगे। सब चलो।'।

वे पाँचों सेनापति, जिन्होंने (अपनी आकृति से) साकार काले मेघों के उपमान को भी मिटा दिया था (अर्थात्, काले मेघ भी उनके उपमान नहीं हो सकते थे) और जिनके उपमान, साकार पचभूत ही बन सकते थे, दोनों ओर से उमड़ती हुई चलनेवाली सेना के मध्य ऐसे जा रहे थे, जैसे विचित्र कलायुक्त रथ पर आरुढ़ हो सूर्य ही जा रहा हो।

उनके आगे-आगे विविध वाद्य वज रहे थे। वे चिनगारियों की पत्कियाँ उगलते हुए जा रहे थे। धनुष पर बाण चढ़ाकर उनको टकारित करते हुए जा रहे थे। वे (पाँचों सेनापति) उन पचेन्द्रियों के सदृश थे, जो इन्द्रियों को विवेक की शिक्षा देनेवाले मुनियों और ऋषियों के लिए अति निष्ठुर अन्तःशत्रु बनकर रहते हैं।^१

उनकी दीर्घ भुजाएँ ऐसी थी कि उनमें इन्द्र का वज्रायुध, दक्षिण दिशा के पति (यम) का अपनी नोक में आग रखनेवाला दंडायुध, शिव का त्रिशूल, ये सब एक छोटी मूर्ई के बराबर भी नहीं चुभ सकते थे।

उन्होंने अपने माथे पर ऐसी कलंगियाँ धारण कर रखी थी, जिनमें शूरो के सहार-कर्त्ता (सुब्रह्मण्य) के (वाहन) मयूर से छीने गये पख तथा सृष्टिकर्त्ता के (वाहन) हंस से छीने गये पख लगे थे।

उनके कानों में सुन्दर कुडल शोभित हो रहे थे, जो (कुडल) पूर्वकाल में स्वर्णाभरण से भूषित भुजावाले रावण के वन के धक्के में दिग्गजों के टूटे हुए दाँतों से बनाये गये थे। वे अष्ट दिशाओं के दिग्गजों के मुखपट्ट से बने वीरपट्ट (अर्थात्, कवच) पहने हुए थे।

पूर्वकाल में रावण ने नव निधियों के प्रभु (कुबेर) को परास्त करके और

^१ भाव यह है—मुनि लोग ज्यों-ज्यों अपनी इन्द्रियों को सन्मार्ग पर लाने का प्रयत्न करते हैं, त्यों-त्यों वे इन्द्रियों विपरीत मार्ग पर जाने का प्रयत्न करती हैं, अतः इन्द्रियाँ मुनियों के अन्तःशत्रु बनकर उन्हें पीड़ा देती रहती हैं। ये पच सेनापति उन इन्द्रियों के जैसे ही विपरीत मार्ग पर जानेवाले थे।—अनु०

उमको उमकी नगर में भगाकर, वहाँ की सारी संपत्ति लूट ली थी और स्वर्णभूषणों की गजियाँ वहाँ से उठा लाया था। वे पचमेनापति उन्हीं आभूषणों को पहने हुए थे।

वे (पचमेनापति) इनके बलवान् थे कि प्राचीन काल में जब (राजानों से युद्ध में पराजित होकर) अपमान को प्राप्त हुआ इन्द्र अपने राज पर आन्द होकर तीव्र गति में भागने लगा था, तब इन्होंने उनके मंदर-पर्वत के समान राज की पंछ की पकड़कर यह कहा था कि यदि तूम बलवान् हो, तो उस राज को आगे चलाओ।

एक बार जब लका के निवासियों ने रावण में निवेदन किया था कि ब्रह्मदेव की आज्ञा का पालन करनेवाला यम, लोगों की विधि के अनुसार काम करना है (अर्थात्, लोगों की आयु के समाप्त हो जाने पर ही उनके प्राण हरण कर लेता है) और तुम्हारे शासन की उपेक्षा करता है, तब नीले रंगवाले रावण के क्रोध को शान्त करने के लिए उन्हीं (मेनापतियों) ने यम के हाथ-पैर बाँधकर उसे बंदी बना लिया था।

उनके विशाल वस्त्र पर्वतों का उपहास करते थे। उनकी दीर्घ भुजाएँ समुद्र की विशाल तरंगों का उपहास करती थीं। उनकी हिंसा-वृत्ति यम की मार्क-वृत्ति का उपहास करती थी। उनकी आँखें उस प्रकार आग उगलती थीं कि वे लुप्त की भट्टी का उपहास करती थीं।

प्रखलित बड़बुझि यदि प्रलय मचाती हुई भीषण चंचल ध्वनि के साथ राग समार को आवृत करने के लिए दिग्गन्ता से व्याप्त हो जाय, या प्रचंड मानस अद्विका-विक वेग से बढ़ने लगे, या विशाल समुद्र उमड़ उठे, तो भी वे मेनापति उनको दबाने की शक्ति रखनेवाले थे।

इस प्रकार के वे पाँचों मेनापति, अपनी मेना के साथ चलकर उस सुहृद नारण-द्वार पर जा पहुँचे और वह मेना चारों ओर से उसे घेरकर खड़ी हो गई। हनुमान उनके सब कार्यों को ध्यान में देखता रहा।

इन्द्रादि देवताओं ने उन पचमेनापतियों के वस्त्र और उनकी अपार मेना के गर्व को देखा तथा उनके मध्य स्थित एकाकी हनुमान को भी देखा, तो उनके मन में क्रुधा बढ़ना और भय उत्पन्न हो गये।

विचित्र शान्ता का अध्ययन किये हुए मार्कति ने, यह सोचकर कि ये सब राजस निश्चित रूप से आज ही मिट जायेंगे, आनंदित हुआ। उसने अपने को चारों ओर से घेर लेनेवाली अन्नर्गहन मेना की ध्यान में देखा और फिर अपनी भुजाओं को भी देखा।

तब वे असह्य राजस यह सोचकर कि लघु निरवाले इस सर्कट ने अकेले ही एक बड़े युद्ध में विजय पाई और देवताओं के यश को निर्मूल करनेवाले राजानों को विश्रम्भ कर दिया भयप्रसन्न हो गये।

उस समय देवेंद्र के नगर-द्वार ने उठाकर लाये गये और अशीकवन में रखे गये उस नारण पर (बैठा हुआ) हनुमान् अपने गुरीर को उस प्रकार फुटाकर बिगाड़ बनाने लगा कि वह अपनी ऊँचाई के कारण अत्युन्नत आकाशपथ को भी पार कर गया।

वे राजस महान् आकाशवाले उस हनुमान् को देखकर भयप्रसन्न हुए। फिर,

क्रूर स्वभाववाले व क्रोधोद्विग्न हुए । अपने धनुषों को झुका-झुकाकर बाण छोड़ने लगे । शख-समूह बज उठा । नगाड़े गरज उठे ।

राक्षसों ने अग्नि उगलनेवाले असंख्य आयुधों को हनुमान् पर फेंका । व शस्त्र (हनुमान् की) देह के रोमों में उलझकर ऐसे लगते थे, जैसे व (उसकी देह को) खुजला रहे हो । हनुमान् इस (खुजलाने के) सुख का अनुभव करता हुआ आँखें मूँदकर खड़ा रहा ।

वीर-दर्प से युक्त सब राक्षसों ने एक साथ ही बड़े क्रोध के साथ हनुमान् पर बड़ा आघात किया । तब हनुमान् ने यह सोचकर कि अब शीघ्र ही उन राक्षसों का वध कर दूँ, जिससे दूसरे राक्षस युद्ध करने के लिए आ जायें, एक लोहदंड अपने हाथ में उठा लिया ।

हनुमान् ने अपने लोहदंड से, अपने पर फेंके गये शस्त्रों को, क्रोधी वीरों को, आघात करने के लिए आये हुए अश्वों को, मार्ग को रोकनेवाले रथों को और मेघ-पत्तियों के समान ध्वजायुक्त गजों को इस प्रकार मारा कि वे धरती पर गिरकर मिट गये ।

(वह हनुमान्) मद-प्रवाह से युक्त गजों के दाँतों को उखाड़कर उनसे बड़े-बड़े रथों को मारकर उन्हें ध्वस्त कर देता । उन विध्वस्त रथों के चक्रों को लेकर युद्ध करनेवाले वीरों को मार गिराता । उन गिरे हुए वीरों के खड्ग लेकर घटियों से भूषित घोड़ों को काट देता ।

अपने हाथों में दो रथों को उठाकर ऐसा मारता कि बड़े-बड़े दो गज मरकर धरती पर लोट जाते । अपने दोनों हाथों में दो बड़े-बड़े गजों को उठाकर दोनों ओर से आनेवाले घोड़ों की पत्तियों को विध्वस्त कर देता ।

कभी एक विशाल पहाड़ को उखाड़ लेता और उससे सहस्रों रथों को तोड़कर धरती पर पीस देता । कभी सहस्रों हाथियों को एक बड़े वृक्ष से क्षण-मात्र में मार गिराता ।

(राक्षसों के द्वारा) अपने ऊपर चलाये गये हाथियों को छितरा देता । रथों को राख देता । घोड़ों को पीस देता । वीरों को धरती पर पटक अपने लोहदंड में कुचल देता । उनके मित्रों पर क्रुद्ध पड़ता, उन्हें काटता और धूमों से मारता ।

बैंगवान् घोड़ों से जुते रथों और हाथियों को उठाकर यों फेंक देता कि विशाल दिशाएँ और आकाश उनमें भर जाते । अपने बड़े-बड़े हाथों में लगाम लगे शीघ्रगामी तुरगों और विजयी शूलधारी वीरों को पीस डालता ।

जब वह अग्निज्वाला उगलनेवाली लाल आँखों से युक्त भयंकर गजों को अपने विशाल करों से उठाकर आकाश में फेंक देता, तब वे गज अपने ऊपर की ऊँची ध्वजाओं के साथ ही समुद्र में गिरकर ऐसे डूबने लगते, जैसे ऊँचे मग्नलवाली नौकाएँ समुद्र में डूब रही हों ।

अनुपम वीर (हनुमान्) के द्वारा उसके विशाल हाथों से समुद्र में फेंके गये रथ जो घटियों एवं चक्रों से सुशोभित थे और जिनमें घोड़े जुते हुए थे, ऐसे लगते थे, जैसे समुद्र पर प्रकट होनेवाले, सहस्रकिरण (सूर्य) का रथ हो ।

(हनुमान् के द्वारा) ऊपर फेंके गये घोड़े, आकाश से टकराकर, ऊँची तरंगों-

वाले समुद्र में गिर जाते थे, शक्तिहीन हो जाते थे और अपने मुँह से रक्त की धारा उगलते हुए ऐसे लगते थे, जैसी अपने मुख में अग्नि धारण की हुई बड़वा (नामक घोड़ी) हो ।

(हनुमान् के द्वारा) पृथ्वी में लपेटकर बुमा-बुमाकर बहुत दूर फेंके गये राक्षस-वीर, समुद्र में गिरकर भी चक्कर काटते हुए ऐसे लगते थे, जैसा वासुकि-रूपी रम्सी में बाँधकर (लींग-मागर में) घुमाया जानेवाला मंदर-पर्वत हो ।

(हनुमान् के द्वारा) अपने बलिष्ठ हाथों से उठाकर फेंके गये मद-प्रवाहयुक्त हाथियों, रथों और घोड़ों से भी पहले उनके उष्ण रक्त की वेगवती धारा, घोर शब्द के साथ बहती हुई, भयकर समुद्र में जा गिरती थी ।

(मुँह के) दोनों ओर वर्धचक्र-महेश खड्गदंतवाले, गुहा-महेश मुँहवाले, अपनी आँखों में मलिन रक्त-धारा और अग्नि-ज्वाला को उगलनेवाले राक्षसों के शव, जिनमें कोशों में बाहर निकाले गये शस्त्र धँसे हुए थे, ऐसे गगनचूरी ढेर बनकर पड़े थे कि उनसे वह तोरण-द्वार बंद हो गया था ।

पर्वत हैं, वृक्ष हैं, श्रेष्ठ लौहदंड भी अनेक हैं । प्राणों का हरण करके ले जाने के लिए यम भी प्रस्तुत हैं । क्रोध से युद्ध करनेवाले राक्षस-वीर भी अनेक हैं । ऐसी स्थिति में हनुमान् के हाथों मारे जाने के अतिरिक्त, वे अपने प्राणों को लेकर कैसे लौट सकेंगे ?

त्रिमूर्तियों में एक भगवान् सुब्रह्मण्य के पिता ललाटनेत्र (शिव) के हाथ के फरसे के समान प्रज्वलित अति दृढ़ लौहदंड से हनुमान् ने मनोहर वीर-क्रकणधारी योद्धाओं के विशाल समूहों को युद्धक्षेत्र में ही मारकर मिटा दिया ।

राक्षसों की सेना मिट गई । उसे देखकर देवता आनन्दित हुए । समुद्र से आवृत्त उम लका नगरी में हलचल मच गई । रुद्रन-ध्वनि रूपी समुद्र-धोप सर्वत्र व्याप्त हो गया । तब विजयी भुजाओं से युक्त पाँचों सेनापति आक्रमण करने लगे ।

(शत्रुओं को) वहा ले चलनेवाले रक्त-प्रवाह के मध्य स्थित (शत्रुओं के) ढेरों में (राक्षस-सेनापतियों के) रथों के पहिये धँस जाते थे । फिर भी, उन्होंने बड़ी कठिनाई से आगे बढ़कर अजना-पुत्र (हनुमान्) का सामना किया और बड़ा कोलाहल करते हुए अनेक महान् शस्त्र छोड़कर उनसे हनुमान् की देह को चारों ओर से घेर दिया ।

उम समय (हनुमान् ने) अपने ऊपर प्रयुक्त तीक्ष्ण बाणों को अपने हाथों से ही तोड़कर फेंक दिया । उन सेनापतियों में से एक^१ के रथ में लगे हुए, वग-वर्धक यंत्र (चक्र) को विध्वस्त कर दिया ।

वह सेनापति, अपने रथ के विध्वस्त होने के पूर्व ही अतिरिक्त में उछल गया । तब हनुमान् ने अतिरिक्त में स्थित उम राक्षस पर क्रोध के साथ काले स्वर्ण के (अर्थात्, लोहे से) बने दंड का चलाया । लेकिन, उम राक्षस ने अपने धनुष से उम दंड को रोक दिया ।

१. इसमें उल्लिखित राक्षस का नाम वासुकि-रामायण के अनुसार 'वृषीर' है ।—धनु०

जब उसका वह बड़ा धनुष टूट गया, तब उसने एक पहाड़ को उठाकर हनुमान् पर फेंका । विवेकी हनुमान् ने अपने हाथ के लौहदंड से ही उस राक्षस के प्राण हर लिये ।

अब शेष चारों सेनापतियों ने प्रलयकालिक अग्निज्वाला के समान क्रुद्ध होकर, अपने भयकर धनुषों को झुका-झुकाकर बाण वरमाये । उनकी आँखों से (क्रोध के कारण) बुझाँ निकल रहा था । उस वीर (हनुमान्) की मनोहर मुजाबों से भी रक्त वह निकला ।

उस समय वह वीर (हनुमान्) क्रोधोद्विग्न हुआ । मायावी राक्षसों के बल को पहचान लिया । आग उगलनेवाले एक पत्थर को उठाकर उनपर फेंका । किन्तु, उन भयकर राक्षसों ने उसे चूर-चूर कर दिया ।

वे राक्षस अपने धनुष पर जाँ बाण चढ़ाकर प्रयोग करते थे, वे उस (हनुमान्) के विशाल वक्ष में चुभकर निकल जाते थे । इसी समय बलशाली हनुमान् ने उन राक्षसों में एक को, उसके रथ के साथ ही, अतिशीघ्रता से उठाकर आकाश में फेंक दिया ।

ऊपर फेंका हुआ वह रथ, पूरे आकाश में उड़कर, अपना वेग कम होने में, फिर नीचे गिरा । उसके पहले ही वह राक्षस^१ भूमि पर कूट पड़ा । उसके गिरने ही मारुति उसपर लपक पड़ा ।

मत्त गज पर कोई भयकर सिंह लपके—उसी प्रकार वह वीरातिवीर हनुमान् भयकर क्रोध के साथ उसपर शीघ्रता से लपक पड़ा और उसे इस प्रकार गंद डाला कि उस राक्षस का पर्वत-जैसा शरीर पिसकर रक्त से लथपथ हो गया ।

शेष तीनों सेनापति क्रुद्ध होकर अपने रथ चलाते हुए बाण छोड़ने और भयकर युद्ध करने लगे । वे हनुमान् के सम्मुख यह कहते हुए गये कि 'अब तुम कहाँ भागोगे ?'

पुष्ट और उभरे कंधोंवाला अजना का सिंह (अर्थात्, अजना देवी का सिंह-महेश पुत्र हनुमान्) अपने शत्रुओं के तीनों रथों में से दो को अपने हाथों में उठाकर चल पड़ा, जिसे देखकर देव भी भयभीत हो उठे ।

तब उन (दोनों) रथों में जुते हुए बंगवान् घोड़े और सारथि प्राणहीन हो गये । पीन कंधोंवाले दोनों सेनापति (रथों पर से) अतरिक्ष में उछल गये । उनको अतरिक्ष में उछलते देखकर, उनके अदृश्य होने के पहले ही, विशाल रूपवाला मारुति उनके निकट जा पहुँचा ।

उसने उनके दीर्घ धनुषों को अपने हाथ से तोड़ डाला । उनके त्पीरों और बाणों को छिन्न-भिन्न कर दिया । नि शस्त्र होने पर भी वे दोनों राक्षस पीछे नहीं हटे । किन्तु अतर्गित्त में ही (हनुमान् के साथ) मल्लयुद्ध करने लगे ।

धवल दाँतवाले, काले भयानक शरीरवाले, कदरा के जैमे खुले हुए मुँहवाले वे राक्षस, क्रोध के साथ (चंद्र को) ग्रमने के लिए आये हुए भयकर सर्प-ग्रही (राहु और केतु) के जैमे लगे । अतिपराक्रमी वीर (हनुमान्) सूर्य के समान था ।

१, इसमें वर्णित राक्षस का नाम वाल्मीकि-रामायण के अनुसार 'विरूपाक्ष' है ।—ले०

(हनुमान् ने) रम्भी की जैसी अपनी पंछ में, किञ्चित भी थके बिना, युद्ध करने-वाले उन राक्षसों के कंधे पैरो और भुजाओं को कमकर बाँधा और उन्हें तोड़ डाला । (सूर्य को ग्रहण के लिए आनेवाले) सर्प के जैसे ही वे राक्षस हट गये और मरकर गिर पड़े । तब कृमुद-गवु (सूर्य) के समान ही वह (हनुमान्) चम्क उठा ।

पाँचों में वचा हुआ एक सेनानाथ अब हनुमान् के सम्मुख आया । उसे अपने सम्मुख देखकर, पर्वत पर क्षपटकर चलनेवाले सिंह के समान ही (हनुमान्) उस राक्षस के उज्ज्वल गिर पर कूद पड़ा । वह राक्षस अपने प्राण त्यागकर अपने रथ के साथ ही भूमि में श्रम गया ।

छल्ल, चौर्य आदि कर्मों को परन्तु करनेवाले, नीति-रहित मार्ग पर चलनेवाले, विष में भी अधिक भयकर लगनेवाले, दुश्मनों का अहित करना ही अपना धर्म बना लेनेवाले, वे राक्षस (हनुमान् के द्वारा) विजित हुए । भयंकर बैर रखनेवाले वे पाँचों सेनानाथ पञ्चन्द्रियों के जैसे थे और वह एकाकी श्री (हनुमान्) उत्तम जान के जैसा था ।

उस उद्यान की रक्षा करनेवाले सब लोगों ने अपनी आँखों में देखा कि धूर्तमत्त फलवाले उज्ज्वल शूलों का धारण किये हुए उन असह्य राक्षसों में से, जो उस युद्ध में आये थे, जीवन लौट जानेवाला एक भी राक्षस नही रहा । इतना ही नहीं, बड़े कोलाहल के साथ सेना संगठित करके आये हुए, यम को भी भय-विक्रमित कर देनेवाले, पाँचों सेना-पति भी मर मिटे ।

अब यह वानर हमें भी मार देगा—उद्यान-रक्षक यह सोचकर दुःखी हुए और उस राक्षस के समीप जा पहुँचे, जो (सीता पर सुख राक्षस के) वियोग के कारण दुःखी रहनेवाली स्त्रियों के प्रति कठोर दृष्टि से देखकर उनसे कठोर वचन कह रहा था तथा प्रलय-कालिक अग्नि के समान मखलोकों को झुलसा देनेवाली दृष्टि में देख रहा था । उन्होंने उसके कर्ण-द्वारों को झुलसानेवाले ये वचन कहे—

‘हे प्रभो ! उस (वानर) के आघात ने वह रेना सिट गई । पक्षेनापति भी हन हो गये । युद्ध करने के लिए उन राक्षसों ने धृति वंग में बाणों की वर्षा की, फिर भी उस वानर ने, अतस्त्रि के निवासियों को भी हरा देनेवाले उन पाँचों श्रीगों को उनकी सेना के साथ ही विध्वस्त कर डाला और अब युद्ध करनेवाले किसी राक्षस के न रहने में चुपचाप बैठा हुआ है । (१-६३)

अध्याय ११

अक्षकुमार-वध पटल

ज्यो ही उस (रावण) ने (वनरक्षको के) वचन सुने, त्यो ही क्रोधाग्नि से तप्त उमका निःश्वाम उमड उठा, जिमसे उमके वक्ष की विकसित पुष्पो की माला, उमपर के भ्रमरो के साथ ही, झुलम गई। उमकी आँखें लाख से अकित-सी (लाल लाल) हो गई। उमका मन (हनुमान् से युद्ध करने के लिए) मन्मथ हो गया। तब उसके पुत्र (अक्षकुमार) ने उमके चरणों पर नत होकर उमसे गीता और प्रार्थना की कि मुझे (हनुमान् से युद्ध करने का) अवसर दो।

अक्ष ने रावण से प्रार्थना की कि हे पिता। त्रिनेत्र (शिव) का वाहन (वृषभ), त्रिलोकी को अपने चरण से नापनेवाले (विष्णु) का वाहन वह पक्षी (गरुड), उम (ब्रह्मा) की शय्या बना हुआ सर्प (आदिशेष) और अष्ट दिग्गज इनमें से कोई (तुम्हारे साथ युद्ध करने के लिए) नहीं रह गया, तो क्या तुम अब एक क्षुद्र मर्कट के साथ युद्ध करने जाओगे? यह कार्य मुझे सौंपकर तुम शान्ति से यही रहो।

मेरे रहत हुए, तुमने मेरे ज्येष्ठ भ्राता (इन्द्रजित्) को देवेन्द्र से युद्ध करके उसे बंदी बना लाने के लिए भेजा था। मेरे मन में यह शिकायत अभी तक शेष है। अब यह निर्बल मर्कट ही सही, (उमसे युद्ध करके) अपनी उम पुरानी शिकायत को कदाचित् दूर कर सकूँगा। अष्ट दिशाओं में विजय पानेवाले तुम इस युद्ध के लिए मुझे भेजो।—इस प्रकार अक्ष ने रावण से प्रार्थना की।

तीन अपलक नेत्रवाले (त्रिनेत्र) स्वयं छल करके, लका के लिए ऐसा अपमानजनक कार्य करने के उद्देश्य से, कोमल पल्लवी को खाकर जीवित रहनेवाले क्षुद्र मर्कट का रूप लेकर क्यों न आये हो, तो भी मैं उन्हें अनायाम ही पराजित कर दूँगा और अतिशीघ्र बंदी बनाकर तुम्हारे समीप लाऊँगा।

फटे खम्भे से निकला हुआ बलशाली नृमिह ही क्यों न हो या अपने धवल दंत पर भूमि को उठानेवाला महावराह ही क्यों न हो, व भी मेरे साथ युद्ध करने के लिए पर्याप्त बल नहीं रखते। यदि वह मर्कट भागकर इस ब्रह्मांड से परे भी चला जाये, तो भी मैं उसे पकड़कर तुम्हारे समीप लाऊँगा। यदि नहीं ला सकूँ, तो तुम मुझे दंड देना।

‘मुझे आज्ञा दो’—यह वचन कहकर प्रार्थना करते हुए तथा नतसिर खड़े हुए, वीर-ककणधारी और अति बलिष्ठ कंधावाले (अक्ष) कुमार को देखकर रावण ने कहा—शीघ्रगामी घोड़ों से जुते रथ पर चढ़कर जाओ। पुण्यमालालकृत (अक्षकुमार) युद्ध-मञ्चा करके चल पड़ा।

अक्ष उस रथ पर आरुढ़ हुआ, जिसे पहले कभी (युद्ध में परास्त होने पर) देवेन्द्र छोड़कर भाग गया था। उस रथ में दो मौ शीघ्रगामी, विजयप्रद घोड़े जुते थे।

राक्षसों ने आशीर्वाद दिया। मेरी-न्पी मेघ गरज उठे। उसके पीछे-पीछे एक विशाल मेना, प्रलयकालिक समुद्र के गमान उमड़ती दृढ़ चली।

यदि तरंगों में उमड़ते रहनेवाले समुद्र के तरंगों का गिन सकते हैं, तो उम मेना के राजों की भी गिनती कर सकते हैं। उन समुद्र में विचरण करनेवाले मछलियों की गिन सकते हैं तो उन मेना के रक्तवर्ण-निर्मित रथों की भी गणना हो सकती है। यदि (समुद्र की) बालू के कणों की गणना हो सकती है, तो उसकी पटाति-मेना को भी गिन सकते हैं। यदि एक के पीछे एक आनेवाली, (समुद्र की) तरंगों को गिन सकते हैं, तो फाँदकर चलने-वाले घोंडों की गणना कर सकते हैं।

विजयशील राक्षस-बुल में उत्पन्न वारह महान् कुमार, जो प्रलयकाल की उमड़ती दृढ़ अग्नि की घनी ज्वालाओं के सदृश थे तथा (अक्षकुमार के) अनन्यप्राण मित्र थे, रथों पर आनंद हो, अक्ष को घेरकर चले।

मंत्रियों के पुत्र, जान एव राजनीति-विशिष्ट मंत्रियों के पुत्र, मेनापतियों के पुत्र, राक्षसों की देवस्त्रियों से उत्पन्न कुमार—ऐसे चार लाख वीर रथों पर चढ़कर चले।^१

तामर, मृमल, विणल, उज्ज्वल परशु, वज्र, अकुश, बाण-युक्त हृद धनु, वगैरे, दंड, भाले, कर्वाल, गाले, बड़े वृक्ष पाश, चक्र, पैने और हठ दंड, सुन्दर वक्रदंड, कप्पण (काँटदार शस्त्र) आदि—

अनेक शस्त्र एकत्र हो गये थे, जिनमें ऐना लगता था, मानो बहुत-सी विजलियाँ टकड़ी हो गई हों। उनमें धूप और चाँदनी, दोनों एक साथ बिखर पड़ती थी। धरती की घनी धूल उड़कर गगन में छा गई जिस कारण से धरती स्वर्ग बन गई—(भाव यह है कि धरती की धूल दर हो गई है और शस्त्रों से धूप और चाँदनी का प्रकाश एक साथ फैल रहा है। अतः, भूतल में स्वर्ग-मा दृश्य उपस्थित हो गया है)।

क्रौंच, भूत, गिद्ध, काल, चिक्काल से हड़ता के साथ (राक्षसों के द्वारा) किये गये बाण—ये सब उस (राक्षस-मेना) के पीछे-पीछे चल रहे थे। चीनी की चाशनी के जैसे (मधुर) अवरोवाली, वगैरे-जैसी आँखोंवाली, पुष्ट बॉन-जैसी कंधोंवाली तथा कलापी-जैसी (राक्षस) सुन्दरियों के मन भी, अमरों के कुण्ड के जैसे ही उन (राक्षसों) का अनुसरण करते हुए चले।

(हनुमान् के साथ युद्ध में) मृत हुए राक्षसों की हरिणी-जैसी आँखोंवाली स्त्रियाँ (अपने पतियों को) पुकार-पुकार कर रोती थीं। उनकी उस रुदन-ध्वनि ने, समुद्र के गर्जन में, कोलाहल-युक्त मेना से उत्पन्न शब्द में तथा विविध बाधों के नाद से, (उन राक्षसों द्वारा) गगनस्थ मेघ-गर्जन की जैसी कठ-ध्वनि से कहे हुए वचन भी दब जाते थे।

धूप के जैसे प्रकाश को फैलानेवाले रत्न, सूर्य की सर्वत्र फैलनेवाली किरणों को दबा देते थे। चमकते हुए वगैरों ने निकलनेवाली कानि उन रत्नों से प्रकट होनेवाले प्रकाश को दबा देती थीं। (राक्षसों के) अक्षीण चद्र-क्ला जैसे दाँतों का प्रकाश, उनके

आभरणों की कात्ति को मात कर देता था। इन विविधप्रकाशों के कारण ऐसा विचित्र भान होता था कि वह ससार में प्रकट होनेवाला रात्रिकाल भी नहीं है और दिवस का समय भी नहीं है। (किन्तु दोनों का सम्मिश्रण है)।

ऊँचे रथों में जुते हुए, फेसरवाले बड़े-बड़े घोड़े ऊँघने लगे। (राक्षस वीरों के) कंधे और नेत्र वाम-भाग में फड़कने लगे। घने बाल सर्वत्र रक्तवर्ण की वर्षा करने लगे। (भूख से) दुःखी रहनेवाले कौए (अब आनन्द से) शोर करने लगे। मेघहीन आकाश से वज्र गिरने लगे।

वायुपुत्र (हनुमान्) ने देखा कि सेनाओं में घिगा हुआ पुष्पमालालकृत अन्न आ रहा है, जिसे देखकर देवन्द्र भी भयभीत होता था। बहुत दुःखी रहनेवाला यम अब मुस्कग उठा। घूमती हुई (आँख की) पुतलीवाले तथा उछलनेवाले भूत ताल ठोक-ठोककर कोलाहल करने लगे।

अति क्रोध से भरे श्रेष्ठ वानर-वीर ने सोचा—‘अब यह कौन युद्ध करने के लिए आ रहा है ? क्या इन्द्रजित् है ? या स्वयं रावण ही है ?’—फिर उमग से भर कर कह उठा—‘अब मेरी इच्छा पूर्ण हो गई, ‘श्रीरामचन्द्र की जय।’ कहकर उनके प्रति प्रणाम किया और अपनी मनोहर भुजाओं को देखकर कहने लगा—

‘यह मेरे सोचे हुए दोनों व्यक्तियों में से ही कोई है। पूर्वजन्म में मेरा किया हुआ पुण्य अभी शेष है। मेरे प्रभु (राम) भी तपस्या-सपन्न हैं, (अर्थात्, मेरे भाग्य में और राम के तप प्रभाव से अब रावण या उमका बेटा इन्द्रजित् दोनों में से कोई एक मेरे साथ युद्ध करने को आया है), मैं तैयार खड़ा हूँ। यम भी (इस राक्षस को प्राण ले जाने के लिए) समीप में ही आ खड़ा है। अपने विचारे हुए कार्य को मैं अभी पूरा करूँगा।’

(फिर, हनुमान् सोचने लगा—) यह दस सिंगेवाला राक्षस नहीं दिखता (अतः यह रावण नहीं है)। सहस्र नेत्रवाले (इन्द्र) को पगास्त करनेवाला (इन्द्रजित्) भी नहीं दिखता। यह तो उन दोनों से भी अधिक श्रेष्ठ विदित हो रहा है। इसका रूप दोष-रहित है, किन्तु फिर भी यह युद्ध करनेवाला कार्तिकेय नहीं हो सकता। तब नीलपर्वत के समान, अक्षीण बलयुक्त यह कुमार कौन है ?

यों विचार करता हुआ मुदितमन होकर वह (हनुमान्) गगन के इन्द्रचाप-सदृश उस तारण पर खड़ा रहा। उसे देखकर क्रूर-कृत्यवाला वह राक्षस (अक्षकुमार) अपने ढाँठों को प्रकट करता हुआ हँस पड़ा और बोला—‘राक्षस-समूह को मारनेवाला यही मर्कट है ?’

(अक्ष का) वह वचन सुनकर उसके सारथी ने कहा—हे प्रभो ! मेरी बात सुनो। ससार में घटित होनेवाली सब घटनाओं को यथातथ रूप में समझना कठिन है। इसके आकार-मात्र को देखकर इसका उपहास मत करो। पुराने काल में हमारे राजा (रावण) का सामना करनेवाला वाली भी एक वानर ही तो था। अब और क्या कहना है ? अपनी प्रतिज्ञा को दृढ़ रखकर आगे बढ़ो।—इस प्रकार (सारथी ने अक्ष को) समझाकर कहा।

उस वचन को सुनकर पृथ्वीभूत विष-मदृग उम अक्ष ने कहा—इस मर्कट ने हमारे

नगर में प्रवेश करके इतना उपद्रव किया कि केवल उसके प्राण लेकर ही मंगी छोड़ जाना न होगा। इसके प्राण लेकर, अपने शेष कोप को लेकर मैं आगे बढ़ूंगा और तीनों लोकों के ममस्त मर्कटों को गर्भ में रहनेवाले भी मर्कटों के साथ दूट-दूटकर मिटा दूंगा।

राक्षस-सेना ने घोर शब्द करके अजना के पुत्र-स्त्री उस पर्वत को घेर लिया और उसपर अस्त्र बरसाने लगे, जिसे देखकर दिक्पाल भी भय में पसीने-पसीने हो गये। धरती और आकाश हिल उठे। विजयमाला ने भूषित हनुमान् अंदले ही उस मैना पर दूट पड़ा।

राक्षसों ने विविध शस्त्रों का प्रयोग किया। वे सब शस्त्र उस घोर के शरीर पर लगकर दूट गये। घोर गर्जन करनेवाले हाथियों की सेना मर मिटी। रथ विश्वन्त हो गये। फाँदनेवाले घोड़े प्राण त्यागकर गिर पड़े और उनके शव लकड़-भर में बिगड़ गये।

मूखे हुए मर्कटों के वन में आग लग गई हो, उन प्रकार वायुपुत्र उन राक्षस-समूह पर अति त्वरित गति में आक्रमण कर रहा था। उनके हाथों मरनेवाले राक्षसों की कुछ गिनती नहीं रही। मरे हुए जीव भी दक्षिण दिशा में (यमलोक में) प्रयाण करने लगे— ओह यम के पाम भी क्या कगोटाँ दूत रहते हैं ?

आये हुए, आते रहनेवाले और जो अभी आने को थे—सभी राक्षसों के अविगम युद्ध करते रहने पर भी वीर (हनुमान्) का उत्साह कम नहीं हुआ बल्कि बढ़ता ही रहा। वह युद्ध-रग से प्रलयकालिक सूर्य के समान प्रकाशमान हुआ और उस प्रकाश में बलिष्ठ भुजावाले सब राक्षस अस्थिहीन जन्तुओं के जैसे जलने लगे।

पचेन्द्रियों को विषयों से हटाकर उनपर विजय प्राप्त करनेवाले हनुमान् ने राक्षसों को इस प्रकार निहत कर दिया मानों यम ही, नौकाओं तथा मगरमच्छों से भरे समुद्र से आवृत लका के सब प्राणियों को लूटकर लिये जा रहा हो। रक्त का प्रवाह ऐसा बहा कि सब प्राणियों का बहा ले चला। सभी के शरीर छिन्न-भिन्न हो गये। मुखपट्टधारी हाथी, रथ और घोड़े पिसकर कीचड़ बन गये और उस प्रवाह में बह गये।

(हनुमान् के साथ) सम्मुख युद्ध करनेवाले मरते रहे। जो युद्ध से हटकर दूर खड़े थे, वे भी ऐसे खड़े थे कि उनके प्राण भी शरीर में रह नहीं पाते थे और वे तड़फड़ा रहे थे। उनमें से कुछ कहते थे—‘हाय। सब रथ मिट गये।’ कुछ कहते थे—‘कठोर दृष्टि, लाल चेहरे तथा दृढ़ भुजावाले सब पटाति-सैनिक मिट गये।’ कुछ कहते थे—‘घोड़े ही अविक सख्या में मिटे।’ कुछ कहते थे—‘मेघ सदृश दीखनेवाले मुखपट्ट एव मंजल में युक्त सब हाथी ही नष्ट हो गये।’

समुद्र के समान विशाल युद्ध-शस्त्रों से युक्त, अति बलिष्ठ राक्षसों की सेना, किसी भालिन के द्वारा विशाल मुखवाले पात्र में जमाये हुए दही की जमीनी और हनुमान् एक अनुपम मथानी के जैसा था। बगलों को धारण करनेवाले राक्षस मत्त लोकों के निवासी प्राणी थे, जो प्रलयकालिक समुद्र के जैसे उमड़ते हुए आ रहे थे। अपने बल के कारण वायु की समता करनेवाला हनुमान् (बड़वा की) अग्नि की समता करता था।

आक्रमण करने के लिए आनेवाली उस राक्षस-सेना को (हनुमान् ने) मारा।

बहुत-से राजान मारे गये । रक्त की धारा वह चली । कुछ गन्धम थरथराते हुए पीछे हटे । (अक्ष के) समीप खड़े रहनेवाले भी खड़े नहीं रह सके । अन्त में अक्ष अकेले रह गया । वह अपनी आँखों से आग उगलता हुआ, अति तीक्ष्ण वाणों को चुन-चुनकर प्रयोग करता हुआ अपने रथ को हनुमान् के सामने ले आया ।

इन्द्रजित् का अनुज आ पहुँचा । एक ही दिन में अनेक लक्ष वीरों को मारने की शिक्षा पाया हुआ वह (हनुमान्) भी, उसके सामने हुआ । देवता, यह सोचकर कि अब हनुमान् की दशा जाने क्या होगी, व्याकुल हुए और यह विचार करने हुए कि 'अपलक देखने का मौभाग्य हमें प्राप्त है, यह अच्छा ही हुआ', (अक्ष और हनुमान् का युद्ध देखने के लिए) उन दोनों के सम्मुख जा खड़े हुए ।

अक्षकुमार ने अग्नि उगलनेवाले चोदट वाण (हनुमान् पर) छोड़े । हनुमान् ने उन वाणों को अपने हाथ के दड में गोक दिया और उन्हें विफल बनाकर धरती पर गिरा दिया । तब अक्ष ने अनेक शरों का प्रयोग किया, जिससे वह लौहदड चूर-चूर हो गया । निःशस्त्र होकर हनुमान् अपने वलिष्ठ हाथों से ही अक्ष के तीरों को रोकता रहा । फिर, अक्ष के अनेक चक्रवाले रथ पर वह झपटकर चला ।

रथ पर कूदकर हनुमान् ने कोड़ा हाथ में लिये हुए सारथी को मार डाला । फिर, रथ को चकनाचूर कर दिया । घोंडे को मार डाला । अक्ष के कुछ तीर हनुमान् के वक्ष में प्रविष्ट हो गये, किन्तु उस वीर (हनुमान्) ने उन तीरों की परवाह न की । वह अक्ष के सामने पहुँचकर उसके झुके हुए दड धनुष को छीन लिया ।

(हनुमान् ने) एक हाथ से उसके दड धनुष को पकड़ लिया । तब वह बलवान् (अक्ष) अपने दोनों हाथों से उस धनुष को खींचने लगा । (इस खींचातानी में) वह धनुष टूट गया । तब अक्ष कटार उठाकर हनुमान् की देह में भोंकने गया । किन्तु, इतने में (सीता के पास) सदेश लेकर आये हुए द्रुत (हनुमान्) ने अपने दड कर से उसके कटार को भी छीन लिया । उसमें चिनगारियाँ निकली और बीच में ही उसे टुकड़े-टुकड़े कर डाला ।

अपनी कटार के टूट जाने में, अक्ष अपनी मुष्टि से हनुमान् को मारने के उद्देश्य में लपककर उसके समीप आया । उसे अपने हाथों में बाँधना चाहा । लेकिन, इतने में हनुमान् की लवी पूँछ, जिमपर वरछे के जैसे बड़े-बड़े रोम उठे हुए थे, उस (अक्ष) के शरीर में लिपट गई । जिमसे वह इधर-उधर मुड़ भी न सका । इस प्रकार अक्ष को पकड़कर उसे हनुमान् ने दबाया ।

(अपनी पूँछ में) पकड़कर हनुमान् ने उस (अक्ष) के गाल पर ऐसा तमाचा मारा कि उसके तीक्ष्ण खड्ग जैसे उज्ज्वल दाँत टूटकर गिर गये । उसके कुडल आदि आभरणों के रत्न ऐसे झड़ पड़े, जिनमें मेघों में गरजती हुई बिजलियाँ टूटी हैं । उसकी वलिष्ठ ग्रीवा को अपने दड हाथ से पकड़कर हनुमान् ने उसपर ऐसा धूँसा मारा कि उसकी आँतें बाहर निकल पड़ी । ऐसा करके हनुमान् हट गया ।

रक्त-वाग जल बनी । युद्ध रंग लोटा बना । युगान्त में मत्त लोको के मिट

जाने पर भी न मिटनेवाले यश में सपन्न हनुमान् ने उम अन्न को, जिसके प्राण अभी नहीं निकले थे, अपने दोनों हाथों से पकड़कर गगडा। उसका छितराया हुआ चमड़ा ऐसे लगा, जैसे (लोढ़ में बाहर) बिखर जानेवाला पिमा हुआ चावल हो। स्वर्ग और वरती के रहनेवाले यह दृश्य देखते रह गये।

कुछ बचे हुए राक्षस, अपने घावों से बहत हुए रक्त में ही छिप गये। कुछ भूतों के भाडागों में (अर्थात्, शव-राशियों में) छिप गये। कुछ अतिभय में दिग्भ्रात होकर मूर्च्छित हो पड़े। कुछ, व्याकुल होकर कहीं जाने में असमर्थ हो, खड़े रहे। जो जहाँ भाग सकता था, अपना हथियार छोड़कर भागा।

कुछ मछली का रूप लेकर समुद्र में जा छिपे। कुछ मृग आदि का रूप लेकर मार्गों के आमपाम चरने (का अभिनय करने) लगे। कुछ, मामभक्षी पक्षियों का रूप लेकर रहे। कुछ ब्राह्मण-वेष धारण कर छिपे रहे। कुछ हिरण की-सी आँखोंवाली (तरुणियों) बनकर (हनुमान् के) सम्मुख अपने बाल सँवागते खड़े रहे। कुछ ने यह कहा—‘हे प्रभो! हम तुम्हारी शरण में हैं।’ कुछ ने यह कहा—‘यही तुम्हारे शत्रु हैं, हम तुम्हारे शत्रु नहीं हैं।’

कुछ राक्षस, जिनकी पत्नियाँ और बंधुजन उनके समीप आकर उनका आलिगन करना चाहते (हनुमान् के डर से) यह कह उठे कि हम तुम लोगों के बंधु नहीं हैं, हम देवता हैं और वहाँ से हट गये। कुछ ने (अपने बंधुजन से) कहा कि हम मनुष्य हैं (तुम्हारे बंधु, राक्षस, नहीं हैं) और वहाँ से दूर चले गये। कुछ भ्रमर बनकर (स्वर्ग के) मदार-वृक्षों के मन्थ जा छिपे। कुछ क्रिकर्तव्यविमूढ़ होकर खड़े रहे और कुछ ने अपने चन्द्रमस वक्र खड्गदंतों को तींडकर, अपने लाल केशों का काले रंग से रँग लिया।

कुडल-भूषित कानों से शोभायमान सुखों और कुकुम-रंग में लित स्तनोवाली (राक्षस)-स्त्रियों के सुगन्धित कुमुद-ममान महावर-जैसे लाल मुख खुल गये और उनके केश (जिनकी सुगन्धि में उनपर भ्रमर बैठे रहते थे) भ्रमरों को छुड़ाते हुए खुलकर उनके चरणों पर लोटने लगे। उन स्त्रियों की बढी हुई कन्दन-ध्वनि लका-भर में फैल गई और ऊपर के लोकों में भी सुनाई पड़ने लगी।

उदयकालीन सूर्य के जैसे लाल मुखवाली तरुणियों के, जो अपने पतियों के (शत्रुओं के) पैर पर गिरकर रो रही थीं, सुन्दर पुष्पालकृत केशों के साथ राक्षसों का रक्त भी ऐसा फैल गया कि दोनों में कुछ भेद नहीं दिखाई पड़ता था।

उन शुद्धिहीन शुद्धक्षेत्र में, चित्र-लिखित प्रतिमा-ममान कुछ राक्षस-मुन्दरियों (अपने पति के) शत्रुओं पर गिर पड़ती थीं और निःश्वाम भयकर, अपलक होकर पड़ी रह जाती थीं। ऐसा होने का कारण कदाचित् यही था कि शरीर से पृथक् होने पर भी उन (राक्षस-वीरों और उनकी पत्नियों) के प्राण एक थे।

कुछ मुग्धाएँ, शरीर के अन्वेषण में चलनेवाले प्राणों के सदृश, (अपने पतियों के पीछे) चलकर मृत वीरों के मन्थ अपने पति को पहचान लेती और स्वयं भी अपने प्राण त्याग कर स्वर्ग में अपने पतियों ने जा मिलती थीं। इसमें स्वर्गवासिनी अप्सराएँ (जो स्वर्ग में उन वीरों की मर्गति पाने की इच्छा रखती थीं) अग्रमन्न हो जाती थीं।

तीक्ष्ण करवाल-सम नयनवाली, लक्ष्मी-जैसी एक राक्षसी ने रणनृत्य करके थक-कर पड़े हुए एक कवध से एक कटे मिर को जोड़कर^१ उमरे करवद्ध प्रार्थना करने लगी कि मेरा प्राणपति कहाँ है, तुम मुझे दिखाओ ।

चित्रित करने के लिए दुष्कर पुष्पलता-सदृश एक तरुणी अपने पति का (कटा हुआ) मिर हाथ में लिये, (अपने पति के) नाचते हुए कवध को देखकर कहती थी— 'हे नाथ । अब तुम थक गये हो । (नाचना) बंद करो ।' और पुष्प-पल्लव जैसी अपनी बाँहों से उसे आलिंगन में बाँध लेती ।

पुष्पित वृक्ष की शाखा-सदृश व राक्षस-स्त्रियाँ अपने पतियों को ढूँढ़ती-ढूँढ़ती थक जाती और अपने पतियों के शवों को पहचान कर अनेक वृक्षों को आलिंगित करके स्वयं प्राण त्याग देती । उम ममय उद्यान के रक्तक देवता भयभीत होकर राजा के पास भागे और मारा वृत्तान्त उससे कह सुनाया ।

मयपुत्री (मदोदरी) की मीन-समान आँखों से अश्रु वहने लगा । उसके काले मेघ-जैसे केश धूल पर लोटने लगे । वह ब्रह्मा के प्रपौत्र (रावण) के चरणों पर आ गिरी और छाती पीट-पीटकर रोने लगी ।

दोपहीन सुन्दर लकानगर की मय स्त्रियाँ (रावण के) पदतल पर गिरकर रोने लगी । उद्यान-रक्षक देवता, यद्यपि आनन्द-चित्तवाले थे, तथापि दिखावे के लिए रावण के चरणों पर गिरकर रोने लगे । (१-५०)



अध्याय १२

बंधन पटल

उम ममय, (अक्ष की मृत्यु का) वह समाचार पाकर, पौरुषवान् तथा इन्द्र-रूपी बड़े शत्रु को पराजित करके यशस्वी बना हुआ वह राक्षस (इन्द्रजित्) अतिक्रुद्ध हो उठा । उसके कठोर नेत्रों में अग्नि की ज्वाला निकल पड़ी, जिसके भय से सब लोक काँप उठे ।

'मान पर चढ़ाया गया वरछा धारण करनेवाला अक्ष मारा गया'—यह बात उम (इन्द्रजित्) के मन को जलाने लगी । वह यों सॉस भरने लगा कि उसके साथ चिन-गारियों निकल पड़ी । उस समय वह उस परमज्योति-स्वरूप भगवान् (शिव) के सदृश देदीप्यमान दिखाई दिया, जिस (शिव) ने त्रिपुरो का नाश करने के लिए महामेरु को वनुषाकार में झुकाया था ।

वह दृढ़ चक्रवाले एक ऐसे रथ पर आरुढ़ हुआ, जिसमें गगन की ऊपरी सीमा

१ कवियों ने ऐसा वर्णन किया है कि सिर कटने पर भी वीरों का शरीर कुछ समय तक हाथ में तलवार लेकर नाचना रहता है । इसी की ओर हम पद्य में संकेत किया गया है ।—ले०

को छूनेवाले एक हजार दो सौ भूत जुते हुए थे। वह वीर जो दर्पपूर्ण वचन कह रहा था, उन (वचनों) की ध्वनियों के एक साथ आ टकराने से दीर्घ दिशाएँ फट गईं और ब्रह्मांड का गोला भी फट-मा गया।

उमके वीर-ककण, मजीर और भेरी ऐसी ध्वनि कर उठे कि उमसे वज्र भी भय-भीत हो गया, देवेन्द्र काँप उठा और पसीना-पसीना हो गया। मग्न देवों में श्रेष्ठ त्रिमूर्ति भी यह सोचकर कि अब अति भयंकर युद्ध होनेवाला है, अपने-अपने व्यापार में विरत हो गये (अर्थात्, सृष्टि, स्थिति और महार-कार्य को छोड़ बैठे)।

अपने भाई का स्मरण करके, उमकी आँखों से अश्रु-धागाएँ बहने लगीं। वह अपने धनुष को देखकर क्रुद्ध हो उठा—(भाव यह है कि इस धनुष को रखकर भी मैं अपने भाई की रक्षा नहीं कर सका—यह सोचकर धनुष के प्रति उमके मन में घृणा का भाव उत्पन्न हुआ और अपने प्रति क्रोध भी)। वह अपने ओठ चवाने लगा। (अपनी अशक्ति को सोचकर अपना उपहास-सा करता हुआ) वह हँस पड़ा। वह मोचने लगा—हाय। वृक्षों पर विचरण करनेवाले एक क्षुद्रजीवी वानर से अक्षीण बलयुक्त मेरा भाई मारा गया। इससे मेरे पिता का यश कितना घट गया है।

बरछेधारी ऐनिको, वनुर्धारी वीरो और सम्मुख पड़नेवाले पर्वतों को भी तोड़नेवाले करवालों को लिये हुए राज्ञसों की गणना में नहीं कर सकता। अपने दोनों ओर मदजल की धाराएँ बहाकर कीचड़ फैलानेवाले और छोटी आँखोंवाले हाथियों की सख्या बारह महसूस थी। रथों की सख्या भी उतनी ही थी।

इन्द्रजित् की सेना में उतने ही (बारह महसूस) सख्या में अश्व-सेना भी सम्मिलित थी। करवालधारी सेनापति आ मिले थे। तब निरन्तर अश्रुवारा बहानेवाली और क्रोध प्रकट करनेवाली आँखों से युक्त इन्द्रजित् रथ पर आरुढ़ होकर त्वरित गति से रावण के प्रामाद में जा पहुँचा।

(रावण के) चरणों पर वह गिरा और अपने भाई की मृत्यु पर रो पड़ा। भय-रहित रावण ने भी उसकी बाँह पकड़कर उसे उठा लिया और अपनी छाती में लगाकर अश्रु बहाने लगा। शूल-जैसी आँखोंवाली मदोदरी आदि स्त्रियाँ छाती पीटकर रोने लगीं। उस समय, मिहवली इन्द्रजित् ने उन्हें वहाँ से हटाकर रावण से यो कहा—

हे राजन्। आप कोई हितकारी कार्य नहीं सोचते। दुःख पाने के पश्चात् शोक करने लगते हैं। उस कठोर वानर के बल को ठीक-ठीक पहचानने के उपरान्त भी आपने राज्ञसों की पक्तियों को यह कहकर भेज दिया कि तुमलोग जाकर युद्ध करो। इस-लिए आपने ही तो उस राज्ञस-समूह को मरवा दिया है।

हे मेरे पिता। किकर, जवुमाली, नाश-रहित पचसेनापति इन वीर-ककण-वागी राज्ञसों के साथ गई हुई सेनाओं में से एक भी सैनिक लोटकर नहीं आया (अर्थात्, मग्न गण-गग में मारे गये)। वह वानर शक्र, ब्रह्मा और विष्णु—तीनों का स्वरूप माना जा सकता है।

आपने पहले दिग्गजों के बल को, त्रिपुरों का दाह करनेवाले त्रिनेत्र के केलास

को और त्रिलोक को भी परास्त कर दिया था। अब अज्ञ को निहत करनेवाले इस वानर की शक्ति की परीक्षा करना चाहते हैं। अब इतना होने के पश्चात् यदि आप यह कहे कि हम जाकर उस वानर से युद्ध करेंगे, तो वह अज-प्रलाप मात्र होगा।

हे प्रभो ! उम प्रतापवान् वानर को, मैं स्वयं जाकर अतिशीघ्र पकड़कर यहाँ लाऊँगा। आप किंचित् भी दुःख न करें। आप चिरकाल तक जीते रहें।—यों कहकर वह, जो देवराज (इन्द्र) को उमके यश के सहित ही बाँध लाया था, चला गया।

काले वर्णवाले राज्ञस्य इम प्रकार उमड़ आये कि लगता था, मानो अब यह विस्तीर्ण धरती भी (इनके लिए) पर्याप्त नहीं होगी। उनके शरीर पर अनेक आभरण चमक रहे थे। बलवान् शत्रुओं के शरीरों में चुभे हुए, विजय-युद्ध करनेवाले करवाल उनके हाथों में थे। उनको देखने से ऐसा लगता था, मानो (पहले सूर्य से) पराजित अधकार ने तपस्या करके (उम तपोबल से) सूर्य को पराजित कर दिया हो और स्वयं अनेक रूप लेकर, घनी सूर्य-किरणों को अपना आभरण बनाकर पहन लिया हो।

चक्रों से शोभायमान उत्तम रथ, घोड़े, पदाति-सैनिक, क्रोध से लाल हुई आँखों और सुखपट्टों से युक्त हाथी—इनसे सम्मिलित वह सेना, प्रलयकालिक समुद्र के समान सर्वत्र उमड़ आई। उन विलक्षण वीरों के मध्य, वीरोचित् कर्त्तव्य को पूर्ण करने के लिए कटिवद्ध वह (इन्द्रजित्) ऐसा लगता था मानों उम प्रलय-समुद्र के मध्य खड़ा हुआ बलवान् मेरु पर्वत हो।

वह (इन्द्रजित्) इस प्रकार चला। वह यद्यपि अष्ट दिशाओं के साथ समस्त लोकों को विजित करनेवाला था, तथापि उम समय, युद्ध करने के लिए मन्त्रद्वी वीर हनुमान् की दक्षता को सोचकर वह मन में आनन्दित हुआ—(भाव यह है कि हनुमान् जैसे महावीर के साथ युद्ध करने का अवसर प्राप्त होने से इन्द्रजित् आनन्दित हुआ)। उसे देखकर सब लोग भयभीत हो उठे।

बेल-घूटे की कला से युक्त आभरण पहने हुए (इन्द्रजित्) ने सोचा—अहो ! यह युद्धक्षेत्र भी कैसा है ? असंख्य शवयुक्त रक्त-प्रवाह में असंख्य शस्त्र-राशियों के पड़े रहने के कारण, यह अपार पर्वतों, समुद्रों और नदियों से युक्त एक विलक्षण लोक ही बन गया है।

वह, जिमने अवतक कभी दुःख का अनुभव नहीं किया था, अब मन में कुछ-कुछ वेदना का अनुभव करने लगा। वह यह विचार कर चिंतित हुआ कि सागर के सदृश महिमावाले और अपने प्रताप के लिए उपमान-रहित (राज्ञस-वीर) सब मिट गये। यह वानर तो अकेला ही है। यदि राम आकर हमारा सामना करे तो, हम किस सेना को लेकर उमके साथ युद्ध करेंगे ?

आँखों की पुतली-जैसे, प्राण-समान, उत्तम शस्त्रों के प्रयोग में निपुण रक्षक, अकथनीय गुणों से युक्त, अनेक वीरों को धरती पर मृत पड़े हुए देख-देखकर वह क्रुद्ध हो अपने ओठ चवाने लगा। वह इस प्रकार (वेदना से) क्रुद्ध उठा, जिस प्रकार पके घाव में किमी ने छड़ी भोंक दी हो।

(दडक) अरण्य में वृथा (शर्पणखा) का जो अपमान हुआ, खर का जो सहार हुआ, जिसे मैं अपना सर्वस्व मानता था, वह मेरा भाई जो मागा गया और अन्य जो-जो दुःखद घटनाएँ घटी—ये सब दो मनुष्यों और एक वानर के द्वारा ही की गई। अहो ! मेरा पराक्रम भी किम काम का है ?—वह इस प्रकार मोचता रहा ।

वहनेवाले रक्त से वहाँ एक तरंगित समुद्र ही उत्पन्न हो गया था । मार्ग में पड़ी हुई भारी शवराणियाँ आगे जाने में रुकावट उत्पन्न करती थी । इस प्रकार के मार्ग पर चलते हुए इन्द्रजित् ने, वहाँ रगड़े गये अपने भाई के मृत शरीर को, तपाये हुए ताँवे जैसी अपनी लाल-लाल आँखों से, क्रोध-भरे मन से, देखा ।

उसने, तारक^१ के रक्त-प्रवाह जैसी रक्तवारा में अनुपम भयकर नरगिह के तीक्ष्ण नखों द्वारा चीरे गये हिरण्यकशिपु के शरीर जैसे, (अपने भाई के शरीर को) पड़े हुए देखा । (रक्त से उत्पन्न कीचड़ में) धँसकर उमका रथ रुक गया । उसके हाथ का विजय-प्रद धनुष खिमक गया । उसकी क्रोध-भरी आँखों से अश्रुजल, रक्त और अग्नि-कण वरम पड़े । वह स्तब्ध खड़ा रहा ।

हे तात ! पलाश-पत्र जैसे आकार का वरछा धारण करनेवाले तुम्हारे पिता (रावण) के क्रोध के भय से यम भी (तुम्हारे) प्राण हरण नहीं कर सकता था । अन्यान्य लोको में रहनेवाले भी तुमसे भयभीत रहते हैं । हे तात, अब तुम हमें छोड़कर किस लोक में जा छिपे हो ? (इस प्रकार इन्द्रजित् विलाप कर उठा) ।

वह दुःख का सहन नहीं कर सका । प्रेम के (आवेश के) कारण उसकी वृद्धि भी मद पड़ गई । इस प्रकार जब वह शिथिल हो रहा था, तब क्रोध के भाव ने अधिकाधिक उत्तेजित होकर उसके मन में उत्पन्न शोक को श्रुतर में ही ऐसे दबा दिया, जैसे नीचे में ठोकी जानेवाले कील को ऊपर से ठोकी हुई कील दबा देती है ।

जब इधर यह सब हो रहा था, उसी समय सूर्य के रथ जैसे रथ पर सवार होकर रावण के पुत्र (इन्द्रजित्) को आते हुए वीर-ककणधारी हनुमान् ने देखा, जो क्रोध से त्रिपुरनाश के लिए सन्नद्ध शिव के समान खड़ा था ।

मेरे द्वारा कुछ राक्षस-वीरों के मारे जाने के कारण ही तो अब इसे यहाँ आना पड़ा है । अहो ! अब मेरी जय या पराजय दोनों में से एक बात निश्चित है । अभी इसका फैसला हो जायगा । यह जो आ रहा है, वह इन्द्रजित् नामधारी है न ?

सुरभित पुण्यो की माला में अलंकृत यह युवक यदि मेरे हाथों मागा जायगा, तो यही कार्य रात्रण के लिए सबसे कष्टदायक होगा । वह (रावण) अपना विनाश होता हुआ देखकर अकलक पातिव्रत्यवाली देवी (मीता) को मुक्त कर देगा । इतना ही नहीं, हमसे राक्षसों का गर्व भी चूर हो जायगा ।

इस (इन्द्रजित्) को मारने से होनेवाला लाभ इतना ही नहीं है । यदि मैं इस प्रतापी को समाम कर सकूँ तो इन्द्र भी अपने दुःख से मुक्त हो जायगा । राक्षसों की

^१ तारक एक असुर था, जिसको मुद्गहाग्य (कालिक) ने मारा था ।

लका का शासन भी मिट जायगा और मैं स्वयं उस रावण को सपूर्ण रूप में परास्त करनेवाला बन जाऊँगा।

उस समय, त्रिलोक को तीन बार पराजित करनेवाले उस (इन्द्रजित्) के आगे-आगे राक्षस, हाथी, रथ और घोड़े उमड़ते हुए चले आ रहे थे। वे घोर कोलाहल करने लगे, तो वह महान् (हनुमान्) भी क्रुद्ध होकर, एक मालवृक्ष को अपने हाथ में लेकर आगे बढ़ा।

(राक्षस-सेना के) कुछ हाथी (हनुमान् के) पदाघात से गिर पड़े। कुछ हाथी धक्के खाकर लुढ़क गये। इतना ही नहीं, कुछ हाथी उसके पैरों से रोंदे गये। कुछ हाथी (धकेले जाकर) एक दूसरे पर जा गिरे। कुछ हाथी (धरती में) धँस गये। कुछ हाथी अस्तव्यस्त हो गिर पड़े। यो युद्ध में मारे जाकर सारे हाथी धराशायी हो गये।

कुछ रथ विध्वस्त हो गये। कुछ टूट गये। कुछ तहस-नहस हो गये। कुछ ढीले पड़ गये। कुछ अपनी धुरी टूट जाने से गिर पड़े। कुछ टुकड़े-टुकड़े हो गये—इस प्रकार सब रथ मिट गये।

कुछ घोड़ों के मिर कुचल गये। कुछ की आँखों की पुतलियाँ निकल आईं। कुछ की बलवान् टाँगें टूट गईं। कुछ के घटियों से भूषित वस्त्र टूट गये। कुछ रक्त उगलने लगे। कुछ के स्वर्ण-मजीरों से भूषित टाँगें टूट गईं। कुछ की ग्रीवाएँ टूट गईं।

राक्षस-वीरों में कुछ (हनुमान् से) पकड़ लिये गये। कुछ चीर दिये गये। कुछ (दाँतों से) काटे गये। कुछ की गरदन तोड़ी गई। कुछ हाथ से मारे गये और कुछ भय में मरे।

राक्षसी के द्वाग, खींचकर झुकाये गये धनुषों से छोड़े गये बाण तथा अन्य शस्त्र उस वीर (हनुमान्) पर जा लगे, किन्तु जिस प्रकार तपाया हुआ लोहा निहाई का कुछ बिगाड़ नहीं पाता, उसी प्रकार वे हनुमान् का कुछ नहीं कर सके। वे जहाँ भी (हनुमान् के शरीर पर) लगे, वहाँ से चिनगारियाँ निकलकर उन्हीं चिनगारियों के साथ धधक-धधक बिखर गये।

इन्द्रजित् ने उमड़ते क्रोध से भरे हुए हनुमान् पर ज्वालामय बाण छोड़े, उनमें कुछ स्वयं झूलमकर धुआँ निकालने लगे। कुछ जलकर भस्म हो गये। वे उस (हनुमान्) को थोड़ी भी पीड़ा न दे सके। तब इन्द्रजित् अट्टहाम करने लगा, जिसे देखकर देवताओं की आँखें व्याकुलता से झलझला उठी।

रथ, हाथी, घोड़े और राक्षस-वीर, धरती पर (मरकर) बिखरे पड़े थे और पुष्ट कर्धोंवाला इन्द्रजित् अकेला खड़ा था। उसके क्रोध तथा अट्टहाम बढ़ते जा रहे थे। 'आओ, आओ'—कहते रहनेवाले हनुमान् के निकट वह आ पहुँचा।

उस राक्षस ने अपने दारुण धनुष की डोरी को खींचकर टकार उत्पन्न किया, तो उससे इन्द्र का मिर भय से काँप उठा। जल से भरे काले मेघों में उठनेवाले बज्रों का समुदाय भय से मोहित होकर काँपते हुए प्राणों के साथ स्थित रह गया। भूमि का निरन्तर वहन करने रहनेवाले महान् मर्प के महान् फन भय से थर्रा उठे।

(सब प्राणियों के) शामक प्रभु के दूत (हनुमान्) ने अपनी मनोहर भुजाओं में इस प्रकार ताल ठोका कि उनकी ध्वनि में मानो सारा ब्रह्मांड ही फट गया। पर्वत चूर-चूर होकर गिर पड़े। चरती फट गई। दीर्घ दिशाएँ कड़क गईं और उस इन्द्रजित् के दीर्घ धनुष की डोरी भी टूट गई।

(हनुमान् को देखकर) इन्द्रजित् ने इस प्रकार दर्पपूर्ण वचन कहे—तु बड़ा चतुर है, चतुर है। समार में तेरे समान चतुर और कोई नहीं है, नहीं है। अपनी शक्ति के कारण तू किमी के साथ युद्ध करने में समर्थ है, समर्थ है। किन्तु, आज तेरी आयु अन्तिम है, अन्तिम है।

तब हनुमान् ने कहा—हे क्रूर राज्ञस्य ! अब (तुम लोगों की) आयु का अन्तकाल आ गया है। राज्ञस्य के रूप में लोको को मतानेवाले तुम्हारे मित्रान्तों का अन्तकाल आ गया है। तुम्हारे कठोर व्यापारों का अन्तकाल आ गया है और तुम्हारे शत्रुओं का भी अन्तकाल आ गया है। किन्तु, इनका अन्त करने के लिए पर्याप्त शक्ति रखनेवाली मेरी भुजाओं के बल का कोई अन्त नहीं है।

(हनुमान् के ये वचन सुनकर) इन्द्र-शत्रु ने यह भाचकर कि अब इसके इस विश्राम का अन्त कर दूँगा, वज्र में भी अधिक कठोर बड़े बाण उसपर इस प्रकार छोड़े कि उस (हनुमान्) के मिर और वज्र से नवीन रक्त निकलकर वह चला और देवता तडप उठे। तब हनुमान्—

अत्यन्त क्रुद्ध होकर अपने शरीर को इस प्रकार बढ़ाकर ऊपर उठाया कि उसे देखने में ऐसा लगा कि अब उसकी ऊँचाई के लिए आकाश भी पर्याप्त नहीं होगा। वह इस प्रकार विशाल होकर फैला, जैसे उसके प्रभु रामचन्द्र का यश ही हो, जिन्होंने अपनी मौतली माँ के वचनों को मिर पर धारण करके उत्तुंग तरंगों में पूर्ण समुद्र में आवृत भूमि (भगवत्) प्रदान कर और धर्म के मार्ग पर सुस्थिर थे।

विशाल अन्तरिक्ष, दमो दिशाओं तथा ममस्त लोको के एकमात्र स्वामी इन्द्र जी दृढ़ बाहुओं को भी बाँधनेवाले उस मेघनाद ने, हनुमान् की उस आकृति के एक भाग को ही देखा, उसे पूरा नहीं देख सका और आश्चर्यचकित हो स्तब्ध खड़ा रहा।

बिगाड़ आवागवाले वीर (हनुमान्) ने अपनी दीर्घ बाँहों को सामने फैलाया और अपने ऊपर (इन्द्रजित् के द्वारा) छोड़े गये बाणों को पकड़कर फिर उसी पर फेंका। उस परन्तु उसके दृढ़ रथ में जुन हुए भूतों और मायों को ऐसा मारा कि वे सब जगती पर गिर पड़े।

तब दृगातकालिक प्रभजन के जैसे घोटों में युक्त एक अन्य रथ उस (इन्द्रजित्) की पालना दूतों जा पहुँचा। दृढ़ भुजाओंवाला वह (इन्द्रजित्) उस बड़े रथ पर नाट्य मगर हो गया और ऊपर कथित विलक्षण युद्ध-कौशल में युक्त विजयी मारुति की भाँसा नवायु-दृष्ट अन्तर्गम से दृढ़ दिया।

विजयी मारुति ने अपने वज्र पर लगे बाणों को इस प्रकार झाड़ दिया कि वे सब नीचे गिर गये। फिर, वह इन्द्रजित् के रथ पर कूद पड़ा और उसके युद्ध-कौशल दारुण

धनुष को, जिमने अनेक बार सब लोको को परास्त किया था, अपने मुट्ठ हाथों से छीन लिया और फिर (रथ से) बाहर निकलकर उस धनुष के टुकड़े-टुकड़े कर दिये ।

अपने धनुष के टूटने की ध्वनि दिशाओं में फैलकर विलीन हो जाने के पूर्व ही इन्द्रजित् ने अपने हाथ में उस धनुष को उठा लिया, जिसे वज्रायुध से महान् पर्वतों के पर्वों को क्रोध के साथ काट देनेवाले इन्द्र ने पहले कभी युद्ध में पराजित होकर भेट के रूप में उसे समर्पित किया था ।

कभी न घटनेवाले क्रोध से युक्त रावण-पुत्र, शत-शत उत्तम बाणों को एक साथ प्रयुक्त करता हुआ जल्दी-जल्दी अपने धनुष को झुकाता रहा । उत्तम वीर (राम का) दूत उन बाणों के प्रहार में, अपनी विराट् देह में अनेक घावों के लगने से कुछ क्षण शिथिल हो चुपचाप खड़ा रहा ।

देवता पहले (जब हनुमान् ने इन्द्रजित् के धनुष को तोड़ दिया था, तब) बड़ा कोलाहल करने लगे थे और अब (हनुमान् को इन्द्रजित् के बाणों के कारण शिथिल होता हुआ देखकर) अत्यन्त दुःखी हो व्याकुल हो उठे । किन्तु, हनुमान् शीघ्र ही एक विशाल वृक्ष को हाथ में लेकर इस प्रकार घुमाने लगा कि (इन्द्रजित् के द्वारा) प्रयुक्त बाणों की पत्तियाँ टूट-टूटकर नीचे गिरने लगी । फिर, उसने स्वर्णमय तथा माणिक्य-जटित दीर्घ किरीट को धारण करनेवाले (इन्द्रजित्) के सिंग पर आघात किया ।

ज्योंही वह भारी वृक्ष उसके किरीट-भूषित शिर पर लगा, त्योंही देवताओं को पराजित करनेवाला वह (इन्द्रजित्) विमूढ़-मा हो गया । ऊँचे पर्वत पर वहनेवाली जल-धारा के समान, उसके शिर से रक्तवारा वह चली, मानो उसके किरीट के माणिक्यों के कातिपुज ही पिघलकर वह चले हो ।

इस प्रकार वह (इन्द्रजित्) कुछ क्षण स्तब्ध खड़ा रहा । फिर, सजा पाकर अपने चन्द्रकला के समान दाँतों को पीसकर एक ही जेमे महान् बाणों को एक के पीछे एक छोड़ा, जिसमें पर्वताकार हनुमान् की देह क्षत-विक्षत हो गई और देवता, देवर्षि तथा असुर विस्मय में स्तब्ध हो गये ।

(इन्द्रजित् द्वारा) प्रयुक्त शर उसके वक्ष तथा बाँहों में धँस गये, तो हनुमान् घृणा के साथ, अत्यन्त क्रुद्ध होकर जान-रूपी (रामचन्द्र) के धनुष के निकले हुए बाण में भी अधिक वेगवान् होकर (इन्द्रजित् पर) झपटा और उसको उसके बड़े रथ के साथ ही उठाकर ऊपर फेंक दिया तथा आनन्द में गरज उठा ।

आँख की ऊपरी पलक निचली पलक के साथ आ मिले, इसके पूर्व ही (अर्थात्, पलक मारने के समय के अन्तर ही) अपार बल तथा पराक्रम से युक्त शत्रु (इन्द्रजित्), अपने रथ के साथ आकाश की ऊपरी सीमा से जा टकराया और इस प्रकार धरती पर आ गिरा कि उसके घावों से नवीन रक्त नव गंध को फैलाता हुआ, वह चला ।

किन्तु इतने में ही, विजली के समान चमकते हुए दाँतवाला (इन्द्रजित्) आकाश में उड़ गया । इसी अन्तर्ग में, उड़ने के लुटक जाने के पहले ही (अर्थात्, क्षण

भर में ही) मारुति ने उसकी सेना में स्थित बड़े-बड़े दृढ़ स्तम्भों को अपने पदाचारों ने चूर-चूर कर दिया ।

पुनः रथहीन होकर तथा फिर (हनुमान् के) सामने अग्नि की शक्ति से रहित होकर, अग्नि के समान तपत हुए क्रोध के साथ आकाश में संलग्न वस्तु हुए उस (इन्द्रजित्) ने, प्रतिकार करने का अन्य कोई उपाय न देखकर, सोचा कि इसपर ब्रह्मान्त्र का ही प्रयोग करना उचित होगा, जिसका कोई प्रतिद्वंदी शत्रु नहीं है ।

(इन्द्रजित् ने) पुष्प, धूप, दीप तथा पुष्पपर्ण धवल तण्डुल की अविर्चलित ध्यान के साथ (ब्रह्मा को) अर्पण करके आराधना की और समस्त देवों तथा समस्त लोको की सृष्टि करनेवाले दिव्यजन्मा चतुर्मुख के अन्त को अपने विशाल कर् में लिया ।

(इन्द्रजित् ने) अपने विजयप्रद धनुष को लेकर उसपर लंबी टोरी चटारें और अति वेगवान् हनुमान् की भुजाओं को लक्ष्य करके उस शर का प्रयोग किया । तब अग्नी काँप उठी । दिशाएँ काँप उठी । चन्द्रलोक काँप उठा और मेरु-पर्वत भी काँप उठा ।

उस अवयव ब्रह्मान्त्र ने अग्नि उगलते हुए, प्रचंड आँगोंवाले सर्पों के राजा का आकार धारण किया और उस महान् आकृतिवाले हनुमान् की भुजाओं में लिपटकर उन्हें कमकर बाँध दिया, जिस दृश्य को देखकर बलवान् गन्ध चाक उठा ।

उस ब्रह्मान्त्र ने (हनुमान् की) दृढ़ देह को बाँध दिया । तब वह महिमावान् मारुति, उस दिन उसको अनुसर्गण कर लका में आये हुए धर्मदेवता के अश्वुओं के साथ एवं (अशोकवन के) उस स्वर्णमय तोरण के साथ, धरती पर गिर पड़ा, मानो युगान्त में सर्प-ग्रस्त (राहु-ग्रस्त) होकर चन्द्रमा गगन में नीचे गिर पड़ा हो ।

नीचे गिरा हुआ मारुति यह सोचकर कि इस महिमामय ब्रह्मान्त्र की आज्ञा का उल्लंघन करना तथा इसके बधन को तोड़कर मुक्त हो जाना उचित नहीं है, वैसे ही नेत्र मूँदे पड़ा रहा । वह राक्षस (इन्द्रजित्) यह सोचता हुआ कि अब उसकी शक्ति मिट गई है, उसके समीप आया ।

जब इन्द्रजित् (हनुमान् के) समीप आया, तब अपने प्राण लेकर दिग्दिगन्ती में भागे हुए सब राक्षस, जो हनुमान् के गिरने के समय की प्रतीक्षा कर रहे थे, दौड़कर आये और हनुमान् को घेर कर खड़े हो गये । हनुमान् की देह से लिपटे हुए, रत्नपूर्ण दंत-वाले उस सर्प को पकड़कर व (बँधे हुए हनुमान् को) खींचने लगे उसे दमकाने और चिल्लाने लगे ।

‘अब इस वानर का बल समाप्त हो गया’—यों सोचनेवालों (राक्षसों) के कोलाहल के साथ उसडती हुई लका नगरी, तरंगपूर्ण समुद्र-जैसी हो उठी । (हनुमान् को) सभी ओर से लिपटकर पड़ा रहनेवाला वह सर्प वासुकि के समान था । राक्षस देवता-जैसे थे और हनुमान् मन्दर-पर्वत-जैसा था ।

वह काला सर्प (ब्रह्मास्त्र) उस (हनुमान्) की स्वर्णमय देह में लिपटा पड़ा रहा । धर्म-देवता का एकमात्र साथी बनकर रहनेवाला हनुमान् उस महा मेरुगिरि की समानता

करता था, जो प्रभजन के समय, बलवान् सर्पराज (आदिशेष) के द्वारा चांगे आंग से धिरा पडा हो ।^१

पुरुषो ने शोर मचाया । स्त्रियो ने भी, अन्तरिक्ष मे, ऊपर के लोको में और अष्ट दिशाओ मे अपनी प्रतिव्वनि को फैलानेवाले मेघो के समान कोलाहल किया । राक्षसो ने जो वधाइयों दी, उनकी कोई भीमा नही रही । यदि कहना चाहे, तो यो कह सकते हैं कि वह लंकापुरी तब उतनी ही आनन्दित हुई, जितनी कि वह पहले कभी देवेन्द्र को बाँध-कर लाने पर हुई थी । (१-६३)



अध्याय १३

बन्धन-मुक्ति पटल

वे (राक्षस) इस प्रकार कहते हुए दौड़े आ रहे थे—इस वानर को तीरो मे मारो । इसपर बरछे मे प्रहार करो । इसे कुल्हाडी से काटो । इसकी आँतो को निकाल दो । इसके टुकड़े-टुकड़े कर दो । इसे खा डालो । यदि यह जीवित रहे, तो हमारा भला नही होगा ।

काजल-लगी आँखोवाली (स्त्रियाँ) और पुरुष, सब फनवाले सर्प-जैसे फुफकार भरने लगे । कुछ यह कहते हुए कि, यह वानर अबतक जीवित क्यों रहने दिया गया है ?—उमको घेरकर उसे मारने का यत्न करने लगे ।

कुछ कहते थे—क्या इसे विष मे बुके शस्त्रो से पीडित कर मारे अथवा इसके सिर पर बज्र से प्रहार करें या इसे समुद्र में डुबोकर मार दें । नही तो, इसे अग्नि मे डालकर जला दें ।

कुछ राक्षसो ने यह कहते हुए (हनुमान् को) घेर लिया कि हमारे पिताओ को (जिन्हे तुमने मागा है) लौटा दो, हमारे अनुजो को लौटा दो, हमारे अग्रजों को लौटा दो । तभी तुम जा सकते हो । और, अनेक राक्षस यह कहकर कि यह वानर स्वर्ग-लोक के देवताओ की आज्ञा मे ही यहाँ आया है, उमके प्राण लेने की चेष्टा करने लगे ।

पर्वत के समान बलवान्, अपने प्राणाधिक पतियो से हम अबतक कभी विलग नही हुई थी । आज इस वानर के कारण हम उनसे वियुक्त हो गई हैं । अब हम कबतक रोती-कलपती रहेगी ? इसी वानर के सिर पर चढ़कर हम अपने मंगल-सूत्रो को ताँड़ देंगी ।—यो कहकर अनेक राक्षस-स्त्रियाँ रोने लगी ।

(हनुमान् को) बाँधकर ले जानेवाले राक्षसो के सामने से सारी विजयिनी

^१ एक बार आदिशेष और वायुदेव में म्वर्धा चली । अपने-अपने बल की परीक्षा के लिए उन्होने यह वाची लगाई थी कि वायु मेरु के शिखर को उड़ा देने की चेष्टा करे और आदिशेष उस शिखर से लिपटकर उसे बचाने की कोशिश करे । अन्त में उस शिखर का एक भाग टूटकर दक्षिण में जा गिरा, जहाँ बाद में लंका का निर्माण हुआ । त्रिकूटाचल मेरु-शिखर का वही टूटा हुआ अंग है । —ले०

लकापुरी दोटी चली आ रही थी (अर्थात्, नगर के सब लोग उगे देखने के लिए आ रहे थे)। उस समय लका में जो कोलाहल मचा, वह ब्रह्मांड-भर में छा गया। उस कोलाहल को सुनकर, अपने मृत पत्तियों का स्मरण करके रोनेवाली कुटन-अलकृत मृगशाली राज्ञियाँ भी अपना दुःख भूल-सी गईं।

हनुमान् के द्वारा उठा-उठाकर फेंके गये, तीक्ष्ण, अग्नि-मण्डण शस्त्रवागी राज्ञियों, बड़े-बड़े हाथियों, ध्वजालकृत गयो और अश्वों के लका के प्रासादों पर गिरने से व प्रासाद इस प्रकार ध्वस्त हो पड़े थे, जिस प्रकार वज्र के गिरने से पर्वत दह जाते हैं। हनुमान्, उन वीथियों में उन्हें देखना हुआ चला।

राज्ञियों ने हनुमान् को लका की वीथियों में आते हुए देखा। किन्तु, वह न देखकर कि उसकी भुजाएँ बँधी हुई हैं, व भय के कारण अपना पेट मलती हुई भाग चली। उसकी भुजाएँ पुराने वृक्षों के जैसी थीं, जिनपर चाँटियों के झुंड पत्तियों में चल-चलकर उनका आवृत कर रहे हो। उन्हें भागते देखकर वह न-ने राज्ञस, जिनके ओठ उठे हुए दाँतों के कारण उभरे हुए थे, आन्तर्निष्ठ हो खड़े रहे—(आत इसलिये हुए कि राज्ञियों को भागते देखकर उन्होंने सोचा कि वानर ने और कुछ विध्वंसकारी कार्य आरम्भ कर दिया)।

कुछ राज्ञस भय के कारण चिह्ना भी न पाते थे इसलिये मान हो खड़े थे। कुछ (हनुमान् के) युद्ध-कौशल के बारे में चर्चा कर रहे थे। अनेक राज्ञस (हनुमान् को) देख-देखकर काँप रहे थे। कुछ नगर से बाहर भागे जाते थे।

कुछ कह रहे थे—अत्यन्त क्रोधी, कठोर दंतवाले मर्ष का वधन भी इस (वानर) के लिए पुण्यहार के जैसा हो गया है। इसका मुख अभी तक उज्ज्वल और प्रभात ही है (अर्थात्, वह अभी निम्नेज और बलहीन नहीं हुआ है)। अतः, उसे अभी राजा के सम्मुख ले जाकर उपस्थित न कीजिए। किन्तु, अच्छी तरह सोच-विचार कर कुछ कीजिए।

कुछ राज्ञसों ने यह अनुमान कर लिया कि वह जो अब बड़ी वनकर अपमान का सह रहा है, प्रभावपूर्ण नाग-पाश के बधन में पड़ने के कारण नहीं, किन्तु किसी भिन्न उद्देश्य से ही ऐसा कर रहा है। व हनुमान् को देखकर नमस्कार करके कहते—हमारे ऊपर अपनी कृपादृष्टि डालो। हम पर क्रोध मत करो।

अपार बलवाले, अपने भुजबल के कारण गरुड से भी तिगुने शक्तिशाली पचास सहस्र सैनिक मिलकर पीतवर्ण वीर-ककणवागी हनुमान् के मर्ष-पाश को पकड़कर खींचे लिये जा रहे थे।

अनेक राज्ञस कह रहे थे—बल और पराक्रम से युक्त राज्ञसों के गवे को मिटाने के उद्देश्य से, यम स्वयं अपने अविनश्य आकार का छिपकर इस वानर के रूप में आया है और युद्ध किया है।

चूड़ियों की पत्तियाँ पहने हुए स्त्रियाँ और पत्तियों में बड़े पुरुष महलों के आँगनों में, सुन्दर स्वर्ण-प्रासादों के छज्जों पर, मृगेश्वरों में और भेरी-नाद से प्रतिध्वनित द्वारों से सर्वत्र बड़ा कोलाहल करते हुए एकत्र हो गये।

वह न-ने कहते थे—कैलास-वासी, अनुपम परशुवागी महादेव ही, कलापी-तुल्य

सीता देवी के पानिप्रत्य की रक्षा करने के लिए, तीक्ष्ण दंतवाले वानर का रूप धरकर आया है और प्राचीन से घिरी इस सुन्दर लका नगरी को विध्वस्त करने लगा है।

देवमित्रियाँ, अलक-भाग से युक्त लताओं के सदृश विद्याधर-रमणियाँ, तन्त्री-नाद से भी अधिक मधुरभाषिणी नाग-कन्याएँ, इक्षुरस-सदृश मित्र-कन्याएँ और यक्ष-रमणियाँ घोर शब्द करती हुई सब ओर में आ एकत्र हुईं।

कुछ लोग कहते थे—समुद्र में योगनिद्रा में रहनेवाले चक्रधारी (विष्णु) और अनुपम कमल से उत्पन्न, मालालकृत सृष्टिकर्ता (ब्रह्मा)—दोनों ही वैर करके, (राक्षसों का विनाश करने के लिए) अपने-अपने रूप को छोड़कर, (इस वानर के) एक ही रूप में यहाँ आ गये हैं।

राक्षसों और राक्षसियों से भिन्न अन्य सब जन विपुल वर्णों के समान वहनेवाली अपनी अश्रुधारा को दबा नहीं पाते थे और रो रहे थे। वह (रोना) क्या सुरभित केशों-वाली सीता के दुःख को देखकर उत्पन्न हुआ था या (हनुमान् पर) दया के कारण था अथवा धर्म की दीनता को देखकर उत्पन्न हुआ था ?

पौरुषवान् हनुमान् ने विचार किया—अब इसी प्रकार, इन राक्षसों के साथ जाकर रावण को देखना भी अच्छा होगा। इसलिए उसने (बधन को तोड़कर) लौटना उचित नहीं समझा और उनकी इच्छा के विरुद्ध भी कुछ नहीं किया। प्रत्युत उनके साथ-साथ चलता रहा।

(उसने सोचा) मेरे पिता (वायु) की कृपा से, श्रीराम के रक्त चरणों का ध्यान करने से और सीता तथा देवताओं के द्वारा दत्त वरों के प्रभाव से मैं इस कठोर नागपाश को भी तोड़ सकता हूँ। फिर भी, इस बधन में रहना ही उचित है।

मैं वक्रदंतवाले राक्षसराज (रावण) से मिलूँगा। मंत्रणा देने के लिए एकत्र मंत्रियों के समक्ष, मैं राम के पराक्रम से उत्पन्न होनेवाले (भयकर) परिणामों को बताऊँगा। कदाचित् वह (रावण) द्रवितचित्त होकर मिथिला की कुमारी को लौटा भी दे।

इतना ही नहीं, उस (रावण) के साथियों के बल को भी मैं जान सकूँगा और उनके विचार भी जान सकूँगा। उस समर्थ (रावण) के वचनों के द्वारा अब उसके मुख-रूपी दूतों के द्वारा उसकी दशा और मन (की दृढ़ता) की भी जानकारी मैं प्राप्त कर सकूँगा।

वाली की मृत्यु, सप्त सालवृत्तों का विनाश, भयप्रद वानर-सेना की अपरिमितता सूर्यकुमार (सुग्रीव) की शक्ति—ये बातें भी (मेरे मुख से सुनने पर) उस नीलवर्ण रावण के हृदय में यथातथ रूप में अंकित हो जायेगी।

अतः, मैं रावण से मिलूँगा और राम के सामर्थ्य तथा न्यायप्रियता का समझाकर उसके मन में अंकित कर दूँगा। इसके साथ ही उसकी शेष राक्षसों की सेना को भी धीरे-धीरे, आधे से भी अधिक भाग को मिटाकर लौट जाऊँगा। वस यही मेरा कर्त्तव्य होगा—यह मोचकर हनुमान् आगे चला।

दोनो ओर से राक्षससंज्ञा-रूपी समुद्र के उमड़ते हुए, देवन्द्र को परास्त कर देने वाला (इन्द्रजित्), बँधे हुए वृषभ जंमे वीर (हनुमान्) को एक श्वेतच्छत्र से शोभायमान राजा (रावण) के प्रासाद में ले चला ।

दूत लोग दोड़े और पूर्वकाल में सब दिशाओं को जीत लेनेवाले (रावण) के निकट पहुँचकर प्रणाम करके कहा—ह प्रभो । आपके प्रिय पुत्र ने ब्रह्मान्व से उम शत्रु वानर को बाँध लिया है ।

(यह समाचार) सुनते ही, उमड़ते हुए आनन्द के साथ, रावण ने, चन्द्ररहित (रात्रिकाल के) जैसे अधिकारपूर्ण अपने उस काले वस्त्र पर ग्थित सुक्ताहार हो उतारकर उन दूतों को भेट किया, जिस वस्त्र ने दिग्गजों के दाँतों के आघात को सहा था ।

अपार आनन्द के कारण फूली हुई भुजाओवाले, प्रफुल्लितकुमुद जैसे नयनोवाले उम (रावण) ने आज्ञा दी कि तुमलोग शीघ्र जाकर मेरा यह आदेश कहो कि उस वानर को मजीब ही यहाँ ले आवे ।

दूतों ने उस आज्ञा को शत्रु नाम को ही मिटा देनेवाले प्रतापी (इन्द्रजित्) को सुनाया । (हनुमान् के बाँधे जाने का) समाचार जब सर्वत्र फैला, तब उम अपवादमुक्त वन्दिनी सीता की क्या दशा हुई—यह अब कहेंगे ।

(हनुमान् ने) अब सुरक्षित वन को मिटा दिया । असंख्य राक्षसों को निहत कर दिया । ऐसे समाचार सुनकर आनन्दित होनेवाली सीता को, निष्कलक चित्तवाली गच्छिणी (त्रिजटा) ने चिंतित होकर वीर (हनुमान्) के बाँधे जाने का समाचार दिया, जिसे सुनकर सीता इतनी व्याकुल हुई कि उसे अपने प्राण भी धृणित मालूम होने लगे ।

धूलि-धूसर देह से, धुएँ से आवृत चित्र-प्रतिमा-जैसी तथा पुष्प-जैसी कोमल मीता, उस समय उस सुन्दर पखोवाली हंसिनी के समान लगती थी, जिसका वच्चा किसी व्याव के हाथ में फँस गया हो । वह (सीता) ये वचन कहने लगी—

(हे हनुमान्) तुम अपने आकार से अतिविशाल आकाश को भर देनेवाले हो, सकल शस्त्रों में निष्णात हो । ऐसे तुम एक वचक राक्षस के हाथ में बंदी हो गये । क्या यही वर्म की रीति है ?

तुम समुद्र को पार करके यहाँ आये । तुमने निष्ठुर कटक-जैसे राक्षसों के बल को मिटाया, फिर भी तुम्हारे प्राणों को कोई बाधा उत्पन्न नहीं हुई । विजयशील पुष्ट भुजावाले है तात । तुम यहाँ आकर मुझे और भी अधिक दुःख देनेवाले बन गये ।

तुमने (रामचन्द्र की) मुद्रिका लाकर मुझे दिखाई और मेरे प्राणों को बचाया । उसपर मैंने तुम्हें आशीर्वाद दिया था कि तुम्हें ऐसी चिरायु प्राप्त हो कि तुम प्रलयकाल को भी देख सको । मेरा वह आशीर्वचन सत्य प्रमाणित होगा, किन्तु तुम, पहले अपनी पर्वत-सदृश भुजाओं का बल दिखाकर, अन्त में अमिट अपयश के पात्र बन गये ।

मेरी आशा करती थी कि मेरे प्राणों की रक्षा करनेवाले तुम मुझे देखने के पश्चात् लौट जाओगे, यहाँतक पहुँचने का मार्ग दिखाकर प्रभु (रामचन्द्र) को लाओगे और

वे युद्ध में रावण को निहत करके सुभे सुक्त करके ले जायेंगे । किन्तु, तुमने अब मेरी वह आशा व्यर्थ कर दी ।

इस प्रकार वचन कहकर वह, जो ऐसे पातिव्रत्य की अग्नि से युक्त थी कि स्वयं अग्नि भी उसमें जल जाय, यो विकल-प्राण हुई, जैसी वह गाय, जिसका बछड़ा दूसरे के हाथ में बंदी बन गया हो । वह मूर्च्छित हो गई ।

उधर, महिमामय तथा बड़े आकारवाले (हनुमान्) को बाँधकर, युद्ध में यश पाया हुआ (इन्द्रजित्) अपने अपूर्व तप से त्रिलोक पर शासन करनेवाले (रावण) के बड़े प्रासाद में जा पहुँचा ।

(रावण का) श्वेतच्छत्र, जिससे चारों ओर सुक्ता-मालाएँ लटक रही थी, इस प्रकार शीतल प्रकाश फैला रहा था, मानो तीनों लोको में प्रकाश फैलानेवाला कोई द्वितीय चंद्रमा हो । वह (छत्र) उम मनोहर और महान् रजत-पर्वत-जैसा लगता था, जिस (रावण ने) धरती में गगनतल में उठा दिया हो ।

रावण की भुजाएँ ऐसी थी कि उनपर गरुडध्वज (विष्णु) के चक्रायुध, इन्द्र के वज्र और त्रिनेत्र के त्रिशूल के लगने से घंटे पड़े हुए थे और मधुखात्री (पुष्पो से अलंकृत) केशवाली सुन्दरियों के कमलकोरक जैसे हाथों के उज्ज्वल करवाल जैसे तीक्ष्ण नखों के क्षत भी शोभायमान हो रहे थे ।

(उसके दमो मीनों के) घने, रक्तवर्ण, तथा दीर्घ केशों के जाल चारों ओर, सब दिशाओं में बिखरे थे, जिनमें कातिमय किरणें छिटक रही थी । उसके क्रोधपूर्ण निःश्वास से धुआँ निकल रहा था । वह दृश्य ऐसा लगता था, मानो दक्षिण दिशा भी एक बड़वाग्नि^१ रखती हो ।

(उसके किरीटों में से) मरकत-रत्नों की उज्ज्वल कांति के साथ माणिक्यों की दीर्घ किरणें भी निकल रही थी, जो नरक-लोक के अमिट अन्धकार को (अधतम को) भी निगल रही थी । इससे वह (रावण) ऐसा लगता था, मानो सर्पराज अपने सहस्रों फनों को चारों ओर फैलाये मिहामन पर विराजमान हो ।

उसके कमरबंद में जो चुने हुए विविध प्रकार के अति उत्तम रत्न जड़े थे, वे अपनी कांति बिखेर रहे थे । उसकी सुन्दर भुजाओं पर सर्प की कांति में विशिष्ट आभरण सुशोभित हो रहे थे । वह दृश्य ऐसा था, मानो अति विशाल काला समुद्र ही धरती पर दूर तक व्याप्त रहनेवाले (स्वर्णमय) मेरु-पर्वत को लपेटकर पड़ा हो ।

वह मिंदूर-सदृश रक्तवर्ण वस्त्र पहने हुए था, उज्ज्वल सुक्ता-पक्तियों से जटित उसके आभरण पूर्णचन्द्र का प्रकाश फैला रहे थे । वह देखने में ऐसा लगता था, मानो अन्धकार ही रक्तवर्ण आकाश को अपना कटि-वस्त्र बनाकर, नक्षत्रों को आभरण के रूप में धारणकर, चन्द्र-रूपी छत्र के नीचे बैठा हुआ हो ।

वह (रावण) सौंदर्य का, उत्तम वदों का और गगन से भी अधिक स्थिरता का,

१. यह प्रसिद्ध है कि बड़वाग्नि उत्तर दिशा में ही रहती है ।

अनुपम आवास था। उसके वड़े वड़े दमों मुख, दमों दिशाओं में जय-जय अपनी दृष्टि विखेरते थे, तब-तब दिग्गजा-महित दिशाओं की रखवाली करनेवाले दिक्पाल तथा अंतर्गिह एव अधर दिशा (पाताल) के रक्षक देवता (ब्रुव तथा आदिशेष) परा उठते थे।

अनुपम नायक (राम) की देवी (सीता) को जबसे उसने देखा था, तबसे उसे नागलोक से ब्रह्मदेव के आवाम मत्स्यलोक तक में रहनेवाली कलापी-नृत्य सभी सुन्दरियों पुरुष के जमी लगनी थी (अर्थात्, अब उन सुन्दरियों के प्रति रावण के मन में कोई आकर्षण नहीं रह गया था।)

वानर, दोनों श्रेष्ठ देव (हरि और हर अथवा ब्रह्मा और विष्णु), (गजनों के द्वारा) नीचकर्मा ममके जानेवाले मनुष्य, कुछ सुनि, इनको छोड़कर अन्य सभी प्रकार के व्यक्ति, माम-लगे शूल को धारण करनेवाले राज्ञों के साथ (राक्षसों) घेरकर खड़े थे।

(रावण के दरबार में) तंत्री-रूपी टुल्लुखड़ों का मधुर नाद-रूपी रम वह रहा था। शास्त्रोक्त विधान से वादित पखावज, शहनाई, डमरू, ताल आदि निरंतर बज रहे थे। देवस्त्रियों अमृत-प्रवाह जैसे सगीत के मधुर रम को उस (रावण) के कानों में भर रही थी।

मेनका उपयुक्त सगीतनाद और मर्दल-वाद्य के अनुकूल अपने चरण, नेत्र, कर आदि अंगों को, जो अपनी सुन्दरता के कारण रक्तकमल को भी अपनी उपमा के अयोग्य मिथ कर रहे थे, परिचालित करती हुई नृत्य कर रही थी, यदि उस नृत्य को सुनि देख लें, तो वे भी सुक्ति के परमानन्द को त्यागकर उस (मेनका) की ओर आकृष्ट हो जाये। उस (मेनका) को देखकर वह (रावण) मदहाम कर रहा था।

(रावण का) एक मुख मान करती हुई किमी रमणी के मुख की मधुरिमा का आस्वादन कर रहा था (अर्थात्, उस रमणी के मुख-सांदर्य को देख रहा था)। दूसरा मुख अपने साथ मिली हुई किमी रमणी के वदन पर प्रकट हुए आनन्द-मधु का पान कर रहा था। तीसरा मुख गायन करती हुई रमणियों के वदन से प्रकट हुए प्रेम-मधु को पी रहा था। चौथा मुख नृत्य करनेवाली सुन्दरियों के वदनो पर प्रकट हुए अभिनय-जन्य शोभा का स्वाद ले रहा था।

पाँचवाँ मुख (अपने अवीनश्य) देवताओं के साथ सभाषण करता हुआ अपनी प्रभुता दिखा रहा था। छठा मुख तीनों (मंत्री, प्रधान और सेनापति) से मन्त्रणा कर रहा था। सातवाँ मुख क्रूर कर्मों का चिन्तन करता हुआ, क्रूरता का भाव प्रकट कर रहा था। आठवाँ मुख शुकी-जेमी जानकी के रूप को (अपने सम्मुख) देखने में व्यस्त था—(भाव यह है कि उसकी आँखों में सीता की छवि घूम रही थी।)

नवाँ मुख सोचता था कि रक्तकुमुद-सदृश कामल अगुलियोंवाली सीता के पातिव्रत्य-रूपी सागर को कैसे पार करे ? दसवाँ मुख चन्दन से अलंकृत स्तनोंवाली सुन्दरियों के द्वारा दिखाये जानेवाले सुकुर में अपनी छाँव देख रहा था।

उसका मन जानकी पर उसी प्रकार मँटग रहा था, जिस प्रकार कोई मन भ्रमर घने सुग्मुट के मध्य-स्थित मधु को प्राप्त करने के लिए आतुर होकर मँडग रहा हो।

उमकी भुजाओं पर (रावण के विग्रह से) व्याकुलमन, कृशगात्र, छलछलाती आँखोंवाली, सुन्दरियों के नयन-रूपी वरछे आघात कर रहे थे ।

मद, सुगन्धित और शीतल पवन, जो पुष्पा के मकरन्द से लित होकर, मधु का पान करके, सुन्दरियों के पुष्प-कोरक-मदश स्तनों के चन्दन-लेप का आलिंगन करके चल रहा था, मानो (रावण से) बदला लेने के लिए उमके घावों में विपलित तीर जैसे धुमा जा रहा हो ।

अर्धचन्द्र-सदृश ललाटवाली तरुणियों के रक्त रेखांकित मनोहर मीनमम नयनों से युक्त वदन-रूपी कमलों के लिए वह (रावण) सूर्य-सदृश था और देवताओं तथा निष्ठुर नेत्रोंवाले दानवों के मुकुलित कर-रूपी कमलों के लिए वह चन्द्र सदृश था ।^१

इस प्रकार आसीन रहनेवाले, अष्ट दिशाओं के प्रभु (रावण) को मारुति ने (दूर से) देखा । उसे देखते ही काले ओर दीर्घ मर्ष को देखकर क्रुद्ध होनेवाले गरुड के समान उत्तम हों उठा । उड़ होकर उमने अपने मन में सोचा कि पुष्ट भुजाओं के पाश को तोड़ दूँ और विष-मदश इस राज्ञस्य पर झपट पड़ूँ ।

यह सोचकर कि निद्रित व्यक्ति को मारना अपराध है, इसे मने, जब मैं इसके अतःपुर में गया था, बिना मारे छाँड़ दिया था । अब इसे स्वर्ण और रत्नों से निर्मित सिंहासन पर आसीन देख रहा हूँ । अब और अधिक क्या सोचना है ? इसके सिरों को चूर-चूर कर दूँगा और पातिव्रत्य वर्मवाली पुष्पलता-तुल्य देवी को वधन से मुक्त करके शीघ्र ही यहाँ से ले चलूँगा—यों हनुमान् ने विचार किया ।

(हनुमान् ने यह भी सोचा—) महावीर (रामचन्द्र) की पत्नी को वदिनी बनी हुई देखकर भी चुप रहनेवाले देवों, दानवों आदि को आकृष्ट करता हुआ, यदि मैं इस पापी के किरीटालकृत सिरों को न काट डालूँ, तो अब आगे मैं (रामचन्द्र की) क्या सेवा कर सकूँगा ?

(सीता का) अन्वेषण करता हुआ एक वानर आया और उसने रावण के मुकुट-भूषित सिरों को चारों दिशाओं में लुटका दिया, जिसे देखकर इस (रावण) की सब स्त्रियाँ भयभीत हो भागकर जा छिपी । वह वानर विजय पाकर आनन्द-नृत्य करने लगा—अहो ! यह वानर कितना निष्ठुर है ?—ऐसे प्रशसापूर्ण वचन क्या कम हाँते हैं ? (अर्थात्, ऐसी प्रशंसा का पात्र बनना बहुत अच्छा है) ।

दीर्घ कर्वाल-सदृश तीक्ष्ण दाँतोंवाले इस राज्ञस्य (रावण) को अपने नेत्रों से देखने की इच्छा लेकर ही मैं अवतक इन प्राणों को शरीर में रखे हुए हूँ । इसे अपने नेत्रों के सामने पाकर यदि केवल कुछ बातें करके ही लोट जाऊँ, तो मुझे अपयश ही प्राप्त होगा । किन्तु (इसके साथ कुछ करूँ और) मारा भी जाऊँ, तथापि मुझे यश ही मिलेगा, न कि अपयश ।

१. अब रामायण में कहीं-कहीं यह उल्लेख मिलता है कि रावण असुर जाति का था और उसने देवों और दानवों को परास्त किया था ।—अनु०

जब वह (हनुमान्) इस प्रकार मोच रहा था कि अभी अपनी भुजाओं के बंधन को तोड़कर पर्वत पर झपटनेवाले सिंह के समान इसपर एकदम टूट पड़ूँगा, तभी फिर उसे यह विचार हुआ कि यह कार्य नीति के अनुकूल नहीं होगा ।

यह (रावण) ऐसा नहीं है कि (किसी के द्वारा) मरलता से मारा जा सके । इसके राज्य को देखने पर आसानी से इसे जीता भी नहीं जा सकता । जैसे ममस्त अधिकार एकत्र हो गया हो, इस प्रकार के काले वर्णवाले इस रावण के बल को एकमात्र रामचन्द्र ही परास्त कर सकेंगे । अन्य कोई इसे हरा नहीं सकता ।

मुझे परास्त करना भी इस (रावण) के लिए असम्भव है । इतने बल से युक्त इसे परास्त करना भी मेरे लिए असम्भव है । यदि मैं अब युद्ध छेड़ दूँ, तो उसी में अनेक दिन व्यतीत हो जायेंगे । अतएव, यह उचित नहीं है कि मैं अब भयकर युद्ध आरम्भ कर दूँ ।

इतना ही नहीं—रामचन्द्र की ऐसी प्रतिज्ञा है कि इस रावण की वलिष्ठ भुजाओं तथा अनेक सिरो कां काटकर धरती पर लुढ़का दूँगा और उस कार्य से सप्त लोको की जनता का आनन्दित करूँगा ।

यदि मैं भयानक युद्ध छेड़ दूँ और इसी में समय व्यतीत कर दूँ, तो सुन्दर नेत्र-वाले प्रभु की वह देवी, जिमने प्रभु की सौगव खाकर यह कहा था कि मैं केवल एक मास के लिए ही जीवित रहूँगी, अपने प्राणों को निश्चय ही त्याग देगी ।

अतः, अब युद्ध छेड़ना उचित नहीं है । दूत का कार्य-मात्र करना उचित है । वदनायक (राम) का विलक्षण साथी हनुमान् यो सोचता हुआ, विजयशील शत्रु उम राक्षस के निकट जा पहुँचा ।

पैनाये करवाल-जैसे घातक नेत्रोवाली स्त्रियों के मध्य आसीन राजा (रावण) के सम्मुख, समुद्र से अमृत निकालकर पिये हुए देवों को परास्त करके उन्हें भगानेवाले (इन्द्रजित्) ने हनुमान् को उपस्थित किया ।

जितने लोक ह, उन सब पर विजय पाये हुए (रावण) को संबोधन करके उम (इन्द्रजित्) ने निवेदन किया—वानर-रूप में रहनेवाला यह प्रतापवान्, शिव और विष्णु के जैसे पराक्रम से युक्त है । यह कहकर अपने कर्गों को जोड़कर खड़ा रहा ।

(हनुमान् को) देखनेवाली उस (रावण) की आँखों से जो चिनगारियाँ निकलीं, उनसे प्रशमनीय हनुमान् की देह के सब रोये सरसर करके जल उठे । उसके निःश्वासों में निकलनेवाले तप्त धूम ने उम (हनुमान्) की देह को बाँधे हुए नागपाश के समान ही कसकर बाँध लिया ।

यम-समान रावण ने, क्रोध से तप्त होकर, देव आदि शत्रुओं को भयभीत करते हुए, हनुमान् से प्रश्न किया—यहाँ तेरे आने का कारण क्या है ? तू कौन है ?

तू चक्रवारी (विष्णु) है ? कुलिशवारी (इन्द्र) है ? दीर्घशूलधारी (शिव) है ? कमलभव (ब्रह्मा) है ? भय-रहित अनेक सिरोवाला (आदिशेष) है, जो भूमि का वारण करता है ? तू कौन है, जो अपने नाम और रूप को छिपाकर युद्ध करने के लिए यहाँ आया है ?

क्या तू काले रंगवाला यम है, जो निर्भय रहता है और प्राणियों को बाँधकर ले जाता है ? क्या तू मुद्गन (सुब्रह्मण्य) है, जिसने अपने भाले से पर्वत को तोड़ दिया था ?^१ क्या तू वह मुनि (अगस्त्य) है, जो दक्षिण दिशा में अपना अमित प्रभाव रखता है ?^२ या तू दिक्पालकों में से कोई है, जो दिशाओं की रक्षा करता है ?

क्या मुनियों ने यज्ञ करके किसी भूत को उत्पन्न किया है, जो तेरे इस रूप में अव यहाँ आया है ? अथवा, क्या कमलभव ने एक नये देव की सृष्टि करके सारी लका का विनाश करने के निमित्त यहाँ भेजा है ?

तू कौन है ? तेरे यहाँ आने का कारण क्या है ? किसने तुझे भेजा है ? मेरी आज्ञा है कि तू कुछ भी छिपाये बिना सारी बात बता दे ।—यो उस राजस ने कहा, जिसने देवों के यज्ञ को समूल निगल लिया था ।

(तब हनुमान् ने उत्तर दिया—) तेरे कहे हुए व्यक्तियों में से मैं कोई नहीं हूँ । मैं तेरे बतलाये उन अल्प बलवालों की आज्ञा माननेवाला भी नहीं हूँ । मनोहर दलों के साथ विकसित रक्तकमल-मदृश नेत्रवाले एक अनुपम धनुर्धारी का दूत बनकर मैं लका में आया हूँ ।

यदि तू यह जानना चाहता है कि वह धनुर्धारी कौन है, तो (मैं बताता हूँ—) वह ऐसा एक महान् कार्य सपन्न करने के लिए अवतीर्ण हुआ है, जिसके बारे में देव, त्रिदेव तथा अन्य जो भी उन्नत व्यक्ति हैं, वे सब सोच भी नहीं सकते ।

वह (धनुर्धारी) तुम लोगों के प्रभूत बल को, पूर्वकाल में किये गये तप को, नये-नये एकत्र किये गये शस्त्रों तथा सेना को, देवताओं द्वारा दिये गये उत्तम वस्त्रों को, तुम लोगों के वड़पन को, तुम्हारे निर्मित काया को तथा तुम्हारे द्वारा संपादित राज्य, संपत्ति आदि—सबका अपने एक वाण से ही समूल विनष्ट करने का निश्चय किये हुए है ।

वह कोई देव नहीं है । या कोई असुर नहीं है । कोई दिग्गज नहीं है । कोई दिक्पालक भी नहीं है । सुन्दर कैलास पर रहनेवाला शिव नहीं है । त्रिमूर्ति भी नहीं है ।

१ स्कन्दपुराण में यह वृत्तान्त वर्णित है कि सुब्रह्मण्य (कार्तिक) और परशुराम में एक बार परस्पर बल की स्पर्धा हुई । तब सुब्रह्मण्य ने कौचगिरि को अपने बरछे के आघात से तोड़ दिया था ।—अनु०

२ प्राचीन तमिल-साहित्य के सबसे पुराने व्याख्याता विद्वान् नच्चिनार किनियर है, उन्होंने एक स्थान पर एक कथा लिखी है, जो इस प्रकार है—एक बार कैलास-पर्वत पर शिवजी के सम्मुख सभी देवता और मुनि एकत्र हुए । उस समय उनके भार के कारण उत्तर दिशा नीचे की ओर झँस गई और दक्षिण ऊपर उठ आया । यह देखकर देवताओं और मुनियों ने शिवजी से निवेदन किया कि अगस्त्य ही दक्षिण के सतुलन को ठीक रख सकते हैं । अतः, वे दक्षिण में जाये । शिवजी ने अपनी रवीकृति दी और अगस्त्य मुनि विन्याचल के गर्व को भी चूर करते हुए दक्षिण में आये और 'पोदिय मले' नामक पर्वत पर अपना निवास बनाया । वहाँ रहकर उन्होंने तमिल-भाषा का व्याकरण रचा और भाषा का उद्धार किया । उन्होंने-गन्धर्व शास्त्र (मगीत) से रावण को बाँध दिया और तमिल देश में आने से उसे रोक दिया ।—अनु०

कोई मुनि भी नहीं है। वह ममस्त भूतल पर राज्य करने के लिए उत्पन्न एक चक्रवर्ती का कुमार है।

ज्ञान, उत्तम ग्रन्थों का मन्त्र अध्ययन, मन्त्री तपस्या का आचरण तथा अन्य सभी सदगुण, वही फल दे सकते हैं, जिन्हें वह (धनुर्वागी) सकल्प मात्र से पा सकता है। यदि इसका रहस्य या कारण तू जानना चाहता है, तो (मेरे बताता हूँ—) वह वेदों तथा धर्म-ग्रन्थों में प्रतिपादित सत्यधर्माकार पुरुष है।

यदि तू (उम धर्म-रूप के जन्म लेने का) कारण पूछ, तो बताऊँ—वह अनन्त वेद तथा उपनिषदों के द्वारा भी निष्पन्न करने में अमाव्य, ज्ञान के लिए भी ज्ञान बना हुआ (अर्थात्, सब वस्तुओं को जाननेवाले ज्ञान का भी वह आधारभूत ज्ञान है)। स्वयं नागयण है, जो उम गज की रक्षा करने के लिए ढोड़ा चला आया था, जो युद्ध में ग्राह से ग्रस्त होकर पुकार उठा था कि हे सृष्टि के आविष्कारण। (मेरी रक्षा करो)। वही अब देवताओं की रक्षा के निमित्त अवतीर्ण हुआ है।

वह जो (सृष्टि का) आविष्कारणभूत है, जो आदि, मध्य और अन्त से रहित है, जो भूत, वर्तमान और भविष्य नामक तीन कालों से अतीत है, जो अन्य किसी भी सीमा से (देश, कार्य, गुण आदि से) परिमित नहीं है, वही त्रिशूल, शख-चक्र, कमंडलु आदि का त्याग कर (अर्थात्, शिव, विष्णु और ब्रह्मा के रूप में न होकर) हाथ में वनस्पत धारण करके, अपने प्राचीन स्थान—वटपत्र, कमल और केलाम को भी छोड़कर अयोध्या में अवतीर्ण हुआ है।

अपने सुन्दर चरणों की रक्षित करनेवालों का जन्म के वन से मुक्त करनेवाला वह (नागयण), सर्वत्र धर्म को स्थिर रखने, वेदों में प्रतिपादित नीतिमार्ग को समझाकर लोगों को उम पर चलाने तथा दुर्जनों का विनाश करके सत्पुरुषों के कष्टों को दूर करने के लिए यहाँ (धरती पर) अवतीर्ण हुआ है।

म उन्हीं का ढाँच हूँ। मेरा नाम हनुमान् है। सुन्दर ललाटवती देवी (सीता) का अन्वेषण करने के लिए चारों दिशाओं में गये हुए सेनानायकों में से दक्षिण-दिशा में मैना लेकर आनेवाला बालिपुत्र अगद है। उसी का दत्त बनकर मैं अकेला ही यहाँ आया हूँ।

यह सुनकर लकाधिप ऐसे हँसा, जैसे मेघ के मध्य विजली काँध गई हो ओर बोला—बालिपुत्र से प्रेषित है दत्त। अति बलवान् वाली मकुशल तो है ? उसका राज्य-शासन सुचारु रूप में चल रहा है न ?—यह प्रश्न सुनते ही सर्वप्रभु (राम) का दत्त हँस पड़ा।

(हनुमान् ने) कहा—हे राजन्। डर मत। भयकर क्रोधवाला बाली कभी का इस वस्ती को छोड़कर स्वर्ग पहुँच गया। अब लौटकर आनेवाला नहीं है। तभी उसकी पूछ भी मिट गई। वह (बाली) अजन-मदृग शरीरवाले राम के एक शर से आहत होकर मरा। अब हमारा राजा मर्यपुत्र (सुग्रीव) है।

रावण ने प्रश्न किया—किन कारण से उम वाली के प्राण तीक्ष्ण-शर से हरण किये गये ? राम नामक वह व्यक्ति अब कहाँ है ? अगद क्यों उसकी पत्नी का अन्वेपण करने चला है ? वायुपुत्र कहने लगा—

अपनी देवी (सीता) को ढँढते हुए आये रक्तकमल जैसे नेत्रोवाले (राम) के साथ हमारे प्रभु सुग्रीव ने ऐसी मित्रता कर ली है कि मानो वे दोनों एकप्राण हो गये हैं । (सुग्रीव के) यह प्रार्थना करने पर कि दुर्निवार्य विपत्ति से वे उमे सुक्ति दे । उन (रामचन्द्र) ने, जो कुशल चित्रकार के लिए भी दुर्लभ सौंदर्य से युक्त हैं, सुग्रीव को रुमा (सुग्रीव की पत्नी) के साथ उमके राज्य को भी (वाली से लेकर) देने का वचन दिया । फिर, उन्होंने वाली का वध किया ।

व उस (सुग्रीव) के साथ वही चार मास तक रहे । फिर एकत्र हुई वानर-मेना के मध्य आसीन वीर (राम) ने हमें आदेश दिया कि अब तुमलोग जाकर (सीता का) अन्वेपण करो । हम वैसे ही अन्वेपण करते हुए यहाँ आये हैं । यही सारी घटना है ।— यो रामचन्द्र के दूत ने कहा । वह सुनकर रावण बोला—

तुम लोगो के कुल के नायक तथा अनुपम प्रभावशाली (वाली) को जिसने कठोर शर से निहत कर दिया, उमके दामत्व को तुमलोगो ने स्वीकार किया है । वाह ! अब तुम्हारा यश भी कैसे घट सकता है ? तुम जैसे लोग यदि बने रहेंगे, तो मेघो के कारण सपन्न बनी हुई डम धरती में केवल स्त्रीत्व ही शेष रह जायगा न ? (भाव यह है, तुम जैसे कायरों से धरती का अपमान होता है ।)

तुम लोगो के नायक सुग्रीव ने—जिसने अपने अग्रज को मरवाकर उम अग्रज को मारनेवाले के साथ मित्रता कर ली—आदेश दिया, तो उसे मानकर आया हुआ तू हमें क्या बताना चाहता है ? दूत बनकर आये हुए तू ने जो युद्ध किया है, उमका क्या कारण है । तुम्हें हम मारेंगे नहीं, मन का भय त्यागकर सारी बात कह ।

मन से विचार कर्त्तव्य के लिए भी दुष्कर, सद्गुणो से पूर्ण (हनुमान्) ने, पुष्प-मालालकृत (रावण) के कहे सब वचनों को भली भाँति सोचकर, फिर, यह विचार कर कि अब इसे सामान्य नीति मार्ग क्या है, यह बताना उचित होगा—ये वचन कहे :

मेरा यहाँ दूत बनकर आना, सूर्य के कुमार सुग्रीव के कारण ही है । यदि तू सुनने के लिए उद्यत है और उनकी सच्चाई को पहचान सकता है, तो कुछ दोषहीन हितकारी वचन तुझसे कहूँगा ।

तूने अपने सपन्न जीवन को व्यर्थ कर दिया । राजधर्म की किञ्चित् भी परवाह न की । क्रूर कार्य किया । यद्यपि तेरा विनाश निकट आ गया है, तथापि यदि अब भी तू मेरा यह दृढ वचन सुनकर तदनुसार कर सका, तो चिरकाल पर्यन्त अपने प्राणों को बचा सकेगा ।

तू ने, अत्यन्त दुःख पाने पर भी अपने पातिव्रत्य से विचलित न होनेवाली, अग्नि-समान पवित्र (सीता) देवी को सताने का महान् पाप किया है । उससे तूने अपनी इन्द्रियो पर विजय पाकर जो अमोघ तप किया था, उमका फल भी खो बैठा है ।

सत्य जानवाले देवों को पगल करके उसमें अधिक गर्व उत्पन्न हो जाने के कारण तेरी अनुपम महिमा मिट गई। शेष कुछ महिमा बच गई थी तो वह भी, आज मिट गई और यदि कुछ थोड़ी महिमा बच भी गई हो, तो वह कल-पगमो अवश्य समूल मिट जानेवाली है। क्या वह (तेरी महिमा) स्थायी रूप में रह सकेगी ?

पाप कभी पुण्य को जीत नहीं सकता—इस सत्य को तू ने माना नहीं। विना कुछ विचार किये ही, महान् तपस्या में प्राप्त अपनी पवित्रता को अतिपावन देवी (सीता) के प्रति उत्पन्न कामना के कारण, मिटा दिया।

नीतिरहित काम-वामना से जो भी मोहग्रस्त और भ्रष्टचित्त हुए, वे सब मर-मरकर अव्योमति की ओर ही बढ़ते रहे। क्या ऐसे धर्मभ्रष्ट लोग कभी नित्य जीवन को प्राप्त कर सके ?

भयकर तथा गंभीर समुद्र से आवृत्त इस धरती में, जो राजा, लोक-रक्षा के कर्त्तव्य को अपनाकर भी, नव्यांवना तरुणियों पर मोहित होकर, मार्गभ्रष्ट होते हैं, वे माला-भूषित पुरुष अपने कुकृत्य के कारण मिट जाते हैं। यदि ऐसे पुरुषों की गणना करने लगें, तो क्या उसका अन्त हो सकता है ?

वन-वैभव और इन्द्रिय-विषयो पर उत्तम जन आसक्त नहीं होते और वे यह मानते हैं कि इनसे बढ़कर अन्य कोई अन्वकार (-पूर्ण कार्य) इस ससार में नहीं है। वे मानते हैं कि दान, कृपा, ध्यान तथा विषयो में विरक्ति—इनके अनिश्चित और किमी के द्वारा सत्य ज्ञान की प्राप्ति संभव नहीं।

वह पुरुष भी क्या सद्गुणों में गिना जा सकता है, जो वामना के वशीभूत होकर, पर-स्त्री पर आसक्त हो। उपहाम का पात्र बनकर, लज्जारहित होकर, अपने कातिमय शरीर को (पर-नारी के विरह-ताप में) मुखाये और अपवश का भागी बनकर पतित बन जाये ?

तरंगपूर्ण समुद्र-जल से घिरी इस धरती में जो राजा गुजर चुके हैं, उनमें तेरे समान नीतिज्ञ कौन थे ? (अर्थात्, कोई नहीं थे)। वेद-विहित न्याय-मार्ग पर चलने-वाला तू क्यों वर्म की सीमा के बाहर जाता है ?

(कोई पुरुष) अपने से घृणा करनेवाली किमी स्त्री पर अनुरक्त होकर उसके विकार प्राप्त करे और फिर भी यदि वह जीवित रहे, तो उसके जीवन की अपेक्षा उस व्यक्ति के जीवन को अधिक सुन्दर कहना उचित होगा, जिसकी मुख के मध्य में उन्नत होकर रहनेवाली नामिका कट गई हो।

यदि लोको का विव्यम करने में समर्थ अनेक सुन्दर मुजाएँ हो, महत्त्व भिर हो, तो भी क्या उनमें प्राणा की रक्षा हो सकती है ? वे उन सैकड़ों वृद्धों के समान होंगे, जो गाँव-भर को जला देनेवाली आग की लपटों में फँस गये हो।

तूने अपनी नगों की तन्नी बनाकर जो गान किया था, उसपर प्रसन्न होकर उस शिव भगवान् ने, जिनके क्रोध में त्रिपुर भी अनिवार्य अग्नि-ज्वाला में जलकर भस्म हो गये थे, जो वर दिया, वह भी कदाचित् व्यर्थ हो सकता है। किन्तु, वैदिक धर्म में कभी

च्युत न होनेवाले (राम) का शर कभी व्यर्थ होगा, ऐसा विचार करना भी ठीक नहीं है ।

जो गुण सब लोगों में दृढ़ रूप से रहना चाहिए, वह है 'मान' । तेरा वह मान भी मिट रहा है । अक्षीण राज्य-संपत्ति भी मिट रही है । धर्म-विरुद्ध पथ पर चलकर तू क्यों इतना नीच होता जा रहा है ? तरे कार्य की प्रशंसा वही करेंगे, जो तुझसे भी अधिक उपहाम के योग्य नीच कृत्य करनेवाले हैं ।

(समार में) जन्म पाकर, जिन्होंने ऐसा तप किया है कि वे आगे पुनर्जन्म न पायें, वे और महान् देवों से अधिक श्रेष्ठ देवता श्रीराम को कभी नहीं भूल सकते । यह निश्चित है ।

अतः, तू सीता को लौटा दे और अपनी दुर्लभ संपत्ति, अपने बधुजन तथा अपने प्राणी की रक्षा कर । ज्योतिःस्वरूप (सूर्य) के पुत्र (सुग्रीव) ने तरे लिए इस प्रकार का सन्देश भेजा है ।—यो (हनुमान् ने) कहा ।

(हनुमान् के) यह कहने ही विजय के अतिरिक्त कभी पराजय न प्राप्त करने-वाला (रावण) यह सोचकर कि मुझे ये वचन सुनानेवाला पर्वत पर बसनेवाला एक तुच्छ वानर है—ठठाकर हँस पड़ा । (और बोला—)

वानर (सुग्रीव) का सन्देश और नर का पराक्रम—सब रहने दे । अब तू यह बता कि इस विशाल नगर में जब तू किसी का दूत बनकर आया है, तब तू ने राक्षसों को क्यों मारा ? उसका कारण कह ।—यो (रावण ने) प्रश्न किया ।

मुझे तुझमें साक्षात् कगनेवाला कोई नहीं था । अतः, मैंने तरे सुरभित उद्यान को उजाड़ा । जो मुझे मारने के लिए आये थे, उन्हें मैंने मार डाला । फिर, विनम्र होकर तेरे समीप इसलिए आया हूँ कि मैं तुझे यह सन्देश दे सकूँ ।

(हनुमान् के) इतना कहते ही, विद्युत्-सदृश चमकनेवाले करवाल-जैसे तीक्ष्ण दाँतावाले (रावण) ने क्रोधाग्नि को दूर-दूर तक फैलाते हुए आज्ञा दी कि इसे मार डालो । जब अधिक लोग उसे मारने को दौड़े, तब नीतिज्ञ विभीषण बोल उठा—'रुको' ।

नीतिमान् (विभीषण) उठकर खड़ा हुआ । उसने अपने दीर्घ करो से महिमा-मय राजा रावण को नमस्कार करके मधुर तथा सत्य वचन धीरे-धीरे कहा—अत्यधिक क्रोध करना उचित नहीं है ।

(उसने कहा—) पूज्यवर, हे वेदों में निपुण । वर्मचल से आदिकाल में सृष्टि करनेवाले ब्रह्मदेव को तुमने अपनी तपस्या में सतृप्त करके वर प्राप्त किया और इन्द्र का कार्य (त्रिलोक का शासन) कर रहे हो । ऐसे तुम क्या उस व्यक्ति को मारोगे, जो अपने को किसी का दूत कहकर यहाँ आया है ?

इस भूतल की सीमा के भीतर और इस अडगोल के भीतर तथा बाहर, वेदों से सुव्यवस्थित रहनेवाले समस्त लोको में जो नीतिमान्-पुरुष हुए हैं, उनमें से स्त्री के घातक कोई हो भी सकता है ? किन्तु, दूत बनकर आये हुए व्यक्ति को मारनेवाला कोई नहीं हुआ है ।

दूत शत्रुओं के निवाग में जाकर, भेजनेवाले का गन्देश कहता है, फिर नव क्रोध को शांत करके सत्य वचन कहता है। ऐसे व्रत लिये हुए, उपयुक्त ज्ञान तथा क्रिया से युक्त दूतों को मारने में योग्य व्यक्ति भी उपहाम के पात्र हो जाते हैं। हमारे कुल के लिए यह कलक होगा।

मृत्यु के आवारभूत सब लोकों पर शासन करनेवाले, ह राजन्, तुम्हारे शत्रु के द्वारा भेजे हुए इस दूत को मारना दोष है। त्रिशूलधारी शिव तथा त्रिमूर्तियों के अन्य देवों (ब्रह्मा और विष्णु) के अब हमारे वैभव को देखकर ईर्ष्या करनेवाले देवों के तुम उपहाम-पात्र बन जाओगे।

उन वीर तथा नीतिज्ञ (राम-लक्ष्मण) ने हमारी वहन शर्पणखा का वध नहीं किया, किन्तु उनकी नाक और कान काटकर यह कहकर भेज दिया कि तू जाकर अपने भाई से समाचार कह। यदि अब तुम इस वानर को मार डालोगे, तो यहाँ आकर हमने जो कुछ देखा है, उसे उन (राम-लक्ष्मण) को यह क्रैमे सुनायगा १—इस प्रकार उपयुक्त वचन (विभिषण ने) कहे।

तब रावण ने कहा—हे उत्तम स्वभाववाले। तुमने ठीक कहा। हमने यद्यपि अनुचित किया है, तथापि हमको मारना दोष है। हमने अपने सैनिकों से कहा—इस (वानर) की लम्बी पूँछ को जड़ से जला दो और नगर-भर में इसे धुमाकर फिर नगर की सीमा से बाहर, यह कहकर भगा दो कि यहाँ का साग समाचार कहकर यह शीघ्र उन्हें (राम-लक्ष्मण को) यहाँ ले आये। यह सुनकर राज्ञस्य घोर कोलाहल कर उठे।

उस समय देवताओं को युद्ध में परास्त करनेवाले (इन्द्रजित्) ने कहा—ब्रह्मास्त्र के वधन में रहनेवाले को आग से जलाना उचित नहीं है। मजबूत रस्मियाँ ले आओ और उनसे इस (वानर) की भुजाओं को बाँध दो। फिर हमने (हनुमान् की देह से) ब्रह्मास्त्र का उपशमन कर दिया। (इन्द्रजित् के) इनका कहने ही राज्ञस्यो ने रस्मियों में उस (हनुमान्) को बाँध दिया।

(राज्ञस्यो के घरों में) झूलो को लटकाने की बड़ी-बड़ी रस्मियाँ अदृश्य हो गई (अर्थात्, हनुमान् को बाँधने के लिए उन्हें खोलकर ले गये)। रथों में बँधी हुई रस्मियाँ अदृश्य हो गई। सभी अश्व वन्धन की रस्मियों से रहित हो गये। युद्ध के हाथी भी अपने पैरों और कंठ में बँधे रस्मियों से रहित हो गये। अब उस नगर में पड़ी हुई अन्य रस्मियों के संबन्ध में क्या कहा जाय ?

समार में पाई जानेवाली सब रस्मियाँ, देवताओं से बलात् छीनकर लाये गये पाश, वरदान में प्राप्त पाश, असंख्य राजाओं से बलात् छीनकर लाये गये पाश तथा दूसरे जो भी पाश दिखाई पड़े, उन सबको लाकर (राज्ञस्यो ने हनुमान् को) बाँध दिया। उस समय केवल वे डोरे ही बचे रहे, जो राज्ञस्यो की स्त्रियों के गलों में मंगलमन्त्र बँधकर पड़े थे।^१

वह दोपरहित (हनुमान्) यह मोचकर आनन्दित हो रहा था कि मैं ब्रह्मास्त्र के

१ ऊपर के दो पद्य प्रक्षिप्त-में लगते हैं।—अनु०

वधन को तोड़ने के अपराध से बच गया। स्वयं राक्षसों ने ब्रह्मास्त्र को हटाकर मेरा उपकार किया। मैं इन (राक्षसों) की विजय को शीघ्र ही पराजय में बदल सकता हूँ। मेरी पूँछ को जलाने की (रावण की) आज्ञा भी कैसी है, मानो इस नगर को जला देने का ही निमंत्रण है।—यों सोचकर उपयुक्त समय की प्रतीक्षा करता हुआ (हनुमान्) चुपचाप खड़ा रहा।

(राक्षस) लुद्र पाशों से उसे बाँध रहे थे। (हनुमान्) दुर्बल व्यक्ति के जैसे अपनी देह को फुलाता हुआ उनके खींच-खींचकर बाँधने पर भी बिना कुछ ध्वराहत के इस प्रकार खड़ा रहा, जैसे वह उन वधनों में सुक्त होने का उपाय ही न जानता हो। वह आर्य (हनुमान्) उस योगी की समता करता था, जो ब्रह्मविद्या को प्राप्त करके भी अज्ञ के जैसे अविद्या को ही मृत्यु मानने का अभिनय करता है। अच्छी तरह बाँधा हुआ हनुमान् राक्षसों द्वारा घसीटा जा रहा था।

वे राक्षस रावण के प्रासाद को पार कर खुले स्थान में जा पहुँचे और वहाँ हनुमान् के चारों ओर खड़े होकर अदम्य उत्साह से बड़ा कोलाहल मचाने लगे। उन्होंने ऊपर उठाई हुई (हनुमान् की) पूँछ में चारों ओर में वस्त्रों को लपेटा। सारी पूँछ को तेल और घी में डुबोया और उग्र अग्नि को उसमें लगा दिया। तब राक्षस इस प्रकार कोलाहल कर उठे कि सारा अडगोल काँप उठा।

अनेक रश्मियों को एक साथ ऐंठकर बनाये गये अतिदृढ़ रस्से से हनुमान् को, दोनों ओर से बाँधकर, लाख-लाख राक्षस उस रस्से को पकड़े हुए थे। चारों ओर निगरानी के लिए चलनेवाले शस्त्रधारी वीर दिगंतों तक इस प्रकार फैले हुए थे कि दिशाओं की सीमा पर रहनेवाला व्यक्ति भी उस सेना के छोर को नहीं देख सकता था।

राक्षस, अपने-अपने घरों के द्वार पर खड़े होकर लोगों को समाचार देते हुए चिल्ला रहे थे कि आओ-आओ, देखो-देखो। सुरक्षित उद्यान को उजाड़नेवाले, अन्न आदि वीरों को मारनेवाले, सीता के साथ बात करनेवाले तथा मनुष्यों के प्रताप को बताने के लिए आये हुए इस वानर की क्या दुर्दशा हो रही है! आकर देखो।

राक्षस इस प्रकार चिल्ला रहे थे, मानों वे ब्रह्मांड के बाहर भी समाचार पहुँचा रहे हों। कोई नगाड़े बजा रहे थे। कोई धमका रहे थे। कोई चारों ओर दौड़-दौटकर देख रहे थे। कोई जानकी को भी समाचार देने के लिए दौड़े जा रहे थे। जब सीता को यह समाचार मिला, तब वे बहुत व्याकुल हुईं। पसीना-पसीना हो गईं। तड़प उठी। भिन्न-भिन्न ध्वनियाँ भरने लगीं। गिर पड़ीं। रोईं। आह भरने लगीं।

सीता ने तब अग्निदेव से प्रार्थना की—हे अग्निदेव। मातृ-सदृश कृष्णामय वायु के मित्र। अतिलुद्र, श्वान-सदृश क्रूर राक्षस (हनुमान् को) सता रहे हैं, तो क्या तुम उसपर दया नहीं करोगे? तुम ससार के सान्निभूत हो। तुम्हें मग्न कुछ ज्ञात है। यदि मैं पवित्र पातिव्रत्य से युक्त हूँ, तो तुम उसको अपने ताप से न जलाओ। तुम्हें नमस्कार करती हूँ।

धवल वर्ण तथा छोटे-छोटे दाँतोवाली देवी के इस प्रकार प्रार्थना करने पर

दीप्यमान अग्निदेव ने अपने अन्तर में (उष्णता को) शान्त कर लिया । उम महिमापूर्ण (हनुमान्) की पूँछ में हड्डी तक ऐसी शीतलता व्याप्त हो गई कि उमकी मारी देह पुलकित हो उठी ।

अधिक कहने से क्या ? समुद्र की वडवार्नि, वरती की ज्वालामय अग्नि, अन्य अग्नि, अन्तरिक्षगत अग्नि, मुनियों से रक्षित रत्नवर्ण त्रेताग्नियाँ—(गार्हपत्य, आहवनीय, दक्षिण नामक तीन अग्नियाँ) तथा त्रिपुर-दाह करनेवाले विजयी (शिव) की त्रेताग्नि भी शीतल हो गई ।

ब्रह्मांड की मीमा के परे रहनेवाले (ब्रह्मा) की हथेली में स्थित अग्नि भी शीतल हो गई । मेघों में स्थित वज्राग्नि भी शीतल हो गई । विजयशील उष्णकिरणों ने घने अधकार को निगल जानेवाला सूर्य-मंडल भी शीतल हो गया । उन नगकों की अग्नि भी शीतल हो गई, जहाँ पहुँचकर कोई नहीं लौटता ।^१

भक्ति के बधन से कभी मुक्त न होनेवाले मन से युक्त हनुमान् ने अपनी पर्वत-जैसी पूँछ पर जलती हुई अग्नि को शीतल ही पाकर आश्चर्य में पड़ गया । यह सम्झकर कि चित्र-प्रतिमा के समान जानकी के पातिव्रत्य के प्रभाव में ही यह अद्भुत बात हुई है वह अनुपम आनन्द में भर गया ।

पिछली रात को मारं नगर में घूमकर भी हनुमान् उम नगर के सभी प्रदेशों की स्मृति को अपने मन में दृढ रूप में स्थापित नहीं कर सका था । अब उन मूर्त्य गच्छियों ने स्वयं ही उम हनुमान् को मारी लंका में घुमा-घुमाकर सभी स्थानों को दिखाया । उसने भी सब ठीक से देख लिया । ठीक उसी प्रकार, जैसे इन्द्रियों के आगे-आगे चलने पर उनके पीछे-पीछे जानेवाला मन (विषयो का) ज्ञान प्राप्त करता है ।

उम लंका नगर को पूरा-पूरा देखकर वह उमकी मीमा पर आ पहुँचा । उसने सोचा कि बधन तोड़कर जाने का यही उपयुक्त समय है । फट वह (अपने दोनों ओर के) रस्सों को दृढ़ता में पकड़कर इस प्रकार उछल पड़ा कि (उनकी पकड़नेवाली) दो लाख भुजाएँ उन रस्सों के साथ ही खम्भों के जैसे लटकने लगी । हनुमान् के साथ ही वे गच्छ्य भी आकाश में जा पहुँचे ।

वे एक लाख राक्षस (जो हनुमान् को पकड़े हुए जा रहे थे) बिखरकर, गिर पड़े और अपनी बाँहों के टूटने के साथ मर मिटे । अपनी विशाल बाहुओं और देह पर बँधी हुई रस्मियों के साथ अन्तरिक्ष में दिखनेवाला हनुमान्, सपा से आवृत गरुड के समान लगता था ।

तब हनुमान् ने सोचा, प्रभु (राम) की वन्दना करके मैं इन पापी गच्छ्यों की लंका में आग लगा दूँगा और इस (नगर) को भी जलाकर शत्रुओं के नगरों को जलाने-वाले शिव तथा उनके साथियों को भी लजित कर दूँगा । यी सोचकर युद्ध में प्रवल अपने लागूल को उम स्वर्णनगर की ओर बटाया ।

१. उपर्युक्त दोनों पद्य प्रक्षिप्त-से लगते हैं । —अनु०

रात्रि के समान नील वर्णवाले प्रभु (राम) के दूत की अग्नि-ज्वाला से भरी हुई वह विजयी पूँछ इस प्रकार लगती थी, मानो शिवजी का ज्वालामय युद्ध-कुशल फरमा, यह सुनकर कि उसके प्रभु (शिव) को निष्ठुर राक्षसों ने कष्ट दिया है, उनका और उनके नगर का विनाश करने के लिए जा रहा हो।

उम प्रतापी पूँछ ने उस लका को, जलमय समुद्र ही ज़िमकी सीमा है, क्षणकाल में जला दिया। वह (पूँछ) उम शर के समान लगती थी, जिसे प्रवाल-वर्ण भगवान् (शिव) ने, मेरु को धनुष बनाकर, त्रिपुर को लक्ष्य करके, अपने ममस्त भुजबल से प्रयुक्त किया था।

युगात में कालरुद्र सब लोको को अपने एक नेत्र की अग्नि से ही जला देता है, मानो इस समय वह (हनुमान् के रूप में) प्रलय के पहले ही उम महाविनाश का अभ्यास कर रहा हो—उसी प्रकार, अदम्य बलवान् (हनुमान्) ने गर्व से अपना सामना करनेवाले पापियों के नगर का विनाश करते हुए अपनी पूँछ को दूर तक फैलाया।

दिव्यशिल्पी (विश्वकर्मा) ने रजत, स्वर्ण, विविध उज्ज्वल रत्न आदि को लेकर जिन अपूर्व सुन्दर भवनों का निर्माण किया था, उन सब पर, जलती आग के साथ वह (हनुमान्) उसी प्रकार कूद पड़ता था, जिस प्रकार युगात में पर्वतों पर महान् वज्र गिरता है।

काले राक्षसों के द्वारा, घृत की आहुति देकर किये जानेवाले यज्ञों को विव्यस कर दिये जाने के कारण जो अग्निदेव अधिक भूख से पीड़ित था, अब मारुति की पूँछ का, आश्रय पाकर (सारी लंका को) जल्दी-जल्दी खाने लगा, जैसे युगात में विषभोजी (शिव) के खिलाने पर ममस्त लोको की हवि को (वह अग्निदेव) खा डालता है। (१-१४०)



अध्याय १४

लंका-दहन पटल

(हनुमान् की पूँछ की) दारुण अग्नि ने बड़े-बड़े सुरक्षित भवनों पर लगी हुई ध्वजाओं को जलाकर, वितानों को दग्न कर, ऊँचे स्तम्भों को चारों ओर घेरती हुई—दीर्घ भित्तियों को आवृत करती हुई, उन सब प्रासादों को भस्ममात् कर दिया।

(महलों के) दरवाजों में लगी आग ने सुन्दर प्रामादों में सर्वत्र फैलकर उन्हें भस्म कर दिया, ता उन नगर के निवासी अस्तव्यस्त होकर भूले पर जैसे इधर से उधर, उधर से इधर भूलते हुए भागने और चिल्लाने लगे।

१ हनुमान् शिवजी का जग माना जाता है। अतः, हनुमान् की पूँछ की उपमा शिवजी के फरसे से दी गई है। —अनु०

रत्नों से निर्मित उत्पन्न मोती में आभास मिलता है, वैसे ही रत्नों में ही
से वहाँ की मनोहर कवणवारिणी स्त्रियाँ यह पहचान नहीं पाती हैं कि वे रत्नों की ही हैं,
कहाँ नहीं। और, अत्यन्त पीड़ित होने लगी।

मधु-भर विविध पुष्प जगो दिग्गजे रत्न के, वह कन के, जिससे रत्न-रत्नों का निर्माण
समान मनोहर रूपवाली रमाँपराँ, हर एक उतर उठे, वह पुष्प के समान के साथ जाने से
दिव्यान्त ही उठी और अपने पतियों के जाने के मार्ग में न पहुँचाने का फैसला करके रमाँपराँ।

राक्षस-स्त्रियाँ और राक्षस-गोत्रवाली तोलाएँ रत्न (राक्षसों के रत्नों के) रत्नों
पर बहुत-सा जल डालते थे। किन्तु, उन लोगों के रत्नों और रत्नों के रत्नों के रत्नों
जैसे होने से यह पहचान नहीं पाते कि आग नहीं है या नहीं।

वहाँ के घरों में जलनेवाली अग्नि, जो स्वयं जल के भग्न से ही पैदा होती थी,
अब उसकी आज्ञा का भग्न करके अपने प्राणविक्रम का रत्न ही लेकर चलने लगी। उसे
ब्रह्मविद्या की प्राप्ति करनेवाले लोग माना जा ब्रह्म मुक्त जाने से सभ्य, धर्म-धर्म की
पहचान लेते हैं।

तब धूम, उम विविध के समान उठ चला, जो पहले जगन के रूप में आग
(बली में) दान पाने के पश्चात् सब लोगों को अपने चरण में दान के लिए उठा था।

नील वर्णवाले हाथियों पर अग्नि गिरने से उनका माना रत्न जल उठा।
उनके चमटे जल जाने पर वे मदमत्त एवं अत्यन्त मोती लगात की समानता करने लगे।

कुहरे के जमा धूम, उत्पन्न अग्नि के साथ चारों ओर फैला गया। उनमें भय-
भीत होकर भस्म, मेघों के समान दौड़कर समुद्र में जा लगे। स्त्रियाँ भी रत्नियों के
समान भागकर (समुद्र में) जाकर बैठ गईं।

चारों ओर उठनेवाली चिनगावियाँ विजलियों के समान सर्वत्र जा गिरीं। वह-
समान गर्जन करनेवाला समुद्र उत्तम हो उठा। उससे समुद्र में निवास करनेवाले मीन तथा
अन्य जलचर जलकर तटप उठे और प्राणहीन हो गये।

जल को पी डालनेवाली उग्र अग्नि सर्वत्र फैलने लगी, जिसने (वहाँ के भस्मों का)
मोना पिघलकर वागाओं में वह चला। ज्योंही वह प्रचार समुद्र में जाकर गिरना, त्योही
उसका द्रव-रूप मिट जाता और वह बड़ी-बड़ी स्वर्णशिला का रूप धारण कर लेता।

एक शब्द कहने के पूर्व ही (अर्थात्, क्षणमात्र में ही) सब लोको को खा
जाने की शक्ति से सपन्न उम आग में वहाँ के पर्वत-जैसे उन्नत रत्नजटित प्रागट, बड़े
वनस्पतियों के समान ही खड़े नहीं रह सके और जलकर भस्म हो गये। स्वर्णमय होने के
कारण वहाँ की धरती भी पिघल गई।

पत्थर से भी घना बनकर धुआँ चारों ओर फैल गया, जिससे स्वर्गलोक में
भी अधकार छा गया। वज्राधी से युक्त उन्नत रथ अपने नड़े-बड़े रत्न-खचित चक्रों-सहित
जलकर ढेर हो गये।

उस समय मधुशालाओं में जो आग जल रही थी, उसने पापी (राक्षसों) के पेय मधु को स्वयं पिया। स्वभाव से निष्ठुर न होनेवाले व्यक्ति भी अपवित्र लोगों के निवास में जाने पर पापी बन जाते हैं।

लका में लगी हुई वह आग चटचटाहट के साथ ज्वालाएँ फेंक रही थी, जिससे उस नगर के चारों ओर स्थित समुद्र भी उबल उठे। अग्नि-ज्वालाओं के भभककर अंतरिक्ष में बढ़ जाने से आकाश में स्थित बादल भी जल गये।

कुछ राक्षस-स्त्रियाँ आग से जलनेवाले अपने शरीर के साथ अन्तरिक्ष में उड़ गईं और ढोड़ते हुए भूत जैसी लगनेवाली मृग-मरीचिका को देखकर उसे वन में बढ़नेवाली नदी समझकर उसमें जा गिरी और जल गई।

मधु-भरे उद्यानों में आग लग गई। तब, निरन्तर मधुवर्षा करनेवाले उत्तम पुष्पो में निवास करनेवाले भ्रमर, अपने समीप में अग्नि-ज्वालाओं की पत्तियों को देखकर, उन्हें कोई विशाल कमल-वन समझकर उसमें गिर पड़े और झुलस गये।

कुछ राक्षस-पत्नियाँ, जिनकी भाँड़े धनुष की समता करती थी, यह सोचकर कि हमारे प्राणनाथ वानर के हाथ मारे गये, अब हम इस घर से बाहर नहीं जा सकती हैं, यही मर जाना हमारा कर्त्तव्य है—घरों के भीतर ही रहकर जल मरी।

पुष्प जले, पल्लवों से चिनगारियाँ निकली। पत्ते और कलियाँ जलीं। डाल भस्म हो गई। ऊपर के भाग ही नहीं, पेड़ों की जड़ें भी जल गईं। इस प्रकार पूरा-का-पूरा उद्यान जलकर कोयला बन गया।

अग्नि-ज्वालाएँ इतनी ऊँची उठ रही थी कि आकाश के मेघ भी उनके मध्य में ही दिखाई पड़ते थे। उनसे अमरावती नगर भी तपने लगा। तब ऐसा लगा, मानो वहाँ के सुनहले कल्पवृक्षों की जड़ें धरती की ओर फैल रही हों।^१

घनी अग्नि-ज्वालाएँ अंतरिक्ष में बड़ी ऊँचाई तक उठीं। वे आनन्दप्रद, उज्ज्वल कातिपूर्ण चन्द्रमण्डल को छूने लगी, जिसमें चन्द्रमण्डल से पिघलकर अमृत बरस पड़ा। उम (अमृत) के स्पर्श से मृत राक्षसों में से कुछ सजीव हो उठे।

सूर्यमण्डल को छूती हुई अग्नि-ज्वालाएँ उठी, तो अन्तरिक्ष के सब मेघ जलकर काले पड़ गये। उनके बीच से सूर्य का प्रकाश पिघलते हुए स्वर्ण के समान लगता था।

घोड़ों को बाँधनेवाली रस्सियाँ आग में जल गईं और उनके साथ खूंटें भी जल गये। उनके साथ ही (घोड़ों के) मुख पर के रोम झुलम गये। अपनी टाँगों को झुकाये हुए सुन्तर घोड़े तड़प-तड़पकर जल मरे।

यम को भी निगल जानेवाले कुछ राक्षस, स्वर्णमय स्वर्गलोक की ओर उड़ चले। किन्तु, ऊपर फैले हुए धूम से घिर जाने से उनका दम घुटने लगा, जैसे वे पानी में डूब गये हों। फिर, वे तड़पकर आग में गिरे और जल मरे।

पीतवर्ण स्वर्णाभरणों तथा समुद्र-जैसे विशाल जघन-तटवाली राक्षस-रमणियों के

१ लका में उठनेवाली अग्नि-ज्वाला सुनहले कल्पवृक्ष की जड़-सी लगती थी। —अनु०

कटि-वस्त्र में लगी आग, उनके उत्तरीय को जलाकर, उनके मुगधित केशों को भी जलाने लगी, जिसमें वे स्त्रियाँ मूर्च्छित होकर गिर पड़ीं और मर गईं ।

मान करनेवाली अपनी पत्नियों के मान-रूपी समुद्र को पार करके उनका गर्वांग प्राप्त करने के लिए आतुर बने हुए राज्ञि और वे राज्ञियाँ, जो ऐसे दाँतवाली थीं कि जानो नेमल के फूल पर रखे हुए मोती हो—दोनों के चाँदनी-जैसे वस्त्र आग में जल उठे और वे मधुर सगम-सुख रूपी समुद्र के पार पहुँचने के पहले ही जल-समुद्र में जा गिरे ।

पिंजरे में स्थित हरे रंग के ताँते पिंजरे के साथ-साथ जलते हुए तट्टप रहे थे । उन्हें देखकर राज्ञि-युवतियों के अजन-लगे नयनों में निर्कर के जैसे आँसू बहकर उनके स्तन-तट पर गिरकर छितरा रह थे । वे (आग से बचने के लिए) हाथी-मदृश अपने पत्नियों से लिपट जाने का प्रयत्न करती थीं, पर वहाँ व्याप्त धूम में इस प्रकार अदृश्य हो जातीं, जिस प्रकार मेघ के बीच बिजली छिप जाती हो । (भाव यह है कि धूम-मग्न को अपना पति समझकर राज्ञि-युवतियाँ उनसे लिपट जाने की चेष्टा करती और इस प्रकार आग में जल जातीं ।

पर्वत-मदृश प्रागादों में आग लगने से उनमें से भागकर निकलनेवाली, दीप-हीन स्वर्णभरणां में भूषित स्त्रियाँ, अतर्गित में उड़ जाने का प्रयत्न करती । किन्तु, अपार धूम-मग्न में फँसकर, झुलमकर, इस प्रकार लगती थीं, जैसी पगड़े की आड़ में दिखाई देनेवाली चित्र-प्रतिमाएँ हो ।

वहाँ के समस्त उद्यान जल गये । उद्यानों के अगद, मुगधित चंदन आदि अनेक वृक्षों की मुगधि सर्वत्र फैल गई । (वे उद्यान इस प्रकार उजाड़ हो गये) जैसा युगात-कालिक अग्नि से अनेक मीनों से पूर्ण समुद्र जलकर सूख जाता है ।

अग्नि की ज्वालाएँ सारी लका में, बिजलियों के समान सब दिशाओं में फैल गईं जिसमें यह नहीं विदित होता था कि कल्पवनो में कौन-से जल रहे थे और कौन आग से बचे थे । (भाव यह है कि कल्पवृक्ष स्वर्णमय होते हैं, अतः आग-लगे वृक्षों और आग से बचे वृक्षों में कोई अन्तर नहीं दिखता था ।)

सर्वत्र व्याप्त होनेवाले धूम ने चांगे और के समुद्र को इस प्रकार आवृत कर लिया कि वह (समुद्र) अदृश्य हो गया, जिसमें ऊँचे पर्वतों के शिखरों से समुद्र-जल को भरने के लिए आनेवाले मेघ-समुदाय भटक गये और समुद्र को न देखकर श्वेत-पुष्पा के जैसे उड़ते हुए जा रहे थे ।

बहुत अधिक धूम सर्वत्र फैल गया, जिससे आवृत होकर सुन्दर रजत-पर्वत (कलाम) भी अन्य पर्वतों के जैसा ही (काला) हो गया । हम काक जैसे हो गये । क्षीर-समुद्र लवणसमुद्र-सा हो गया । अविनश्वर दिग्गज और मावारण गज—दोनों में कोई अन्तर नहीं रह गया ।

मय वस्तुओं को भस्म करती हुई आग (राज्ञियों की) देह में लग गई, जिससे वे चर्महीन होकर भागे और समुद्र-जल में जा डूबे । उनके लाल केशों तथा रक्त से भरी तगों से पूर्ण समुद्र भी जलता-सा दृष्टिगत होने लगा ।

राज्ञि-स्त्रियाँ एक बच्चे को अपनी गोद में लिये, दूसरे बच्चे को हाथ में पकड़े,

रोते हुए अन्य वच्चों से अनुसृत होती हुई तथा वन्बुजनों से घिरी हुई भाग रही थी। (भागते ममय) उनके केशों में आग सरसर करती लग जाती थी, तो वे अपने केश-पाशों को ऋट खोलती हुई, विलखती हुई, नील-समुद्र में जा गिरती थी।

शस्त्रागारों में धनुष, त्रिशूल, भाले आदि शस्त्र ईन्धन बन गये। कार्तिमय शस्त्रों के रूप में स्थित फौलाद पिघलकर, अपने अमली रूप में लौहखड बन गये और महान् चैतन्य का व्यापार दिखाने लगे। (भाव यह है कि एक ही उपादान से नाना रूप में सृष्टि का निर्माण करके महान् चैतन्य-रूपी भगवान्, प्रलयकाल में पुनः सारी सृष्टि को मूल उपादान के रूप में परिवर्तित कर देता है। शस्त्रों का लोहा भी उन्नी प्रकार पहले नाना रूपों में रहकर फिर मूल उपादान लोह के रूप में परिवर्तित हो गया।)

मुखपट्ट-भूषित हाथियों के शरीर में आग लग गई, तो वे अपनी शृंखलाओं और गन्धियों को तोड़कर, भारी खम्भों को उखाड़कर, अपने कानों को स्थिर किये, पूँछ को झुँककर पीठ पर रखे और अपनी सूँडों को ऊपर उठाये हुए भागे।

भयानक अग्नि के फैल जाने से, पक्षी आकाश में उड़ने से डरकर काले वर्ण-वाले समुद्र में जा गिरते थे। वे फिर उड़ नहीं पाते थे और मीन आदि उन्हें खा जाते थे। वे (पक्षी) उन व्यक्तियों की समता करते थे, जो कर्णहीन वचक लोगों की शरण जाते हैं (और नष्ट हो जाते हैं)।

ऊँची उठी हुई वह अग्नि उस प्रलयकालिक ज्वाला के समान थी, जो जल को सोखकर, विशाल धरती में फैलकर, वृक्षों को जलाकर, पर्वतों को तप्त करके, अनुपम मेरु पर्वत को भी जला देती है। वह अग्नि मारें नगर को भस्म करती हुई रावण के प्रासाद में प्रविष्ट हुई।

(रावण के प्रासाद में स्थित) देवस्त्रियाँ तथा अन्य युवतियाँ घबराकर दिशा-शून्य होकर अस्त-व्यस्त भागी। सेवा करनेवाले देवता चारों ओर बिखर गये। उन देवताओं की वही दशा हुई, जो पूर्वकाल में रावण के द्वारा स्वर्ग विजित किये जाने पर हुई थी।

कस्तूरी आदि का सुगन्धित कीचड़, कल्पपुष्प, चन्दन, अगर इत्यादि सब वस्तुएँ जल गईं और उनसे, मधुवर्षा करनेवाले किसी अलौकिक मेघ के जैसा जो धुआँ उठा, उससे द्विपालको की देवियों के सहज सुगन्धित केश भी अधिक सुवासित हो गये।

उग्र अग्नि-ज्वालाओं के भड़क उठने से, उस रावण के, जो समुद्र के समान पराक्रमी था और गम्भीर क्रोधयुक्त होने से इतना भयंकर था कि कोई उसके निकट भी नहीं जा सकता था—सप्त प्रासाद इस प्रकार जलने लगे, जिस प्रकार सातों लोक प्रलयकालिक अग्नि में जल रहे हों।

रावण का दोषहीन, पर्वत के जैसा उन्नत, विशाल और ऊँची मजिलों से युक्त वह महल स्वर्ण से निर्मित था। अग्नि-ज्वालाएँ उसको चारों ओर से घेरकर जलाने लगी, जिमसे वह अग्नि के रूप से एकाकार होकर ऐसा लगता था, मानो दक्षिण दिशा में भी एक मेरु-पर्वत उठ आया हो।

उम समय, रावण तथा उसके अतःपुर की स्त्रियाँ तथा परिजन, सुन्दर रत्नों से निर्मित पुष्पक विमान पर आरुढ़ होकर वच निकले। वे सब कामचारी (अर्थात्, अपनी उच्छ्वा के अनुसार संचरण करनेवाले) होने के कारण वहाँ से उड़ चले। किन्तु, त्रिकूट-पर्वत पर स्थित लका नगरी उन राक्षसों की तरह कामचारी न होने के कारण जलकर भस्म हो गई।

शासन-चक्र को चलानेवाले उम (रावण) ने कंधामणि उगलते हुए, राक्षसों को देखकर कहा—क्या सप्त लोंकों को जला देनेवाला प्रलयकाल आ गया? या अन्य कोई उरघात उत्पन्न हो गया है? इस भयकर अग्नि से लका के जलने का क्या कारण है?

अपने बधुजनों को एवं धन-वैभव को खोकर गंनेवाले राक्षसों ने अपने क्रम जाड़कर निवृत्त किया—‘हे प्रभो! उम वानर ने तरगायमान समुद्र से भी दीर्घ अपनी पूँछ में लगाई गई आग से ऐसा क्रम दिया।’ यह सुनकर रावण उबल पड़ा।

आज एक क्रुद्ध वानर के तज से महान् लकापुरी जलकर भस्म होकर उड़ गई, रक्तवर्ण अग्नि (उम नगर को) खाकर डकार ले रही है। हमारी यह दशा देखकर देवता हैमते होंगे। हमारा युद्ध-कोशल भी धन्य है! अच्छा है॥ यह कहकर रावण अट्टहास कर उठा।

देवों को परास्त करनेवाले रावण ने (राक्षसों में) कहा—(लका को) जलाने-वाली अग्नि को बाँधकर ले आओ।

बड़े क्रोध से भरकर रावण ने कहा—यहाँ से बचकर भाग जाने के पहले ही उम विनाशकारी वानर को पकड़कर ले आओ।

उमके आस-पास में खड़े वीर ‘जो आज्ञा’ कहकर दौड़ चले।

असंख्य धनुर्वारी राक्षस-वीर, जो चिरकाल से अनेक उच्च पदों पर रहते आये थे, क्रुद्ध होकर उन रथियों के साथ दौड़ चले।

युद्धोचित माला धारण किये हुए मात राक्षस-वीर, जलपूर्ण समुद्र के जेत उमड़ उठे और सेना को सजाकर युद्ध के लिए मन्त्र हो चले।

उम सेना ने अकाश और समुद्र से आवृत धरती पर दौड़कर चारों ओर (लका को) घेर लिया। उमने उस महिमामय (हनुमान्) को एक स्थान में अकेला खटा देखा।

अति उग्र क्रोध से भरकर ‘पकड़ो, पकड़ो और मारो, मारो’ कहते हुए, उस (हनुमान्) को घेर लिया। तब सर्वत्र हनुमान् ने उन्हें देखा।

व ह्वली राक्षस (हनुमान् के साथ युद्ध करने का) वचन दे चुके थे, अतः अब उन्हें उमका मामना करना पड़ा। उन्होंने अपने हाथों में त्रिशूल आदि लेकर मेघों के समान उमड़कर उमे घेर लिया। हनुमान् ने अपनी जलती पूँछ को लेकर उनका मामना किया।

(मारति ने) राक्षसों को चारों ओर से अपनी पूँछ से घेर लिया और एक पेड़ को उखाड़कर उमने उन्हें मागना आरम्भ किया। क्रोध के साथ आये हुए राक्षस अपने गन्त-महित प्राणों को भी ग्यो बटे।

हनुमान् के मारने से आहत होकर राक्षसों के शरीर से रक्त प्रवाहित होने लगा, जिससे उम नगर को जलानेवाली अग्नि भी बुझ गई और गर्वत्र कीचड़ फैल गया।

उमके सम्मुख स्थित राक्षसों में बहुत-से मर गये। शेष रहनेवाले वीरों ने उसका फिर से सामना किया। किन्तु, सर्वशास्त्रज्ञ (हनुमान्) ने यम से तिगुना पराक्रमी होकर उन्हें निःशेष कर दिया।

मेघ-जैसे आकारवाले, बलवान् हाथ परवाले, पचास सहस्र वीर मारे गये। शेष बचे राक्षस भागकर नील जलवाले समुद्र में जा छिपे।

उन समय मारुति ने अपनी पृच्छ को समुद्र में डुबोया। यो डुबोने से समुद्र का जल उगल पड़ा, जिससे वहाँ छिपे हुए अनेक राक्षस मिट गये। किन्तु, जो राक्षस वहाँ भी मरने से बच गये थे, उन्होंने पुनः आकर हनुमान् का सामना किया।

उन राक्षसों ने हनुमान् को घेरकर धनुषों से तीर चलाना आरम्भ किया। किन्तु, मारुति ने उन्हें ऐसा मारा कि दुर्वाग उठकर आये हुए वे वीर भी निहत हो गये।

अन्तरिक्ष में चलनेवाले विद्याधर परस्पर कह रहे थे कि अग्नि सीता देवी के निवासभूत उद्यान के पाम तक नहीं फटकी—(अर्थात्, उम उद्यान को नहीं जलाया)।

विद्याधरों के यह कहने से पराक्रमी हनुमान् आनन्दित हुआ। आश्चर्यचकित हुआ। नोचा कि (पाप से) मैं बचा। वहाँ से उड़ा और जाकर पीतबलय-भूषित सीता देवी के चरणों पर नतमस्तक हुआ।

जानकी ने (हनुमान् का) देखा। देखकर अपने मन के ताप से मुक्त हो प्रशांत हुई। फिर, थोड़ा हनुमान् ने यह कहकर कि अब कहने के लिए विशेष क्या है ? प्रणाम करके लौट चला।

स्वच्छ ज्ञानवान् मारुति चला गया। तब अग्निदेव भी यह सोचकर कि यदि वचक राक्षस मुझे देख लेंगे, तो पकड़कर ले जायेंगे, कही जा छिपा। (१-६४)



अध्याय १५

श्रीचरण-सेवन पटल

हनुमान् ने, यह सोचकर कि मैं अब शीघ्र ही वहाँ से चला जाऊँ, उस लका में स्थित एक पर्वत के शिखर पर सूर्य के समान जा चढ़ा और सब लोको को निगलनेवाले विष्णु के अंगे (अर्थात्, त्रिविक्रम के समान) विराट् आकार धारण किया। वह (राम के) कमल-चरणों के प्रति नमस्कार करके आकाश-मार्ग से त्वरित गति से चल पड़ा।

सूँड़वाले हाथी के सदृश हनुमान्, मैनाक-पर्वत को पहले दिये हुए वचन के अनुसार उमके पाम आ पहुँचा और उससे सब समाचार कहा। फिर एक क्षणकाल में,

पुष्पभार से लदे, मधुवर्पा करनेवाले पुत्राग वृत्तो से आवृत उम महेन्द्र-गिरि पर कूद पड़ा। जहाँ बड़े-बड़े पर्वतों को भी उखाड़ने में दक्ष (अगद आदि) वानर-वीर उनके आगमन की प्रतीक्षा कर रहे थे ।

व वानर-वीर, जो (हनुमान् के वारे में मोचते हुए आशकाओं में) व्याकुल होकर खड़े थे, अब हनुमान् को देखते ही यह जानकर कि उमका कार्य सिद्ध हुआ, अपूर्व आनन्द से भर गये, जैसे घोंगले में रहनेवाले बिहग-वाल अपनी माता के, घोंगले में आ पहुँचने पर आनन्द से भर जाते हैं ।

कुछ वानर (आनन्द के कारण) गे पड़े । कुछ (हनुमान् के) नामने खड़े होकर घोर शब्द करने लगे । कुछ उमके समीप आकर प्रणाम करने लगे । कुछ उछल-उछलकर नाचने लगे । कुछ हनुमान् को इस प्रकार बेगने लगे, जैसे उँ यो ही उठाकर खा जाना चाहते हो । कुछ उमका आलिंगन करने लगे और कुछ ने उसे (अपने कंधों पर) उठा लिया ।

कुछ वानरों ने (हनुमान् से) कहा—हे महिमामय । तुम्हारे प्रगन्न मुख ने हमें यह समाचार दे दिया है कि तुमने (सीता) देवी के दर्शन किये हैं । तुम्हारे लिए हमने पहले में ही मधु, कद मूल, शाक आदि चुन-चुनकर इकट्ठा कर रखे हैं । उन्हें खाकर अपना श्रम दूर कर लो—यह कहकर खाद्य पदार्थों को लाकर उमके मानने रखा ।

(हनुमान् के) पैरों, भुजाओं, वक्ष, गिर और विशाल हाथों में, करवाल, त्रिशूल शर आदि के आघात से उत्पन्न उन क्षतों की सख्या समार की उत्पत्ति से अबतक व्यतीत हुए दिनों की सख्या से भी अधिक थी । उनको देख-देखकर वे वानर वेदना से इस प्रकार निःश्वास भरने लगे, जैसे उनके प्राण ही निकल रहे हो ।

(हनुमान् ने) पहले बालिपुत्र (अगद) को प्रणाम किया । फिर ऋक्षनायक (जाववान्) के चरणों पर नत हुआ । उसके पश्चात् सब वानरों का यथायोग्य आदर-सत्कार करके बैठे और फिर कहने लगा—लोकनायक (राम) की देवी ने यहाँ स्थित सब वानरों को मंगल-वचन कहे हैं ।

(हनुमान् के) इतना कहते ही सब वानर उठ खड़े हुए और आनन्द से भरकर अपने-अपने करों को जोड़कर बड़ी नम्रता से प्रार्थना करने लगे—हे पराक्रमी । यहाँ से प्रस्थान करने में लेकर फिर लौट आने तक जो-जो घटनाएँ घटी, उन सबका मविस्तर वर्णन करो । तब मारुति ने सब वृत्तांत सुनाया ।

तब पोरुषवान् (हनुमान्) ने (सीता) देवी के आतंगिक तप के वारे में विस्तार-पूर्वक कह सुनाया । उनके दिये अभिज्ञान-चूडामणि के वारे में कहा । किन्तु, बड़े शस्त्र-वारी राज्ञों के साथ युद्ध करके जो विजय पाई थी, उसके वारे में तथा लका जलाने के सबब में, आत्म-श्लाघा होने के कारण कुछ नहीं कहा ।

वानरों ने हनुमान् से कहा—तुम्हारे घावों से हमने जान लिया कि राक्षसों के साथ तुम्हें युद्ध करना पड़ा था । तुम्हारे आगमन की गति से हमने जान लिया कि तुमने वहाँ विजय पाई है । ऊपर उठनेवाले धूम को देखकर हमने जान लिया था कि तुमने लका में आग लगाई है । ओह, (सीता) देवी तुम्हारे साथ नहीं आई—इसने हमें ज्ञात हो गया

कि वे राज्ञम कितने बलवान् है । सब बातें हमने ठीक-ठीक जान ली । अब बताओ, आगे हमें क्या करना है ?

हनुमान् ने कहा—अब कुछ विचार करने की आवश्यकता नहीं है । हमारा कर्त्तव्य यही है कि हम महावीर (रामचन्द्र) को यह समाचार शीघ्र पहुँचा दे कि उनकी देवी को हम देख आये हैं और उन प्रभु के दुःख को शांत करें । हनुमान् के यह कहते ही सब झटपट उठ चले ।

विवेकशील व वानर-वीर, उमग के साथ गगन-पथ में इस प्रकार उड़ चले, जिस प्रकार रघुपुत्र (रामचन्द्र) के धनुष से निकले हुए बाण चलते हैं । जब उष्णकिरण आकाश के मध्य में पहुँचा, तब व वीर मधुवन में जाकर ठहरें ।

वानरों ने हनुमान् से निवेदन किया—हमें मृत्यु से बचाकर रक्षा करनेवाले हैं वीर । हम लोगो के मन को यह बात व्याकुल कर रही है कि हमारे लौटने की अवधि कभी की व्यतीत हो चुकी है । तबसे हमने कुछ भोजन भी नहीं किया है । अतः, हमें भोजन देने की कृपा करो । तब हनुमान् ने उत्तर दिया—हम सब जाकर बालिपुत्र (अगद) से निवेदन करें ।

सब वानरों ने अगद के समीप जाकर अपने-अपने करो को जोड़कर विनती की—सुरभित हारों से अलंकृत बन्नेवाले । आपकी यह वानर-सेना अधिक प्यास के कारण शिथिल होकर अत्यन्त कष्ट पा रही है । अतः, आप इन्हें मधुच्छत्रों से बरसनेवाला मधु दीजिए ।

अगद ने इस प्रार्थना को स्वीकार किया । वानर-वीर समुद्र को भी भय-विकपित करते हुए गरज उठे और मधु के छत्तों के भार से झुके हुए वन में जा पहुँचे । वे चढ़ा-ऊपरी करतं हुए छत्तों पर झपटने लगे । (शाखाओं को) तोड़ने लगे । मधु पीने-वाले भ्रमरों के समान मधुरस को खूब पीकर मत्त हो गये ।

एक वानर अपने मुख में रखने के लिए मधु उठाता, तो दूसरा कोई वानर बिना प्रयास ही उसे पीकर भाग जाता । एक के हाथ में रखे हुए मधु को दूसरा कोई छीनकर ले भागता । वे एक दूसरे के गले लगते । एक दूसरे पर चढ़कर 'खुशी', 'खुशी'—कहकर चिल्ला उठते ।

जब यह सब हो रहा था, तब उस मधुवन के रक्षक, क्रोव से अपनी आँखों से चिनगारियाँ निकालते हुए आ पहुँचे और उमग से उल्ललनेवाले उन वानरों को धमकाकर कहने लगे—तुम लोगो ने अनेक दीर्घ उष्णकिरणोंवाले (सूर्य) के पुत्र (सुग्रीव) की आज्ञा का उल्लंघन किया है । क्या सोचकर तुमने ऐसा किया है ? अब तुम्हारे प्राणों का अन्त निकट आ पहुँचा है ।

तुम्हारी इस हरकत के कारण हमारे नायक दधिमुख हमपर नाराज होंगे—यह कहकर उन राज्ञों ने दधिमुख के पास जाकर विनती की कि विशाल कपिसेना फल-ममृद्ध मधुवन को उजाड़ रही है । हम उन शत्रुओं को दवाने से असमर्थ हैं ।

उनके वचन सुनकर दधिमुख कह उठा—मधुवन को उजाड़नेवाले कौन हैं ?

दिखाओ मुझे । तब उन रत्नों ने निन्दन किया—जब वालिपुत्र आदि जानर उद्यान में आकर ठहरे, तब अगद की आज्ञा से वह वानर-सेना मनु के छत्रों से नदी गङ्गाओं को तोड़ने लगी ।

तब, हे शामन में नम्र वीर ! हमने विजयी सुग्रीव के आदेश का पालन करने के लिए, उन वानरों को रोका । किन्तु, उन वानरों ने हमें दुर्वचन का और अपमानों से मारा-पीटा, जिसमें हम बहुत पीड़ित हुए ।—यों रत्नों के कहते हैं, दधिमुख बड़ उठा—कदाचित् वालिपुत्र ने अपने बलवान् पिता की मृत्यु का समाचार नहीं सुना ?

यों कहकर अग्नि के समान वह भटक उठा और बड़ा कौलाहल करता हुआ दों करोड़ वीर-कक्षवागी वानरों की सेना को साथ लेकर मनोहर मधुवन में प्रवेश किया । उमी समय मधु पिये हुए पवित्र कर्मवाले वानर श्रीगामचन्द्र का जय-जयकार करते हुए अगद के चरणों पर आकर गिरे ।

दधिमुख ने अगद से कहा—हे मदर-मदश कधीवाले ! यह उद्यान उन्ट्र के द्वारा वालि को प्रदान किया गया था और मैं इसकी उस प्रकार रक्षा करता आया हूँ कि आकाश में संचरण करनेवाले देवता भी इसकी ओर आँख उठाकर नहीं देख सकते । किन्तु, मेरी रक्षा को तुमने तोड़ दिया । तुम सूर्य-पुत्र (सुग्रीव) की शक्ति से परिचित हो न ? तुम्हारा जीवन-काल आज ही समाप्त होनेवाला है ।

तुमने उस प्रकार मधुवन को उजड़वाया है—वह कहकर दधिमुख ने वालिपुत्र पर एक बड़ा पत्थर उठाकर फेंका । अगद ने उस पत्थर को उल्टे हाथ से रोककर क्रोध से दधिमुख को पकड़कर भूमि से मारा ।

अगद ने अपनी सृष्टि में उस (दधिमुख) को ऐसा मारा कि उसके मुख में खरिब बह चला । फिर, यह कहकर कि तुम भागो और जाकर सूर्यपुत्र में यह समाचार कहो, दधिमुख को वहाँ से भगा दिया । फिर, क्रोध से आग उगलते हुए अपनी सेना को आज्ञा दी कि दधिमुख के सैनिकों को पकड़कर अच्छी तरह पीटो ।

(अगद की सेना के वानरों ने दधिमुख के सैनिकों को) पकड़कर लताओं से बाँध दिया । फिर, अपने बलिष्ठ हाथों से उन सैनिकों को आगे ओर पीछे की ओर से खूब पीटा । वे वीर अगद पीड़ा से तटप उठे । तब अगद ने उनसे कहा—भागो वहाँ से । तुम भी जाकर (सुग्रीव से) कहो । वे वीर भयभीत होकर वहाँ से भाग गये ।

जैसे तरंग-भरे जल में गोते लगाते हैं, वैसे ही उन वानरों ने मधु में गोते लगाये । अपने नायकों को मधुर मधुफल इत्यादि लाकर दिये । इस प्रकार, अपनी थकावट मिटाकर मेरु की परिक्रमा करनेवाले रथ से युक्त सूर्य के आतप के कम होने की प्रतीक्षा करते हुए उन उपवन में (विश्राम करते) रहे ।

जान-रूपी (राम) के दूत (हनुमान्) के त्रिशूलवारी रुद्र के लिए भी असंभव कार्य पूराकर के लोट आने तक की घटनाओं का हमने वर्णन किया । अब हम श्रीगाम के सम्बन्ध में कहना चाहते हैं ।

सूर्यपुत्र पक्ष पर आसीन लक्ष्मी (—मदण सीता) का अन्वेषण करने के लिए

वायुपुत्र आदि वानरो को चारो दिशाओ में भेजकर, प्रभु (राम) को सात्वना देता रहा।

आरक्त नेत्रवाले (राम) जब-जब (वियोग की पीड़ा से) मूर्च्छित हो जाते थे, तब-तब सुग्रीव मधुर वचनों में उन्हें सात्वना देता था। तब राम इस प्रकार सचेत हो उठते थे, जैसे बार-बार नये प्राण पा रहे हो।

तीन दिशाओ (पूर्व, उत्तर और पश्चिम) में गये हुए वानरो ने उम देवी को नहीं देखा। यह वचन उन्हें अधिक कष्ट पहुँचा रहा था। किन्तु, रामचन्द्र अति बलशाली हनुमान के विषय में सोचते हुए अपने शरीर में प्राणों को रोके रहे।

आर्य (राम) ने दारुण दुःख-मागर में मग्न होकर सुग्रीव से कहा—हमारा प्रयत्न नफल होनेवाला नहीं है। मुझे अति क्रुद्ध और अवारणीय अपयश प्राप्त हुआ है। वे फिर कहने लगे—

हमारी निश्चित की हुई अवधि बीत गई है। फिर भी, दक्षिण दिशा में सुगन्धित केशवाली देवी का अन्वेष्टन करने के लिए गये (वानर) अवतक नहीं लौटे हैं। वे कदाचित् मृत्युग्रस्त हो गये हैं या उनपर ओर कोई विपदा आ गई। न जाने क्या हुआ ?

कदाचित् वह (सीता) मर गई। अतः, यह सोचकर कि इस दुःखद समाचार को उन्हें (राम-लक्ष्मण को) देने की अपेक्षा हमें मर जाना अच्छा है, वे शोकमग्न हो मर गये। या अभी तक (सीता का) अन्वेष्टन करते फिर रहे हैं।

या राज्ञस्यो को देखकर क्रोध उमड़ आने में कदाचित् उन वानरो ने भयकर युद्ध छेड़ दिया होगा और राज्ञस्यो की माया से (युद्ध में मरकर) वीर स्वर्ग में पहुँच गये होंगे। अथवा (राजानों के द्वारा) सदा के लिए ऐसे वधन में डाल दिये गये होंगे, जहाँ से सुक्त होना असंभव है।

या यह साँचकर कि निश्चित अवधि के भीतर हम अपने स्थान को वापस नहीं पहुँच सके, अब लौटकर जाने में हमारा कुशल नहीं है, कदाचित् वे सुख-दुःख के द्वन्द्व से सुक्त हो तपस्या करने लग गये हैं। नहीं तो उन्हें और क्या हो गया ? कहो। (यो राम ने सुग्रीव से कहा।)

जब राम इस प्रकार व्याकुल हो रहे थे, तब दधिमुख सिर से बहते हुए रुधिर के महित सुग्रीव के सामने आ खड़ा हुआ। उसने दोनों कर जोड़कर, पहाड़ के जैसे नीचे गिरकर नमस्कार किया।

फिर, उठकर उसने (सुग्रीव से) निवेदन किया, हे प्रभो। सुनो। आज सारा मधुवन मिट गया। उसके यह कहते ही सुग्रीव ने उसके रक्त से मरे सुख को देखकर पूछा—ऐसा करनेवाला कौन है ? कहो।

दधिमुख ने उत्तर दिया—नील, कुसुम, दीर्घ पर्वत-सदृश जाववान्, (धरती को) आवृत-सी करती हुई चलनेवाली (विशाल) वानर-सेना वहाँ पहुँचकर मधुवन को उजाड़ने लगी तब—

उद्यान के रक्षकों ने उन लोगों को वैसा करने से रोका। किन्तु, अगद ने उन्हें

मारकर भगा दिया और आपके प्रति निन्दा के उल्लेख भी करे । तबने उसके नि । ५ वचनों से क्रुद्ध होकर एक चट्टान को तोड़कर—

वालिपुत्र की पृष्ठ देह को क्षण-मात्र में ही मिटा देने के उद्देश्य से उग्रर फेंका, तो उसने उलटें हाथ से उस चट्टान को गिर लिया और बांग में लगी हुई आग-जैसे भटक उठा । फिर, मुझे पकड़कर इस प्रकार घुंमें लगाये कि मेरे प्राण तड़प उठें और 'य' समाचार सूर्यपुत्र सुग्रीव से जाकर कहों—यह कहकर उसने मुझे भगा दिया ।

यह सुनकर सूर्यपुत्र आनन्दित हो उठा और जेपशयन (विष्णु के अवतार नाम) को नमस्कार करके कहा—(अंगद का) यह कार्य इस बात की सूचना दे रहा है कि पीत-स्वर्ण के कंकणों में भूषित देवी, उत्तम पातिव्रत्य के साथ अभी तब जीवित है ।

हे प्रभो ! मधुर गान मट्टण बोलतीवाली उन (देवी) के दर्शन उन वानरों ने पाये हैं । इसी से उत्पन्न आनन्द के कारण अमरों से पूर्ण मधुवन की उजाड़कर उन्होंने मधु पिया है । अब आप दुःख में मुक्त हो नाथ—यों सुग्रीव ने कहा ।

दक्षिण दिशा में गये हुए वानर लौट आये हैं—यह समाचार पाकर रामचन्द्र अपने मन में सोचने लगे कि न जाने, क्या समाचार लाये हैं—यह सोचकर वे मन में दुःखी होते हुए उनकी प्रतीक्षा करने लगे । तब सुग्रीव ने दविमुख का देगकर प्रछा—

उस वन में आये हुए वानर कौन हैं ? बताओ । (दविमुख ने कहा—) मावति, वालिपुत्र, मेन्द्र, जाववान् आदि मन्त्रह शक्तिशाली मेनापति अपने कोलाहल से लज्जित करने-वाली मेना के साथ आये हैं ।

इस प्रकार, जब उस (दविमुख) ने उत्तर दिया, तब फिर रविपुत्र (सुग्रीव) ने बलवान् दविमुख को देखकर कहा—तुम्हें एक बात कहना चाहता हूँ । वालिपुत्र (अंगद) नीच कार्य करनेवाला नहीं है ।

विजयी प्रभु (राम) की आज्ञा को निरपराध धारण कर स्वच्छ तरंगों से पूर्ण समुद्र में आवृत भू-प्रदेश में सीता का अन्वेषण करके राक्षसों का विनाश करके वे लौटें हैं । ऐसे कार्य करनेवालों के बारे में तब किस प्रकार यह कहते हो कि उन्होंने अनुचित कार्य किया है ?

उतना ही नहीं, वालिपुत्र युवराज भी है । उससे बेग करना तुम्हारे लिए उचित नहीं है । हे विपरीत बुद्धिवाले ! तुमने कुछ भी नहीं समझा है । यदि अपना भला चाहते हो, तो लोटकर उस (अंगद) की शरण में जाओ—सुग्रीव ने इस प्रकार कहा ।

सुरभिर्त हार-भूषित दविमुख, मिर नवाकर, मुख ढककर, द्रवितचित्त होकर, अपने सैनिकों के साथ अपनी देह को मिकोड़े हुए पुनः मधुवन में आया ।

अंगद (दविमुख) का देगकर बहुत क्रुद्ध हुआ । उसने सोचा—भागा हुआ यह (दविमुख) यदि पुनः मेरे साथ लड़ाई छेड़ेगा, तो मैं इसके प्राण हरण कर लूँगा । किन्तु, दविमुख यह कहता हुआ कि हे प्रभो, मैं आपका दास हूँ, हाथ जोड़कर उसके सम्मुख आकर खड़ा हो गया ।

‘मेरे बड़े अपराध को क्षमा करो’—यह कहता हुआ वह अंगद के चरणों पर

गिर पड़ा। वालिपुत्र ने तुरन्त उसे उठाकर गले से लगा लिया और मात्तना देते हुए कहा—‘तुम्हारे प्रति मेने जो अपराध किया है, उसे क्षमा करो।’

फिर अंगद ने हनुमान् से कहा—हमलोग निश्चित अवधि व्यतीत हो जाने पर लोटें हैं, इससे हमें जो भय उत्पन्न हुआ है, उसे दूर करने के लिए तुम पहले जाकर कमलनयन (राम) के दुःख को दूर करो।

उन वानरो को जब यह विदित हुआ कि अति प्रतापवान् सुग्रीव का क्रोध शान्त हो गया है, तब सूर्य की धूप कम होने पर, अपराध से मुक्त हुए वे सब वानर (सुग्रीव के निकट) चल पड़े।

इधर रामचन्द्र ने सूर्य के पुत्र से प्रश्न किया—क्या ये वानर मुझसे कहेंगे कि उन्होंने पातिव्रत्य पर दृढ़ रहनेवाली देवी को देखा ? या यह कहेंगे कि वह (सीता) सतीत्व-धर्म से परे चली गई है ? मुझसे कहो।

इसी समय, हनुमान् भी इस प्रकार दिखाई पड़ा, मानो सूर्य दक्षिण दिशा में उदित हुआ हो। स्वर्ण का दान करनेवाले (उदार) हस्तयुक्त रामचन्द्र ने प्रेम से उनकी ओर देखा।

हनुमान् (राम के) निकट आ पहुँचा। पहुँचकर उसने महिमामय (राम) के वलिष्ठ वीर-बलयधारी चरणों को प्रणाम नहीं किया। किन्तु, उस दक्षिण दिशा की ओर, जिस दिशा में कमल पुष्प पर निवास करनेवाली देवी, अपने पकजामन को त्यागकर रहती थी (अर्थात्, लक्ष्मी का अवतार सीता रहती थी) मुख करके हाथ जोड़े और फिर वैसे ही धरती पर दडवत किये पड़ा रहा।

इंगित को समझनेवाले राम ने अतिबलशाली हनुमान् के व्यापार को देखकर यह समझ लिया कि अमरों में अलंकृत कुतलोवाली देवी (सीता) सकुशल है। इसने उस देवी के दर्शन किये हैं और उसका सतीत्व भी अच्छल है।

तब राम ने अनुमान में ही हनुमान् के किये व्यापारों को जान लिया। उस आनन्द से उनकी भुजाएँ फूल उठी। कमल-दल जैसे उनके नेत्र छलछल्ला उठे। उनका अपूर्व दुःख भी शांत हो गया। और (सीता के प्रति) उनका प्रेम उमड़ उठा।

हनुमान् ने रामचन्द्र से निवेदन किया—मैंने अपनी आँखों से उस सतीत्व के अलंकार स्वरूप देवी को देखा, जो अब स्वच्छ तरंगों से भरे समुद्र से घिरी हुई लका में (वदिनी बनकर) रहती हैं। हे देवों के देव ! आप अपनी आशकाओं से मुक्त हो जायें और दुःख का त्याग करें—यह कहकर वह आगे कहने लगा—

प्रभो ! मेरे लिए पूज्य वह आपकी देवी, आपकी पत्नी बनने योग्य है। आपके पिता की पतोह कहलाने योग्य है तथा मिथिलापति जनक महाराज की पुत्री होने के अनुकूल महिमा से पूर्ण हैं। और भी सुनिए—

स्वर्ण के समान स्वर्ण ही है, अन्य कुछ नहीं। वैसे ही वह क्षमामयी देवी अपने समान स्वयं ही है। उनका उपमान अन्य कोई नहीं है। उन देवी ने आपको ऐसा यश दिया है कि उनके पति होने के कारण अपनी समानता करनेवाले आप स्वयं ही हैं, अन्य

काँड नहीं। मुझे भी उन्होंने ऐसा महत्त्व दिया है कि मेरे समान दूसरा कोई नहीं है।

मेरी माता, उन देवी ने आपके कुल को आपके योग्य रखा है (अर्थात्, आपके कुल को कलंकित नहीं किया है)। स्वयं महान् यश का भागी बनकर अपने कुल की प्रतिष्ठा को बढ़ाकर उस (कुल को) भी उपकृत किया है। अपने को (पति से, अर्थात्, आपसे) अलग करनेवाले (रावण) के कुल को यम के लिए प्रदान किया है। देवी के कुल को जीविन रखा है एवं मेरे कुल की भी प्रतिष्ठा बढ़ने का कारण बनी हैं। अब उन्हें और क्या करना जेप रह गया है ?

धनुर्धारी विशाल बाहुओं में सुशोभित है वीर। मैंने त्रिकूट-गिरि पर स्थित, समुद्र में घिरी लका में महान् तपस्या करनेवाली स्त्री को नहीं देखा किन्तु कुलीनता, क्षमा और पातिव्रत्य नामक तीनों गुणों को एक साथ आनन्द-नृत्य करते हुए देखा।

आप उन देवी के नयनों में रहते हैं, उनके मन में रहते हैं, उनकी वाणी में रहते हैं, उनके स्तन पर मन्मथ के वाणों से उत्पन्न अमिट घावों में रहते हैं, ताँ यह वचन कैसे मर्त्य हो सकता है कि आपसे वह देवी बिलुडी हुई हैं।

हे स्वामिन्। समुद्र-संव्यस्थित लका नामक नगर के एक कोने में, गर्गनोन्नत, स्वर्णमय कल्पवृक्षों के घने उद्यान में, जहाँ उदय और अस्त नहीं दिखाई पड़ता, आपके भाई द्वारा निर्मित पवित्र पर्णशाला में वह देवी रहती हैं।^१

सृष्टिकर्ता ब्रह्मा ने (रावण को एक) शाप दिया था कि यदि तुम किसी स्त्री का स्पर्श करोगे, जो तुमसे प्रेम नहीं करती, तो तुम्हारे गिर के असंख्य टुकड़े बनकर बिखर जायेंगे। अतः, पवित्र देवी की देह का स्पर्श करने ने डरकर वह (रावण) भूमिगड के साथ ही उन (देवी) को ले गया है।

उमने उन (सीता) देवी का स्पर्श नहीं किया—यह बात आप इन्हीं लक्ष्णों से जान सकते हैं कि अवतक ब्रह्माड बिना टूटें स्थिर रहता है। शेषनाग के फन (जिनपर यह धरती खड़ी है) फटे नहीं हैं। समुद्र उमड़कर तटों को लॉघ नहीं गये हैं। (रवि, चंद्र आदि) ज्योतिष्पिंड टूटकर गिरे नहीं हैं। वेद तथा (उनके प्रतिपादित) कर्म मिटे नहीं हैं।

वियोग-दुःख से पीड़ित वह देवी पातिव्रत्य-धर्म से द्युत नहीं हुई, जिससे माता स्त्रीकुल ही पूजनीय हो गया है। देवी की स्त्रियाँ भी इसी कारण से पूजनीय हो गई हैं।

शिव के अर्धांग में रहनेवाली देवी (पार्वती) भी अब उन भगवान् के वाम पार्श्व में रहने योग्य ही नहीं, किन्तु गिर पर रहने योग्य हो गई हैं। पकजामना (लक्ष्मी) भी विष्णु के वक्ष पर नहीं, किन्तु उनके सहस्रों गिरों पर आसीन होने योग्य बन गई हैं।

सारी लका में दूँदता हुआ मैं रावण के अग्र पुर में गया। वहाँ कर्णाभरणों से भूषित सब स्त्रियाँ को देखता हुआ अन्त में लहलहाते हुए शीतल उष्वन में जा पहुँचा। वहाँ अश्रुओं के तरगायित सागर में स्थित लक्ष्मी-समान देवी को देखा।

१ पहले कवि ने यह कह दिया है कि रावण पचवटी से सीता को पर्णकुटी-महित ही उठा लाया था। अशोकवन में लक्ष्मण-निर्मित इसी पर्णशाला के भीतर सीता रहती है। —अनु०

भूतो के दल को भी भयभीत करनेवाली असख्य राक्षसियाँ घनी होकर वहाँ खड़ी थी और उनकी रखवाली कर रही थी। इस दशा में, अपने भय को आपके स्मरण से ही दवाये, वह देवी इस प्रकार बैठी थी, मानो करुणा ही स्त्री रूप में वहाँ बैठी हुई हो।

सहजात उत्तम गुणों से भूषित, उज्ज्वल ललाटवाली उन साध्वी देवी के अनुपम प्रेम को अपने नेत्रों से देखने (अर्थात्, उनके प्रेम का अनुभव करने का) सोभाग्य केवल आपको है। इस विशाल ससार में पुरुष-जन्म पाकर आप धन्य हुए हैं।

हे प्रभो ! प्राचीरो से घिरी प्राचीन नगरी लका में नित उसास भरती हुई, सुमूर्णु बनी हुई रहनेवाली कलापी-तुल्य अम्सराएँ, यद्यपि पहले से उन देवी को नहीं जानती थी, तथापि उनके सतीत्व की महिमा को पहचानती हैं।

हे स्वामिन् । देवी के सम्मुख पहुँचकर प्रणाम करने के लिए उपयुक्त अवसर की प्रतीक्षा करता हुआ मैं वहाँ खड़ा रहा। उस समय विजयमाला से भूषित शूलधारी लकाधिप वहाँ आया और देवी के प्रति प्रार्थनापूर्वक कुछ वचन कहे। देवी के कठोर वचन कहने पर क्रुद्ध होकर वह उन्हें मारने को उद्यत हुआ।

देवी का सतीत्व, आपकी करुणा और पवित्र धर्म ही उन (सीता) की रक्षा करते रहे हैं। तब रावण वहाँ स्थित राक्षसियों को यह आज्ञा देकर कि जाकर उसे सताओ, वहाँ से चला गया। वे राक्षसियाँ मेरे उच्चारित मंत्र के प्रभाव से निद्रामग्न हो गईं।

उस समय, देवी अपने प्राण त्यागने का प्रयत्न करने लगी। एक लता को वृक्ष से लटकाकर उससे अपने गले को बाँधने जा रही थी कि श्वान-जैसा यह दास उन्हें रोककर आपका नाम लेकर उनके चरणों पर नत हो खड़ा हो गया।

अश्रुवर्षा करती हुई वह देवी पहले अपने मन में यह आशंका कर उठी कि कदाचित् यह भी वचक राक्षसों की माया है। फिर मुक्तसे बोली—तुम बड़े कृपालु हो, जब मैं मरने जा रही थी, तब तुमने कालवर्ण प्रभु (राम) का नाम लेकर मेरी रक्षा की।

हे मेरे प्रभु ! मैंने जो अभिज्ञान बताया, उन सबका उन्होंने ठीक-ठीक विचार किया। उन्होंने यह पहचान लिया कि मेरे मन में कुछ भी छल नहीं है। अन्त में मैंने आपकी दी हुई अँगूठी उन्हें दी। वह (उनके लिए) मरणकाल में जीवन-दान करनेवाली सँजीवनी के समान थी।

हे ऐश्वर्ययुक्त ! एक ही क्षण में मैंने दो विस्मयकारी दृश्य देखे। उन देवी ने उज्ज्वल रत्नांकित अँगूठी को अपने स्तनतट पर ज्योंही रखा, त्योंही उनके तन के ताप से तपकर वह अँगूठी पिघल गई। किन्तु, तुरत ही आनन्द के कारण जो शीतलता बढी, उससे वह (अँगूठी) ठडी होकर यथारूप बन गई।

उन्होंने उस अँगूठी को, वचक राक्षसों के नगर में आने के कारण अपवित्र हुई जानकर मानो अपने आनन्दाश्रु के सहस्रो कलशों के जल से अभिषिक्त किया। मन-ही-मन सब अनुभव करती रही, किन्तु मुख से एक शब्द भी नहीं निकाल सकी। उनकी कृश देह फूल उठी और वे आश्चर्य-विमुग्ध हो गईं। वे अपलक खड़ी रही और आह भरने लगी।

हे प्रभो । इस दास ने, उन देवी को उनके विछुडने के पश्चात् आपकी जो दशा हुई, वह सब सुनाकर कहा—हे देवी । तुम्हारे रहने का स्थान का ज्ञान न होने से तुम्हारी खोज करने में इतना विलव हुआ । फिर, आपके दुःख के बारे में बताया । मेरे वचन सुनकर वह स्वस्थप्राण हुई ।

मुझसे यहाँ के सारे समाचार को सुनकर, उन्होंने वहाँ (लका में) घटित हुए वृत्तांत कहे । फिर, यह कहकर कि मैं अभी एक माम पर्यंत जीवित रहूँगी । यदि उन (मेरे पति) का मन मेरे प्रति अनुरक्त न रहे, तो मैं अपने प्राण त्याग दूँगी । यह कहकर आपके वीर-ककणवारी चरणों को लक्ष्य करके उन्होंने प्रणाम किया ।

प्रणाम करने के उपरान्त, अपने वस्त्र में बाँधकर रखी हुई, रत्नों में श्रेष्ठ चूडामणि को खोलकर मेरे हाथ में दिया । हे ज्ञानस्वरूप । अपने रक्तकमल-मदश नेत्रों से इस मणि को देखिए—यों कहकर उस हनुमान् ने, जिसका उत्तम यश वेदों तथा शास्त्रों के रिथर रहते समय तक अमिट रहेगा, उस चूडामणि को (राम के हाथ में) दिया ।

श्रीरामचन्द्र के मन में प्रेम उमड़ उठा । उससे उनके मन का ताप तथा वेह की शिथिलता दूर हो गई । अपने हाथ में उस चूडामणि को देख उनको ऐसा अनुभव हुआ, मानों वे अग्नि के सम्मुख अपने सुन्दर कर में सीता देवी का पाणिग्रहण कर रहे हों ।

उन्हें रोमांच हुआ । अश्रु उमड़-उमड़कर बहे । वक्ष और भुजाएँ फूल उठी और फड़कने लगी । स्वेदविन्दु निकल आये । सुन्दर मुँह प्रफुल्ल हो उठा । श्वासों के शीघ्रता से चलने के कारण उनकी वेह फूल उठी । अहो ! उनकी उस दशा को ममस्मनेवाले क्रोन हैं ?

उस समय अन्य वानरों के साथ अगद आदि रत्नापति भी वहाँ आ पहुँचे । उन्होंने राम तथा सुग्रीव को नमस्कार किया । कार्य में सफलता प्राप्त होने के आनन्द में वे यों प्रफुल्लवदन हुए, जैसे आकाश मध्य-स्थित पूर्णचन्द्र का विशाल बिम्ब हो ।

वहाँ स्थित सूर्यपुत्र (सुग्रीव) ने (राम से) कहा—हे प्रभो ! सुनो, अब हम देवी को अनायास ही देख सकते हैं । तब राम ने कहा—अब विलव क्यों करते हो, यों ही क्यों बैठे हो ? (यह सुनकर) स्तम्भ-सदृश पुष्ट कधीवाला सुग्रीव झट उठकर चला गया ।

(सुग्रीव ने) आज्ञा दी कि 'अरे', शब्द कहकर पुकारने के पूर्व ही सब वानर-सेनाएँ एकत्र हो जायँ । दिंदोरा पीटनेवाला सर्वत्र दिंदोरा पीट-पीटकर सबको सावधान करने लगा । तब अपार वानर-वाहिनी उमड़कर दक्षिण दिशा में इस प्रकार पैली, मानो तरगायमान समुद्र अपनी वेला को लॉधकर उमड़ चला हो ।

चक्रधारी राम ने नील को देखकर यह आज्ञा दी कि शत्रु आकर कहीं हमारी सेना को बाधा न दें, इसलिए मत्तगज-सदृश वीरों को आगे करके उनके पीछे, पीछे सेना को चलने दो और तुम ठीक मार्ग दिखाते हुए आगे-आगे चलो ।

अब रामचन्द्र इस प्रकार (नील को) आज्ञा देकर उठे, तब मारुति ने अपने दोनों कर जोड़कर निवेदन किया—हे प्रभो ! मुझे लुप्त कार्य करनेवाला एक वानर समझकर मेरा तिरस्कार न करें । किन्तु, मेरे कधी पर आरुढ़ होने की कृपा करें । यों कहकर अपना

सिर धरणी पर रखकर उसने दडवत किया । प्रभु भी हनुमान् के कंधे पर आरुढ हो गये । तब अति बली वालिपुत्र (अंगद) ने लक्ष्मण को प्रणाम करके निवेदन किया—

हे अकलक । आप अब मेरे कंधों पर बैठ जाइए । यह कहकर वह (अंगद) अपने कर से अपना मुख ढके वड़ी नम्रता के साथ खड़ा रहा । श्रीरामचन्द्र के अनुज भी उस प्रार्थना को स्वीकार करके उसके कंधे पर बैठ गये । तब वानर सेना विना किसी प्रति-रोध के अपने मार्ग पर बढ़ चली ।

वायु के पुत्र (हनुमान्) के कंधे पर श्रीरामचन्द्र और अंगद के विजयमाला-भूषित कंधे पर लक्ष्मण—दोनों अभीष्टप्रद वीर गरुड तथा वृषभ पर आरुढ हरि तथा हर के सदृश ही जा रहे थे । कातिमय स्वर्गलोक के निवासी, निर्मल ज्ञानप्रद देवताओं ने उनका जय-जयकार करके स्वर्गमय दिव्य पुष्पो की वर्षा की ।

राघव ने यह सोचकर कि यदि वह बलवान् तथा विशाल वानर-सेना स्थल-मार्ग पर चलेगी, तो पृथ्वी के निवासी मनुष्य कष्ट पायेंगे, उस सेना को मधुर आदेश दिया कि वह पर्वत-मार्ग से चले । वह सेना, जिसका कही कुछ प्रतिरोध नहीं हो सकता था, फलो, कद-मूलो, मधु इत्यादि से पूर्ण मनोहर तथा बड़े-बड़े पर्वतों पर से होकर जाने लगी ।

विशाल वीर कर्कणधारी हनुमान् सुनाता जा रहा था कि त्रिकूट पर्वत पर स्थित लंका की, विजयशील और कालवर्ण राक्षस लोग किस प्रकार सभी थके विना कड़ी रख-वाली करते रहते हैं । उनका वैभव कैसा है और उनका दुर्ग कैसा है । शीघ्रगामी वानर-वीर यह सब कथा सुनते हुए दीर्घ पथ को अनायास ही पार कर चले ।

इस प्रकार, वानरनायक (सुग्रीव) और सन्मार्गचारी वीरो (राम-लक्ष्मण) का अनुसरण करके चलनेवाली उस वानर-सेना ने मनोहर तथा विशाल वनों से भरे पर्वतों पर से होकर, ग्याह दिन व्यतीत होने पर, बारहवें दिन दक्षिण में स्थित समुद्र को देखा । (१—६३)



कंब रामायण
युद्धकाण्ड

मंगलाचरण

वह परमतत्त्व ऐसा है कि यदि कहा जाय कि वह एक है, तो वह एक है। यदि कहा जाय कि वह अनेक है, तो वह अनेक है। यदि यह कहा जाय कि वह किसी वस्तु के जैसा नहीं है, तो वह वैसा नहीं है। यदि कहा जाय कि वह अमुक-जैसा है, तो वह वैसा ही है। यदि 'नही है' कहा जाय, तो नहीं है। 'है' कहा जाय, तो वह है—अहो उस भगवान् की अवस्थिति भी विचित्र है। हम जैसे लोगो के लिए उसे जानना और उत्तम जीवन (अर्थात्, मोक्षपद) पाना कैसे संभव हो सकता है ?

(भाव यह है कि भगवान् के तत्त्व को समझना हमारे लिए असंभव है। जब तक भगवान् अपनी कृपा से हमारा उद्धार न करे, तब तक मोक्ष पाना भी हमारे लिए संभव नहीं। उपनिषद् का यह वाक्य यहाँ स्मरणीय है—'यमैवेष्ट वृणुते तेन लभ्यः'—अर्थात्, यह (भगवान्) जिसको स्वयं चुन लेता है, उसके लिए स्वयं ही अपना ज्ञान प्रकाशित कर देता है।)



अध्याय १

समुद्र-दर्शन पटल

सत्तर 'वेल्लम्'^१ सख्यावाली वह वानर-सेना जब दक्षिण दिशा के समुद्र पर जाकर ठहरी, तब युगात् में भी न हिलनेवाले उन्नत पर्वत (हिमालय आदि), समुद्र

१. वेल्लम्—आठ अजौहिणी का एक एकम्, आठ एकम् की एक कोटि, आठ कोटि का एक शख, आठ शख का एक विन्द, आठ विन्दो का एक कुमुद, आठ कुमुद का एक पद्म, आठ पद्म का एक देश, आठ देश का एक समुद्र तथा आठ समुद्रों का एक 'वेल्लम्' होता है।

और पृथ्वी, उत्तर की दिशा के गगन पर उठ गये और दक्षिण दिशा का समुद्र, पृथ्वी आदि नीचे की ओर झुक गये ।

शख के समान (परिशुद्ध) स्वभाववाली (सीता) देवी से विद्युत् होने के पश्चात् रामचन्द्र की आँखें, जिन (आँखों) की समता करनेवाले कमलपुष्प भी जब बन्द हो जाते थे, रात्रि के समय भी निद्रा नहीं करती थीं—ऐसे उन राम ने उमड़कर फैली हुई विशाल सेना के बाहर तथा (अपने) अन्तर में भी उमड़नेवाले समुद्र को देखा । (भाव यह है कि वानर-सेना समुद्र के तट पर फैली हुई थी । रामचन्द्र ने उस सेना के पार विशाल समुद्र को देखा । समुद्र को कैसे पार किया जाय और रावण को युद्ध में कैसे परास्त किया जाय—ऐसी चिन्ता-रूपी समुद्र को भी अपने अन्तर में उमड़ते हुए देखा ।)

वीचियों से लहरानेवाला वह समुद्र, उस समय ऐसा लगा, मानो यह विचार कर कि विष्णु भगवान्, चिर काल से (समुद्र की शेष-शय्या को छोड़कर) घूमते रहने के पश्चात् अब पुनः यहाँ आये हैं और अब निद्रा करेंगे, वहनेवाले दक्षिण-पवन के द्वारा विष्णु की शय्या पर पुष्प-समान फेन और मुक्ताओं को बिखरवा रहा है और उस शय्या को झाड़-पोंछकर पुनः बिछवा रहा है ।

मद मारुत के आघात से मुक्ता आदि को बिखेरनेवाली समुद्र-वीचियों से जो जलविंदु बिखर पड़ते थे, वे (जलविंदु), अश्रु वहानेवाली लता-समान सीता के दुःखी रहने के कारण प्राप्त अपयश एवं मन्मथ के शर, दोनों के लक्ष्य बने हुए (गम) की मनोहर भुजाओं को इस प्रकार जलाने लगे, जिस प्रकार भाथी की हवा पाकर लुहार की भट्टी से ऊपर उठनेवाली चिनगागियाँ हों ।

उन रामचन्द्र को, जो ऐसे पीड़ित थे कि लगता था कि उनका कल का (चुन्दर) शरीर आज (कृश होकर) कुछ दमरा ही हो गया है, देखकर किंचित् भी दया ने रहित समुद्र, अकेला गहकर बड़ा घोर करता हुआ उनकी पीड़ा को बढ़ा रहा था । उस समुद्र के मध्य उठनेवाली, एक दमरे से गुँथ जानेवाली वीचियों पर से वहनेवाला मद मारुत भी मधुवायी 'पुनर् पुणों की सुगन्धित रज को उनके शरीर पर लगाये बिना नहीं चलाता था ।

वियोग के कारण राम का शरीर पीड़ित होकर कृश हो गया था, इसीसे पर्वत अनुर्मृपित अवे का उपमान कुछ-कुछ हो सका (अर्थात्, जब राम पीड़ित नहीं थे, तब उनका पुष्ट कंधों का उपमान पर्वत नहीं हो सकता था) । प्रवाल की लता, मत्त लोक में प्रगम्यमान पान्तित्रयवाली सीता देवी के अरण्य अवर का दृश्य उनके सम्मुख उपस्थित करके उनके प्राण पीनेवाला यम बनी थी ।

हे मुक्ताओं ! मरु-नमान सीता का स्थान अब नमीप था जाने ने उन देवी के पान शीतल पाने के लिए अधिक व्यथित होनेवाले मन को, वीरता को प्रकट करनेवाले धनुष में रज्ज्वन् अग्निमान गज्जना गदा । इस प्रकार, दिन-दिन क्षीण होते रहनेवाले गम के प्राणों को

(उनके सामने) सीता देवी के दोंतों का दृश्य उपस्थित करके तुम क्यों पीना चाहती हो ? क्या क्रूर राजसौ के साथ तुम्हारा कुछ बलुत्व है ?

समुद्र की वीचियों का उमड़कर राम के कमल-चरणों पर आकर गिरना ऐसा लगता था, मानों समुद्र यह सोचकर कि 'चंद्र-समान ललाटवाली सीता अब अति कठोर दुःख भोग रही है, मेरी पुत्री,^१ पातिव्रत्य से युक्त इस देवी को क्या ऐसा दुःख भोगना उचित है ?—बहुत दुःखी हो गया हो और मुक्ता-समान आँसू बहाता हुआ राम से प्रार्थना कर रहा हो।

आदिशेष पर स्थित पृथ्वी (चंदन घिसने का) लोढा थी। तुपार-विट्ट थोड़ा-थोड़ाकर जल छिड़क रहे थे। मरोड़ी हुई वीचियों का जल पीसने का पत्थर था। और, मानो समुद्र धवल फेन-रूपी चंदन को घिस-घिसकर विरह-ताप से पीड़ित राम की देह पर लगा रहा था।

बड़ी-बड़ी तरंगों से भरा हुआ समुद्र ऐसा लगता था, मानो कोकिलवयनी तथा सुन्दर स्तनवाली सीता के दुःख को दूर करने तथा देवों के भय मिटाने के लिए अपने मनोहर कर में धनुष एव कधे पर तूणीर लेकर शत्रुओं से युद्ध के हेतु जानेवाले, गंगा से मिचित कोमल देश के अधिपति रामचंद्र को देखकर वह अत्यन्त आनन्दित हो गया हो तथा अपने करो को उठाकर दौड़ता हुआ हर्षध्वनि कर रहा हो।

ऐसे अजनवर्ण समुद्र के पास पहुँचकर, उस समुद्र से भी सातगुना अधिक मान, दुःख तथा प्रेम से भरकर रामचंद्र आगे के कर्तव्य के बारे में सोचने लगे। अब उधर लका में क्या हुआ, इसका वर्णन करेंगे। (१—११)



अध्याय २

रावण-मंत्रणा पटल

(हनुमान् के द्वारा लका विध्वस्त हुई थी। अतः,) दिव्य शिल्पी मय, कमल-भव ब्रह्मा को साथ लेकर सुन्दर लका में आया और उस लका को त्रिलोको के सब नगरों से अधिक सुन्दर नगर बना दिया, जिसको देखकर देवता आश्चर्य से स्तब्ध रह गये।

वीर-ककणधारी रावण ने स्वर्ण तथा नवरत्नों से निर्मित अति मनोहर लंका नगर को देखा तथा स्वर्ग को भी देखा और लका को (जलने के) पहले से भी अब अधिक सुन्दर बना हुआ देखकर वह (रावण) आनन्दित होकर अपना क्रोध भूल गया।

त्रिमूर्तियों में प्रथम उल्लेखनीय सृष्टिकर्त्ता (ब्रह्मा) ने दिव्य शिल्पी को सोदर्य की

१. सीता लक्ष्मी का अवतार है। क्षीरसागर के मथन के समय अमृत आदि वस्तुओं के साथ लक्ष्मी भी समुद्र से निकली थी। इसीलिए सीता को समुद्र की पुत्री कहा गया है।—अनु०

पराकाष्ठा दिखाई थी और उसका निर्माण करने की शक्ति भी प्रदान की थी। अनेक बार यह सुन्दर सृष्टि रचकर, मिटाकर, पुनः-पुनः रचते रहने में जिम (ब्रह्मा) को अति अद्भुत कौशल प्राप्त हो गया था, उसके लिए कोन-सी रचना अपूर्व हो सकती है ?

युद्धोचित वीर ककणधारी रावण ने अपनी सुन्दर लका नगरी का अवलोकन किया। फिर, (उसके पुनर्निर्माण पर संतुष्ट होकर) उसने दिव्य शिल्पी (मय) को अनेक पुरस्कार दिये और ब्रह्मा की यथाविधि पूजा की और उस (ब्रह्मादेव) को वहाँ से विदा किया।

उस समय रावण, अनेक सहस्र उज्ज्वल किरणोवाले पद्मगाग से जटित स्तंभों से युक्त अति सुन्दर मंडप में सिंह की प्रतिमा से युक्त एक उन्नत आसन पर (मंत्रणा करते हुए) आसीन था।

उसके दोनों ओर अप्सराएँ चामर डुला रही थीं। उसके वक्ष पर पुष्पमालाएँ हिल रही थीं। वह अनेक वर प्राप्त किये हुए वन्धुओं, मंत्रणा में निपुण (मन्त्रियों) तथा सेनापतियों से घिरा हुआ उस सभा-मंडप में आसीन था।

रावण ने अपने मन की बात पर विचार करने के उद्देश्य से आज्ञा दी कि इस सभा-मंडप से मुनि, देव तथा यक्ष, अन्य लोगों के साथ अलंकृत केशोवाली स्त्रियाँ एवं वृद्ध भी चले जायें।

रावण ने अपने प्रभाव को दिखाते हुए भ्रमरो के साथ पवन को भी वहाँ से हटा दिया और विद्वान्, चिरकाल से परिचित, वन्धु तथा उससे कभी पृथक् न होनेवाले मंत्रियों को ही वहाँ रहने को कहा।

उसके उत्तम वयुजनों में भी, विस्तृत शास्त्रज्ञान, युद्ध में प्रदर्शित वीरता तथा उसके प्रति प्रेम—इनसे युक्त होने पर भी, जो लोग उसकी सतान या भाई नहीं थे, उन सब को सभा-मंडप से उसने अलग भेज दिया।

(रावण ने) ऐसे वीरों को, जो सारे ससार को एक ही साथ पीस सकते थे, सभा-मंडप की रक्षा के लिए चारों दिशाओं में खड़ा किया। इससे वेग से उड़नेवाले पक्षी, मृग, कीड़े-मकोड़े भी उस सभा-मंडप के निकट चित्र-लिखित जैसे, हिलने से भी डरकर, अचंचल खड़े रहे। तो, अब और क्या कहा जाय ?

रावण ने मन-ही-मन सोचा—मेरी प्रतिष्ठा एक वानर के कारण कुठित हुई। अब इससे भी अधिक अपमानजनक बात और क्या हो सकती है ? अहो ! मेरा राज्य और सेना की व्यवस्था भी बहुत सुन्दर है। फिर, उसने मंत्रियों से कहा—

एक वानर ने लका को अग्नि से विध्वस्त कर दिया। विजय-ध्वजाओं से शोभायमान यह नगर मिट गया। उस अग्नि-ज्वाला से मेरे मित्र तथा वधु जल मरे। यो वानर से उत्पन्न अपमान की वार्त्ता सर्वत्र फैल गई है। मेरा शरीर केवल इस आसन पर पड़ा रहा।

कुओं में जल के बदले रक्त उमड़ रहा है। हमारी लका नगरी में पहले (वानर के द्वारा) जो अग्नि सुलगाई गई थी, वह अबतक शांत नहीं हुई है। अगर-धूस से सुरभित

होनेवाले स्त्रियों के केशों से आग जलने की दुर्गंध अवतक सर्वत्र फैल रही है। अवतक हम सब वीर सुख भोगते थे, किन्तु अब—

कुछ बड़ा कार्य नहीं कर सके। (जन्म का कुछ लाभ न पाने के कारण) जन्म लेकर भी हमारी दशा जन्म न लेने के समान ही है। 'हम पर आक्रमण करनेवाला वानर मरा'—ऐसी वार्त्ता हमने नहीं सुनी। हम अपयश में डूब गये हैं। अब हमें क्या करना चाहिए ?

रावण के यो कहते ही वीर-ककणधारी सेनापति मन में व्यथित हो उठा और प्रणाम कर कहने लगा—हे राजन्। आपसे एक निवेदन करना है। मेरी बात पूरी सुनने की कृपा करें। फिर, विचारपूर्ण चित्त से उसने कहा—

(मव विपयी को) समझने की शक्ति रखनेवाले, हे राजन्। मैंने पहले ही निवेदन किया था कि मनुष्यों को वञ्चित करके, उज्ज्वल ललाट तथा रूई जैसे चरणों से युक्त कलापी-तुल्य रमणी (अर्थात् मीता) का हरण करना कायरतापूर्ण कार्य है। आपने मेरा वह वचन ग्राह्य नहीं समझा।

कदाचित् आप इससे व्याकुल हैं कि जिन (राम-लक्ष्मण) ने खर आदि को मारा, खुले केशों के साथ रोती हुई आपकी वहन की नाक काट डाली तथा हमारे लिए अपयश उत्पन्न करनेवाला कार्य किया, उसको अभी तक मारा नहीं गया, जिससे आपका राज्य कलंकित हो गया है।

समार के रक्षक राजा भी क्या दंडनीय अपराध करनेवाले को देखकर सहन कर चुप रह सकते हैं ? हे भ्रमरो से युक्त पुष्पमाला धारण करनेवाले। शत्रुओं को परास्त करनेवाला पराक्रम क्या उनको नमस्कार करके जीने में ही है ?

आप त्रिभुवन में प्रथम वीर माने जाते हैं, तो क्या वह एक साथ विरोध में उठने-वाले देवों तथा दानवों को परास्त कर उनके पराक्रम और शक्ति को मिटा देने के कारण है या उन्हें क्षमा कर देने के कारण है ? यह बताइए।

हे कुल को प्रकाशित करनेवाले राजन्। हमें चाहिए कि शत्रुओं के प्राण मिटाकर विजयी होकर आये। किन्तु, वैसा न करके यदि हम सुख भोगते रहेगे, तो एक वानर ही क्या, एक मशक भी हम को परास्त कर देगा।

लका को जलाकर चले जानेवाले वानर का पीछा करके उसे यहाँ भेजनेवालों के प्राण पीकर हमें आनन्द मनाना चाहिए, ऐसा न करके मुँह से निंदापूर्ण वचन कहते हुए दुःखी चित्त के साथ जीवित रहने से हमारी बलहीनता ही प्रकट होगी। इस प्रकार, सेनापति ने कहा।

सेनापति के यह कहने के पश्चात् पर्वत-समान कंधोवाले महोदर नामक राक्षस ने जलती आँखों से घूरकर देखते हुए कहा—हे राजन्। हमारा कर्त्तव्य वही है। मेरा निवेदन है कि—

आपसे देव दब गये। यक्ष भाग गये। बलवान् असुर भी गर्वहीन हो गये। सबसे नमस्कार पानेवाले त्रिमूर्ति भी कहीं दुबक गये।

कितने भी ऊँचे जीव क्यों न हो, उनका हरण करनेवाला यम भी आपको, अपना प्राणहारी मानता है और आपकी आज्ञा शिरोधार्य करके स्वीकार करता है। आपकी महिमा को प्रमाणित करने के लिए और क्या चाहिए ?

आपने रजत-पर्वत (हिमाचल) को, उसपर स्थित ऋषभवाहन (रुद्र) के साथ गगन तक उठा लिया था और महान् ध्वनि में सामगान किया था। ऐसे पराक्रम से युक्त, हे राजन् ! पेड़ की शाखाओं में वास करनेवाले मर्कट के पराक्रम की तुलना में भी क्या आपका पराक्रम छोटा है ?

पृथ्वी, स्वर्ग एवं अन्य सब लोको में कौन ऐसा है, जो बड़े पराक्रम से युक्त होकर तुम्हारी दृष्टि में नहीं आया हो। हे नायक ! विचार कर देखे, तो बड़े पराक्रमी लोगों के विषय में जैसी मन्त्रणा (आवश्यक) होती है, वैसी मन्त्रणा इन क्षुद्र मनुष्यों के विषय में करना भी व्यर्थ है।

अब हम अपनी विपदा की बात ही क्यों करे ? आप अभी मुझे भेज दे। मैं सारे वानर-कुल का समूल नाश करके अविजित समझे जानेवाले उन मनुष्यों (राम-लक्ष्मण) को विजित करके आप के लिए उनसे बदला लेकर लौट आऊँगा।

यो महोदर नामक सेनापति ने कहा। तब 'वज्रदंत' नामक सेनापति उदीयमान सूर्य के समान, रक्तवर्ण नयनों से युक्त होकर कह उठा—ये मनुष्य अधिक सन्नाह^१ के भी योग्य नहीं हैं।

'अभी जाकर पृथ्वी के मनुष्यों और वानरों को अपने हाथों से पीसकर खा डालो।' हमें ऐसी आज्ञा न देकर आप व्यर्थ मन्त्रणा क्यों कर रहे हैं ? क्या हमारे पराक्रम के सबध में (आपको) शका है ?

चाहे किसी भी लोक में क्यों न हो, आपकी आज्ञा न माननेवाले शत्रुओं को मने मिटाया है। फिर भी, क्या मुझसे आज्ञा का उल्लंघन हो जाने की आशका से आप यह कार्य मुझे नहीं सौंप रहे हैं ?

तब 'दुर्मुख' नामक सेनापति उम (वज्रदंत) से 'वस ! वस !' कहकर फिर रावण की ओर देखकर बोला—इस समय आप एक सामान्य व्यक्ति के समान क्यों बात कर रहे हैं ? फिर प्रणाम करके ये वीरतापूर्ण वचन कहे—

आपके पराक्रम के सम्मुख आठों दिग्गज भी बलहीन हो गये थे। देवता निर्बल हुए थे। त्रिनेत्र शिव का कैलास बलहीन हुआ था। अब ये मनुष्य और वानर ही यदि आपके सम्मुख पराक्रमशाली लगते हों, तो सचमुच रावण का पराक्रम भी आश्चर्यजनक है ?

तटस्थता के साथ विचार करने पर विदित होता है कि मन्त्रणा का कार्य बलहीन व्यक्ति ही करते हैं। यदि हम अपने शत्रुओं को बलवान् समझने लगें, तो हे शब्दायमान वीर-कृष्णवारिन् ! क्या हम अपने प्राणों के प्रेम से दबकर जी सकेंगे।

हे राजन् ! पृथ्वी के मनुष्य, वानर तथा अन्य प्राणी हमारा भोजन बनने को

उत्पन्न हुए हैं। यदि हम, अपने भोजन वननेवाले उन प्राणियों से डरें, तो भला, बलवान कहलानेवाले हमसे बढ़कर मानसिक दृढ़ता रखनेवाले और कौन हो सकते हैं? अब क्या ऐसी मंत्रणा भी करने योग्य ही है।

एक वानर था, जो यहाँ आया, लका-भर से आग लगाई और अपना सामना करनेवाले सब को मारकर लौट गया। क्या हम राक्षसों को अपना निवास छोड़कर बाहर निकलना भी कठिन है?

अबतक कोन ऐसे हुए हैं, जो हमारे नगर में आकर इसकी व्यवस्था को, इसके बल को, हमारी भयंकर सेना की विशालता को तथा हमारे पराक्रम को पहचान कर अपने प्राणों के साथ निकल गये हों।

अब हम अपने लिए योग्य कार्य का विचार करें, या अपने मुख्य जीवन-लक्ष्य का विचार करें, या विजय उत्पन्न करनेवाले कार्य को सोचें, या किसी भी प्रकार के कार्य की सफलता का विचार करें, सब प्रकार से यही हमारा कर्त्तव्य है कि राम-लक्ष्मण के निवास पर जाकर उन्हें मार डालें।

फिर 'महापार्श्व' नामक सेनापति दुर्मुख को अपने हाथों के संकेत से चुप करके बोल उठा—अब हमारा क्या पराक्रम रह गया है? क्रोध और पराक्रम तो अब वानरों में ही रहते हैं।

इसके पूर्व (वानर के साथ हुए युद्ध में) कुछ राक्षस मारे गये—इस कारण से ही क्या राक्षसों की सब शक्ति भग्न हो गई? या वानर के द्वारा लका जब जलाई गई, तब क्या लका के साथ राक्षसों का प्रताप भी जल गया?

आजा देकर (वानर को) यहाँ भेजेनेवाले थे दो नर। यहाँ आकर आग उगलनेवाला था एक वानर और अब उस कार्य से चिन्तित होनेवाले हैं त्रिलोकी-वीर राक्षस-सेनापति। तो अब और क्या-क्या होगा—इसका अनुमान कोन कर सकता है?

क्या हमें चुपचाप बैठकर ऐसी बातें करनी चाहिए? हमारा कर्त्तव्य यही है कि नरों और वानरों को पकड़-पकड़कर खा जाये और उन्हें समूल विनष्ट कर दें।—यो पराक्रमी तथा नेत्रों से क्रोधाग्नि उगलनेवाले महापार्श्व ने कहा।

फिर, वीर ककणधारी, अग्नि के-से रूपवाले 'पिशाच' नामक राक्षस ने कहा—हमारे नायक ने भयभीत होकर करणीय कार्य के बारे में प्रश्न किया। (जब हमारा नायक ही भयभीत हुआ है, तब हमारे यहाँ रहने से कुछ न होगा) हम दिशा-दिशा में जाकर अपने जीवन को समाप्त कर लें।—यो विरक्ति के साथ उसने कहा।

तब 'सूर्यशत्रु' नामक एक राक्षस ने कहा—हमसे भी बड़े रावण की यह दशा हो गई है और हम नर तथा वानर को परास्त करने के लिए इस प्रकार मंत्रणा कर रहे हैं। विचार करने पर लगता है कि नर ही श्रेष्ठ हैं। हम उनसे गये-वीते हैं।

तब 'यजहा' नामक राक्षस ने कहा—यदि हमारी इस मंत्रणा का विषय मनुष्यों के साथ का युद्ध है, तो राक्षसों के पराक्रम को घटानेवाला इससे बढ़कर और कोन कार्य हो सकता है? यो कहकर वह अपनी दुर्दर्शा पर लज्जित हुआ।

तब 'धूम्राक्ष' ने कहा—जब अग्नि ज्वाला के समान रुद्र के साथ युद्ध करने जाना भी हमारे लिए परिहास-योग्य कार्य है तब अब वानरों के झुंड के साथ खड़े रहनेवाले मनुष्यों पर आक्रमण करने जाना कम उपहास-योग्य कार्य नहीं है। यह कहना आवश्यक नहीं है। यदि वही हम पर आक्रमण करे, तो उनसे लड़ना हमारे लिए उचित होगा।

उसके पश्चात् अन्य राज्ञसो ने भी, बॉबी के सौंप के समान पीड़ित होनेवाले हृदय के साथ कहा—वस यही कार्य है और कुछ विचार करना आवश्यक नहीं।

तब 'कुम्भकर्ण' नामक राज्ञ ने अन्य राज्ञसो को यह कहकर रोका कि जो करतब नहीं दिखा सकत है, उन्हें मोन रहना चाहिए। फिर रावण के निकट जाकर बोला—यदि तुम मुझे अपना भाई समझकर मेरी बात मानोगे तो मैं कुछ कहूँगा।

ब्रह्मा जिस वश का आदिपुरुष है, ऐसे इस वश में तुम एक अनुपम वीर उत्पन्न हुए हो। सहस्र शाखाओंवाले सामवेद का अर्थ जानकर उत्तम ज्ञान से संपन्न हो। फिर भी तुम, जैसे अग्नि को देखकर उसके रंग में सुगंध होकर उसे पकड़ने लगे। नियति-वश होनेवाले कार्य क्या ऐसे ही होते हैं ?

चित्र के समान अति सुन्दर लका जब जल गई, तब अपने राज्य के विनाश पर तुम बहुत दुःखी हुए। किन्तु, हमारे कुल में भिन्न सूर्यकुल में उत्पन्न एक व्यक्त की पत्नी को चाहकर उसे बन्दी बनाना क्या तुम्हारे लिए उचित है ? ऐसे कार्य से बढ़कर और गर्हणीय पाप और क्या हो सकता है ?

तुम लज्जित हो कि तुम्हारा यह सुन्दर नगर जल गया। किन्तु, जब तुम्हारी देवियों तुम पर प्राण-समान प्रेम से अनुरक्त हैं, तब परनारी के सुन्दर चरणों पर बार-बार झुकना और उनके निषेध-वचन सुनना—क्या ये सब तुमको यश देनेवाले हैं ?

जिम दिन तुम ने वेदमार्ग के विरुद्ध अन्य पुरुष की पतिव्रता पत्नी को करुणाहीन हाँकर कठोर कारावास में रखा, उसी दिन राज्ञसो का मारा यश मिट गया। हे प्रभु ! क्या यह कहना बुद्धिमत्ता होगी कि नीच कृत्य करनेवाले यश पायेंगे ?

(हम) दोषहीन परनारी को कारागार में रखते हैं। दोषहीन यश भी पाना चाहते हैं। अपने मान (प्रतिष्ठा) की बात करते हैं। किन्तु, काम का पोषण करते हैं। मनुष्यों से सकोच करके हम पीछे हटते हैं। अहो ! हमारी विजय भी बहुत अच्छी है।

तुमने बड़े लोगों के जैसा कार्य नहीं किया है। कुल की अप्रतिष्ठा के कारणभूत कार्य ही किया है। हे राजन् ! यदि इस समय मधुसूतावी पुष्पो से भूषित सीता को सुक्त कर देंगे, तो उसमें हम उपहास के पात्र होंगे। इसलिए, यदि सीता के कारण मनुष्यों से युद्ध करके हम उनसे निहत भी हो जायें, तो वह भी हमारे लिए अच्छा ही होगा।

उस नर ने (अर्थात्, राम ने) वृक्षों से भरे घने वन में अकेले ही अपने धनुष से खर की सब मेना को भस्म कर दिया और उस खर को भी मार डाला। उस (राम) का वह कार्य अभी समाप्त नहीं हुआ है। अब हमारा कर्त्तव्य अपना प्रताप दिखाना ही है। इसके अतिरिक्त और कुछ नहीं है।

अन्त में मनुष्य ही विजयी हो, तां भी उनके स्थान में ही जाकर उनका सामना

करके उनको दारुण कष्ट दिये बिना यदि हम ऐसे ही बैठे रहेंगे, तो देवता भी उन मनुष्यों से मिल जायेंगे। मत्तलोक भी उन (मनुष्यों) से मिल जायेंगे।

उत्तरोत्तर बढ़कर आनेवाली उस (मनुष्यों और वानरों की) सेना के यहाँ पहुँचने के पूर्व ही हम एक दिन में ही बीच-भरे समुद्र को पार कर जायें और नरों और वानरों का समूल नाश कर दें। अब हमारा यही कार्य है।—इम प्रकार कुम्भकर्ण ने कहा।

तब रावण ने कहा—हे तात। तुमने ठीक कहा। मेरा भी यही विचार है। अब और कुछ सोचना व्यर्थ है। हम सब शत्रुओं को मारकर लौटेंगे। अतः विजयध्वजा से युक्त अपनी सारी सेना को लेकर जाना ही उचित है।

रावण के यह कहने पर उसके पुत्र इन्द्रजित् ने कहा—हे राजन्। (जब हम जैसे लोग हैं तब) क्या आप अपनी सारी सेना लेकर क्षुद्र मनुष्यों के साथ युद्ध करने जायेंगे और उनपर विजय पाकर लौटेंगे? हमारी वीरता भी बहुत सुन्दर है।—यह कहकर वह (इन्द्रजित्) हँस पड़ा। फिर बोला—

शिव तथा कमलामन (ब्रह्मा) के द्वारा दिये गये विचित्र प्रभाववाले पाश आदि शस्त्रों से युक्त अनेक राक्षस हैं। मैं भी तो धिक्कार के योग्य एक (तुच्छ) व्यक्ति हूँ।

त्रिलोक के निवासी भी त्रिदेवों के साथ एकत्र होकर हमारे विरुद्ध आये, तो भी मैं विजय तुम्हारी बना दूँगा। यदि ऐसा न हो, तो आप मेरे जनक नहीं हैं और मैं आपका पुत्र नहीं।

हे क्रोधी प्रभु। वानर मिटेंगे। भूमि कबधों के नृत्य का रंग-स्थल बनंगी। नर विपन्न होंगे। सीता लोंगों की दया के योग्य कष्ट भोगंगी। मैं अपने विरोधी उन दो नरों (राम-लक्ष्मण) के सिरों को पर्वत के शिखरों की तरह ले आऊँगा। आप देखेंगे।

पर्वतों को भेदनेवाले, वज्र से भी अधिक भीषण, मेरे धनुष से प्रकट होनेवाले शरों से डरकर, सिकुड़े हुए मुँहवाले मर्कट दाँत दिखाते हुए, एक शब्द भी कहने के लिए रुके बिना अति शीघ्र भागने लगेंगे। आप उस दृश्य को देखकर विजय का आनन्द प्राप्त करेंगे।

(उनके पास) हाथी नहीं, घोड़े नहीं, पदाति-सेना नहीं पूर्वजन्मकृत पुण्य भी कुछ नहीं है। क्या ऐसे हमारे शत्रु (राम-लक्ष्मण) झुकी पीठवाले क्षुद्र वानरों को लेकर ही हमें जीतनेवाले हैं? अहो। ऐसे मनुष्यों से व्याकुल होनेवाले हम राक्षसों की वीरता भी धन्य है।

जल, पृथ्वी, वायु, उन्नत आकाश तथा इस विशाल ससार में स्थित सब पदार्थों को एक दिन में अस्त-व्यस्त करके नर और वानर—इन जातियों का समूल विनाश करके विजयी हुए बिना मैं कदापि नहीं लौटूँगा।

यों कहकर रावण के चरणों को नमस्कार करके इन्द्रजित् बोला—हे प्रतापी। मुझे आज्ञा दें। तब पापों का नाशकर तत्त्व-ज्ञान पाये हुए लोगों के समान सद्ज्ञान पाया हुआ विभीषण क्रुद्ध होकर अपने उज्ज्वल दाँतों से ओठ चबाता हुआ बोल उठा—

ह समय के अनुकूल वचन कहने का विचार रखनेवालों । तुमलोग शास्त्रों के मूढम ज्ञान को प्राप्त किये हुए बड़े ज्ञानी के जैसे बातें करते हो, किन्तु तुमलोग समय को और भावी परिणाम को समझने की वृद्धि से हीन बालक हो । ऐसे वचन कहना क्या तुम्हारे लिए उचित है ?

बालपन के कारण कर्त्तव्य को न जाननेवालों । तुम्हारे वचन ऐसे हैं, जैसे कोई अधा और कल्पना से हीन व्यक्ति चित्र खींचता हो । उत्तम गुणवाले तथा कर्त्तव्य के ज्ञान ने सपन्न वृद्ध लोगों की मंत्रणा-सभा में क्या तुम रहने योग्य हो ?

मदा पवित्र आचरण करनेवाले नीति से पूर्ण पुराने देवों की बात छोड़ दो । उनसे भिन्न राज्ञेय भी तो मदाचरण करने पर देवों के समान उन्नत दशा को प्राप्त करते हैं । यह उन्नति क्या झूठी है या बलात्कार से प्राप्त हुई है ?

धर्म को छोड़कर तुम देवों को जीतने का पराक्रम दिखाते हो । विचार करने पर ज्ञात होगा कि तुम्हारा यह पराक्रम भी यथाविधि किये गये तप के कारण प्रसन्न हुए देवों के द्वारा प्रदत्त वरों का ही प्रभाव है ?

पाप-स्वभाववाले राज्ञेय धर्म को अपनाकर त्रिभूर्तियों को भी दबाते हैं । धर्म को अपनाने से गर्व बढ़ जाने पर पुनः पाप-कर्म करते हुए विनष्ट होते हैं । इस प्रकार स्वयं विनष्ट होने के अतिरिक्त देवताओं को कौन मिटा सका है ?

प्राचीन काल में तथा उसके पश्चात् भी जो मुनि तथा देवता तपस्या और त्याग में मोक्ष प्राप्त कर गये हैं, उनकी गणना नहीं है । उनमें कौन ऐसा था, जो पाप करनेवाला रहा हो ? (अर्थात्, मोक्ष पानेवालों में पाप करनेवाला कोई नहीं था)

तुम अज्ञ बालक हो, इसीलिए ऐसी बातें कही हैं ।—इस प्रकार, इन्द्रजित् का धिक्कार करके विभीषण ने रावण से कहा—यदि मेरी बात का तिरस्कार नहीं करोगे, तो मैं अपने विचार तुमको बताऊंगा ।

तुम मेरे पिता के समान हो । मेरी माता हो । मेरे ज्येष्ठ भाई हो । तपस्या ने माक्षात् करने योग्य वदनीय देवता भी तुम हो, मेरे लिए समार का सर्वोत्कृष्ट अर्थ तुम्हीं हो । मुझे यह दुःख हो रहा है कि तुम इन्द्रभाग को खो रहे हो । अतएव, मैं ये बातें कह रहा हूँ ।

हे वनशाली ! अधिक विद्या का ज्ञान मुझमें नहीं हो सकता है । वर्त्तमान घटना का सम्पूर्ण रूप में विवेचन कर समझने की शक्ति मुझमें नहीं हो सकती है । मैं दूसरों की मंत्रणा के तत्त्व को समझने में अशक्त हो सकता हूँ, फिर भी पहले मेरी बात को पूर्णतया सुनो और चाहो, तो उसके पश्चात् क्रोध करो ।

ज्ञानी नागक तोड़माता के पानिघृत्य से ही मारी लका और तुम्हारी विजय प्राप्त हुई । यह समझना ठीक नहीं कि एक वानर ने (लका का) जलाया ।

ज्ञान से कोई विचार करें, तो उसे स्पष्ट हो जायगा कि यदि किमी का आकाश तब उन्नत विचार-पट भी मिटना है, तो वह परनागी के मोह के कारण ही, या तो

अधिक राज्य की लालसा से होता है। इनके अतिरिक्त इस तरह की हानि के कारण और कुछ नहीं हैं।

मधुपूर्ण पुष्पों की विजयमाला धारण करनेवाले। लोक में जो कथन प्रचलित है कि 'मकरो से भरे मसुद्र से घिरी हुई लंका के राजा (रावण) का तपःफल से प्राप्त पराक्रम एक मानव की स्त्री के कारण मिटनेवाला है,' क्या वह अब प्रमाणित होनेवाला है ?

जब तुमने बड़ी तपस्या की थी, तब इन मनुष्यों को, जो अब बलवान् मालूम होते हैं, जीतने का वर सर्वज्ञ भगवान् से नहीं माँगा। अतः, अब उन (मनुष्यों) पर अपजय के विपरीत तुम्हारी विजय ही होगी, यह निश्चित रूप से कैसे कहा जा सकता है ?

इस सम्बन्ध में और अधिक क्या कहना है ? मनुष्यों के कारण तुम्हारी हानि हो सकती है। तुमने अकेले सप्त लोको को विजित किया था। फिर भी, पूर्वकाल में तुम सहस्र करोड़वाले कार्त्तवीर्य अर्जुन से पराजित हुए थे। अब अधिक क्या कहा जाय ?

हे अपार शक्ति-संपन्न ! जब तुमने गगनोन्नत कैलास को उखाड़कर उठा लिया था, तब चतुर्भुज नन्दि ने तुमको शाप दिया था कि पूँछवाले वानरो से तुम्हें पराभव होगा। वह बात वालि के प्रसंग में कैसे प्रमाणित हुई—यह हमने देखा है। (अर्थात्, वालि से तुम्हारा अपमान हुआ)।

वेदवती नामक शीलवती ने अग्नि में अपने प्राण त्यागते समय जो वचन कहा था, उसको विफल करनेवाला कौन है ? उसने कहा था कि मैं तुम्हारे विनाश का कारण बनूँगी। क्षीरसागर में उत्पन्न लक्ष्मी के अशभूत यह सीता वह वेदवती ही है।^१

दशरथ नामक यशस्वी वीर ने सारे ससार में अपना आशाचक्र चलाया था। गगनतल में शंवर नामक असुर के साथ युद्ध करके उसे मार डाला था और देवेन्द्र को स्वर्ग का राज्य देकर देवों की सहायता की थी।

जिस ककुत्स्थ महाराज ने, वृषभ रूप धारण किये हुए इन्द्र के ककुद् पर आसीन होकर राक्षसी के साथ युद्ध करके उनका विनाश किया था, जिस पृथु चक्रवर्त्ती ने धरती को यह आज्ञा दी थी कि लोगो को तुम सब सपत्तियाँ प्रदान करो, जिन सगर-पुत्रों ने समुद्र

१. उत्तरकाण्ड में यह कथा वर्णित है कि पूर्वकाल में कुशध्वज नामक मुनिवर जब वेदपाठ कर रहे थे, तब उन वेदमंत्रों से एक कन्या प्रकट हुई। उसका नाम उन मुनि ने वेदवती रखा। देवताओं ने वेदवती से विवाह करना चाहा, किन्तु कुशध्वज ने उन्हें यह कहते हुए वापस कर दिया कि वेदवती भगवान् विष्णु के अतिरिक्त और किसी का स्मरण तक नहीं करेगी। एक दिन शप नामक असुर ने कुशध्वज को मार डाला। तब कुशध्वज की पत्नी सती हो गई। उसके बाद वेदवती यवन-वन में तपस्या करने लगी। रावण कैलास-पर्वत को उठाते समय उसके नीचे दब गया, किन्तु शिवजी की कृपा हुई और वह मुक्त होकर लंका को लौट चला। राह में वेदवती को देखकर वह उसपर आसक्त हो गया और उसे बलात् पकड़कर उठाने लगा। तब वेदवती ने शाप दिया कि ब्रह्मदेव से प्राप्त वर के गर्व से तुमने मुझे अनुचित वचन कहकर छुआ है, अतः तुम्हारी लंका का एवं तुम्हारा विनाश मेरे कारण से ही होगा। यह शाप देकर वह (वेदवती) अग्नि में प्रवेश करके जल मरी। वही पुनः सीता के रूप में अवतीर्ण हुई।—अनु०

उत्पन्न किया था, जिस भगीरथ ने गंगा नदी को धरती पर बहाया था, उन्ही के वश में दशरथ उत्पन्न हुआ था।

समार के झूठे राजाओं को युद्ध में मिटाकर, जिसने अपने भाले पर घी का लेप करके कोण में बंद कर रख दिया था (अर्थात्, उस भाले का उपयोग करने का अवसर ही फिर नहीं आया) और जो अनुपम नीतिमार्ग पर स्थिर रहकर शासन करने-वाला था, उस दशरथ ने, काजल की रेखा से युक्त चंचल नयनवाली कैकेयी को दो वर दिये और अपना वचन सत्य करते हुए (उन वरों को देने के कारण) प्राण-त्याग कर देवों के लिए भी दुष्प्राप्य मोक्षलोक प्राप्त किया।

हे हमारे महिमामय नायक। उस दशरथ के पुत्र ही हैं ये, जो तुम्हारे शत्रु हैं। यदि उनके बारे में जानना चाहो तो (सुनो—) उनके उपमान और कोई नहीं हैं। उनके तत्त्व को ऋषि, देवता तथा अन्य जानी भी नहीं पहचानते (अर्थात्, वे परमात्मा के अशभूत हैं। वेसे वे दोनों, समार के कर्मफल के कारण ही मनुष्य-रूप में उत्पन्न हुए हैं।

हे प्रभु। जो कौशिक पहले एक बार कमलभव ब्रह्मा की सृष्टि की जैसी प्रति-सृष्टि करने लग गया था, उसने शिवजी से प्राप्त किये हुए, क्षणकाल में ही समस्त लोको के सब प्राणियों को मिटा मकनेवाले अस्त्रों को उन दोनों (राम-लक्ष्मण) को दिया है।

वामनरूप मुनि (अगस्त्य) ने उन दोनों (राम-लक्ष्मण) को वह धनुष दिया है, जिसे पूर्वकाल में अति बलशाली राजाओं के साथ युद्ध करते समय में गरुड पर आरुढ़ विष्णु ने धारण किया था। साथ ही वह बाण भी दिया है, जिसे शिव ने त्रिपुरों के असुरों पर प्रयुक्त किया था।

राम के बाण-रूपी सर्प अपनी जीभ से सब लोको को चाटनेवाले हैं। सब दिशाओं को नापनेवाले हैं। नित्य विष उगलनेवाले हैं। उज्ज्वल कांति उगलनेवाले दाँतों से युक्त हैं। उन वीरों के तूणीर-रूपी बाँवी में निवास करनेवाले हैं। मृत्यु जानवाले मजनों का अपकाग करनेवाले पापियों के प्राण ही उनके भोजन हैं।

वे धनुष ऐसे हैं कि राम-लक्ष्मण के अतिरिक्त कोई भी नहीं डिगा सकता। हमारे धनुषों के जैमें वे कभी लजित और बल-रहित नहीं होते। हमारे धनुष यद्यपि बड़े हैं, तथापि उनके उन धनुषों को तोड़ने की शक्ति इनमें नहीं है। वे धनुष क्या कल्पवृक्ष, बाँस या भूमि को धारण करनेवाला मेरु है? नहीं। वे तो सब पर्वतों को पिंडीभूत करके बनाये गये हैं।

राम के बाण से, क्षीरमसुद्र का मथनेवाले वालि का वक्ष प्राणहीन हुआ। भूमि को दबनेवाले मत मालवृक्ष दह गये। खर, विगध आदि के पर्वताकार मिर कटकर गिर गये। यदि अब आगे भी युद्ध होगा, तो उसमें उनके शत्रुओं के मिटाने के अतिरिक्त और क्या परिणाम निकलेगा?

प्रशमा के योग्य उत्तम वरों को प्राप्त किये हुए सब मुनि यह जानकर कि प्रनाप की सीमा बनी हुई भुजाओं से युक्त राम-लक्ष्मण ही ममस्त ससार को जीतनेवाले हैं तथा राजाओं का समूल नाश करनेवाले हैं, उनके आश्रय में आ पहुँचे हैं।

यहाँ के राज्स (जानकी को वदी बनाकर यहाँ रखने से) मन में चिंतित हैं । किन्तु तुमसे, कुछ कहने से डरते हुए दिन-रात मन-ही-मन दुःख भोगते हैं । देवता यह विचार कर कि जानकी-रूपी घोर विष का आहार करनेवाले ये राज्स मिट जायेंगे, हमसे अब नहीं डर रहे हैं ।

पहले हमने भयभीत होकर, अन्य शरण के अभाव में दीन और हास-रहित होकर जीवन-मात्र धारण किये रहने के कारण देवताओं के सुख दिन में क्षीणप्रकाश चन्द्र के समान दीखते थे । अब (देवों के वे सुख) राका-निशा के पूर्णचन्द्र के उपमान बने हुए हैं ।

समुद्र से आवृत इस लोक से परे जाकर, कही अन्यत्र अपना मुँह छिपाये रहने-वाले यम आदि देव, मुनि, यक्ष, किन्नर आदि यह सुनकर कि चन्द्र के समान सुखवाली जानकी हमारे निवास-स्थान में वदी बनी है, भय से मुक्त होकर, बार-बार लका की दीन दशा को देखकर दुःखी हो रहे हैं ।

कैसे-कैसे बुरे शकुन सर्वत्र दिखाई पड़ रहे हैं, यह कहना कठिन है । हमारे शत्रु देवों तथा असुरों के द्वारा युद्ध में छोड़े गये अश्व तथा गज आजकल अपनी दाहिनी टाँग को पहले रखकर हमारे घरों में प्रवेश करते हैं ।

राजसों के मुँह में तथा दाँतों में पानी सूख जाता है । भूतों से भी अधिक भयकर शृगाल हमारे नगर में सर्वत्र विचरण कर रहे हैं । प्रासादों में रहनेवाली हमारी स्त्रियों के केशपाश तथा हमारी शिखाएँ अकस्मात् ही जल उठती हैं । इनसे भी बढ़कर बुरे शकुन और क्या हो सकते हैं ?

देवों के बल को मिटानेवाले खर, त्रिशिर, हरिण-रूपधारी मारीच तथा वालि भी राम से निहत हुए । हे प्रभु ! क्या हरिण को कर में धारण करनेवाला शिव, चक्रधारी विष्णु तथा अन्य कोई भी देव ऐसे वीरों की समता कर सकता है ?

मेरे प्रभु ! मैं और एक बात कहता हूँ । कान देकर सुनो । इन दोनों मनुष्यों के साथी बने हुए हैं हमारे चिरशत्रु देव, जो अभी वानर-रूप धारण किये हुए हैं । अतः अब इनसे विरोध करना हमारे लिए उचित नहीं है । यह विचार भी उचित नहीं कि हमें अपने कार्य (जानकीहरण आदि) पर दृढ़ रहना है ।

तुम्हारी कीर्ति, संपत्ति, उत्तम कुल का चारित्र्य—ये सब मिट न जायें, तुम्हें अपयश, पतन आदि प्राप्त न हो, तुम अपने बधु-सहित नहीं मिट जाओ, इसलिए दृढ़ पातिव्रत्य से युक्त सीता को मुक्त कर दो । इसमें बढ़कर हमें विजय प्रदान करनेवाला कार्य और कोई नहीं ।—इस प्रकार विभीषण ने कहा ।

विभीषण के ये वचन सुनकर पौरुषशाली रावण ने हाथ-पर-हाथ मारा ।^१ उसके दसों मुखों से अर्धचन्द्र के जैसे दाँतों की काति बिखर पड़ी । उसकी आँखों से अग्नि निकल पड़ी । वह यो हँस पड़ा कि उसका वक्ष, वक्ष पर का मुक्ताहार तथा उसकी भुजाएँ हिल उठी । फिर, यो कहने लगा—

१. हाथ-पर-हाथ मारना—ललकारना या गर्व करना ।

तुमने हमारे लिए प्रिय ओग हितकारी वचन कहना आरम्भ किया। पर, उन्मत्त-से वचन कहे। तुमने कहा कि मेरे महान् बल को क्रुद्ध नर परास्त करेंगे। हे तात। तुम्हारा यह कथन भय के कारण है, या उन (शत्रु) के प्रति प्रेम के कारण ?

तुमने मेरा उपालम्भ किया कि मनुष्य-रूपी पशुओं पर विजय पाने का वर मैंने नहीं माँगा। क्या मैंने अष्ट दिशाओं के दिग्गजों को परास्त करने का वर माँगा था ? या अग्निनेत्र शिव के हिमाचल को उठाने का वर माँगा था ?

मन में विचार किये बिना तुमने निरर्थक वचन कहे। देवों की क्रुद्ध सेनाएँ युद्धरंग में मेरा क्या विगाड़ मकी ? मेरी बात रहने दो। मेरे सहोदर भ्राता होकर उत्पन्न तुमको मनुष्य कैसे अधिक बलवान् लगते हैं ?

तुम नहीं जानते हो कि कैसे वचन कहना चाहिए। देव अनेक बार मुझसे पराजित हुए। एक बार भी मुझपर विजय नहीं पा सके। मैं उन देवों के स्वर्ग को भी उठा सकता हूँ। क्या यह भी कोई उचित वचन है कि युद्ध में मुझे और मेरे बंधुजनों को वे हरा देंगे ?

हे अनुज। यदि तुम समझते हो कि देवों से प्राप्त वर के प्रभाव से ही मैं शक्ति-शाली बना हूँ, तो यह कैसे संभव हुआ कि त्रिमूर्तियों में वृषभवाहन (रुद्र) को एवं चक्र-धारी (विष्णु) को मैंने युद्ध में हराया ? यह किसके दिये वर का प्रभाव था ?

यदि तुम कहो कि नन्दि के दिये शाप के कारण एक वानर हमें परास्त करेगा, तो मैं कहता हूँ कि ऐसे शाप अनेक मिलते रहते हैं। इन्द्र आदि देवों, सिद्धों तथा यक्षों में हमें शाप न देनेवाले कौन हैं ? उन शापों ने हमें क्या किया है ?

मैंने यह नहीं जाना था कि कनकमय सभा में ताडव करनेवाले शिव से वालि नामक वानर ने वर प्राप्त किया था। अतः, वालि से युद्ध में मुझे पीड़ित होना पड़ा। इससे यह कहना कैसे उचित होगा कि अन्य सब वानर मुझें हरा देंगे ?

वालि के सम्मुख यदि नीलकण्ठ (शिव) और चक्रधारी विष्णु भी आकर युद्ध करते, तो उनका आधा बल उस (वालि) को प्राप्त हो जाता। यह जानकर ही उस नर ने (अर्थात्, राम ने) उस वालि के सम्मुख न जाकर, छिपे रहकर, उसपर बाण चलाकर उसे मार डाला।

जिसने एक जीर्ण धनुष को तोड़ा, टूटे हुए वृक्षों को गिराया, एक कुंवरी के पङ्कज से राज्य खींचकर वन में आ रहा, मेरे किये पङ्कज से अपनी पत्नी को खोया और फिर भी अपने प्यारे प्राणों को दोता हुआ फिर रहा है, वैसे मनुष्य के पराक्रम की, तुम्हारे अतिरिक्त और कौन प्रशंसा करेगा ?

तुम इन विषयों का विवेचन करने में असमर्थ हो।—यों कहकर रावण फिर बोला—ठीक है। हम युद्ध के लिए जायेंगे। सब लोग चलो। उस समय घनी पुष्प-माला-गरी विभीषण मौन न रह सकने के कारण रावण के निकट जाकर यों कहने लगा—

वह उपमारहित भगवान्, जिसका आधिकारण और कोई नहीं है, देवों की प्रार्थना ने हमारा विनाश करने के लिए ही मनुष्य के रूप में इस धरती पर अवतीर्ण हुआ है। क्या

उससे युद्ध करने के लिए जाना उचित होगा १—यह कहकर विभीषण ने रावण के चरणों पर गिरकर उसे नमस्कार किया ।

यह वचन सुनकर रावण ने क्रुद्ध होकर कहा—तुम कहते हो कि वह नर स्वयं विष्णु है । वह शक्तिहीन विष्णु कितनी ही बार युद्ध में हार चुका है । वह अनादि भगवान् क्या अबतक मूर्च्छित पड़ा था १

जब मैंने इन्द्र को बंदी बनाया, जब मैंने दिग्गजों के दाँत तोड़ डाले, जब मैंने विष्णु को परास्त किया और जब मैंने देवलोक की विजय की थी, तब तुम्हारा तथा-कथित वह भगवान् क्या छोटी आयु का था १ (अर्थात्, वह क्या तब बच्चा था १)

मैं शिव, चतुर्मुख तथा विष्णु एवं अन्य देवता, सबको दवाकर त्रिलोक का शासन करता आ रहा हूँ—यह क्या तुम्हारे तथाकथित उस भगवान् के न रहने से संभव हुआ या वह तब शक्तिहीन था १

अति बलशाली वह भगवान्, क्या यही सोचकर कि सहस्र भुजाओं और सहस्र सिरों का विराट् रूप, सारी धरती जिसके चरणतल में समाई थी, छोटा है—हमारा भोजन बननेवाले क्षुद्र मनुष्य का रूप धारण करके आया है १

उन्मत्त कहलानेवाले शिव और विष्णु मेरा नाम सुनकर काँप उठते थे और वृषभ एवं गरुड पर सवार होकर भागते थे, उस समय उस वृषभ और गरुड की पीठ पर मेरे जाँवाण, पर्वत पर विजली के समान, गिरे थे, वे अभी तक वैसे ही (चुम्बे) हैं ।

भयकर युद्ध में हमारे साथ तुम मत आओ । प्राचीरी से आवृत यह नगर अति विशाल है । तुम यही निर्भय छिपे रहो, डरो मत ।—यो (विभीषण से) कहकर रावण समीप में खड़े हुए राक्षसों की ओर देखकर हाथ-पर-हाथ मारकर, विजली के समान गरजता हुआ हँस पड़ा ।

तब विभीषण ने पुनः कहा—हे तात ! तुमसे भी अधिक बलवान् लोग पूर्वकाल में हुए थे और इस विष्णु के क्रोध के कारण बलसहित मिट गये थे । सुभे और भी कुछ निवेदन करना है । हिरण्य (अर्थात्, हिरण्यकशिपु) नामक असुर का वृत्तांत सुनो ।—यो कहकर विभीषण हिरण्य का वृत्तांत सुनाने लगा । (१-११८)

अध्याय ३

हिरण्य-वध पटल

वह हिरण्यकशिपु ऐसा था कि स्वयं ब्रह्मदेव ने उसे वेदों में प्रतिपादित सब विषयों का ज्ञान दिया था । उस असुर ने उस ब्रह्मा से मोचे जानेवाले सब वर प्राप्त किये थे और उसमें पाँचों भूतों की समस्त शक्ति इस प्रकार एकत्र थी कि प्रलयकर रुद्र विष्णु तथा ब्रह्मा भी उसका अन्त नहीं देख सकते थे ।

शाश्वत सत्तावाले विष्णु, ब्रह्मा एवं घनी जटाधारी रुद्र, इनके द्वारा क्रमशः रक्षित सृष्टि ओर विनष्ट होनेवाले एक ब्रह्मांड में ही नहीं, किन्तु उस ब्रह्मांड के परे भी असंख्य अंडों में उसका नाम प्रसिद्ध था। यों वह असुर जीवन बिताता था।

वह असुर विशाल दिशाओं को संभालनेवाले, पुष्ट एवं रंघ्र से युक्त सूँडोंवाले बलशाली दिग्गजों को पकड़कर एक दूसरे से टकराता था। अथाह सप्त समुद्रों को अपने दोनों पैरों से परिमेय करता हुआ लौघ जाता था।

मिट्टी से भरी, स्वच्छ बीचियों में पूर्ण नदियों के जल का 'अल्प', कहकर उसमें वह नहीं नहाता था। मेघों से वरमनेवाले पानी को 'पर्याप्त शीतल नहीं है', कहकर उसमें भी नहीं नहाता था और अति पुरातन, स्वच्छ तरंगों से युक्त समुद्र के जल को 'खारा है', कहकर उसमें भी नहीं नहाता था। किन्तु, उस ब्रह्मांड में छेद करके इस ब्रह्मांड के बाहर (इस ब्रह्मांड का) आवृत्त कर रहनेवाले महामुद्र के जल को वहा लाकर उसमें नहाता था।

इस प्रकार, महासमुद्र के जल में स्नान करता, नागलोक में जाकर नाग-कन्याओं के साथ अमृत-समान भोजन करता, सबके द्वारा प्रशस्यमान देवेन्द्र के यहाँ जाकर दिन का समय व्यतीत करता और रात्रिकाल में ब्रह्मलोक में जाकर ठहरता।

वह असुर चन्द्र के विमान पर चढ़ जाता और उस (चन्द्र) के उपमाहीन पद पर रहकर उसका शासन स्वयं चलाता। सूर्य के रथ पर चढ़कर सूर्य का अधिकार स्वयं अपने हाथ में ले लेता। उन्नत मेरु-पर्वत पर (ब्रह्मा के समान) बैठकर राज्य करता।

पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु एवं आकाश—इन भूतों के, जो अनादिकाल से सृष्टि में रहते आये हैं, देवताओं को (उनके पद से) हटा देता। स्वयं, निरन्तर वहनेवाली वायु तथा अन्य भूतों का (अविष्टाता) देव बन जाता। वरुणदेव का कार्य (वर्षा करना) भी स्वयं करता।

सभी लोकों में, रक्तकमल जैसे विशाल नेत्रोंवाले विष्णु भगवान् के शुभनामों के स्थान पर अपना ही नाम प्रचलित करता। मुनि यज्ञकुंडों में, धूमयुक्त अग्नि में देवों को उद्दिष्ट करके जो हवि डालत, उसे स्वयं हरण कर खा जाता।

(उसके कारण) त्रिदेव भी सृष्टि, रक्षा और सहार का कार्य ठीक ठीक नहीं कर सकते थे। तब और कौन अपना कार्य पूरा कर सकता? योगी, अपने योग-प्रभाव से प्राप्त शक्तियों को खींचे बैठे थे। सबके द्वारा वदित होनेवाले देव भी उस हिरण्य के चरणों की वदना करने लगे थे।

सुगंधित कमलपुष्प में उत्पन्न ब्रह्मा, रुद्र आदि सब देव उस (हिरण्य के) पुरोहितों के द्वारा शिषित होकर हिरण्य का नाम ही जपते रहते थे। चारों वेद भी कहने लगे थे कि 'अनादि' शब्द में छिपा रहनेवाला भगवान् 'हिरण्य' ही है : 'ओ हिरण्याय नमः'।

पूर्वकाल में जिम मंदर-पर्वत को देवों और असुरों ने क्षीरसागर को मथने के लिए लिया था, उस पर्वत को हिरण्य ने अपना दंडायुध बनाना चाहा। फिर, उसको अपने पुष्ट हाथों के बल के अयोग्य तथा क्षुद्र मानकर छोड़ दिया।

मंडलाकार सूर्य जिन पर्वतों पर उदय और अस्त पाता है और जो (पर्वत) मन के

(विचार के) लिए भी अस्पृश्य हैं, ऐसे वे दोनों पर्वत हिरण्याक्ष के बड़े भाई हिरण्य-कशिपु के कानों में कुंडल बन जाते थे, तो अब उस असुर के बल के वारे में और क्या कहना है ?

कभी न थकनेवाला हिरण्य जब अपने अरुण चरण पृथ्वी पर रखता था, तब तीक्ष्ण दंतों एवं सहस्र फनों से युक्त आदिशेष का शिर (जो पृथ्वी का भार वहन करता है) भार से कंपित हो जाता था । जब वह (असुर) उठकर खड़ा होता था, तब ब्रह्मांड के ऊपर के ढक्कन कैसे उसका शिर टकराता था । जब वह इधर-उधर संचरण करता था, तो पंचमहाभूत अस्तव्यस्त होकर उसके साथ खिंचे चलते थे ।

उसने ऐसा वर पाया था कि किसी स्त्री से, पुरुष से, नपुंसक से, प्राणवान् पदार्थ से या निष्प्राण पदार्थ से, किसी से भी उसकी मृत्यु संभव नहीं थी । आँखों को दिखाई पड़नेवाले या मन से सोचे जानेवाले किसी भी पदार्थ से उसकी मृत्यु नहीं हो सकती थी । वह न धरती पर मर सकता था और न आकाश में ही ।

वह देव, गगन-संचारी कोई जीन या वचनों के परे स्थित त्रिदेव तथा और किसी से भी मरनेवाला नहीं था । इन्ना ही नहीं. कोई उसके बल को भी कुंठित नहीं कर सकता था ।

वह न जल में मर सकता था, न अग्नि में, न पवन में, न पृथ्वी या इसके ऊपर के लोको में ही मरनेवाला था । सर्वज्ञ ऋषियों तथा और किसी के भी शाप उसकी कुछ हानि नहीं कर सकते थे ।

वह घर के भीतर या बाहर मरनेवाला नहीं था । कोई नाशहीन दिव्य आयुध उसे नहीं मार सकता था । वह रात्रिकाल में मरनेवाला नहीं था । न दिन में ही मरनेवाला था । यम के द्वारा भी उसके प्राण नहीं हरे जा सकते थे ।

पंचभूतों के बने किसी पदार्थ से उसकी मृत्यु नहीं हो सकती थी । चारों वेदों के मन्त्रों से भी उसकी मृत्यु नहीं हो सकती थी । यदि उसका जनक उसे मारना चाहे, तो भी उसकी मृत्यु असंभव थी । किसी भी लोक में वह शक्तिशाली था । उस (हिरण्य) की यह दशा थी ।

इस प्रकार के असुर के एक अपूर्वजन्मा पुत्र था, जो (पुत्र) ज्ञानियों में बड़ा जानी था । सब पवित्र पदार्थों तथा वेदों से भी अधिक पवित्र था । भगवान् के ज्ञान से युक्त था । धर्म-शील से युक्त था । सब प्राणियों पर माता से भी अधिक प्रेम रखता था ।

कल्प-परिमाण काल से भी अधिक आयुवाला, चतुर्दश भुवनो के निवासियों के द्वारा वदित चरणोंवाला तथा अति प्रभावशाली राज्यवाला हिरण्य, अपने पुत्र को देखकर बहुत आनन्दित हुआ और प्रेम से कहा—मेरे राज्य के योग्य है पुत्र । तुम वेदों का अध्ययन करो ।

यो हिरण्य ने प्रह्लाद को एक ब्राह्मण के अधीन सौंपकर उस (ब्राह्मण) से कहा—‘तुम इसको वेद पढ़ाओ’ । वह ब्राह्मण एक स्थान पर रहकर प्रह्लाद को वद पढ़ाने लगा ।

शिक्षा देनेवाले ब्राह्मण ने प्रह्लाद से कहा—तुम अपने पिता का नाम लो

(अर्थात्, 'ओ हिरण्याय नमः' जपो) । तब प्रह्लाद ने अपने दोनों कानों को हाथों से बंद कर लिये और कहा—हे वृद्ध गुरु ! आपके इस कथन के अनुसार करना उचित नहीं है । और, उसने फिर वेदों के शिखरभूत, उपनिषदों में प्रतिपादित भगवान् का शुभ-नाम लिया (अर्थात्, 'ओ नारायणाय नमः' कहा ।)

तत्त्वज्ञानी प्रह्लाद, 'ओ नमो नारायणाय' कहकर द्रवितचित्त हो, स्वयं अंतर्लीन हो, दोनों हाथ शिर पर रखे हुए, स्थिर रह गया । तब उसकी कमल-समान आँखों से अश्रु वह चले और उसकी देह पर पुलक छा गई, जिस देखकर वह गुरु (डर से) काँप उठा ।

उस ब्राह्मण ने कहा—हे मिटनेवाले पापी ! मुझे भी तुमने मिटाया । स्वयं भी मिट गये । कोई देव भी जिस शब्द को नहीं कह सकता है, वह मूलभूत शब्द तुम्हारी बुद्धि में कैसे आया ? आश्चर्य है ! तुमने यह क्या कर डाला ?

तब प्रह्लाद ने कहा—मैंने (यह नारायण का नाम लेकर) अपना उद्धार किया, अपने पिता का उद्धार किया, तुम जैसे गुरु बननेवाले का उद्धार किया और इस ससार के प्राणियों का उद्धार किया और इस ससार के प्राणियों का उद्धार करने के लिए वेदों के प्रथम पद प्रणव में वाच्य भगवान् (नारायण) को कहा । इसमें क्या अपराध है, बताओ ।

तब उस गुरु ने कहा—तुम्हारा पिता सब देवों तथा त्रिमूर्तियों का भी प्रभु है । उसके शुभनाम को जपनेवाला मुझसे भी क्या तुम अधिक ज्ञानी हो ? हे तात ! इस नाम को दुबारा कहकर मेरा विनाश न कर देना ?

वेदों के ज्ञाता उस ब्राह्मण के यह कहते ही दोंपहीन प्रह्लाद ने कहा—सबके आदि कारणभूत भगवान् को छोड़कर अन्य किसी का नाम कहना मैं नहीं जानता हूँ । इससे बढ़कर और कुछ भी मुझे पढ़ना नहीं है । मेरे इस ज्ञान के अतिरिक्त और कुछ सिखाने की आवश्यकता नहीं है । फिर आगे कहा—

पुरातन वेदों से प्रतिपादित होनेवाले, सकल अर्थों के अंतिम तत्त्व बननेवाले भगवान् (नारायण) मेरे अन्तर में आकर बस गये हैं । अब उस भगवान् के नाम के अतिरिक्त और कुछ महत्त्वपूर्ण नहीं है । यदि आप कुछ ऐसा विषय जानते हों, जो मुझे अज्ञात हो और जो नीति के विरुद्ध न हों, तो मुझे सिखाइए ।

जिनको, अपूर्व वेदों को जाननेवाले ब्राह्मण 'भगवान्' कहते हैं, जिसको उपनिषद स्पष्ट रूप में प्रतिपादित करती हैं, देव तथा मुनि जिनके नाम को जपते रहते हैं, उसे कहे बिना आप और क्या उत्तम ज्ञान दे सकते हैं ?

महात्माओं, वेदों, उत्तम यज्ञों, ज्ञान तथा अन्य सब उपायों के द्वारा साधना करते हुए जिस उत्तम नाम को प्राप्त किया, उसे मैंने कहा । आपने उतना अध्ययन कर जिस परममन्त्र को पहचाना है, क्या वह कोई और है ?

वनवास करते हुए, मेघों के आवागमन परवत में रहते हुए, मृगचर्म धारण करते हुए, गिर सुझाये हुए या जटा धारण किये हुए, अनेक नावनाएँ करके मोक्ष पानेवाले के द्वारा मैं भी बढ़कर सुनम उपाय को, अत्युत्तम संपत्ति को, मैंने पाया है । अब इससे बढ़कर मुझे और क्या प्राप्त करना है ।

अपने पाद से पृथ्वी को नापनेवाले भगवान् के दासों की सेवा करनेवाले भक्त, भले ही अपने कानों से अनेक शास्त्रों को नहीं सुनते हों ; तथापि वे देवों को हविर्भाग देनेवाले (अर्थात्, देवों को हवि देते समय, उच्चरित होनेवाले मंत्रों से पूर्ण) चारों वेदों के गूढार्थ को एव प्रकट अर्थ को जानते हैं, वे तत्त्व को प्रत्यक्ष देखते हैं ।

हे वेदज्ञ ! मेरे तथा चतुर्मुख देव (ब्रह्मा) के प्रभु, जो सर्वज्ञ होनेवाले स्वयं के लिए भी अजेय महिमा से पूर्ण है (अर्थात्, उस भगवान् की महिमा इतनी अपरंपार है कि वह सर्वज्ञ होते हुए भी स्वयं उसे नहीं जानता—ऐसा नारायण) मेरे मन में प्रविष्ट हुआ है । सब तत्त्व मुझे विदित हो गये । आपको भी इस तत्त्व को जानने के अतिरिक्त और कुछ हितकर नहीं है । यो प्रह्लाद ने कहा ।

ज्योंही उस ब्राह्मण ने (प्रह्लाद के) ये वचन सुने, त्योंही कुछ उत्तर दिये बिना, अति व्याकुल होकर, यह सोचते हुए कि अब मेरे वचने का कुछ उपाय नहीं है, मेरे विनाश का समय निकट आ गया है, अत्यन्त अधीरता से वहाँ से भागकर हिरण्य के निकट जा पहुँचा और उससे इस प्रकार कुछ कहने लगा, जैसे कोई स्वप्न देखकर उसका वृत्तान्त सुना रहा हो ।

हे मेरे स्वामी ! सुनिए । आपका पुत्र ऐसा अनुचित वचन कह रहा है, जो इह और पग—दोनों लोकों के फलों के लिए उपयुक्त नहीं है । यह कहता है कि मेरे पिता का स्मरण करने से क्या होगा ? वह मुझसे कुछ नहीं सीखता है ।

उसे सुनकर हिरण्य ने कहा—हे ब्राह्मण ! उस मेरे पुत्र ने ऐसा वचन क्यों कहा, जो हमारे योग्य नहीं है ? हमारे पूर्वजों की परम्परा में नहीं आया है और उस (प्रह्लाद) ने अपनी बुद्धि से नये रूप में कहा ?

असुरराज के यह पूछने पर उस ब्राह्मण ने भय से हाथ सिर पर जोड़कर कहा—हे बलशाली ! वह वचन कानों में सर्प के समान प्रविष्ट होनेवाला है । यदि मैं आपसे निवृत्त न करूँ, तो मैं नरक में जाऊँगा । मेरी जिह्वा जल जायगी ।

तब अतिक्रूर असुर ने अपने दामजनो को आज्ञा दी—अतिशीघ्र प्रह्लाद को मेरे निकट ले आओ । उत्तम बुद्धि से रहित उन सेवकों ने जाकर प्रह्लाद को उसके पिता की आज्ञा सुनाई । अपना उपमान न रखनेवाला भगवान् ही जिसका साथी है, उस प्रह्लाद ने अपने पिता के निकट पहुँचकर उसको प्रणाम किया ।

हिरण्य ने नमस्कार करनेवाले अपने पुत्र का यो आलिङ्गन किया कि उसके सुन्दर वस्त्र का सुगन्ध-लेप प्रह्लाद के वस्त्र पर लग गया । फिर, अपने पार्श्व में बिठाकर उसे भली भाँति देखकर (हिरण्य ने) पूछा—तुमने ऐसा क्या कहा, जो तुम्हारे गुरु से सुना भी नहीं जा सकता था ? वह कही ।

तब प्रह्लाद ने कहा—मैंने सबसे अनुपम प्रभु भगवान् के उस नाम को कहा, जो वेदों के आरम्भ में उच्चरित किया जाता है । यही नाम जानने, ध्यान करने तथा श्रवण करने योग्य है । जन्म के दुःख से मुक्ति इसी नाम से हो सकती है । इससे बढ़कर और कोई उत्तम नाम नहीं है ।

देवोचित मन्त्रगुण में पूर्ण प्रह्लाद ने जब यों कहा, तब हिरण्य ने मोचा—निर्दोष ब्राह्मण तो योग्य वचन ही कहनेवाला है (अर्थात्, ब्राह्मण ने इस प्रह्लाद को उचित रूप में ही उपदेश दिया होगा, किंतु उसने उसे स्वीकार नहीं किया होगा। अथवा ब्राह्मण ने इस प्रह्लाद का जो दोष बताया, वह मरत्य ही होगा) जो भी हो, यदि पुत्र का वचन अनुचित हो, तो उसके बारे में पश्चात् मोचेगा, फिर उम (हिरण्य) ने (प्रह्लाद ने) कहा—वह नाम क्या है ? सुनाओ, सुनाओ।

भगवान् का वह नाम सब पुरुषात्मा को देनेवाला, त्रिवगा की (अर्थात्, वर्म, अर्थ आर काम) दशा को पार करने पर शाश्वत मोक्षपद देनेवाला और रत्नवर्ण अग्नि में घी आदि की प्रभूत आहुति देकर किये जानेवाले यज्ञों के द्वारा प्राप्त होनेवाले स्वर्ग आदि भागों को देनेवाला है। वह नाम है—‘नमो नारायणाय’।

भूमि में लेकर ऊपर रहनेवाले ब्रह्मदेव के मत्स्यलोक तक के ममन्त लोकों के निवासियों में जो चर-अचर पदार्थ हैं, उनके अन्तर्ग की प्रजा का विषय है यह अष्टाक्षरी मन्त्र (अर्थात्, ‘ओ नमो नारायणाय’) और कुछ नहीं।

त्रिनेत्र (शिवजी) और चतुर्मुख (ब्रह्मा) ने मावागण मत्स्युत्पाद तक में जो व्यक्ति इस शुभ नाम को (अर्थात्, ‘नमो नारायणाय’ मन्त्र को) भूल जाते हैं, वे मरे हुए हैं। इस मन्त्र की महिमा का विस्तृत वर्णन करना असम्भव है। जो पक्षपात से हीन होकर विवेचन करनेवाले जानी हैं, वे इस मन्त्र की महिमा को पहचानते हैं। जो वैशेषिक जानी नहीं हैं (अर्थात्, सकीर्ण पक्षपात में युक्त हैं), वे इसकी महिमा को नहीं पहचानते।

यह नाम, जन्म-रूपी गभीर समुद्र के प्रारब्ध कर्म-रूपी भाँर से प्राणियों को बचाकर मोक्ष के तट पर पहुँचानेवाली उत्तम नौका है। सब प्राणियों को आभरण के जैसा शोभा प्रदान करनेवाला है। यह अत्युत्तम मंगलकारक है। बड़े तपस्वियों के द्वारा प्रशस्यमान और बड़े बड़े गिखर उपनिषदों का मिद्धातभूत तत्त्व है। इस नाम में बटकर और कुछ नहीं है।

आपकी आत्मा का, मेरी आत्मा का तथा समार के सब प्राणियों का महान् हित करनेवाला यह नाम ही है। ठीक विचार करने पर यही निष्कर्ष निकलता है।—इस प्रकार जानियों में अति उत्तम उस प्रह्लाद ने कहा। तब विजली के समान चमकनेवाले बरछे से युक्त हिरण्यकशिपु ने आँखों से अग्निकण उगलते हुए उसे घूरकर देखा।

मेरा जन्म होने के दिन से अबतक, जो कोई भी यह (नाम) कह दे, या मन में भी उसका स्मरण करे, उसको मेरी आज्ञा की प्रभावशाली ज्वाला विध्वस्त करती रही है। तुमको यह नाम किसने कहा ? किससे तुमने यह नाम सीखा ? शीघ्र बताओ।—यो हिरण्य ने क्रोध के साथ कहा।

मयमें उत्तम देव, त्रिमूर्ति तथा अन्य देवता, त्रिलोक के सब निवासी, मेरे ही चरणों का ध्यान करते रहते हैं। मेरे ही नाम का गान करते रहते हैं। अतः, उनमें से कोई भी तुमको यह नाम बताने का साहम करनेवाला नहीं है। हे पुत्र। तुमने यह नाम किससे सीखा ?

तुमको किसने यह उपदेश दिया कि जो (विष्णु) मेरे साथ बड़ा युद्ध करने के लिए कई बार आया, फिर शब्दायमान विशाल पखो से युक्त गरुड पर सवार होकर भाग गया और शब्दायमान वीचियों से पूर्ण क्षीरसागर में धुसकर अवतक सोया पड़ा है, उसका नाम निःश्रेयस् प्रदान करनेवाला है ?

समुद्र की सिकता के कणों को गिनना संभव भी हो, तो भी उस विष्णु के द्वारा हमारे कुल के जो लोग मारे गये हैं, उनको गिनना असंभव है। यदि नकुल, अपने जन्मशत्रु सर्प का नाम निरन्तर जपता रहे, तो उससे उसका क्या हित होगा ? हे दुबुद्धि ! तुम ही कहो।—यों हिरण्य ने क्रोध में कहा।

मेरे उस भाई (हिरण्याक्ष^१) को, जो इतना असदिग्ध बलशाली था कि चतुर्दश भुवनो को अपने उदर में छिपा सकता था, उसको उस विष्णु ने वराह का रूप लेकर दाँत से आहत करके मार डाला। उस विष्णु का नाम जपने के लिए ही, क्या मैंने तुम जैसे पुत्र को पाया है ?

फिर हिरण्य ने कहा—हे जीवन-रहित ! सब चर और अचर पदार्थों का एव सब लोको का ईश्वर मैं ही हूँ। सृष्टि, रक्षा एव विनाश—ये सब मेरी आज्ञा से ही होते हैं। इन कार्यों को देखकर (अर्थात्, इस प्रत्यक्ष प्रमाण के आधार पर) मुझको भगवान् मानना चाहिए। ऐसा न करके (इस सृष्टि के) अन्य किसी कारण का अनुमान करना, किस वेद का सिद्धान्त है ?

वेदों का यह कथन ठीक ही है कि उत्तम कार्य करनेवाले उन्नति पाते हैं। नीच कर्म करनेवाले पतित होते हैं। विचार करने पर यह सत्य ही सिद्ध होता है। सृष्टि में कोई भी वस्तु (प्रकृति से) बड़ी नहीं है, तो छोटी भी नहीं है।

हरि, ब्रह्मा और रुद्र—तीनों अपने पूर्व तप के प्रभाव से ही उन्नत पद पाकर रहते थे। किन्तु, जब मैंने उनसे भी अधिक तपस्या करके यथार्थ प्रभुत्व प्राप्त किया, तबसे वे अपना महत्त्व खोकर, अपना कार्य (सृष्टि, रक्षा और संहार के कार्य) छोड़कर मेरे ही शासन में आ गये हैं।

मैंने यह विचार करके कि यज्ञ, तपस्या आदि साधनाओं के द्वारा कोई भी शत्रुओं को दवाने की शक्ति प्राप्त कर सकता है, उन सब (यज्ञ आदि) कार्यों को निषिद्ध कर दिया है। शास्त्रों का अध्ययन रोक दिया है। अतः, वे त्रिदेव (ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र) स्वयं अपनी रक्षा ही नहीं कर पा रहे हैं, तो और किसी का क्या उद्धार करेंगे ?

हे अवोध बालक ! मैं तुम्हारे अपराध को क्षमा कर देता हूँ। पुनः कभी इस प्रकार के व्यर्थ वचन न कहना। तुम्हारे गुरु जो-जो कहे, उन उपदेशों को हितकारी मानकर सीख लो, जाओ।—इस प्रकार समस्त ससार में उन्नत पद पाये हुए हिरण्य ने गद्गाद से कहा।

१ हिरण्याक्ष, हिरण्यकशिपु का छोटा भाई था। वह एक बार, सारी पृथ्वी को लपेटकर समुद्र के भीतर डूब गया। तब देवों की प्रार्थना से विष्णु भगवान् श्वेत वराह का रूप धारण करके गये और हिरण्याक्ष को मारकर पृथ्वी को दाँत पर उठाकर जल के ऊपर ले आये।

तत्र प्रह्लाद पुनः बोल उठा—हे सुगन्धित पुष्पमाला से विभूषित ! मेरा एक निवेदन है। मैं जो कहना चाहता हूँ वह वेदों और यजो का अतिम परिणामभूत मिद्धात है और सब शिक्षाओं के भी परे है।

हे प्रभु ! कोई ऐसा वृक्ष नहीं है, जो बीज के बिना ही (बिना किसी कारण के ही) उत्पन्न हुआ हो। यदि आप अपना विपरीत ज्ञान छोड़ दें और मृत्यु का विवेचन करें, तो आप जान सकते हैं। यदि आप मेरे कथन को सावधान होकर सुनें और उसे चिन्तन करने योग्य समझें, तो (वह ज्ञान) आपको हस्तामलक के समान स्पष्ट हो जायगा।

वह अनुपम आदिकारणभूत भगवान् अपने मे से सब लोको को उत्पन्न करता है। उन सब पदार्थों में स्वयं रहता है। इतना ही नहीं, सब (पदार्थों) के अन्तर में सर्वत्र (तिल में तेल के जैसे) फैला रहता है। उसका आगा और पीछा नहीं है। वह कभी परिवर्तित नहीं होता। ऐसे भगवान् की उस चिरतन स्थिति का यथारूप वर्णन कौन कर सकता है ?

अति विस्तृत अनेक पदार्थ-समुदायो को पृथक्-पृथक् विश्लेषण कर उनके तत्त्वों का विवेचन करने के दो मार्ग हैं—एक साख्य और दूसरा योग।^१ उन मार्गों का ज्ञान पानेवालों के अतिरिक्त अन्य व्यक्ति उस आदि भगवान् की सर्वोत्तम स्थिति को नहीं समझ सकते हैं।

अपूर्व वेदों ने उसे (भगवान् का) ज्ञानस्वरूप परमतत्त्व कहा है। उस तत्त्व को वही ज्ञानी पहचान सकते हैं, जो अपने आत्मस्वरूप को स्पष्ट देख सकते हैं। इन सच्चे ज्ञानियों के अतिरिक्त ऐसे लोग भी हैं, जो उस भगवान् को पृथक्-पृथक् रूपों में मानते हैं। ऐसे लोग मोक्ष नहीं प्राप्त कर सकते।

उस परमतत्त्व को (प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान आदि) प्रमाणों के द्वारा निरूपित नहीं किया जा सकता। वह हमारे ज्ञान से परे रहता है। उपनिषदों के शब्दों का अर्थ भी जिसका वर्णन नहीं कर पाते, उसकी माया को कौन समझ सकते हैं ? उस परमतत्त्व के यथावस्थित स्वरूप को किसी ने नहीं देखा है।^२

१. साख्ययोग में सृष्टि को चौबीस तत्त्वों में बाँटा गया है। भगवान् इनसे परे रहनेवाला है, जो पञ्चीमवों तत्त्व है। क्रमशः वे तत्त्व हैं—कर्मेन्द्रिय पाँच, ज्ञानेन्द्रिय पाँच, पाँच भूत। उन भूतों को पाँच तन्मात्राएँ, मन, गुणात्मक मूल प्रकृति। इन सबके परे रहनेवाला है पुरुष। योग शब्द से पतञ्जलि के द्वारा प्रतिपादित राजयोग लिया जाता है। उसमें १ यम, २ नियम, ३ आसन, ४ प्राणायाम, ५ प्रत्याहार, ६ धारण, ७ ध्यान और ८ समाधि इन आठ अंगों से युक्त योग का प्रतिपादन हुआ है। रामानुजीय विशिष्टाद्वैत वेदान्त में इन साख्य और योगमार्गों का ग्रहण हुआ है और उनकी उपासना-पद्धति राजयोग की पद्धति जैसी होती है।

इस पद्य में नाट्य तथा योग शब्दों से भगवद्गता के तृतीयाध्याय में प्रतिपादित साख्ययोग (जो ज्ञानयोग था बुद्धियोग भा कहा गया है) एवं कर्मयोग का अर्थ भी लिया जा सकता है।

२. इस पद में, माया का अर्थ केवल यही है, छल या पकड़ में न आनेवाला तत्त्व। इसका अर्थ अद्वैत वेदान्त में प्रतिपादित 'माया' के समान मानना उचित नहीं।—अनु०

वह भगवान् तीन लोको के रूप में परिणाम पाता है। तीन गुणों (अर्थात्, सत्त्व, रज और तम) के रूप में परिणत होता है। महत् और अमहत् वस्तुओं (अर्थात्, चैतन्ययुक्त प्राणिसमूह और अचेतन पदार्थ) के रूप में परिणत होता है। यो नानात्व को पाकर भी स्वयं सत्त्व के अतीत हो अद्वितीय (अर्थात्, जिसका दूसरा नहीं है, वह एक ही है, ऐसा) बना रहता है। देवता और मुनि भी उस परमात्मा के कार्य को नहीं समझ सकते।

कर्म, कर्म का फल, उस फल को देनेवाला आदिकारणभूत भगवान्, जीवात्मा इत्यादि के तत्त्व समझनेवाले लोग ही 'इह' और 'पर' रूपी (ससार और स्वर्ग-रूपी) समुद्र के पार पहुँच सकते हैं (अर्थात्, दोनों से परे रहनेवाले मोक्षपद को पा सकते हैं)।

मन्त्र, उत्तम तपस्या, इनका फल, इनके अधिष्ठाता देव, चारों वेदों के विधानानुसार होमाग्नि में दी जानेवाली हवि, इन सबके रूप में वही भगवान् होता है।

वह भगवान् हमारे पहले किये कर्मों का फल पहले, और पश्चात् किये कर्मों का फल पश्चात् देता है।^१ हमारे कर्मों का फल कभी अपना क्रम छोड़कर (अस्त-व्यस्त हो) नहीं आने। इस तत्त्व को बहुत-से लोग माया^२ के कारण नहीं समझ पाते।

हमारा कृत कोई एक कर्म कोई एक ही फल देता है। एक कर्म से अनेक फल नहीं होते। किन्तु, भगवान् की कृपा तो ऐसी है कि किसी भी फल को दे सकती है। उम भगवान् की महिमा को सिद्ध करने के लिए इससे बढ़कर और क्या प्रमाण चाहिए ?

यथाविधि यज्ञों को करनेवाले, अत में आदिशेष पर शयन करनेवाले विष्णु भगवान् को एक आहुति देते हैं।^३ वेदों में कहा गया है कि वह अंतिम आहुति समस्त चर और अचर पदार्थों को प्राप्त होती है।

उस परमात्मा ने मूल प्रकृति के कार्य के रूप में इस सारी सृष्टि को बनाया है। सभी पदार्थ उसी मूल प्रकृति के विकार हैं। वह परमात्मा कर्म के स्पर्श से इस संसार

१. प्रह्लाद की हिरण्य के प्रति इस उक्ति में यह ध्वनि है कि हिरण्य अब जिस अधिकार और वैभव से युक्त है, वह पूर्वकृत तपस्या का फल है। तपस्या के पश्चात् किये गये अत्याचारों का फल इस वैभव को भोगने के पश्चात् उसे भोगना पड़ेगा।

२. इस पद में 'माया' शब्द का अर्थ अद्वैतवाद की माया के जैसा नहीं है। रामानुजाचार्य ने माया की व्याख्या की है—'वह विपरीत ज्ञान की जननी है।' (विपरीतज्ञान - मैं भगवान् का शेषभूत हूँ—इसके विपरीत मैं स्वतंत्र कर्ता हूँ, ऐसा ज्ञान)। यह ससार मेरा भोग्य है—ऐसी बुद्धि को उत्पन्न करती है। वह हमारी वह एव इन्द्रिय बनकर मृदम रूप में रहती है, त्रिगुणमयी है। तिल में तेल के समान, काठ में अग्नि के समान व्याप्त रहती है। क्षण काल में वह जानेवाली है। अतः उसका विवेचन कर देखना दुष्साध्य है। चेतन में अचेतन की-सी प्रवृत्ति उत्पन्न करनेवाली यह माया हमोंग चिरकालिक कर्मों के कारण प्रवृत्त रहती है। इस माया के बंधन से मुक्त होने का एकमात्र उपाय है, भगवान् की शरण में जाना।

३. होम करने समय अन्यान्य देवताओं को आहुति देने के पश्चात् अन्त में 'श्रीविष्णवे स्वाहा' कहकर विष्णु को आहुति दी जाती है। उसी का उल्लेख इस पद में आया है। इससे यह निश्चित किया जाता है कि विष्णु ही परमतत्त्व है।—अनु०

में उत्पन्न नहीं होता । (जीव तो अपने किये कर्मों के अनुसार जन्म लेता रहता है) तत्त्व-ज्ञान से हीन लोग उसे समझ नहीं सकते ।

अपार विभाजनों आदि में युक्त सब जीव, उस भगवान के चित्र समान (अति सुन्दर) नाल में युक्त, अनेक ढलों में शोभायमान एवं सुगन्ध के आवामभूत (नाभि) कमल के अवर्णनीय मूल (या जड़) के एक अंग में अंतर्भूत होते हैं ।

वह हमारी प्रजा के परे रहता है । उपमान-रहित है । उसके गुणों और कर्मों के (द्वारा) निर्दिष्ट नहीं हो सकता है । देखनेवालों की आँखों में छिपा रहता है । उसके स्वरूप को जानकर उसका वर्णन करने का प्रयत्न करनेवाले ज्ञानियों के मन में रहता है । पृथ्वी, आकाश तथा अन्य भूतों में अंतर्यामी बनकर रहता है ।

वह भगवान् प्राणियों के चिन्तन और कर्मों में निहित तथा वचनों में व्याप्त रहता है । उनकी इन्द्रियों में रहता है । वेदों के आरम्भभूत प्रणवाक्षर (अर्थात्, ओंकार) के रूप में होकर (उस ओंकार में अंतर्भूत) अकार, उकार और मकार, स्वयं तीनों अक्षर बनकर तथा तीनों के मिलने में उत्पन्न दो सवियाँ भी बनकर रहता है ।

अपनी शरण में आनेवालों के काम, क्रोध आदि दुर्गुणों को तथा उनके परिणामों को जो मिटा देता है, उस भगवान् के शुभनामों की महिमा का बखान कौन कर सकता है ? (भगवान्) के, सब जीवों को दुःख में सुक्त करके उनकी रक्षा करने के कार्य का वर्णन कौन कर सकता है ?

जैसे एक छोटे बीज में वटवृक्ष का विशाल रूप छिपा रहता है, वैसे ही वह (भगवान्) अपने सूक्ष्म रूप में अति महान् विभव को छिपाये रहनेवाला है । वही काल है, स्थान है, (कार्यों का) साधन है, फल है । उन फलों का अनुभव करनेवाला जीव है, सदाचरण है एवं उस सदाचरण से उत्पन्न होनेवाला ऐहिक एवं पारलौकिक आनन्द भी वही है ।

उस भगवान् की स्थिति, अनुपम स्पष्टता में युक्त नादवाली वीणा से उत्पन्न होनेवाली, मन तथा प्रजा से मधुर जानी जानेवाली जो सूक्ष्म ध्वनि होती है उसके समान है, वह सब पदार्थों में बहिरन्त. व्याप्त रहता है । किन्तु, किसी से लिप्त नहीं होता है । उसका स्वरूप ऐसा है कि अकाव्य वेदों को भी उसे जानने में भ्रम-सा होता है ।

वह (भगवान्) ओंकार के एकाक्षर के अन्तर्गत प्रथम स्वर (अर्थात्, अ, उ, म—उस तीनों में से प्रथम अकार) का वाच्य है । वह ज्ञान का ज्ञान है (अर्थात्, ज्ञान-स्वरूप आत्मा की भी आत्मा है ।) अति विशाल तीनों लोकों में, धूम और अग्नि के समान एक साथ सर्वत्र व्याप्त रहता है ।

उचित काल में खिले हुई विविध पुष्पों से बनी घनी माला में स्थित पुष्पों के

१. विशिष्टाद्वैत के अनुसार आत्मा और परमात्मा में शरीर-शरीरी भाव होता है । अर्थात्, शरीर में जैसे जीव, उस शरीर का आधार बनकर रहता है, वैसे ही जीवात्मा में परमात्मा उस (जीवात्मा) का आधार बनकर रहता है ।

समान ही अनेक मतों के वाद-विवाद होते हैं और उनमें विभेद दीख पड़ता है। किन्तु, जिस प्रकार एक ही समुद्र में अनेक तरंगें उठ-उठकर उसी में मिलती रहती हैं, उसी प्रकार उस एक भगवान् में भी विभेद नहीं होता। अर्थात्, भगवान् के सवध में होनेवाले विभिन्न मत उसी में अन्तर्लीन हो जाते हैं।

इस प्रकार के अनुपम स्वरूप से युक्त नारायण की निन्दा करके आप अपनी आत्मा की अवनति कर रहे हैं और अपने वैभव एवं आयु का विनाश कर रहे हैं। यही विचार कर मैंने भगवान् (नारायण) का नाम जपा है।—यो प्रह्लाद ने हिरण्य से कहा।

सम्मुख खड़े हुए प्रह्लाद के वचन कहते ही, हिरण्य का सकल लोक-भयकर क्रोध अपने अनुकूल (निष्ठुर) वचनों के साथ ऐसे उमड़ उठा, जैसे प्राचीन काल में क्षीरसागर का मथन करते समय हलाहल उमड़ उठा था। उस क्रोध को देखकर ज्योतिष्पिण्ड (सूर्य, चन्द्र आदि) तथा ऊपर के लोक भय-कपित होकर चक्कर खाने लगे। पृथ्वी के विस्तृत प्रदेश काँप उठे। हिरण्य की आँखें रक्त उगलने लगी। उनसे अग्नि बरस पड़ी और उस अग्नि की शिखाओं के समान (उन आँखों से) धूम निकल पड़ा।

तब हिरण्य ने अपने सेवकों से कहा—अब इससे बढ़कर मेरा वैरी और कौन हो सकता है ? ऐसा धोखा हुआ है कि मेरे ही उदर से ऐसा पुत्र उत्पन्न हुआ है। अब इस पुत्र के मनोभाव को और परखने की आवश्यकता नहीं है। मुझसे अमिट वैर रखनेवाले विष्णु के प्रति यह प्रेम रखता है। इसे मार डालो। यह सुनते ही मारने की क्रिया में निपुण अनेक असुरों ने प्रह्लाद को पकड़ लिया।

चमकती हुई, भयहीन दृष्टियों से युक्त वे असुर हाथी के बच्चे को आ घेरनेवाले क्रोधी सिंहों के समान आये और (प्रह्लाद को) पर्वत-समान रत्नमय राजप्रासाद के द्वार पर ले गये और यह कहते हुए कि इसे सजीव ही खा डालेंगे, विजली के समान धमकी देते हुए सहस्रों फरसों को एक साथ ही उसपर फेंका।

किञ्चित् भी पुण्य कार्य से रहित उन असुरों ने, सब प्राणियों पर दया करनेवाले प्रह्लाद पर एक बार 'ऐ' कहने के समय के अन्दर ही (अर्थात्, क्षणकाल में) उस (प्रह्लाद पर) परसे खड्ग आदि शस्त्र फेंके। किन्तु, पवित्रमूर्ति नारायण को अपना साथी बनाकर रहनेवाले उस अनुपम जानी (प्रह्लाद) को वे (शस्त्र) उसी प्रकार कुछ नहीं कर सके, जिस प्रकार पुण्यहीन विरोधियों के शापवचन (निष्फल) होते हैं।

फेंके गये (भाले आदि), प्रयुक्त किये गये (तीर आदि), आघात करनेवाले (खड्ग आदि), चुभनेवाले (बरछे, शूल आदि) तथा चीरनेवाले शस्त्र भी प्रह्लाद पर लगकर चूर-चूर हो जाते थे। और, प्रह्लाद की देह पर अपने गिरने के चिह्न तक नहीं उत्पन्न कर सकते थे। प्रह्लाद, परमतत्त्व-रूप विष्णु के अरुण चरणों का ध्यान करता हुआ ही खड़ा रहा।

तब वे असुर (हिरण्य) के निकट गये और निवेदन किया कि हे बलशाली। हमारे पास जो शस्त्र थे, वे सब समाप्त हो गये। किन्तु, उन (शस्त्रों) से आपके पुत्र की किञ्चित् भी हानि नहीं हुई। अब हम और क्या करें ? तब हिरण्य ने कहा—प्रह्लाद

माया करने में चतुर्ग-सा लगता है। अतः, उसने शम्भों को रोक दिया है। शीघ्र अग्नि प्रज्वलित करके उसमें उसे डाल दो। वे असुर-वीर अग्नि प्रज्वलित करने लगे।

एक बड़े गड्ढे में काष्ठ के टुकड़ों को पर्वताकार में चुना। घटों में तेल, मक्खन और घृत भर-भरकर लाये और उस गड्ढे में डाला। अग्नि प्रज्वलित की, त्रिगुणी शिखाएँ गगन को छूने लगीं १ फिर, रानेवाले देवों के हृदय में दया उत्पन्न हो, उस प्रकार (आचरण) करते हुए उन (असुरों) ने प्रह्लाद को उस ज्वाला में डाल दिया। तब प्रह्लाद हरि-हर्ग कहता हुआ उस भगवात् के उभय चरणों को नमस्कार करता हुआ खड़ा रहा। तब वह ज्वाला शीतल हो गई।

जब विष के समान कठोर राक्षसों ने अपने कर्गों में हनुमान् की पृष्ठ में कपड़े लपेटकर घी में भिगोकर आग रखी और वह आग प्रलयकाल की अग्नि-सी भटक उठी, तब पातिव्रत्य-धर्म से युक्त गीता के शुभवचनों के प्रभाव में वह आग शीतल हो गई थी। उससे जिस प्रकार हनुमान् की पंछ नहीं जली थी, उसी प्रकार रत्न-मय प्रह्लाद की देह भी बहुत शीतल हो गई।

तब भयंकर असुरों ने हिरण्य के निकट जाकर निवेदन किया—ज्वालाभय अग्नि आपके पुत्र को जला नहीं सकी। अब हम क्या करें? क्रोध से भड़ककर उस भयहीन हिरण्य ने कहा—अग्निदेव को बड़ी बनावट कागार में डाल दो। उन छली प्रह्लाद पर अष्ट महानागों (सर्पों) को चलाओ।

हिरण्य के द्वारा स्मरण करते ही अनन्त, आदि आठ कालगर्भ वहाँ आ पहुँचे और सुन्दर चित्रप्रतिमा-समान प्रह्लाद के ऊपर झपटकर क्रोध से उमड़ने हुए अपने खड्ग जैसे तीक्ष्ण दंतों से उसे काटा। किन्तु, नारायण का नाम कभी न विस्मृत करनेवाला प्रह्लाद किंचित् भी भीत नहीं हुआ।

जब आठ कालगर्भों ने प्रह्लाद को काटा, तब समीपस्थ सब प्राणियों के मुँह में भय के कारण रक्त की धारा बह चली। तीक्ष्ण पखोंवाला गरुड भी काँप उठा। किन्तु, उन सर्पों के दाँत जो मेघ में घुसनेवाले अर्धचन्द्र के समान उस (प्रह्लाद) की देह में घुसे थे, बलरहित होकर टूट-टूटकर गिर पड़े। उन दाँतों के बड़े छेदों से अमृतविन्दु बरसने लगे।

तब उन असुरों ने हिरण्य से निवेदन किया कि सर्प भी उसे नहीं काट सके। तब हिरण्य ने आज्ञा दी कि प्रह्लाद को मदमत्त दिग्गजों में श्रेष्ठ ऐरावत का लक्ष्य बनाओ।

प्रेम से रहित हृदयवाले उन असुरों ने (हिरण्य की) यह आज्ञा पाकर पूर्व दिशा में स्थित इन्द्र के निकट जाकर यह बात कही। तब झट इन्द्र ने दृढ़ दाँतोंवाले अति बलवान् हाथी ऐरावत को भेज दिया।

असुरों ने प्रह्लाद के कर, चरण बल और कठ को मन्त्रबल से युक्त पाशों से बाँधा और मत्त गज के सम्मुख डाल दिया। असत्य-रहित प्रह्लाद ने उस गज से यह वचन कहा—

तुम्हारे कुलपुरुष गजेन्द्र ने पूर्वकाल में एक बार मकर के द्वारा ग्रस्त होकर

भगवान् विष्णु की पुकार की थी और कहा था—‘हे सवके आदिकारणभूत ! हे परमतत्त्व ! हमारे रक्षक ! आओ ।’ तब ऋट आकर विष्णु ने उस (गजेन्द्र) की रक्षा की थी । यही विष्णु मेरे हृदय में भी विद्यमान हैं ।

यह वचन सुनकर उम महान् गज ने अपने स्वर्णमय मुखपट्ट को पृथ्वी पर छुलाते हुए प्रणाम किया और काँपता हुआ (प्रह्लाद के सामने से) हट गया । असुरों ने यह समाचार हिरण्य को दिया ।

तब अति क्रुद्ध हो हिरण्य ने आज्ञा दी—विशाल समुद्र में सोनेवाले (विष्णु) के प्रति आदर दिखाते हुए इस हाथी ने मेरे पराक्रम का भग किया है । हे बलवान् वीरो ! शीघ्र जाकर उस हाथी को मार डालो ।

ज्योंही असुर उस हाथी को मारने के लिए ऋपटे, त्योंही वह गज विद्युत को मद कर देनेवाले अत्युज्ज्वल दंतों से प्रह्लाद को मारने लिए आगे बढ़ा ।

प्रह्लाद के अतिदृढ़ वक्ष पर उस हाथी के चारो दाँत भली विधि चुभ गये । किन्तु, तुरन्त ही अतिशीतल कदली-वृक्ष के तने के समान ही वे श्वेत दाँत भी टूटकर गिर गये ।

यह देखकर असुर पलक मारते ही हिरण्य के निकट जा पहुँचे और कहा—ऐरावत के दाँत टूट गये । अब आपके पुत्र का प्राण हरण करना असम्भव है । यह सुनकर हिरण्य की आँखें ग्रीष्मकाल के सूर्य के समान उग्र रूप से चमक उठी ।

उमने असुरों को आज्ञा दी—किसी उपाय से न मरनेवाले इस वचक (प्रह्लाद) को बड़ी शिलाओं के साथ कसकर बाँध दो और अपार सागर में डुबा दो ।

तब उन असुरों ने जान लिया कि हिरण्य प्रह्लाद को छोड़नेवाला नहीं है । उसे मार डालने का प्रण कर लिया है । और, वायु-वेग से प्रह्लाद को शिलाओं के साथ बाँधकर समुद्र के मध्य में डाल दिया ।

प्रह्लाद, तटस्थता को कभी न छोड़नेवाले (अर्थात्, पक्षपात-हीन न्याय करनेवाले) नारायण का शुभनाम निरन्तर जपता रहा । अतएव, वह समुद्र छोटे सरोवर के समान हो गया और वे शिलाएँ नौका के समान उतराने लगी ।

वह (प्रह्लाद) प्रलयकाल में, जल-राशि पर तैरनेवाले, वटपत्र पर शयन करनेवाले बालकाकार विष्णु के समान उस शिला पर शोभायमान था ।

वेदों को जाननेवाला वह प्रह्लाद तरंगों से पूर्ण समुद्र में डूब नहीं गया । किन्तु, तैरनेवाली शिला पर लेटा रहा । और, आदिदेव नारायण के सहस्रों नामों का जप करता रहा—

हे (दुष्टों का निग्रह करने में) निष्ठुर रहनेवाले ! (किसी को) स्पष्ट रूप से अविज्ञेय । दुर्गुणों से सर्वथा रहित । मैं तुम्हारे दासों का दास बना रहना चाहता हूँ । क्या इसके अतिरिक्त मुझमें किंचित् भी अहंकार है । मेरी दशा पर दया करो ।

वचकों के लिए तुम वचक बनते हो । तुम्हारे लिए प्राणियों के हृद्गत भाव

अज्ञात नहीं हैं। हे क्षीरसमुद्र से उत्पन्न अमृत के समान मधुर लगनेवाले ! क्या चंचल स्वभाववाले मेरे मन की और भी परीक्षा करना उचित है ?

चतुर्मुख (ब्रह्मा), पंचमुख (शिव), देवों का राजा (इन्द्र)—ये सब वेदोक्त मार्ग पर रहकर भी चिरकाल तक तुम्हारे स्वरूप को नहीं पहचान सके हैं, तो अज्ञान से भरा हुआ मैं एक ही दिन में तुमको कैसे समझ सकता हूँ ?

मैंने कौन-से पाप नहीं किये हैं ? उन सब पापों को मुझे भोगना है। ठीक है। किन्तु, तुम्हारी कृपा यो अपूर्व है। वे पाप मेरी आत्मा को छोड़कर चले जायेंगे।

तुमको प्राप्त करने का उपाय अपना ज्ञान ही है—यों मानकर अमर्त्य लोगों ने (तुम्हें प्राप्त करने के) उपाय किये हैं। किन्तु, तुम्हारा स्वरूप उनके ज्ञान से परे रहा है।^१ अतः, तुम्हें पहचानने की शक्ति से हीन होकर वे तुम्हारी माया के जाल में फँसे रहे।

पूर्वकाल में कुछ व्यक्ति ऐसे हुए हैं, जिनमें से प्रत्येक ने यह कहा था कि समार की वस्तुएँ विनश्वर हैं और मैं ही सृष्टि का एकमात्र नायक हूँ। उनके यों कहने से क्या हुआ ? (अर्थात्, उनका वह अहंकार व्यर्थ हुआ)। वास्तव में तुम्हारे अतिरिक्त परमतत्त्व दूसरा कौन है ? (कोई नहीं है।)

कोई एक देव को सब सृष्टि का आदिकारण बताता है। दूसरा उस उक्ति का खंडन करके अन्य किसी देव को प्रधान कारण बताता है। इस प्रकार, विविध मतों को प्रतिपादित करनेवाले अनेक शास्त्र-ग्रन्थ हैं। किन्तु (हे नारायण) तुम्हारे परमतत्त्व-स्वरूप होने में इनसे कुछ बाधा नहीं पड़ती है। हे वेदों में प्रतिपाद्य परमपुरुष ! यह भी तुम्हारा कैसा कपट-नाटक है।

सुझ जैसा अज्ञ व्यक्ति ब्रह्मा को, शिव को या अन्य किसी देवता को, विविध रूप में समझते रहे, तो उससे क्या होगा ? (अर्थात्, ब्रह्मा, रुद्र आदि देवों को परमतत्त्व समझें, तो उससे कुछ मिथ्य नहीं होता।) वृक्ष तो एक ही होता है न ? (अर्थात्, जिस प्रकार वृक्ष में विविध वस्तुओं के होने पर भी वृक्ष के प्रधान और एक होने में कोई बाधा नहीं पड़ती है, उसी प्रकार ब्रह्मा, रुद्र आदि विविध देवों के होने पर भी नारायण के परमतत्त्व होने में कोई बाधा नहीं पड़ती।)

तुममें सब लोक उत्पन्न होते हैं और विविध परिवर्तनों से युक्त होते हैं। तो भी, तुमसे वे पृथक् नहीं होते। स्वर्ण के बने हुए आभरण (विविध आकार के होने पर भी) उस स्वर्ण से अलग नहीं होते।

माता और पिता के प्रेम से युक्त होकर तुम्हीं ने (मुझे) उत्पन्न किया। मेरा

^१ विशिष्टाद्वैत-मत के अनुसार भगवान् को केवल ज्ञान से नहीं प्राप्त किया जा सकता। उसे प्राप्त करने का एकमात्र उपाय है परमभक्ति, परमभक्ति में परज्ञान एवं परगज्ञान से परमभक्ति उत्पन्न होती है। परमभक्ति तभी उत्पन्न हो सकती है, जब जीव में किंचित भी अहंकार नहीं रह जाता है। उस अहंकार के कारण, जीव स्वयं को सब कार्यों का कर्त्ता मानने लगता है। देह में आत्मा का भ्रम करता है। यह अज्ञान ही माया है। जीव ऐसी माया में पड़कर चक्कर काटता रहता है। अतः, विशिष्टाद्वैत ने यह माना है कि प्रपत्ति और परमभक्ति से ही भगवान् को प्राप्त किया जा सकता है।

हृदय तुम्हारा आवास-स्थान है। मुझे जन्म देनेवाले तुम ही इस जन्म के रोग को भी दूर करने में समर्थ हो।—इस प्रकार के वचन कहकर प्रह्लाद ने भगवान् की प्रस्तुति की।

उधर हिरण्य ने सेवको से यह जानकर कि प्रह्लाद मरा नहीं, यह आज्ञा दी कि उसे मेरे सामने लाकर छोड़ो। तब असुर, प्रह्लाद को उसके सम्मुख ले आये। हिरण्य ने क्रोध के साथ कहा—इसके उन्माद को दूर करना है। दारुण विष से इसे मार डालो।

तब असुरों ने प्रह्लाद को भयकर विष दिया। प्रह्लाद ने नारायण का ध्यान करते हुए उस विष को लेकर पी लिया। किन्तु, किंचित् भी प्रजा खोये बिना वह खड़ा रहा। तब हिरण्य की आज्ञा से (उन असुरों ने) घोड़ी से चलाये जानेवाले मुँगरो से मारकर आघात किये।

उम ममय सब कह रहे थे कि अब यह नहीं बचेगा। उस समय प्रह्लाद अपने मन में यह ध्यान कर रहा था कि मेरे मन में निवास करनेवाले भगवान् के कर एक सहस्र नहीं, किन्तु असंख्य हैं।

प्रह्लाद मरा नहीं, यह देखकर हिरण्य क्रोध के साथ यह बोल उठा कि इसकी स्वभावमिद्ध माया के कारण ही इसके प्राण इसकी देह से नहीं निकल रहे हैं। मैं स्वयं ही इसके प्राण निकालूँगा और प्रह्लाद के पास (यो गरजता हुआ) आकर खड़ा हुआ कि सप्त मेघ भी भयभीत हो उठे।

क्रोध के साथ अपने निकट आये पिता को देखकर प्रह्लाद ने उसे नमस्कार करके यह कहा—मेरे पिता। क्या आप मेरे विनश्वर जीवन को लेना चाहते हैं? यह जीवन आपके वश में नहीं है। सब लोको के सृष्टिकर्ता (नारायण) के वश में है। उसके यों कहते ही—

हिरण्य ने उससे पूछा—लोको की सृष्टि करनेवाला कौन है? क्या मेरे नाम की स्तुति करनेवाले त्रिमूर्ति इसके सृष्टिकर्ता हैं, या सुनि हैं, अथवा कोई और हैं, जो अपने सब अधिकार मेरे सम्मुख खो चुके हैं? कौन हैं? स्पष्ट रूप से कहो। वह (हिरण्य) यह चाहना था कि यदि सृष्टिकर्ता कोई उसे दिखाई पड़े, तो वह देखे। अतः, प्रह्लाद को उसने तुरन्त नहीं मार डाला।

तब प्रह्लाद ने उत्तर दिया—हे पिता। जिसने सब लोको की सृष्टि की और उन लोको के विविध प्राणियों की सृष्टि की तथा उन सब प्राणियों के अंतर में निवास करता है, वह वही हरि है, जो पुष्प में सुगन्धि के समान और तिल में तेल के समान सर्वत्र सब वस्तुओं में अन्तर्यामी बनकर रहता है।

मेरा वह प्रभु सर्वत्र विद्यमान है। उसे मैं प्रत्यक्ष देख रहा हूँ। मैं जब यह सत्य आपसे प्रेम के कारण कहता हूँ, तब आप इसे मानते नहीं हैं। आपके अनुज (हिरण्याक्ष) के प्राणी का हरण करनेवाले वे कमलाक्ष आपकी दृष्टि में सुलभतया नहीं आयगा।

(सत्त्व, रज और तम नामक) तीनों गुण उसी के हैं। (सृष्टि, रक्षा और

सहार नामक) तीनों कार्य उमी कें हैं । (ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र नामक) तीनों मूर्ति वही है । (सूर्य, चन्द्र और अग्नि नामक) तीनों ज्योति वही है । (स्वर्ग, भूमि और पाताल नामक) तीनों लोकों की सृष्टि उमी ने की । आदि मव्य और अन्त से युक्त समस्त वस्तुओं के समुदाय का माक्षीभूत वही है । यही वेदान्त का सिद्धान्त है । यही सत्य है ।— यों प्रह्लाद ने कहा ।

प्रह्लाद के यों कहते ही, असुरराज (हिरण्यकशिपु) कलियों-जैसे ढाँतो को प्रकट करता हुआ हँस पड़ा । फिर बोला—तुम कहते हो कि वह एक, अनंक (अर्थात्, विविध रूप की) वस्तुओं में समाया रहता है । पहले इसी बात की परीक्षा करेंगे, फिर उचित कार्य करेंगे । यदि तुम्हारा कथित वह हरि इस स्तम्भ में छिपा रहता है, तो उसे प्रमाणित कर दिखाओ ।

तब प्रह्लाद ने कहा—वह भगवान् हाथ-भर के स्थान में है । एक छोटे अणु के शताश भाग में भी है । महा मेरुपर्वत में है । यहाँ के इस स्तम्भ में भी है । आपके वचनों में है । इस सत्य को आप शीघ्र परीक्षा करके समझ लें । तब हिरण्य 'ठीक' कहकर आगे बोला—

देवताओं के लिए एवं तुम्हारे लिए अनुकूल रहनेवाले तथा समस्त लोक में व्याप्त रहनेवाले उस विष्णु को इस स्तम्भ में दिखाओ । यदि तुम नहीं दिखाओगे, तो मैं तुमको, कुम्भवाले हाथी को जिस प्रकार सिंह मारता है, उमी प्रकार मारकर रक्त पीकर तुम्हारी देह को खा डालूँगा ।

तब ज्ञानियों में श्रेष्ठ प्रह्लाद ने कहा—मेरे प्राण हरण करना आपके लिए सभव कार्य नहीं है । यदि वह हरि, आपके हुए हुए स्थानों में प्रकट नहीं होगा, तो मैं स्वयं अपने प्राण छोड़ दूँगा । यद्यपि वैसे न मरकर पुनः नप्राण जीवित भी रह जाऊँ, तथापि मैं उमी विष्णु का दाम रहूँगा ।—इस प्रकार प्रह्लाद ने प्रण किया ।

यह सुनकर हिरण्य ने, अपने मन के उपहास-भाव को प्रकट करता हुआ, हँसकर, 'ठीक है' कहा और विजय तथा यश को फैलानेवाले अपने कर से सामने स्थित स्तम्भ पर ऐसा आघात किया, जैसे अतिवेग से विजली प्रकट होकर गिरी हो । यों आघात करते ही, शोणित नेत्रवाला एक सिंह, दिशाओं को चीरता हुआ, ब्रह्मांड को भेदता हुआ, हँस उठा ।

जिसको ब्रह्मा भी मदा खोजता रहता है, तो भी उसे देख नहीं पाता, वैसे मूढमाकाग विष्णु (सिंह के रूप में) हँस पड़े, तो वह जानवान् प्रह्लाद, जिसने (हिरण्य से) यह कहा था कि मैं भगवान् को दिखाऊँगा, नाच उठा । अश्रु बहाने लगा । गाता हुआ कौलाहल मचाने लगा । अपने अरुण कर्णों को मिर पर रखा । वरती पर गिरकर प्रणाम किया । उछल-उछलकर समार-भर को चरणों में रौद्र डाला (अर्थात्, आनन्द में चारों दिशाओं में दौड़ पड़ा ।)

अपने नाम को स्थिर रखने के कारणभूत महान् प्रताप से युक्त वह हिरण्य बोल उठा—त कौन है रे, जो हँस रहा है? इस (प्रह्लाद) का बताया हुआ हरि तू ही है क्या?

तू मुझसे भीत होकर समुद्र में जा छिपा था । उसे पर्याप्त न समझकर क्या अब इस स्तंभ को ढूँढ़कर इसके भीतर भी छिपा है ? अरे । यदि तू लड़ सकता है, तो बाहर निकल आ रे ।

हिरण्य के इस प्रकार कहतेही वह स्तंभ फट गया । उसमें से मिहमूर्ति प्रकट हुई । भट उसका आकार अष्ट दिशाओं को भरता हुआ बढ़ गया । इस ब्रह्मांड के बाहर स्थित अन्य अंडों में भी व्याप्त हो गया । उसके पश्चात् क्या घटित हुआ—इस बात को ठीक-ठीक जानकर बतानेवाला कौन है ? अंड-कटाह नीचे और ऊपर से भिदकर टूट गया ।

सुगंधित मनोहर तुलसी-माला से भूषित उन नरसिंह-मूर्ति की ऊँचाई गगन में कहाँतक भँदकर गई थी—यह हम नहीं जानते । जब वह मूर्ति धरती पर अपने अरुण चरण रखकर खड़े हो गये, उमी क्षण ब्रह्मांड के ऊपरी लोक (सत्यलोक) में रहनेवाला ब्रह्मा उन (नरसिंह) की नाभि-प्रदेश में स्थित-गा दिखाई दिया ।

यदि पूछा जाय कि उस नरसिंह-मूर्ति के कितने हाथ थे, तो उन (करो) को गिनकर कोन बता सकता है ? एक सहस्र करोड़ 'वेल्लम'^१ सख्यावाले असुरों की सेना-रूपी समुद्र को वे हाथ से पकड़-पकड़कर मिटा रहे थे ।

एक सहस्र करोड़ वेल्लम सख्यावाले तीक्ष्ण दाँतों से युक्त असुरों में प्रत्येक के सम्मुख (नरसिंह-मूर्ति का) एक-एक मुख था । दो-दो कर थे । उस प्रत्येक मुख में अग्नि के समान प्रज्वलित होनेवाली तीन-तीन लाल आँखें थीं । उम दिव्य वदन के गह्वर में सात समुद्र, पर्वत एवं समस्त पदार्थ भर सकते थे ।

उन मूर्ति के अतिदीर्घ एवं टेढ़े होकर गिरे हुए केसर, प्रलयकाल में सारे ब्रह्मांड को निगलनेवाली अग्नि को भी नीचा करनेवाले थे । उन मूर्ति के श्वास प्रलयकालिक प्रभजन को दवा देनेवाले थे । फिर भी, वे दोनों (केसर और श्वास) उन मूर्ति के ऊपरी भाग और अन्तर में ही थे । अहो ! (अर्थात्, जिस प्रकार प्रलयाग्नि और प्रलय-कालिक प्रभजन जगत् में सर्वत्र व्याप्त होनेवाले हैं, उसी प्रकार नरसिंह-मूर्ति के केसर और श्वास सर्वत्र नहीं फैले थे । फिर, वे प्रलयकालिक अग्नि और प्रभजन को मात करनेवाले थे । यही आश्चर्य है) ।

जिस प्रकार पक्षी अपने अंडों को सेता है, वैसे ही प्रलयकाल में सब ब्रह्मांड उस भगवान् के उदर में छिपे रहते हैं और (सृष्टि के आरम्भ में) प्रकट होते हैं । उसी प्रकार जीवित रहनेवाले सब प्राणी उन नरसिंह-मूर्ति के अमृतसावी दाँतों से युक्त विशाल वदन-गह्वर में घुस रहे थे ।

सदगुण में स्थिर रहनेवाले साधुजनों की कभी हानि नहीं हो सकती । ब्रह्मा से लेकर चिर काल से प्रचलित धर्म-मार्ग पर जो नहीं चलते थे, ऐसे असुरों एवं उनसे सम्मिलित लोगों का विनाश करके, उन (असुरों) से इतर सब प्राणियों को वह नरसिंह-मूर्ति उस समय अपने उदर में रखकर माता के समान उनकी रक्षा कर रही थी ।

वे (नरसिंह) असुरों में से अनेक को अपने अर्धचन्द्र-सदृश दाँतों के मध्य डाल-कर पीसने । कुछ को इग ब्रह्मांड से बाहर फेंकते । कुछ को पकड़कर मेरुपर्वत पर दे

१. 'वेल्लम' मर्या कितनी होती है—यह पहले लिखा गया है ।

मारते। कुछ को अपनी उँगलियों से पीम देते। कुछ को समुद्र के मध्य यों डुवोते कि जल के ऊपर बुलबुले निकल आते और कुछ को वडवार्ग्न में डाल देते।

वे उन असुरों को तोड़कर दो टुकड़े कर देते। उनके चर्म को यों फाड़ देते, जैसे कोई कपड़ा हो। उन (असुरों) का रक्त, उनकी अग्नि-में प्रव्वलित आँखों को खोदकर निकालते। आँतों को पकड़कर तोड़ देते। उनकी देह को यों निचोड़ते कि रक्त की एक बूँद भी न बचती। अपने नाखूनों के बीच फँसे असुरों को दूसरे नखों से दबाकर चीर देते।

वे नरसिंह, हाथियों, रथों, घोड़ों तथा अन्य (असुर आदि) को, उनके शरीर को चवा-चवाकर खा डालते। शब्दायमान तरंगों से युक्त सातों समुद्रों को मीनों के साथ पी डालते। गगन के मेघों को विजलियों के साथ निगल जाते। उन नरसिंह-मूर्ति की उग्रता को देखकर धर्म-देवता भी यह सोचकर कि इनका क्रोध कभी शान्त न होगा, भय में थरथरा उठा।

वे नरसिंह कुछ को चक्रवाल-पर्वतों (जो भूलोक की सीमा पर होते हैं) से ढेर मारते। कुछ को ब्रह्मांड के बाह्य आवरण पर डाल देते। कुछ को सप्त कुलपर्वतों से रगड़ते। कुछ को अपने दीर्घ करों से उठाकर आठों दिशाओं की सीमा पर डालते।

कुछ को घसीटकर उनके पर्वत-जैसे सिरों को नखों से नोच-नोचकर लुटका देते। कुछ को ऐसे रावते कि आग निकल पड़ती। कुछ को उनकी क्रूरता के जैसे ही चित्रवध (?) कर डालते। कुछ के प्राणों को निकालकर पी डालते। कुछ को समुद्र में इस प्रकार डालकर मथते कि (समुद्र का) उबता हुआ जल गगन-प्रदेश को भर देता।

उन्होंने तीनों लोकों के सब असुरों को पकड़-पकड़कर मिटाया, उनकी स्त्रियों के गभा को भी विनष्ट कर दिया। अब इस ब्रह्मांड में असुरों के न रहने से उन (नरसिंह-मूर्ति) के कुछ हाथ बाहर के अडों को भी छूकर वहाँ असुरों को खोजने लगे।

विशाल नेत्रोंवाले उन नरसिंह-मूर्ति ने हिरण्य एव उसके देवशरण्य पुत्र (प्रह्लाद) को छोड़कर, अन्य सब असुरों को क्षणकाल में मिटा दिया। अब वीर-ककण-धारी हिरण्य ने उन नरसिंह को अपनी ओर बढ़ते देखा।

तब वह (हिरण्य), वज्रायुध के समान करवाल को कोश से निकाले, पूरे गगन को ढकनेवाले विशाल ढाल को एक हाथ में थामे, ऐसा गर्जन करता हुआ, जिसे सुनकर देवों के प्राण सख जाते थे और मत्स्यपर्वत एव मत्स्यसमुद्र काँप उठते थे, सजीव मेरु-पर्वत के समान, अपना ओठ चवाता हुआ, क्रोध के साथ खड़ा रहा।

यों खड़े हुए हिरण्य को देखकर सकल लोकों के द्वारा प्रशसित प्रह्लाद ने कहा—कदाचित् इस दशा में भी आपके मन में किञ्चित् भी मृत्यु का ज्ञान उत्पन्न नहीं हुआ है। शत्रु-विनाशन में वलिष्ठ चक्रायुध को वारण करनेवाले भगवान् को नमस्कार कीजिए। ऐसा (नमस्कार) करने से ही भगवान् आपके सब पाप-कृत्यों को क्षमा कर देंगे।

इसपर हिरण्य ने कहा—यह मुनो, तुम्हारे देखते-देखते मैं इस सिंह के करो

और चरणों को काट दूँगा और तुम्हें भी टुकड़े-टुकड़े कर दूँगा । फिर, मैं अपने करवाल को नमस्कार करूँगा । इसके अतिरिक्त मैं और किसी को नमस्कार नहीं करूँगा । प्रणय-कलह में भी मैं कभी (अपनी प्रेयसी के सम्मुख) अपना मिर झुकानेवाला नहीं हूँ ।—यह कहकर वह अट्टहास कर उठा ।

यो हँसकर वह यो क्रोध प्रकट करने लगा कि उमके मुँह से, करो से, करवाल से और चलते हुए पदों से, धूमसहित अग्नि निकल पड़ी । वह (हिरण्य) नरसिंह का सामना करता हुआ आगे बढ़ा । पीडा देनेवाले असुरों की चालाकी से भी बढ़कर चालाकी दिखानेवाले विष्णु ने गणितशास्त्रज्ञों के लिए भी अज्ञात संख्यावाले अपने करो एवं चरणों से उम (हिरण्य) को दृढ़ता से घेरकर पकड़ लिया ।

दो दोनों परस्पर बंधे हुए जब खड़े थे, तब वह दृश्य ऐसा था कि भयकर आकार एवं कठोर क्रोधवाला हिरण्य मेरु-पर्वत का-सा लगा और नरसिंह-मूर्ति अन्य पर्वतों के समुदाय जैसे लगे । (भाव यह है कि स्वर्णमय मेरु-पर्वत के चारों ओर सप्तकुलपर्वत, चक्रवाल आदि जैसे होते हैं, वैसे ही स्वर्ण के रंगवाले हिरण्य को घेरकर रहनेवाले नरसिंह-मूर्ति के असंख्य कर थे ।)

नरसिंह-मूर्ति, अपने भयकर गर्जन तथा तीक्ष्ण नखोंवाले दीर्घ एवं असंख्य करों के कारण ऐसे लगते थे, जैसे विविध प्रकार की तरंगों से युक्त क्षीरसमुद्र उमड़कर ब्रह्मलोक के भी ऊपर उठ गया हो । उन नरसिंह के हाथों में फँसा हुआ हिरण्य मेरु की समता करता था ।

नरसिंह ने, अपने एक विशाल कर में हिरण्य के परस्पर समान दोनों टोंगों को एक साथ पकड़कर घुमाया, तो उस समय (हिरण्य का) कर्वाल, कंधे, हाथ और किरीट ब्रह्मांड की ऊपर की भित्ति से रगड़ उठे । उस (हिरण्य) के उत्तम रत्नों से जटित आभरण अनेक ग्रहों से युक्त ज्योतिर्मंडल के समान लगा ।

यो घूमते समय हिरण्य के दोनों कणों के कुडल टूटकर, एक पूर्व में और एक पश्चिम में बिखर गये, मानो वे ही कुडल अब भी सूर्य से प्रकाशित हो उठनेवाले उदय और अस्ताचल हैं । उन कुडलों के माणिक्य की कांति ही प्रातः और सायंकालीन लालिमा बनकर बिखरती है ।

इस प्रकार के अद्वितीय आकार तथा स्वभाववाले उन नरसिंह-मूर्ति की दशा का मैं क्या वर्णन कर सकता हूँ ? अपनी शरण में आनेवाले भक्तों को मोक्षपद प्रदान करनेवाले उन उदार भगवान् ने अपने धवल नखों को हिरण्य के वज्रतुल्य वक्ष में ज्योंही चुभोया, त्योंही रक्त का प्रवाह उमड़कर सर्वत्र भर गया ।

मायावी विष्णु भगवान् ने उस हिरण्य को सायंकाल में, उसके सुन्दर प्रासाद के बाहरी द्वार पर, अपनी जंघाओं के मध्य रखकर, सूर्य की जैसी कांति बिखेरनेवाले वज्र-जैसे उसके दृढ़ वक्ष को वज्र-जैसे अपने नखों से ऐसा चीर डाला कि रक्त-प्रवाह उमड़ चला और अग्नि-ज्वालाएँ फूट पड़ी । यो उस (हिरण्य) का वध करके उन्होंने देवों के दुःख को दूर किया ।

पहले हिरण्य से डरकर अज्ञात प्रदेशों में भागकर छिपे हुए त्रिनेत्र (शिव), अष्टनेत्र (ब्रह्मा), कमल-ममान महत्स नेत्रोवाला (इन्द्र), अष्ट दिशाओं के पालक देवता एव मुनि वहाँ आ पहुँचे और यह न जानत हुए कि किस नेत्र से भगवान् के नरसिंह आकार को देखा जा सकता है, स्तब्ध हो खड़े रहे ।

जहाँ भी उन लोगो की दृष्टि पड़ती थी, वहाँ भगवान् का ही मुख, कर एव चरण दिखाई देता था । यों वचन में, भाव में और प्रजा से भी अज्ञेय होकर सर्वत्र व्याप्त रहनेवाले भगवान् के नरसिंह के रूप को देखकर वे सब भीत हो उठे ।

उन नरसिंह-रूप के ऐसे करोड़ो मुख सर्वत्र फैले थे, जिनमें एक दाँत और दूसरे दाँत के मध्य अनेक योजन का अवकाश था । यों उस अपार रूप के दर्शन करके, प्रफुल्ल कमल में उत्पन्न ब्रह्मदेव, भगवान् का गुणगान करने लगे ।

तुमने स्वयं को इस स्तम्भ से उत्पन्न किया है । यही इस बात का प्रमाण है कि तुम्हारा आदिकारणभूत तुम स्वयं ही हो । जब तुम अपनी सृष्टि करनेवाले स्वयं तुम ही हो, तो यह कैसी बात है कि तुमने प्राणिवर्गों की सृष्टि करने के लिए मुझे सृष्ट किया ? (यह केवल तुम्हागी लीला-मात्र है ।)

जिम प्रकार बलबल ससुद्र में उत्पन्न होकर मिटते रहते हैं, उसी प्रकार अनेक कोटि ब्रह्माड तुमसे उत्पन्न होकर फिर तुम्हीं में विलीन होते हैं । जब सब पदार्थ तुम्हीं हो, तब इस भयंकर (नरसिंह) रूप को वारण करते हो और सबका विनाश करने लगते हो, तो क्या उससे अनवस्था^१ नामक दोष नहीं होगा ?

तुम एक होकर भी अनेकनामरूपात्मक होते हो । तुम्हीं सृष्टि का एकमात्र आदिकारण हो । तुम्हारे अतिरिक्त कुछ भी इस सृष्टि में नहीं है । अतः, तुम किमका सर्जन करते हो, किमकी रक्षा करते हो और किमका विनाश करते हो ?—हम नहीं जानते ।

तुमने मुझे अपने से ही उत्पन्न किया । तुम्हारी कृपा से मैंने अपने अन्तर्ग से सब जड़ एव चेतन पदार्थों को उत्पन्न किया । हे मेरे माता एव पिता । तुम्हारे अतिरिक्त मेरा कोई कारण नहीं है । न मेरा कोई कार्य ही है । (तुमसे उत्पन्न हुआ) मैं ऐसा ही हूँ, जैसा स्वर्ण का बना हुआ स्वर्ण-आभरण ही ।

इस प्रकार, प्रस्तुति करके आठ अपलक नयनोवाले ब्रह्मा ने, युद्ध-कुशल परशु-आयुव को रखनेवाले शिव ने तथा अन्य देवताओं ने नमस्कार किया और दोनों पार्श्वों में खड़े रहे । तब चक्रवारी नरसिंह ने भी अपनी अदम्य उग्रता को शान्त किया ।

यह सोचकर कि सब लोक अभी मिट जानेवाले हैं, थरथरानेवाले देवताओं को देखकर नरसिंह ने कहा—निर्भय रहो । और, कृष्णामय दृष्टि के साथ प्रफुल्ल कमल को नीचा करनेवाले अपने सुन्दर कर से अभय मुद्रा दिखाई ।

तब ब्रह्मा आदि देवों ने कमल में निवास करनेवाली उन लक्ष्मी देवी की प्रार्थना करके उन्हें नरसिंह के निकट भेजा, जो (लक्ष्मी) मादर्य का आभरण है, सबका ऐश्वर्य है,

१. 'अनवस्था' = अव्यवस्था—यह न्याय-शास्त्र में एक दोष के रूप में निरूपित है ।

(भक्तों को) मोक्षपद देने की कृपा करनेवाली हैं,^१ सब प्राणियों की रक्षा करनेवाली हैं, अमृत के सग उत्पन्न हुई हैं और देवों के लिए भी माता के तुल्य हैं ।

अपना कोई उपमान न रखनेवाले विष्णु ने, कमलपुष्प की पीठ पर प्रज्वलित दीप के समान प्रकाशित होने रहनेवाली, सुरभि के आवामभूत कोमल पल्लव की समता करनेवाली तथा सब लोको तथा प्राणियों को आदिकाल में क्रमशः जन्म देनेवाली, उन लक्ष्मी देवी को देखा ।

विलक्षण परमज्योति-स्वरूप उन नरसिंह-मूर्ति ने अकलक सृष्टि करने में सहायक बननेवाली लक्ष्मी देवी को प्रेम से देखा । ऋषिवर्ग ने परमात्मा की महिमा का गान किया । तब दुःखहीन प्रह्लाद पर भगवान् ने अपना कटाक्षपात किया ।

भगवान् ने कहा—मैंने तुम्हारे सम्मुख ही तुम्हारे पिता के शरीर को चीरकर उसे मारा । तब भी धर्म पर स्थिर रहनेवाले अचंचल मन-सहित तुम मुझपर अपार प्रेम और श्रद्धा के साथ स्थित रहे । कृष्णा के पात्र । हे तात । मुझपर तुम्हारी इस भक्ति के बदले मैं क्या दूँ ?

एकमात्र काल के सहस्रांश में मैंने तुम्हारे पिता को पकड़कर उसके अपराधों के कारण, उसकी देह को चीरकर, जैसे उसके प्राणों को दूँढ़ रहा हो, यो उसकी देह के भीतर कटो को इधर-उधर टटोलकर मार डाला । फिर भी, तुम अधीर न होकर स्थित रहे ।

अब तुम्हारे कुल के असुरों को, अपार अपराध करने पर भी, मैं नहीं मारूँगा । तुम्हारे किसी भी जन्म में तुमपर मेरी कृपा रहेगी । यदि मुझसे कुछ प्राप्त करना चाहो, तो निर्भीक होकर झट माँगो—यो भगवान् ने कहा ।

तुम्हारी कृपा से मैंने अवतक जो भलाई पाई, वही अनन्त है । अब और क्या प्राप्त करना है ? यदि मुझे अब भी कुछ माँगना होगा, तो मैं यही माँगूँगा कि मैं अस्थिहीन कृमि-कीट आदि का जन्म भी क्यों न पाऊँ, किन्तु तुम पर मेरी भक्ति सदा अटल रहे ।

यो वर माँगनेवाले प्रह्लाद को देखकर कृष्णामय भगवान् ने आनन्दित होकर कहा—यह मेरा उत्तम भक्त है । अति पुरातन पञ्चभूत भले ही मिट जायँ, फिर भी तुम नहीं मिटोगे । तुम सर्वकाल में मेरे समान ही स्थित रहोगे ।

विजली को पकड़कर खंभे में बाँध दिया गया हो—ऐसी अपार काति से युक्त (हे प्रह्लाद) । तीनों लोक तुम्हारे अधीन ह । मेरी भक्ति करने से जो फल मिलता है, वह फल तुम्हारा भजन करने पर भी मिलेगा ।

हे वेदों के मर्मज्ञ । मेरे सब दास तुम्हारे दास होंगे । क्या तुम केवल असुरों के अविष हो ? नहीं, तुम देवताओं के भी प्रभु बन गये । ऐसी महिमा और किसी के लिए प्राप्त करना असम्भव है ।

हे अति उत्तम देहकाति से पूर्ण । उत्तम धर्म, मत्स्य, चारो वेद, उत्तम कृष्णा,

१. लक्ष्मी देवी निरन्तर नारायण के सग रहती है और शरणागत भक्तों का उद्धार करने के लिए जगत्पिता से सिफारिश करती रहती है । इसलिए, इस पद्य में लक्ष्मी को मोक्ष देनेवाली कहा है ।—ले०

अपार तत्त्वज्ञान, अनन्त पदार्थ, आठ गुण^१—सब तुम्हारी आज्ञा के अधीन रहेंगे। तुम मेरे समान ही विजयी रहो।

इस प्रकार वर देकर भगवान् ने देवताओं को आज्ञा दी कि सब लोकों के निवासियों के द्वारा नमस्कृत होनेवाले इस प्रह्लाद का राज्याभिषेक हो। द्वार पर भेरियाँ बजें। तुम सब लोग उसके आवश्यक कार्य प्रेम से करो।

देवता और उन देवों के प्रभु (देवेन्द्र) ने सब कार्य किये। ब्रह्मा ने अग्नि प्रज्वलित कर होम-कार्य संपन्न किया। सब लोकों के ईश्वर नरमिह ने प्रह्लाद को राज्याभिषेक किया। यो वेदों को पढ़े बिना ही उनके तत्त्व को समझनेवाला प्रह्लाद त्रिभुवन का शासन करता रहा।

अतः, हे प्रभु (रावण)। पूर्वकाल में ऐसी घटना हुई थी। यदि तुम मेरी बात को किंचित् भी माने बिना उसकी उपेक्षा करोगे, तो हानि निश्चित है।—इस प्रकार, जानियों में श्रेष्ठ विभीषण ने (रावण से) कहा। (१—१७६)

अध्याय ४

विभीषण-शरणागति पटल

विभीषण के वचन सुनकर भी रावण उन वचनों के तत्त्व को नहीं समझ सका और अपने हित को नहीं समझा। किन्तु क्रुद्ध हुआ और उसके नेत्र लाख के रस से पूर्ण (अर्थात्, लाल) हो गये।

‘हे मृत्यु को जीतनेवाली तपस्या से युक्त। (अर्थात्, चिरजीवी।) हिरण्य हम-जैमो से भी अधिक बलवान् था, पर शरणागतों की रक्षा करनेवाले विष्णु ने उसे मार डाला।’—क्या यही सोचकर तुम उस विष्णु पर अनुरक्त हो गये हो।

अपने प्रतापी पिता (हिरण्य) का वत्त उस मायावी विष्णु के द्वारा चीरे जाते हुए देखकर आनन्दित होनेवाला वह प्रह्लाद और हमारे विरोधियों से प्रेम रखनेवाले तुम दोनों ही परस्पर समान हो। क्या अन्य कोई तुम्हारी समता कर सकता है ?

जिसे बलवान् हिरण्य के पुत्र ने किया था, वैसे ही क्या तुम भी यह सोच रहे हो कि यदि मैं उन गाम-लक्ष्मणों से हार जाऊँ, तो तुम मेरा राज्य प्राप्त कर सुखी रहोगे ? तुम्हारा यह विचार व्यर्थ है।

पहले से ही तुम उन राम-लक्ष्मण से प्रेम करने लगे हो। हमारे बड़े विरोधी उन नरों के जैमे ही तुम भी राज्ञसों से विरोध कर रहे हो। उन (नरों) के लिए अपनी

१. जटगुण ये हैं—१ अपहृतपाप्मत्व (पापरहित होना), २ विजयत्व (बुदापा न होना), ३ विमृसुत्व (मरणहीन होना), ४ विशोकत्व (दुःखरहित होना), ५ विजिघत्सुत्व (भूख न होना), ६ अपिपासुत्व (प्यास न होना) ७ सत्यकामत्व (सत्य की श्रद्धा) और ८ सत्य-मकल्पत्व (ऐसा मकल्प रखना, जो व्यर्थ न हो)।

हृदयों गला रहे हो (अर्थात्, अधिक प्रेम दिखा रहे हों) । आनन्द के अश्रु वहा रहे हो । स्तुति कर रहे हो । वे नर ही तुम्हारे सखा हैं, और कोई बात नहीं है ।

मेरा विरोध करनेवाले उन नरों के साथ तुम प्रेम करने लगे हो । तुमने अपना कर्त्तव्य पृथक् सोच लिया है । मुझे हराने का उचित उपाय सोच लिया है । लंका का राज्य पाने की इच्छा करने लगे हो । तुम्हारा कार्य बहुत महत्त्वपूर्ण है । अतः, तुम से बढ़कर मेरा शत्रु और कौन हो सकता है ?

उम दिन जब एक वानर आकर हमारे अशोकवन को उजाड़ने लगा, तब मैंने यह आज्ञा दी थी कि इस (वानर) को मारकर खा डालो । तब तुमने यह कहकर कि 'दुर्गों को मारना उचित कार्य नहीं है' उन्हें रोक दिया था । भविष्य में होनेवाले कार्य का विचार करके ही तुमने ऐसा किया था । उसके अनुकूल ही आज घनी पुष्पमालाओं से भूषित राम को तुम अपना मित्र बनाना चाहते हो ।

(हमारे विरोधियों से) तुम भय खाते हो, अतः, तुम युद्ध करने के योग्य वीर नहीं हो । मनुष्यों को तुम शरण देनेवाले मानते हो । मन में वचना से भरे हो । तुम अपने कुल के विपरीत हो गये हो । तुमको साथ रखकर जीने की अपेक्षा विप को अपने साथ रखकर जीना उत्तम हो सकता है ।

यह सोचकर कि भाई को मारने का अपयश मुझे प्राप्त होगा, मैंने तुमको मारा नहीं, छोड़ दिया । जो कुछ तुम्हारे मुँह में आता है, उम्मी को बोलते जा रहे हो । अतः, तुम शीघ्र हमें छोड़कर यहाँ से चले जाओ । मेरी आँखों के सामने खड़े न रहो । विनाश पाने के लिए जिमकी बुद्धि भ्रष्ट हो गई थी, उस रावण ने इस प्रकार कहा ।

रावण ने यों कहने पर (उसका) अनुज विभीषण, अपने कर्त्तव्य का विचार करके अपने साथियों के साथ, गगनतल में उठ गया और वहाँ खड़े होकर पुनः रावण के प्रति अनेक नीति-वचन कहे ।

हे जीवन की इच्छा रखनेवाले । मेरी बात सुना । तुमने चिरकाल तक सुखी रहकर जीवन विताने का मार्ग नहीं सोचा । तुम नीच व्यक्तियों के दिये परामर्श के अनुसार चलकर अपना विनाश करने जा रहे हो । धर्म से भ्रष्ट होनेवाले लोग क्या सुखी जीवन पा सकते हैं ?

क्या तुम राम के उग्र शरीर के द्वारा अपने पुत्रों, बड़े लोगो, वन्धुओं, मित्रों, बल-हीनों, बलवानों और अन्य सब लोगो का जीवन समाप्त होत हुए देखने के पश्चात् तुम अपना जीवन समाप्त करना चाहते हो ?

मैंने सब प्रकार से हितकारी और नीतिपूर्ण हित-वचन तुमसे कहे । किन्तु, तुम उनको न समझ सके । हे प्रभु । मेरे अपराधों को क्षमा करो ।—यों कहकर उत्तम गुणों से पूर्ण विभीषण उस लंकानगर को छोड़कर चलने लगा ।

सुखरित वीर-ककणधारी और अपने कर्त्तव्य का निश्चय करने में चतुर अनल, अनिल, हर और सगति नामवाले मन्मार्गगामी चारों वीर विभीषण के संग चले ।

विभीषण और उसके ये चारों मित्रों ने यह परामर्श किया कि वानरों की सेना के

साथ रामचन्द्र और लक्ष्मण, प्रभूत जल से पूर्ण समुद्र के किनारे आकर ठहरे हैं। हम शीघ्र वहाँ जायेंगे—और (राम के स्थान की ओर) चल पड़ें।

विभीषण आगे का कर्त्तव्य सोचकर, समुद्र को पार करके गया और वहाँ उसने विशाल वानर-सेना को देखा, जो ऐसी थी, मानो प्रकाश में चमकनेवाले क्षीरसमुद्र में असंख्य पुष्प विकसित हुए हों।

कलकरहित मनवाले विभीषण ने मामयुक्त एवं उज्ज्वल (शूल आदि) शस्त्र धारण करनेवाले अपने मंत्रियों से कहा—यदि मामय शरीरवाले प्राणियों को एक ओर और वानरों को दूसरी ओर खड़ा करे, तो वानरों का समूह ही बड़ा होगा।

म राम के प्रति भक्ति-भाव रखता हूँ, जिन्होंने धर्म की रक्षा का प्रण लिया है। मैं यश देनेवाले धर्ममार्ग से जीवन व्यतीत करना चाहता हूँ। भूलकर भी पापमय जीवन व्यतीत करना नहीं चाहता। मेरे भाई (रावण) ने यह कहा कि तुम अपने भाई की बात नहीं मानते हो और मुझे अपने राज्य से निष्कामित कर दिया है। इस दशा में मेरा कर्त्तव्य क्या है, बताओ।

तब शास्त्रज्ञान से युक्त मंत्रियों ने उचित-अनुचित का विचार करके कहा—रामचन्द्र धर्मस्वरूप हैं। अपनी शरण आनेवालों के अभीष्ट को पूर्ण करनेवाले हैं, उनके दर्शन करना ही हमारा कर्त्तव्य है।

तब विभीषण ने कहा—तुम लोगो ने हितकारी वचन कहे। इस समय यदि हम तुम्हारा परामर्श न मानकर अन्य कोई कार्य करेंगे, तो हम भी राक्षस-जाति के जैसे कार्य करनेवाले ही होंगे। आज हम अपार सद्गुणों से पूर्ण रामचन्द्र के दोनों पादों का आर्लिगन करेंगे।

इसके पूर्व हमने कभी उन (राम) के दर्शन नहीं किये हैं। उनके बारे में अधिक कुछ सुना भी नहीं है। फिर भी, मेरे मन में उनके प्रति यह जो भक्ति-भावना उत्पन्न हुई है, उसका कारण मैं नहीं जान पाया हूँ। उनके स्मरण करने मात्र से मेरी हड्डियाँ भी शीतल हो जाती हैं। मन पिघल जाता है। मुझे ऐसा लगता है कि वे क्षुद्र जान से युक्त इस जन्म के विरोधी हैं (अर्थात्, जन्म-बधन से मुक्ति देनेवाले भगवान् हैं)।

मैंने पूर्वकाल में जब ब्रह्मा के प्रति तपस्या की थी, तब ब्रह्मदेव से यह वर प्राप्त किया था कि सृष्टि के आदिकारणभूत परमात्मा के प्रति भक्ति, धर्म-मार्ग पर दृढ़ता, नीति से कभी विचलित न होने की शक्ति, सब प्राणियों के प्रति प्रेम तथा ब्राह्मणों की कृपा—ये सब मुझे प्राप्त हों।

उस वर के सफल होने के लिए उपयुक्त समय अब आया है। तुम मंत्रियों ने विचार कर जो कहा है, वह ठीक ही है। सब के पुरातन प्रभु नारायण के कमल-समान चरणों के समीप जाकर हम अपने मन की इच्छा पूर्ण करेंगे।—यों कहकर विभीषण (चिन्ता से मुक्त हो) प्रसन्न रहा।

कर्त्तव्य को ठीक-ठीक जाननेवाले विभीषण एवं उसके मंत्रियों ने यह सोचकर कि रात्रि में राम के समीप जाना उचित नहीं होगा, एक भयंकर घने अरण्य में छिप गये।

उसके पश्चात् (रात्रि के व्यतीत होने पर) एक चक्रवाले रथ पर आरुढ़ हो सूर्य उदयाचल पर प्रकट हुआ ।

उधर रामचन्द्र, तरंगों से भरे समुद्र को पार करने का उपाय सोचत हुए एवं नीलोत्पल के समान नयनोंवाली सीता के प्रवाल-सदृश लाल अधर का स्मरण करके शिथिलचित्त होते हुए समुद्र के विशाल तट पर आ पहुँचे ।

रामचन्द्र समुद्र-तट के उद्यानों, लवण उत्पन्न करनेवाले जलाशयों, केतकी-वृक्षों, नीलोत्पलों, 'पुन्नै' (नामक) वृक्षों, गगनतल में ढीख पड़नेवाले हंस-हंसिनियों की पक्षियों तथा प्रेमभाव के उद्दीपक पुष्पमय उपवनों का सदृशान करतें हुए आगे बढ़े ।

वहाँ राम ने मोती, प्रवाल, समुद्र की तरंगों के द्वारा बहाकर लाये गये रत्नों की राशियाँ, स्वर्ण-समान मनोहर तटों, भय उत्पन्न करनेवाले घने उपवनों, सैकतश्रेणियों तथा तट से टकरानेवाली वीचियों को देखा ।

राम ने 'पुन्नै' (नामक) वृक्षों से पूर्ण उन उद्यानों को देखा, जहाँ (आपने प्रियतमों के साथ रहने के समय) मधुर हाम करनेवाली मछुआ-युवतियाँ अब शिथिलचित्त होकर बालुकामय भूमि पर, बिजली जैसे चमकनेवाले आभरणों से युक्त अपनी उँगलियों से रेखाएँ खींचती थीं, जिन (रेखाओं) को उनके अश्रुजल मिटा देते थे ।^१

राम ने देखा—शरत्काल की श्वेत तरंगों के द्वारा उछाले गये जल के छोटों से व्याहत होकर केतकी के श्वेत रंगवाले झुके हुए पत्ते जलबिंदु गिराते रहते हैं । उन केतकी-वृक्षों पर हंस-हंसिनियाँ अपने पखों की ओट किये हुए सुखनिद्रा करती रहती हैं । यह दृश्य देखकर (रामचन्द्र ने) निःश्वाम भरा ।

मीठे स्वरवाली सारसी, सुस्वादु मीन को लाने के लिए उड़कर गये हुए सारस के आगमन की प्रतीक्षा करती हुई, वृक्ष पर बैठी है ।—यह देखकर रामचन्द्र दयार्द्र हो उठे ।

एक स्थान पर अकेली सारसी पर सुग्ध होकर दो बलवान् सारस अत्यंत क्रोध के साथ लड़ रहे हैं और पीछे नहीं हट रहे हैं । उनके निर्भीक नयनों से चिनगारियाँ निकल रही हैं ।—वह दृश्य देखकर राम ने अपनी भीहे सिकोड़ ली ।

प्रणय-कलह में हारी हुई एक हसिनी समागम के समय हंस को परास्त कर रही है ।—यह दृश्य देखकर राम ने प्रवाल-समान अपने अधर को, उस (अधर) से आवृत रहनेवाले मुक्त-समान दंतों से दबाया । (अर्थात्, मन की पीड़ा को मन में ही दबा लिया ।)

जब राम ऐसी पीड़ा का अनुभव कर रहे थे, तब सुग्रीव, हनुमान् आदि विज साथी वहाँ आये और उन्हें सात्वना देकर वहाँ से ले चले । रामचन्द्र वहाँ से इस प्रकार चले, जैसे कोई उन्मत्त व्यक्ति ज्ञान पाकर उन्माद से मुक्त हो चलता है ।

१ अपने प्रियतमों के, मछली मारने के लिए समुद्र में दूर चले जाने पर उनके आगमन की प्रतीक्षा करती हुई मछुआ-स्त्रियाँ घर पर रहती हैं । प्रियतम सकुशल लौटने कि नहीं—यह जानने के लिए वे स्त्रियाँ आँखें बन्द करके उँगलियों से धरती पर रेखा खींचती हैं । यदि रेखा के दोनों सिंगे मिल जायँ, तो शुभ शकुन मानती हैं और न मिले, तो अशुभ समझती हैं । किन्तु, यहाँ ये स्त्रियाँ शकुन का निर्णय भी नहीं कर पाती, क्योंकि उनके अश्रुजल उन रेखाओं को मिटा देते हैं ।—ले०

रामचन्द्र अपने नित्राग में पहुँचकर, जानने योग्य नव विषयों के ज्ञाना उपमं मित्रों के साथ आनीन हुए । ऐसे समय में (युद्ध) नीति के अनुसार आचरण करनेवाली वानर-सेना के निकट, शब्दायमान वीर-बलवधारी विभीषण निःशङ्क मन से आ पहुँचा ।

उस समय (विभीषण जी) ऐसी पुकार (राम के) जानों में पड़ी कि 'अपने समान अन्य उपमान न रखनेवालों के विजयी वीर । शरण ! शरण !' उन्होंने (राम का कारण जानने की उच्छ्वासे) अपने माथियों के मुख की ओर देखा ।

उन्होंने पूछा—यह पुकार कि 'राम ! राम ! शरण (दो) ।' किसी है ? बताओ । तब भीषण वानर-सेनाधिनियों ने जो मन्त्रणा की, उसका वर्णन हम करेंगे ।

तब वानर-सेना में हलचल भव्य गई । 'भीषण भयुष्मन्कार ने युक्त राज्ञेय हमारी सेना में आ पहुँचे हैं ; उन्हें मांगो । पकड़ो । जला दो !' यों वज्रघोष में निम्नित हुए वानरों ने (विभीषण आदि को) घेर लिया ।

'धर्म-देवता ने स्वयं इसको यहाँ ला दिया है । यहाँ आनेवाला धर्म लक्ष्मण का राजा ही है, जो अति क्रूर पापकर्म करनेवाला है । अब हमारा उद्देश्य पूर्ण हो गया ।' वानर यों कहते हुए उनको (विभीषण आदि को) घेरने लगे ।

वे कहते—'उस अभागे राज्ञेय के जो वीर भुजाएँ तथा दम निरुधे, क्या वे गिर गये ? क्या वह हमसे युद्ध कर सकता था ?' यों कहते हुए वानर-सेनिक एक के आगे एक बढ़कर उनको घेरने लगे ।

वे कहते—इनको पकड़कर बड़ी बनायेंगे । फिर, महाराज (रामचन्द्र) के पास जाकर समाचार सुनायेंगे । कुछ यह कहते हुए कि 'इसे मारें बिना देखते हुए चुपचाप क्यों खड़े हो ?'—उनके निकट जाते ।

वे वानर कहते—'पलक मारने के पहले ही ये गगन में उड़ जायेंगे । ये राज्ञेय हैं न ? तब क्या कर सकोगे ? अतः, इनको अभी मारने के अतिरिक्त और क्या कर्त्तव्य हो सकता है ?

जब वे वानर-वीर यों कह रहे थे, तब 'तुन्द्र'^१ के विद्वान् की आज्ञा से 'मिंद्र' और 'तुमिंद्र' नामक दो नीतिज्ञ वीर वहाँ आये ।

उन्होंने वानरों को हटाया और देखा कि वे (विभीषण आदि) धर्म और नीति के ज्ञाता जान पड़ते हैं । छल का चिह्न भी उनमें नहीं है । उनमें धार्मिक लक्षण ही प्रकट हो रहे हैं ।

तब उन्होंने (विभीषण आदि से) पूछा—तुम कौन हो ? यहाँ क्यों आये हो ? क्या (हमसे) युद्ध करने की इच्छा है ? या और कोई विचार है ? जो यथार्थ बात है, उसे निर्भय होकर स्पष्ट कहो ।

तब अनल (नामक विभीषण के साथी) ने कहा—सूर्यवश में उत्पन्न प्रसिद्ध चक्रवर्त्ती (राम) के चरणों को प्राप्त कर उद्धार पाने के लिए यह (विभीषण) आया है ।

^१ ऐन्द्र व्याकरण मस्कृत का सबसे पुराना व्याकरण माना जाता है । हनुमान् इस व्याकरण के महापंडित माने जाते थे ।—ले०

यह पवित्र विचारवाला है। धर्म और नीति पर चलनेवाला है। चतुर्मुख (ब्रह्मा) के पोत का बेटा है। सत्यसध है।

इसने कमलभव (ब्रह्मा) की दीर्घ तपस्या की है और धार्मिक है। आदिमूर्ति (विष्णु के अवतार राम) पर अपार भक्ति रखनेवाला है, सत्यपरायण है, वेदों का आदर करनेवाला है।

इसने (रावण को) परामर्श दिया कि तुम दुर्मति बनकर अग्नि को कपड़े में बाँधने चले हो। भगवान् की देवी को तुमने वन्दी बनाया। यदि उन देवी को बधन से मुक्त कर दोगे, तो तर जाओगे, नहीं तो तुम्हारा सर्वनाश हो जायगा।

किंतु, पापपूर्ण हृदयवाला वह (रावण) बुद्धिभ्रष्ट हो गया है। अतः, उसने इस (विभीषण) से कहा कि तू मेरा भाई बनकर जनमा है, इसीलिए तू बच गया। यदि अब यहाँ खड़ा रहा, तो मृत्यु को प्राप्त होगा। चला जा यहाँ से। इसलिए, यह सब कुछ त्याग कर (राम की शरण में) आया है—यो अनल ने विस्तार से समझाया।

इसे सुनकर मैंने कहा—मैं तुम्हारी बात प्रभु को सुनाऊँगा। फिर, वानरों से यह कहकर कि सजग होकर इनकी रक्षा करते रहो, वहाँ से चला गया।

धर्म, ज्ञान और तपस्या के प्राचीरों तथा दोषहीन क्षमा और गौरव-रूपी द्वारों से युक्त एव करुणा-रूपी मंदिर में विष्णु के समान स्थित प्रभु (राम) के निकट, आदरपूर्वक जाकर उनके चरणों को नमस्कार किया।

उस (मैं) ने निवेदन किया—हे प्रभु। एक निवेदन है। तब कमल की शोभा को भी मद करनेवाली शोभा से युक्त प्रभु ने जटाओं से शोभित सिर को हिलाकर कहा—हे सत्यव्रत। तुमने जो देखा और सुना है, उसे कहो।

न जाने क्या घटना हुई है कि उस छली लकेश का भाई कमल के समान करोवाला विभीषण अपने चार साथियों के साथ हमारी सेना में आया है।

वानर-सेना यह कहती हुई कि 'इनको पकड़ो। मारो।' उनको घेरने लगी। तब हमने उनको रोककर उन आगतुकों से पूछा कि तुम कौन हो? क्यों आये हो?

उसने कहा कि 'प्रतिकूल (फल देनेवाले) पापों को मिटानेवाले आदि भगवान् (राम) के चरणों की शरण में जाने के अतिरिक्त अन्य कोई उपाय नहीं है।'—यही सोचकर कृपा के समुद्र (राम) की शरण में आया हूँ।'

यह भी कहा कि उसने ब्रह्मा से धर्म में आसक्ति एव आदिमूर्ति विष्णु के प्रति अपार भक्ति का वर प्राप्त किया है तथा पवित्र आचरणवाला है।

यह भी कहा कि—उसने अपने अग्रज (रावण) को यह परामर्श दिया कि यदि तुम पतिव्रता (सीता) को बदी ही बनाकर रखोगे, तो लंकानगर (राक्षसों की) अस्थियों के पर्वतों से भर जायगा और तुम्हारे मुकुट-भूषित सिर विनष्ट हो जायेंगे।

तब रावण के यह कहने पर कि 'तू मरने योग्य है। यदि मेरे सम्मुख क्षणकाल भी खड़ा रहेगा, तो तुम्हारा नाश होगा। तू यहाँ से भाग जा।' यह विभीषण यहाँ आया है—यों उसने कहा।

उस समय राम ने अपने पास बैठे हुए मित्रों में प्रच्छा—दुमलोगों ने मार्ग वृत्तांत सुना। बताओ कि यह शरण देने योग्य है या त्यागने योग्य। नीति का विचार करके अपना परामर्श दो।

तब देश-काल के औचित्य को जाननेवाले, नीतिज्ञ, उज्ज्वल किरीट-भूषित सुग्रीव ने अपने करों को जोड़कर विशाल नयनोंवाले प्रभु से कहा—

हे ब्रह्मा से भी परे स्थित देव। प्रभूत वेदों तथा मनुधर्म आदि प्रसिद्ध शास्त्रों के पारंगत आप हम जैसे व्यक्तियों से परामर्श माँगते हैं, क्या हमारे मनोभाव को जाँचना चाहते हैं ?

फिर भी, मैं निवेदन करता हूँ। हे करुणामागम। मैं अपनी बुद्धि के अनुसार अपने विचार प्रकट करता हूँ। आप उन विचारों का उचित समझें अथवा अनुचित परिणाम को समझकर आप अपना निर्णय करें।

यह (विभीषण) यदि अपने भाई का त्याग कर यहाँ आया है, तो इसका ऋण्य (अपने भाई के साथ) उत्पन्न कोई युद्ध नहीं है। अन्य कोई निन्दनीय कार्य नहीं है। या अपने प्राणों का भय उत्पन्न होना भी नहीं। अतः, इसका अपने भाई को छोड़कर आना यहाँ धर्म या नीति के अनुकूल नहीं है। इन पापी राज्ञों में क्या कोई मर्जन हो सकता है।

शत्रु द्वारा आक्रमण होने पर अपनी सेना को, अपने माता-पिता को, आदरणीय गुरुजनों को, अपने राजा को, इस प्रकार त्याग देना निन्दनीय है, प्रशसनीय कार्य नहीं है।

जब भयकर युद्ध हो रहा हो, तब आवश्यक परामर्श न देकर, स्वयं युद्ध में जाकर, निहत हुए बिना जो यों हमारे पास भागकर आया है, वह उत्तम कार्यों से पूर्ण इस समार में आदरणीय नहीं हो सकता।

यदि उसकी बुद्धि धर्म का अनुसरण करना चाहती है, तो धर्महीन राज्ञों का स्थान त्यागकर कही जाकर मरना ही उसके लिए उचित था। किन्तु, शत्रुपक्ष में जा मिलना क्या उसके उचित है ? क्या इसमें उसका अपयश नहीं होगा ?

अपने भाई के मुखमय जीवन में साथी बना रहा। जब युद्ध उपस्थित हुआ, तब शत्रुपक्ष में आकर मिल गया। यह व्यक्ति किसका साथी बनकर रहेगा ? हे कृपासय चक्रधारी ! विचार करें।

जो राज्ञ (मारीच) पहले स्वर्णहिरण बना था, वह अपने भतीजे (रावण) का पापकर्म करने की प्रेरणा से प्रेरित होकर अपनी तपस्या एवं तत्त्वज्ञान को छोड़कर पाप करने लगा था। उसे देखकर भी क्या अब हम इस (विभीषण) को आश्रय देंगे ? (अर्थात्, यद्यपि अभी धर्म की ओर इसकी प्रवृत्ति हुई है, तो भी समय आने पर पुनः पाप में निग्त होगा)।

चाहे यम ही सारे समार को साथ लेकर हमसे लड़ने के लिए आये, तो भी हम उसका सामना करने को तैयार हैं। हमारे शत्रु का भाई आकर हम लोगों से मिल जाय और हमारा साथी बने, यह कैसी बात है ?

हम राज्ञम का समूल नाश करके सद्धर्म की स्थापना करने के उद्देश्य में आये हैं।—ऐसे गौरव से युक्त होकर हम यदि कृपा-हीन राज्ञम को ही अपना साथी बनायें, तो क्या लोग यह नहीं समझेंगे कि हमारा पराक्रम कुठित हो गया है।

वधुजन एक दूसरे से प्रथक् होकर भी एक जैसे रहते हैं। अपने मित्र के सुख को देखकर भी एक जैसे रहते हैं। अपने मित्र को सपत्ति खोकर दरिद्र बनते देखकर भी एक जैसे रहते हैं और जब वह सपन्न बनकर सबको भोज देता हुआ सुखी रहता है, तब भी व एक जैसे रहते हैं (अर्थात्, वधु मदा सभी अवस्थाओं में अपने मित्र का साथ देते हैं।)

यह छल करने के लिए ही आया है, हमारी शरण की कामना से नहीं। हे अजनवर्ण ! क्या इस विष के समान व्यक्ति को आप अपनायेंगे ? यो सुग्रीव ने कहा।

उमके पश्चात्, शास्त्रों के ज्ञान में अपना उपमान नहीं रखनेवाले जाववान् को देखकर राम ने पूछा—तुम्हारा क्या अभिप्राय है ? भाषण की रीति को जाननेवाले (जाववान्) ने कहा—

चाहे कोई कितना ही बुद्धिमान् क्यों न हो, यदि वह अपने शत्रुओं में मिलकर कार्य करेगा, तो अवश्य उसकी हानि होगी। यदि नीति का विचार किया जाय, तो क्या समार यह विश्वास कर सकता है कि राज्ञमों में सद्गुण हो सकता है ?

जो विजय प्राप्त करना चाहते हैं, अपना कार्य सिद्ध करना चाहते हैं, अपनी कमी को पूरा करने चाहते हैं, वैसे लोग क्या अपने शत्रु के साथ, अधम स्वभाववाले लोगों के साथ मिल सकेंगे ? क्या यह उचित होगा ?

जिन (राज्ञमों) ने वेदों और यज्ञों को नष्ट किया, वृद्धों को हानि पहुँचाई, देवताओं को कष्ट दिये, ऐसे पापी राज्ञम हमारे पास आकर हमारा अहित न करके क्या मित्रता करेंगे ?

यदि ऐसे लोगों को शरण दें, यदि छल और अमत्य को आश्रय दें या उमकी रक्षा के लिए हम अपने प्राण भी त्याग दें, तो भी हमें अपयश ही मिलेगा।

अब भावी हित या अनहित के बारे में क्या कहा जाय ? इस (विभीषण) का आगमन भी, इसके पहले वनवास के समय में हिरण के वेप में आये हुए राज्ञम के आगमन के जैसा ही (अहितकर) है।—यो जाववान् ने कहा।

विविध शाखाओं में विभक्त शास्त्रों में उत्पन्न ज्ञान से सपन्न प्रभु (राम) ने नील को देखकर पूछा—क्या तुम्हारा अभिप्राय है ? कहो। तब नील कहने लगा—

शत्रु को अपना साथी बना लेना ठीक नहीं है। हे शास्त्रों के ज्ञान से परिपूर्ण प्रभु ! मैं कुछ कहना चाहता हूँ। एक वानर का वचन उपहाम के योग्य ही है। फिर भी, कृपा कर सुनिष्ठा।

जो भीषण युद्ध में अपने कुल के लोगों को ही मारते हैं, जो अत्यंत दीन बनकर शरण में आते हैं, जो स्त्री के निमित्त (अपने पक्ष के किसी व्यक्ति में ही) वैर रखते हैं। जो दूसरों के द्वारा अपनी प्रभुत्व सपत्ति के हर लिये जाने पर दरिद्र हो गये हैं—

जो अभिमानी स्वभाववाले हैं, जो युद्ध में पीठ दिखाकर भाग जानेवाले हैं, जो सपत्ति का वाग्मि बने हुए अपने कुल के लोगों को मगवा देने हैं,

जो दूसरे राज्य के राजा की आज्ञा से पीडित हैं, जो शत्रु के साथ मिले हुए हैं—
वैसे लोग, एक ही माता के पुत्र होने पर भी (अर्थात्, शत्रु के मगे भाई होने पर भी)
हमारी शरण में आने पर आश्रय देने योग्य हैं ।

किन्तु, अब जो व्यक्ति हमारी शरण में आया है, वह अपने शत्रु से पीडित नहीं हुआ है । हमारी सहायता करनेवाला नहीं है । अतः, समय पटने पर वह हमें छोड़कर चले जाने का विचार करेगा । उसे हम क्यों आश्रय दें ?

इस समय के महत्त्व का विचार करें, या नीति-ग्रन्थों का विचार करें ।—क्या इस समय (अपने भाई पर) क्रुद्ध होकर आये हुए (विभीषण) के चरित्र को पहचानना संभव है ?—यों नील ने कहा ।

सत्य ज्ञान रखनेवाले, तथा प्रेम से पूर्ण अन्य मंत्रियों ने भी एक ही निर्णय सुनाया कि उम (विभीषण) को आश्रय देना उचित नहीं है ।

जब सब लोग अपना-अपना मत प्रकट कर चुके, तब ज्ञान में परे रहनेवाले प्रभु ने अनुपम ज्ञानवान् तथा नीतिज्ञ मारुति से प्रश्न किया कि तुम्हारा अभिप्राय क्या है, बताओ ।

मित्र भले ही अज्ञ हो, फिर भी उनके विचारों पर ध्यान देना उचित होता है ।—यों कहकर सज्जम ज्ञान में पूर्ण वह मारुति मिर झुकाये, सुँह को हाथ से ढके हुए, आगे बोला—

परामर्श देने योग्य जितने लोग हैं, उन सब उत्तम व्यक्तियों ने एक ही निर्णय दिया है कि इस (विभीषण) को स्वीकार नहीं करना चाहिए । हे विज प्रभु ! अब और (अर्थात्, उम निर्णय के विरुद्ध कुछ) क्या कहा जाय ?

हे चक्रधारी । विद्वानों के विचार का खडन नहीं करना चाहिए, तो भी मैं कुछ कहना चाहता हूँ । इस (विभीषण) को मैं पापी नहीं समझता । इसपर सुझे कुछ आशंका नहीं है । मैं कुछ विषय निवेदन करना चाहता हूँ ।

हे भ्रमरो से शब्दायमान पुष्पमाला धारण करनेवाले । छली लोगों के उज्ज्वल मुख को देखने से ही उनके मन का कपट व्यक्त हो जाता है । (मन में) कपट हाने पर उसे छिपाना असंभव है । जो भिन्न हैं, वे क्या एक होकर, मिलकर पुनः पृथक् होंगे ? (अर्थात्, जिनके मन भिन्न हैं, वे कभी मिल ही नहीं सकते ।)

जैसे अधकार गर्त में भरा रहता है, खुले स्थान में (जहाँ प्रकाश फैला रहता है) वह फैल नहीं पाता, वैसे ही कपट की भावना लोगों के हृदय के भीतर भरी रहती है । किन्तु, उसके मुख से वह व्यक्त हो जाती है ।

यह (विभीषण) वाली को स्वर्ग एवं उसके अनुज (सुग्रीव) को राज्य देनेवाली आपकी विजय को तथा आपके मौजन्य को जानकर ही आपकी शरण में, (लंका का) राज्य पाने की दृष्टि से आ पहुँचा है ।

यह जानता है कि वीर-बलधारी राज्ञसो का शामन उत्तम धर्म के अनुसार नहीं है, अतः शीघ्र मिट जानेवाला है। तरगायित समुद्र से आवृत पृथ्वी का राज्य भाई को दिलानेवाली आपकी कृपा को तथा सत्यपरायणता को जानकर ही वह यहाँ आया है।

यदि यह कहा जाय कि इसके यहाँ आने का यह उचित समय नहीं है, तो (मैं यह कहूँगा कि) शत्रु वाली के नाश से आपका पराक्रम प्रमाणित हो गया है। इसलिए, वह विश्वास करके कि उस (लकाधिपति) की भी मृत्यु निश्चित है, वह अपने साथियों को त्यागकर यहाँ आया है।

पापी राज्ञ बड़े मायावी होते हैं। उन मायाओं को जाननेवाला एक व्यक्ति अब हमारे पास आ गया है। इसमें शीघ्र फल की प्राप्ति हमारे लिए सुलभ हो जायगी।

इसके मन में कुछ भी कपट नहीं दिखाई देता। यह समझना ठीक नहीं है कि यह हमारा अहित करेगा। इस दीन बनकर आये हुए व्यक्ति को बलवान् शत्रु समझना क्या उचित है ?

जब रावण ने आज्ञा दी कि इसे मार डालो। तब इस (विभीषण) ने ही यह कहकर कि दूतों को मारना अधम कार्य है, उससे अपयश ही होगा। फिर, हम युद्ध में विजय नहीं पा सकेंगे—(उन राज्ञसो को मुझे मारने से) रोका।

स्त्रियों को मारना, अधर्म से रहित अधो को मारना, विनाशकारी होने पर भी दूतों को मारना, उचित नहीं है। इस प्रकार की उत्तम युक्तियों इस (विभीषण) ने दी थी।

हे चक्रधारी। जब मैं (लका में) एक रात को इसके स्वर्णमय प्रागद में गया था, तब वहाँ शुभ लक्षण ही दिखाई दिये थे।

वहाँ मैंने मद्यपान, अनैतिक मायाहार आदि निन्दनीय कार्य नहीं देखे। वहाँ धर्ममय दान, उपासना, नैतिक कार्य आदि इस प्रकार हो रहे थे, जैसे वह किसी ब्राह्मण का घर हो।

इस (विभीषण) की पुत्री (त्रिजटा) ने मेरी पूजनीया माता (सीता) से कहा था कि ब्रह्मा का दिया हुआ एक शाप है कि यदि दुर्मति रावण तुम्हारा स्पर्श करेगा, तो वह यमपुर को पहुँच जायगा।

(रावणादि) राज्ञसो के द्वारा प्राप्त किये महान् वर, उनके जन्ममिद्व छल—मग्न आपके धनुष से निकले एक शर से जलकर भस्म हो जायेंगे।—यह जानकर ही यह राज्ञ (विभीषण) यहाँ आया है। इसके ज्ञान को, इसके द्वारा प्राप्त वर को तथा अपनी कृपा का विचार करे, तो क्या इस राज्ञ (विभीषण) से बढ़कर तपस्वी अन्य कोई हो सकता है ?

आप देवी, दानवी, दिक्पालो एवं त्रिमूर्तियों के लिए भी असंभव कार्य को पूर्ण करने का निश्चय कर चुके हैं। आपत्ति में पड़ा हुआ एक व्यक्ति आपसे अभयदान की प्रार्थना कर रहा है। यदि उसे आप छोड़ देंगे, तो क्या वह कार्य ऐसा ही नहीं होगा, जैसे समुद्र एक कुँए को देखकर डर जाय।

यदि यह सोचकर कि शत्रुपक्ष के लोग मित्रता के योग्य नहीं हैं, हम हम (विभीषण) को आश्रय न दें, तो हम उपहाम के योग्य बनेंगे । स्वभावतः, एक दूसरे ने प्रेम रखनेवाले पिता, भाई आदि निकट स्वकी भी किसी वस्तु के लोभ में पड़कर परस्पर ऐसे वैरी बन जाते हैं कि एक दूसरे को मारने पर तुल जाते हैं, यही समाज की रीति है न ?

अतः, इसके आगमन को मैं श्रेयोदायक ही मानता हूँ । वर के समान (गंभीर) आपके हृदय को मैं नहीं जानता ।—यों उस मारुति ने कहा, जो चतुर्मुख ब्रह्मा के लिए भी गुनन को कठिन सकल शास्त्रों के ज्ञान को मर्य से प्राप्त किया था तथा समुद्र को पार करके जगत् का उद्धार किया था ।

हनुमान् के इन वचनों को सुनकर महान् ज्ञानी प्रभु सतृप्त हुए, जैसे उन्होंने अमृत का पान किया हो, और बोले—‘ठीक है ! ठीक है ।’ फिर, स्वकी देखकर कहा—ठीक-ठीक विचार करके देखो, यह मलाह बिल्कुल उचित जान पड़ती है । आगे व चाले—

वह (विभीषण) विचार करके उचित समय पर ही यहाँ आया है । यह (लका के) राज्य की कामना से यहाँ आया हो, फिर भी इसका ज्ञान नीमारहित है । हमारी शरण में इसका आगमन यही संचित करता है कि यह तपस्या-सपन्न और दोष-रहित है, जो अब विपद-ग्रस्त हुआ है ।

अब और कुछ कहना आवश्यक नहीं । हनुमान् का निष्कर्ष ठीक ही है । हम चाहे विजय पाये या पराजय, फिर भी जो ‘अभयदान दो’ कहता हुआ हमारी शरण में आया है, उसे हम अवश्य स्वीकार करेंगे ।

यह आज ही हमारी शरण माँगने आया है—यह कोई महत्त्व की बात नहीं । यदि मेरे पितृकुल्य जटायु को मारनेवाला (रावण) ही शरण माँगे, तो मैं उसे भी शरण दूँगा । हमारे आश्रय में आनेवाले हमारे दीर्घकालिक मित्र के समान ही प्यारे होते हैं । यदि पीछे वह हमें छोड़कर चला जाय, तो भी उसमें हमारा यश ही होगा, अपयश नहीं ।

हम जन्म में ही उस ‘शिवि’ चक्रवर्ती का यश गाते आ रहे हैं, जो (एक कपोत को व्याध से बचाने के लिए स्वयं तराजू में बैठा था और उसकी तौल के बराबर अपना मांस देने लगा था । आज यदि मैं आश्रय न देकर इसकी त्याग दूँ, तो इसमें वह दिन ही मेरे लिए श्रेष्ठ होगा, जब मैं इस (आश्रित राजा) के द्वारा मारा जाऊँगा ।

क्या तुम यह नहीं जानते कि सकट-ग्रस्त (देवा) के अभय माँगने पर किस प्रकार समुद्र में निकले हुए हलाहल को शिवजी ने पी लिया था । यदि कोई विपदा में पड़े हुए व्यक्ति की सहायता न करे, अपने पाम की कोई वस्तु दूसरे को नहीं दे तथा शरणागत पर कृपा न करे, तो उसका धर्म कहाँ रहा और उसका पौरुष कहाँ रहा ?

एक व्याध एक कपोती को पकड़कर, उसके नर-कपोत को भी पकड़ने के विचार में वृद्ध के नीचे बैठा था, तब उस कपोत ने उसकी भूख मिटाने के लिए अपना शरीर ही दे दिया था और सुक्ति प्राप्त की थी, यह वचन वेद के समान आदरणीय है न ?

जब मगर में युद्ध करने समय निर्वल होकर एक गज ने भगवान् को पुकारा था और यह कहा था कि ‘शरण दो’ तब वेदों के लिए अगम्य परमपुरुष ने प्रकट होकर

उमके महान् दुःख को दूर किया था। क्या ज्ञानीजन कभी इस बात को भूल सकते हैं ?

जो भगवान् ममस्त जगत् की सृष्टि और उसकी रक्षा करता है, जो भगवान् स्वयं नानारूपात्मक जगत् तथा धर्म वनकर रहता है, वही शरणागत को शरण देकर (चाहे वह कितना बड़ा पापी क्यों न हो), मोक्ष प्रदान करता है। तो, अब और क्या प्रमाण चाहिए ? (भाव यह है कि चाहे कोई कितना भी पापी क्यों न हो, यदि वह भगवान् की शरण में आकर अभय माँगता है, तो वे उसके पापों का विचार किये बिना उसकी रक्षा करते हैं। यही धर्म है।)

विप को कठ में धारण करनेवाले (शिवजी) ने पूर्व (मार्कण्डेय के) पिता की प्रार्थना से उसे पुत्र होने का वर दिया था। किन्तु, जब सोलह वर्ष की आयु में ही उस पुत्र को मृत्यु प्राप्त हुई, तब उसने शिवजी से अभयदान माँगा। तब उन देव ने पदाघात के द्वारा क्रोधी यम को हटा दिया था। शरणागत की ऐसी रक्षा से बढ़कर और क्या हो सकता है ?

जब (पंचवटी में) जानकी यह कहकर रोई थी कि 'मुझे शरण देकर मेरी रक्षा करनेवाला कौन है ?' तब जटायु ने, यह कहकर कि डरो मत, मैं हूँ, उस क्रूर राक्षस (रावण) से भयंकर युद्ध करके अपने प्राण दिये थे। मेरे लिए भी वैसा ही आचरण योग्य है न ?

'तुम्हारी शरण में हूँ', यो कहनेवाले के प्राणों की जो अपने प्राणों के समान ही रक्षा नहीं करता, जो दूसरों के उपकार को भूल जाता है, जो वेदों के द्वारा विहित सत्य-मार्ग को असत्य कहता है—वे सब ऐसे नरक में जायेंगे, जिससे उद्धार पाना कठिन है।

मैंने यह प्रतिज्ञा की थी कि देवताओं का अहित करनेवाले राक्षसों का वध करूँगा।^१ यह प्रतिज्ञा मैंने सीता के निमित्त नहीं की थी। किन्तु, जब मुनियों ने मुझसे अभय माँगा था, तब मैंने उनको वैसा वचन दिया था। क्या मैं उस वचन को लौघ मकता हूँ ?

चाहे हित हो या अहित, दयालु लोगों के लिए इससे (अर्थात्, शरणागत की रक्षा से) बढ़कर अन्य कोई धर्म नहीं है, चाहे शरणार्थी नीच ही क्यों न हो, उनकी रक्षा के लिए अपने प्यारे प्राणों को देना ही क्षत्रिय का कर्त्तव्य होता है।

अतः, 'अभय दो' यह सुनने मात्र से अभय प्रदान करना ही उत्तम धर्म है। तुम लोगों ने मेरे प्रति अपने अगाध प्रेम के कारण ही वैसा विचार प्रकट किया था (कि राक्षस को शरण देना ठीक नहीं।) अब अन्य कुछ सोचना आवश्यक नहीं। हे सूर्य-पुत्र (सुग्रीव)। तुम स्वयं जाकर उस दोषरहित (विभीषण) को ले आओ—यो राम ने कहा।

सुग्रीव का सारा सदेह मिट गया। क्योंकि, देवाधिदेव (राम) के अभिप्राय से पृथक् उसका अभिप्राय कुछ नहीं था। अतः, सुग्रीव यह कहकर कि 'मैं शीघ्र उस

१ अरण्यकाण्ड में राम तथा मुनि के मवाद में इसका विवरण है।

(विभीषण) को ले आऊँगा,' उस मत्स्य के आश्रयभूत (विभीषण) के निकट चल पड़ा ।

इधर मैत्र के भाई (तुमिद्र) ने कपिगज को आते देखकर अपने अग्रज से कहा—हे भाई, पर्वताकार कर्वावाले सूर्यपुत्र आ रहे हैं । तब दुविधाग्रस्त चित्तवाला (विभीषण) प्रसन्नचित्त होकर सामने आया ।

दीर्घकाल से सहवास करते रहने पर भी कपटी लोंग पवित्र मित्रता नहीं कर सकत । किन्तु, जा पवित्र चित्तवाले होते हैं, वे (प्रथम) दर्शन में ही मुहूर्त बर्न जात हैं । वे दोनों (अर्थात्, विभीषण और सुग्रीव) परस्पर का हृदय एक करते हुए, ऐसे आलिगन में बंध गये, जैसे दिन तथा रात्रिकाल परस्पर आलिगन कर उठे हैं ।

तब सूर्यपुत्र ने (विभीषण से) कहा—कमलनयन (राम) ने अपने प्राचीन कुल-धर्म के अनुसार निर्दोष रूप में तुम्हें अभय प्रदान किया है । अतः, अब शीघ्र आकर उनके मनाहर चरणां का नमस्कार करो ।

मिह-मदृश सुग्रीव का वह वचन कान में पड़ने के पूर्व ही रात्रि के जमें रगवाले उस (विभीषण) की आँखों में आनन्दाश्रु की धारा वह चली । उसके शरीर पर यां पुलक छा गई, जैसे उसके मन में उत्पन्न शीतलता ही उमड़कर वह चली हो ।

न्ह के समान कोमल चरणावाली (सीता) देवी को उनमें वियुक्त करनेवाले पापी वचक के भाई मुक्त (गन्धम) को भी क्या उन्होंने अभयदान दिया है ? क्या सुम्हें भी उन्होंने अपने शरण में लिया है ? अहाँ । प्रभु की कृपा में सुक्त-जैसा एक स्वान भी जटाधारी (शिवजी) के द्वारा पिये गये विष के समान श्रेष्ठ बन गया ।

हाय ! उस श्रातचित्त (रावण) ने मेरी बात नहीं मानी । गथाह्व हो गगन पर चलनेवाला सूर्य अब लका के ऊपर में जा मकेगा (अर्थात्, रावण का प्रताप मिट जाने में सूर्य अब उसमें नहीं टरेगा) । यदि निर्मलचित्तवाले प्रभु (राम) का स्वभाव ऐसा है, तो वे गन्धम व्यय ही अपने को मिटा रहे हैं (अर्थात्, वे प्रभु की शरण में न जाकर पापकर्म करके विनष्ट हो रहे हैं) ।

कठोर पाप करनेवाले भी यदि उन पवित्र हृदयवाले महान् कृपालु की शरण में आते हैं, तो रक्षा पाते हैं । पूर्व में क्षीरममुद्र ने, उसमें बड़े पर्वत को डालकर सतप्त करत हुए उसे मथनेवाले देवी को भी अमृत दिया था न ?

मुनियों तथा तपस्वियों का हित करनेवाले पवित्र प्रभु ने सुम्हें शरण देकर मेरी रक्षा की है । मैं कठोर पाप से भरी माया में मुक्त हुआ और जन्म-बधन से भी मुक्त हुआ । नरक में बचा ।

सुचारु ज्ञान में पूर्ण सूर्यपुत्र ने कहा—ह बुद्धिमान् । प्रभु अपने शरणागतों की रक्षा करने में निरत रहते हैं । उसमें चाहे उनका हित हो या अहित । वे सबको अपने प्राणां के समान प्रिय मानते हैं । वे निष्कलक (प्रभु) तुम्हें देखना चाहते हैं । अतः, शीघ्रतर उनसे पान चलो ।

जैसे अजन-पर्वत पठ (स्वर्णमय) मेरु-पर्वत में या आहत अनेक शैलां में

घिरकर जा रहे हों, वैसे ही वे दोनों पुण्यात्मा (विभीषण और सुग्रीव) वानरों से घिरे हुए चले और सप्त सालवृद्धों को गिरानेवाले प्रभु के समीप जा पहुँचे ।

चतुस्समुद्रों से आवृत धरती के चक्रवर्त्ती के कुमार (राम) को विभीषण ने वानर-सेना से आवृत एक स्थान में देखा । उनके पार्श्व में धनुर्धारी लक्ष्मण सतर्कता से उनकी रक्षा कर रहे थे । रामचन्द्र कुमार (राम) ऐसे शोभायमान हो रहे थे, मानो कोई कालमेघ क्षीरसमुद्र से घिरा हुआ धनुर्धारी मेरु-पर्वत से रक्षित तथा प्रफुल्ल कमलों से युक्त दिखाई दे रहा हो ।^१

(विभीषण ने) समय पड़ने पर इस पृथ्वी को भी उठाकर गगन में फेंक देने की शक्ति रखनेवाली वानर-सेना के मध्य राम को यों शोभायमान देखा, जैसे पूर्व में स्वच्छ तथा शीतल वीचियों से युक्त एव अतिस्वच्छ धवलवर्ण क्षीरसागर पर देवों की प्रार्थना पर (भगवान् विष्णु) निद्रा से उठे थे ।

विभीषण ने उन राम को देखा, जो ऐसे शोभायमान थे, जैसे वक्र वीचियों-रूपी भाँहों से युक्त, अत्यन्त उज्ज्वल मुक्ताओं की जैसी कात्ति से अलंकृत सैकत-रूपी श्वेत विस्तीर्णता के मध्य उज्ज्वल ललाटवाली सीता की (आँखों की) पुतली शोभित हो रही हो ।^२

प्रलयकाल में जैसे कोई कालमेघ इन्द्रधनुष से रहित होकर दिखाई पड़ रहा हो, वैसे ही वक्र पर रत्नहार से रहित हो शोभायमान रहनेवाले एव जैसे मदराचल, वासुकि नामक मथने की रस्ती से विहीन दिखाई पड़ रहा हो, वैसे ही ककण आदि आभरणों से रहित भुजाओं से शोभायमान होनेवाले प्रभु को (विभीषण ने) देखा ।

विभीषण ने उन प्रभु को देखा, जिनका वदन धवल चन्द्रिका को छोड़कर केवल करुणा-रूपी अमृत की फैलानेवाले पूर्णचन्द्र के समान था और जो अपने पिता के दिये मुकुट को अपने भाई को देकर अपनी जननी के आज्ञानुसार जटामय मुकुट से शोभायमान हो रहे थे ।

विभीषण ने जब उन महान् वीर (राम) को देखा, तब उसकी देह में पुलक छा गई । उसकी आँखों से अश्रुधारा बह चली । उसका हृदय द्रवित हो उठा । उसने सोचा—क्या यह अरुण नयनोवाला कोई अजन-पर्वत है ? किन्तु नहीं । या कोई काल-मेघ कमल-पुष्पों से भरा है ? नहीं । अवश्य यह भगवान् विष्णु ही है । अहो ! क्या अपूर्व करुणा एव धर्म का आकार भी काले रंग का होता है ?

जुगनू के जैसे चमककर मिट जानेवाले जीवन से मुक्ति प्राप्त करके रत्नकिरीट को छोड़कर (राम की) पादुकाओं को सिर पर धारण करनेवाले (भरत) के भाई, प्रभु (राम) के कमल-ममान चरणों में मैं शरण पा सका । अहो ! मेरे भाई (रावण) ने मेरा कैसा उपकार किया है ।

१ वानर-सेना क्षीरसमुद्र है । लक्ष्मण मेरु-पर्वत और राम कालमेघ ।

२ समुद्रतट को कवि ने सीता का नेत्र कहा है । वीची भाँहें हैं । उज्ज्वल सैकत नेत्र का श्वेत भाग है और रामचन्द्र आँख का तारा । यह अति सुन्दर उपमान है ।—अनु०

फिर, विभीषण ने मन में सोचा—महान् तपस्या करनेवाले लोगों की जन्म-व्याधि को दूर करनेवाली ओषधि बने हुए प्रभु (राम) स्वयं शर-मधान कर (राक्षसों को) जन्महीन करनेवाले हैं । अहो ! इसके बारे में क्या कहा जाय ? राक्षस भी बड़ी तपस्या से सपन्न हुए हैं । (अर्थात्, राम के वाणों में निहत होकर राक्षस मुक्ति के अधिकारी बन जायेंगे, इसलिए उनकी तपस्या धन्य है ।)

विभीषण के दोनों हाथ उसके रत्नमय किरीट पर जुड़ गये । (राम के प्रति) उसकी भक्ति देखकर पत्थर और वृक्ष भी पिघल गये । कुरुणामुद्र प्रभु की दृष्टि जैसे-जैसे उस (विभीषण) पर पड़ती गई, वैसे-वैसे वह धरती पर गिरकर टडवट करता हुआ जाकर वरदानों की जलधि के सदृश (राम के) चरणों पर नत हुआ ।

‘अब मेरा जन्म-बधन टूट गया’—ऐसा भाव उस (विभीषण) के मुख पर प्रकट हो रहा था । आँखों के अश्रुजल से सिक्त अपने वक्ष को पृथ्वी पर अर्पित करते हुए और टण्डवत् करते हुए विभीषण को प्रभु ने देखा, मानो वे अपनी कुरुणा से ही उसको आलिङ्गित कर रहे हो और उठकर अपने कर कमलों से उसे पकड़कर आसन पर बिठा लिया ।

कृपायुग्म दृष्टि से चक्रधारी ने उसे देखा और उमंग से भरकर कहा—जब-तक चोदह भुवन स्थिर रहेंगे और जबतक मेरा नाम समार में स्थिर रहेगा, तबतक उज्ज्वल दाँतोंवाले राक्षसों की लका का राज्य तुम्हाग ही रहेगा ।

प्रभु की कृपा का पात्र बनकर उस (विभीषण) ने बड़ा महत्त्व प्राप्त किया । उसी ही प्रभु ने वह वचन कहा, उसी ही समार के चराचर प्राणी सब पृथक्-पृथक् यह कहकर हर्षध्वनि कर उठे कि अब हम तर गये ।

‘यह दाम अब उद्धार पा गया’—यह कहकर बार-बार चरणों पर नत होनेवाले अजन-पर्वत के समान उस (विभीषण) को प्रभु ने कृपापूर्ण दृष्टि से देखा । फिर, अपने दोषहीन यशस्वी भाई (लक्ष्मण) को देखकर कहा—हे निद्राहीन नयनोंवाले ! इसे (लका का राज्य पाने के उपलक्ष्य में) मुकुट पहनाओ ।

तब भविष्य के परिणामों को जाननेवाले विभीषण ने प्रभु से निवेदन किया—हे प्रभु ! आपने मुझे अपरिमेय संपत्ति प्रदान कर दी । छली राक्षस का भाई हाँकर जन्म लेने का मेरा दोष भी आपने दूर कर दिया । आपने अपने भाई (भरत) को जो पादुकाएँ दी थीं, उन्हें मुझे भी प्रदान करें ।

तब राम ने कहा—(पहले हम चार भाई थे) गृह के साथ हम पाँच बने । फिर मेरु की परिक्रमा करनेवाले सूर्य के पुत्र (मुग्रीव) के साथ मिलकर हम छह भाई बने । प्रेम-भरे हृदय के साथ हमारे पाप आनेवाले तुम मेरे सातवें भाई बने । मुझे वन में भेजकर तुम्हारे पिता (अर्थात्, यहाँपर दशरथ) अनेक उत्तम पुत्रों के पिता बने ।

तब विभीषण ने कहा—हे प्रभु ! अब क्या कहूँ ? आपने मुझ श्वान-समान व्यक्ति को भी अपना भाई बना लिया । मैं पहले दाम था, अब श्रेष्ठ बन गया—यह कहकर मन की आशंका में रहित होकर उसने प्रभु के स्वर्णबलय-भूषित चरणों की पादुकाओं की गिर पर रख लिया ।

प्रभु की पादुकाओं को सिर पर वाग्न किये, सूर्य से शोभायमान पर्वत के जैसे स्थित उम राक्षसराज (विभीषण) को देखकर दोनों भाई आनन्दित हुए । मय वानर आनन्दित हुए । देवताओं ने आशीर्वाद देकर उमपर पुष्पवर्षा की ।

तब मातो ममुद्र हर्षध्वनि कर उठे । मेघ शब्द कर उठे । दिव्य भेरियाँ वज उठी । शख वज उठे । स्वर्णमय वर्षा हुई । मुगधित चूर्ण अतरिक्ष में फैल गया । उम समय सर्वत्र महान् ध्वनि भर गई ।

कमलभव ब्रह्मा, जो अमृत के समान मधुरवाणीवाली सीता के प्रति रावण के अपराध करने से यह सोचकर कि मेरा वश पतित हो गया, दुःखी हों गंहे थे, अपने अमह्य मताप से मुक्त हुए । धर्म-देवता भी यह कहकर हर्षनाद कर उठा कि रावण का पापमय वैभव अब मिट गया ।

जब ऐसा हो रहा था, तभी राम ने लक्ष्मण से कहा—लका का राज्य विभीषण को मिला है—इस समाचार को सर्वत्र सुनाते हुए हमारी विशाल सेना में इस (विभीषण) को बुलाओ ।

तब मदर-समान कथोवाले लक्ष्मण एवं सुग्रीव ने अपार गुणों में पूर्ण विभीषण को (राम की) पादुका-रूपी मुकुट के साथ, चन्दनमय विमान पर आरूढ़ कराके, वानर-सेना-पतियों के उम (विमान) को उठाकर चलते हुए, स्वयं यह घोषणा कराके कि 'इस (विभीषण) ने इन्द्र की सपत्ति प्राप्त की है', मारी सेना में बुलाया ।

अन्वपण करनेवाले (तत्त्वज्ञानी) जिन चरणों को प्राप्त करते हैं, उनकी चतुर्मुख ने स्वयं प्राप्त कराके अपने कमंडलु के जल से उसका सिंचित किया था, उस जल की धारा में (अर्थात्, गंगा में)^१ स्नान करनेवाले भी जब सकल पापों से मुक्त होकर परमपद प्राप्त करते हैं, तब उन लोगों के बारे में क्या कहा जाय, जो स्वयं उन चरणों को ही सिर पर धारण करते हैं ?

ज्ञानी महान् आश्चर्य के साथ यह कह उठे—अवतक जितने ऋषि, ज्ञानी, महान् योगी, बड़े-बड़े यज्ञ करनेवाले हुए हैं, उनमें कौन ऐसा हुआ, जिसने इस लक्ष्मण (विभीषण) के जमा भाग्य पाया ? (१—१५४)

अध्याय ३

लंकाप्रबंध-श्रवण पटल

रामचन्द्र ने अपने चरण पर आकर नत हुए राक्षसराज को एक सुन्दर विश्राम-स्थान प्रदान किया और (विश्राम करने को) उसे भोज दिया । इतने में सूर्य ने भी अपनी उष्ण किरणों को समेट लिया ।

१. त्रिविक्रमावतार में भगवान् का चरण जब ऊपर के लोको में पहुँचा, तो ब्रह्मा ने अपने कमंडलु के जल से धोकर उस (चरण) की पूजा की । वही जल गंगा बनकर बहा था ।—अनु०

राम सध्या-वदन आदि मायकृत्य पूर्ण करके शान्तचित्त होकर निःश्वाम भरते हुए विश्राम करने लगे। मन्मथ अपने पुष्पवाणो का प्रयोग करके उन्हें पीड़ित करने लगा। तब सध्या आई। मारे ब्रह्माड में अधिकार छाने लगा।

विशाल दिशाओं को अधिकार यो आवृत करने लगा, जैसे काला समुद्र उमड़कर सर्वत्र व्याप्त हो रहा हो। जल-भरे मगोवर में जैसे पुष्प विकसित हुए हो, वैसे ही नक्षत्र चमक उठे।

तन्वगी सीता का स्मरण करके सतत होनेवाले वनुर्धारी (राम) के मन को दुःखी करने की इच्छा में ही मानो मल्ली-पुष्पो का वन भी गगन के नक्षत्रों के समुदाय के समान ही प्रफुल्ल हुआ।

उज्ज्वल करवाल-समान चन्द्रमा, अपने अतर के कलक के साथ मानो यह विचार कर उदित हुआ कि अपने अनुपम मुखच्छवि से मुझे नीचा दिखानेवाली (सीता) के पति को मैं आज पराजित कर दूँगा।

चन्द्रमा ने मानो यह सोचकर कि दृष्टि से परे कही अदृश्य रहने पर भी यदि स्त्री (सीता) की छाया दिखाई पड़े, तो मैं पकड़ लूँगा, उसने समुद्र में आवृत पृथ्वी में सर्वत्र अपनी चन्द्रिका-रूपी जाल को फैला दिया।

ऊँची तरंगो-रूपी हाथों को उठा-उठाकर बड़ा शब्द करनेवाला समुद्र ऐसा लगा, जैसे वह यह सोचकर कि अपने वास्तविक रूप को छिपाकर (मनुष्य-रूप धारणकर) आया हुआ राम उसपर बौंघ बनाकर उसे रोकने आया है, व्याकुल होकर हलचल से भर गया हो।

समुद्र-रूपी सर्प ने अनेक युगों से जो कंचुलियाँ छोड़ी हैं, वे सब एकत्र हो पड़ी हैं, यो समुद्र के विशाल तट पर सर्वत्र द्रव्य की धारा के समान चन्द्रिका फैल गई।

सुगंधित मल्ली-पुष्प-रूपी ढोंतावाला, भ्रमर-रूपी काली चित्तियोंवाला (पुष्पो के) मधु-विंदुरूपी आँखोंवाला मलयपवन-रूपी व्याघ्र पर्वत की कदगों से होकर गरजता हुआ निकला।

अपने हाथों से अति गभीर क्षीरसमुद्र को जिसने मथ डाला था, उस (वाली) के वक्ष को एव वन में मिर ऊँचा करके खड़े रहनेवाले मत्त सालवृक्षों को जिसके शर ने विद्ध कर दिया था, उस (राम) के वक्ष में चन्द्रिका-रूपी करवाल, मन्मथ के शरी के साथ, धुम गया।

रामचन्द्र अपनी देह को देखते। अपने प्राण-समान सीता को देखते (अर्थात्, स्मरण करत)। अपने सम्मुख उपस्थित बाधाओं को देखते, सामने पड़े समुद्र को देखते। उस चोर (रावण) के निवासभूत (लका) द्वीप को देखते और फिर अपने धनुष को देखते।

वे प्रभु अति सुन्दर मेखलाधारिणी (सीता) के प्रति प्रेम के कारण उन्मत्त-में हो गये। क्या सुक्ता-समान उज्ज्वल ढोंती तथा लाल मणि के समान शोभित (सीता के) मुँह को वे भुला सकते थे ?

उसी समय सूर्यपुत्र ने आकर निवदन किया—॥ प्रभु ! आप क्यों व्याकुल

हो रहें हैं ? अब करने योग्य जो कार्य है, उनको उम आगंतुक (विभीषण) के साथ परामर्श करके पूर्ण करने का विचार कीजिए ।

तब प्रभु शिथिलता को छोड़कर स्वस्थ हुए । ओर, (सुग्रीव से) कहा—‘उस मन्मार्गगामी बुद्धिमान् (विभीषण) को ले आओ ।’ सुग्रीव के बुलाने पर, दुष्ट मार्ग को छोड़कर धर्म-मार्ग पर चलनेवाला (विभीषण) आ पहुँचा ।

सुरभित तथा मद्योविकसित कमल-पुष्पो से भरे तालाव के समान लगनेवाले प्रभु ने सुन्दरता से पूर्ण कमल-समान चरणों पर नत हुए विभीषण से कहा—उठो । यहाँ आमीन होओ । तब विभीषण वैसे ही आमीन हुआ ।

राम ने विभीषण से पूछा—समुद्र से आवृत लंका के प्राचीरो, उसकी रक्षा, वहाँ के मुखरित वीर-कक्रणधारी राक्षस (रावण) के बल तथा उसकी सेना के विषय में विस्तृत रूप में कहो ।

तब विभीषण उठकर खड़ा हुआ । राम ने कहा—बैठ जाओ । फिर, कमल-नयन ने उम सम्पूर्ण ज्ञानवाले (विभीषण) से जो पूछा, उसका विस्तृत उत्तर उस (विभीषण) ने हाथ जोड़कर यों दिया ।

पूर्व-उत्तर दिशा में स्थित मेरु के शिर के समान स्थित स्वर्णमय शिखर-त्रय^१ को तोड़कर हनुमान् के पिता (पवन) ने तरगायमान समुद्र के मध्य डाल दिया था ।

उस (लंका) का प्राचीर सात सौ योजन विशाल है । उसकी गहराई शत योजन है, सारे समार को जैसे चक्रवाल-पर्वत घेरकर रहता है, वैसे ही वह प्राचीर स्थित है ओर सूर्य से भी अधिक ऊँचा है ।

उस (प्राचीर) की व्यवस्था को, उममें रखे गये यन्त्रों के महत्त्व को तथा उसकी रक्षक सेना आदि के सबध में हम विचार भी नहीं कर सकते । काला समुद्र ही उसके चारों ओर परिखा बनाकर पड़ा हुआ है ।

उमके उत्तर द्वार पर सोलह कोटि राक्षस निरंतर उसकी रक्षा करते रहते हैं । वे युगात् में प्रकट होनेवाले रुद्र से भी युद्ध-करने की शक्ति रखते हैं ।

पश्चिम द्वार पर रहनेवाले भयंकर राक्षस, उनमें (अर्थात्, उत्तर द्वार पर स्थित राक्षसों की अपेक्षा) दो करोड़ अधिक हैं । यदि वे अपनी आँखें टेढ़ी करके यम को देख लें, तो रक्त के साथ उसके प्राण भी सूख जायेंगे ।

दक्षिण दिशा में सोलह कोटि क्रूर राक्षस स्थिर हैं । उन पर्वताकार राक्षसों की क्रूरता का क्या वर्णन किया जाय ? वे यम को भी उसके राज्य से हटा देने की शक्ति रखनेवाले हैं ।

पूर्व दिशा में जो अवम राक्षस हैं, वे भी सोलह कोटि संख्या में हैं । दिशाओं में स्थित पर्वताकार दिग्गजों को भी पैरों से पकड़कर उन्हें धरती पर पटक दे सकते हैं ।

सोलह करोड़ क्रूर राक्षस गगन में रहकर लंका की रक्षा करते हैं । धरती पर भी उतने ही राक्षस, देवता आदि शत्रुओं से लंका की रक्षा करने के लिए खड़े रहते हैं ।

^१ यही त्रिकूट-पर्वत है, जिसपर लंका बसी थी ।

उस अति विशाल प्राचीर के दोनों पाइवा में, निद्रा में हीन, हवा का ही आहार करके रहनेवाले तथा चरखी के समान सर्वत्र घूमनेवाले राज्ञम दम सौ कोटि है।

ऐसे प्राचीर तीन हैं। उनकी व्यवस्था का वर्णन कहाँ तक किया जाय ? समस्त बभ्रव में पड़े लकानगर के रक्षक के रूप में तीस कोटि में तिगुने राज्ञम रहते हैं।

उम (गवण) के द्वारा सम्मानित, प्रभूत संपत्ति में पूर्ण, धर्म के महान शत्रु, अपार शक्ति में भरे हुए, बड़े-बड़े शत्रुओं से युद्ध करके सच्ची सहायता करनेवाले राज्ञम सोलह सौ करोड़ हैं।

क्रोधाग्नि में पूर्ण नयनोंवाले, पलक मारने में भी कर्तव्य की हानि समझनेवाले राज्ञम, मेद की समता करनेवाले और नगर-द्वार पर बाये और दाये घूमते रहनेवाले राज्ञम की संख्या चौंसठ करोड़ है।

अधिक कहने से क्या प्रयोजन ? उसने इस विशाल धरती पर जो बड़ी सेना एकत्र कर रखी है, उसका यदि सहाय करना चाहें, तो अनेक दिनों तक ऐसा करते रहना पड़ेगा। ऐसी उसकी सेना की संख्या महत्त्व 'समुद्र' है।

इतना ही नहीं। यदि उनके विशाल प्रामाद के आँगन में स्थित राज्ञमों के वारों में कहें, तो वे इस समार को उठाने की शक्ति रखते हैं, पर्वत के समान दृढ़ हैं। उनकी संख्या करोड़ों में है।

लका की रक्षण-व्यवस्था ऐसी है। शिवजी ने जो करवाल दिया था, उसे दक्षिण हस्त में रखनेवाले उम (गवण) के साथी असंख्य हैं। वे अपार बल, वर तथा तपोबल में युक्त हैं।

प्रलयाम्नि में भी अधिक तीक्ष्ण कुभ नामक एक वीर है, जिसके पास हाथियों, ग्यों, अश्वों आदि की ढो करोड़ सेना है। स्वर्ग में स्थित मिट्टों को उसने बंदी बनाया था।

अनेक युग-पर्यंत तपस्या करके जिसने अनेक वर प्राप्त किये हैं, जिसका युद्ध के अतिरिक्त और कोई सुख ही नहीं है। जिसके पास बहुत बड़ी सेना है और जो नख एवं दाँतों में हीन नरसिंह के समान है, ऐसा अकष नामक एक वीर है। वह तर्गायमान समुद्र को भी पीने की शक्ति रखता है।

'निकुभ' नामक एक वीर है, जिसके पास पर्वत में भी बड़े घाड़ों, हाथियों, ग्यों तथा पर्वत-सेना है, जो नो करोड़ में भी अधिक है और जिसने गगन में मेट के वाहन पर सवार होकर आनेवाले अग्निदेव को भी हरा दिया था।

'महादर' नामक एक वीर है, जिसके पास भूतों, गरुडों, हाथियों तथा गड्ढों में जुते ग्यों की दस करोड़ सेना है, जिसने अपनी माता को भी छल में पीड़ित किया था।

पर्वतों में निवास करनेवाले नो करोड़ राज्ञमों का अधिपति 'वज्रशत्रु' नामक एक क्रूर राज्ञम है, जो सब प्राणियों को दाँतों में चबाकर खा जाता है कि जो आज हैं, वे कल अदृश्य हो जाते हैं। उसने अनेक बार देवों को युद्ध में हराया है।

एक 'सूर्यशत्रु' नामक तीक्ष्ण स्वभाववाला राज्ञम है जो आँखों में घूरकर अग्नि

को भी भयभीत कर देता है और जिसके पास आठ करोड़ की ऐसी सेना है, जो धरती एवं स्वर्ग के मध्य निवासियों को एक ही दिन में निगल जा सकती है।

एक 'महापार्श्व' नामक वीर है, जो पर्वत से भी अधिक प्रबल है, जो इतना भयंकर और क्रोधी है कि देवता, सुनि तथा त्रिमूर्ति भी (उमके भय से) बगले झोंकते रहते हैं और जिसके पास नौलह करोड़ की भयंकर सेना है।

'वज्रदंष्ट्र' नामक एक वीर है, जो यम का प्रतिद्वन्द्वी है, जिसका मुख प्रज्वलित शिखावाली अग्नि के समान है जिसके पास आठ करोड़ की घातक सेना है और जो त्रिमूर्तियों के लिए भी अजेय है।

एक 'पिशाच' नामक उन्मत्त राजा भी है, जिसके पास दस करोड़ अचंचल सेना है, जो युद्ध में अपने अतिरिक्त अन्य किसी को भी अपने वश में कर सकता है और जिसने पूर्व में एक भयंकर युद्ध में यक्षों का विनाश किया था।

एक 'दुर्मुख' नामक धर्म-रहित राजा है, जो अति महान् रथों, हाथियों, अश्वों तथा उत्तम धनुर्धारी पदाति सैनिकों की चौदह करोड़ सेना का अधिपति है और जो इतनी शक्ति से युक्त है कि समुद्र को भी बड़े पर्वत के समान मथ सकता है।

'विरुपाक्ष' नामक एक राजा है, जो घूरकर देखता है, तो सूर्य को भयभीत करता है, जो समुद्र-मध्य स्थित लंका नामक द्वीप के मध्य दस करोड़ शूलधारी सैनिकों का नेता है और जिसने खड्ग-प्रयोग में कुशल विद्याधरो के वश को भी मिटा दिया था।

एक 'धूम्राक्ष' नामक राजा है, जिसने देवताओं को भगाया था, जो शवों का श्मशान में न छोड़कर अपने दाँतों के मध्य रखकर उन्हें चबा जाता है तथा जो ध्वजाओं से शोभित एक 'पद्म' सैनिकों का पति है।

'रणमत्त' आदि अनेक भयंकर राजा ऐसे हैं, जिनकी सेनाएँ समुद्र से भी विशाल हैं। समार में उनका सामना करनेवाला कोई वीर नहीं है। यह समार जितना बड़ा है, उनकी वीरता का यश भी उतना ही बड़ा है।

मैं क्या कहूँ कि ऐसे कितने महान् राजा वहाँ हैं। 'प्रहस्त' नामक एक युद्धोन्मत्त राजा ऐसा है, जिसके पास उनकी आज्ञा का मदा पालन करनेवाली अतिविशाल सेना है।

उसने अनेक बार युद्धों में तीक्ष्ण शर छोड़कर देवों को परास्त करके भगाया था और इन्द्र के मित्र-मस्तक गज के पैरों को उखाड़ दिया था।

'कुम्भकर्ण' नामक (रावण का) एक भाई है, जो बड़े मत्तगजों के शुक्लपक्ष के चार चन्द्रों के समान आकारवाले दाँतों को पकड़कर, खींचकर उखाड़ देता है, जो युद्ध के उन्माद में भरकर मेरु-पर्वत के समान घूमा था और जिसने पूर्व में देवों को परास्त किया था।

'इन्द्रजित्' उम (रावण) का पुत्र है, जिसने एक बार दोनों ग्रहों (सूर्य और चन्द्र) को बंदी बना रखा था, जिसने युद्ध में देवेन्द्र पर ऐसा आघात किया था कि अबतक उसके वक्ष एवं कंधों पर उन चींटियों के चिह्न बने हुए हैं।

‘अतिकाय’ नामक एक राक्षस है, जो अपने राजा (रावण) की आज्ञा का पालन करने में निरत रहता है, जिसने ब्रह्मा से धनुष प्राप्त किया है।

‘अतिकाय’ नामक एक राक्षस है, जो यह नहीं सोचता कि वर्म उस अधर्मी को भी कभी मिटा सकता है। ब्रह्मा से उसने एक दृढ़ धनुष प्राप्त किया है। इन्द्र को उसने पराजित तो किया था, किन्तु (इन्द्र-पद) के जेमा दूसरा कोई पद न रहने में उसने ‘इन्द्र’ का नाम स्वयं नहीं रख लिया।

(रावण की सेना के) वीरों का यह रूप है। उनका बल ऐसा है। अब जहाँ-तक मैं जानता हूँ, रावण की शक्ति को बताता हूँ। वह ब्रह्मा के पौत्र का पुत्र है। उसने अपनी तपस्या के प्रभाव से ब्रह्मा एवं शिव से वर प्राप्त किये हैं।

उसने, बड़े भूतों से घिरे तथा विद्रियोंवाले हरिण-चर्म एवं उमादेवी से युक्त शिवजी के महान् रजत-पर्वत को, जड़ से उखाड़कर, सारे समार को भय-विकर्षित करत हुए, गगन में उठा लिया था।

उसने मारी पृथ्वी का भार वहन करनेवाले दिग्गजों के दृढ़ दाँतों को अपनी पुष्ट भुजाओं में दबाकर तोड़ दिया था। उसके चाम में तेतीस करोड़ देवता व्याकुल होकर भागते हैं।

उज्ज्वल करवाल से उसने ‘कालकय’ राजाओं के कुल को मिटा दिया था। उसका नाम सुनने मात्र से अब भी दानव-स्त्रियों के गर्भ विचलित हो जाते हैं।

कुरड (नामक जलचर पक्षी) जहाँ क्रीड़ा करते हैं, ऐसे सरोवरों से शोभायमान अलकापुरी का अविपत्ति कुबेर अपनी विशाल संपत्ति और सब निधियाँ खोकर, लंकानगर को एवं द्विविध मान (अर्थात्, अभिमान और पुष्पक-विमान) को भी खोकर ऐसे भाग गया, जैसे सिंह को देखकर हरिण भागा हो।

जब यम (रावण से) पीठ दिखाकर भागा, तब उसकी पीठ पर अनेक घाव लग गये। दशमुख का क्रोध कभी उसके प्राण पी जायगा—उस डर से वह अपने पद से भ्रष्ट होकर आतंक में अपने दिन गिन रहा है।

अथकार को निःशेष मिटा देनेवाले मर्य को छोड़ दीजिए, (उसका मारुति) अरुण भी कभी लंका पर अपनी दृष्टि नहीं डाल सका। युद्ध-कला में अत्यन्त निपुण वरुण भी अपने भयकर पाशायुव के (रावण के द्वारा) अपहृत हो जाने पर मकरो में पूर्ण समुद्र में छिपकर रहता है।

पर्वत भले ही द्रिड जायें पर उसकी सुजाओं का बल नहीं हिलेगा। ऐसी विजय एवं पराक्रम से युक्त वह रावण चाहे आज मरे या कल या कुछ दिन और जीवित रहकर उसके बाट मरे, वह आपको छोड़कर और किसी से नहीं मरेगा।

उस दिन हनुमान् के हाथ राक्षसों की बड़ी दुर्दशा हुई। तोरण के खम्भे की चोट में समुद्र पर के बालुकण में भी अविक सख्या में राक्षस मरे। हिंस्रक व्याघ्र जिस प्रकार बकरियों को मारता है उसी प्रकार राक्षस मिटे और लंकानगर जल गया।

उस समय जो राक्षस जल गये थे, उनके रक्त के चिह्नो में पूर्ण शत्रु अवतक समुद्र

के मध्य ढेरो पड़े हैं। हनुमान् ने 'अक्ष' को उसके धनुष के साथ वरती पर पटककर, पीमकर जो कीचड़ बनाया था, वह (कीचड़) अवतक लका की वीथियों में सूखा नहीं है।

पाँच वीर मेनापति ऐसे थे, जिन्होंने पूर्व में देवताओं की सुरक्षा एवं अभिमान को मिटा दिया था। वे वीर अपनी ममुद्र-ममान मेना के साथ हाथी के पैरों के नीचे आये दीमकों के जैसे पिस गये।

मेरे कुल के अस्सी सहस्र राजा, जो पर्वत-समान आकारवाले थे, हनुमान् के पैरों में, पूँछ से एवं हाथों से आहत होकर ऐसे मिट गये, जैसे शिवजी के हाथ से त्रिपुरासुर मिटे थे।

हे प्रभु ! जंबुमाली ममुद्र के समान एक विशाल सेना का लेकर (हनुमान् से) युद्ध करने आया था। इस (हनुमान्) की भुजाओं में सहस्रों बाण चुभा दिये थे। उमी शिव-धनुष में ही मारा जाकर वह स्वर्ग में जा पहुँचा।

उस विशाल लका-नगरी में असंख्य राक्षस राडे जाकर, पिसकर, छिन्न-भिन्न हो गये थे। अब जो वीर बचे हैं, वे आपके ही हाथों मरनेवाले हैं। उस दिन रक्तधारा में भरी लका इस (हनुमान्) की लगाई हुई अग्नि से जलकर भस्म हो गई।

वहाँ सब प्राणी कैसे जलकर मरे, उसका पृथक्-पृथक् वर्णन क्या करें ? लकाधीश (रावण) भी सुन्दर पुष्पमाला, चदन तथा उस दिन पहने हुए आभरण, वस्त्र एवं हाथ में उज्ज्वल करवाल के साथ सात दिनों तक गगन में रहा।

अति बलशाली रावण की लका के बारे में मैंने कहा। वहाँ की रक्षा एवं वैभव के बारे में कहा। उस रावण की आज्ञा से ब्रह्मा ने स्वयं उस लका को पुनः निर्मित किया।

यदि मैं यहाँ आया हूँ, तो वह यह सुनने के कारण नहीं कि युद्ध में खर आदि राक्षस निहत हो गये। किन्तु, हनुमान् के हाथों राक्षसों का नाश एवं लका का जलना देखकर ही उससे प्रभावित होकर मैं यहाँ आपकी शरण में आया हूँ।

उस (विभीषण) के द्वारा कही सब बातें राम ने सुनी। कलापी-तुल्य अति सुन्दर सीताजी से अनेक दिनों तक वियुक्त रहने से अत्यन्त क्लेश हुई उनकी भुजाएँ (उत्साह से) उमड़ उठी। उन्होंने दूत (हनुमान्) को देखकर कहा—

तुमने उन शत्रुओं की सेना को मिटाया। लका को जलाया। अब वहाँ ओर क्या बचा ? उस मञ्जुभाषिणी सीता को देखकर भी यदि तुमने अपनी शक्ति से ही उसको मुक्त नहीं किया, तो वह केवल मेरे धनु कौशल को प्रकट कराने के लिए ही तो था।

तुम्हारे अद्भुत कृत्यों से पूर्ण लका के निकट अब हम आ पहुँचे हैं। हम भी कुछ वीरता के कार्य करनेवाले हैं। किन्तु, अब हमारे कार्य अधिक महत्त्व नहीं रखते। हे स्वर्ण-शैल-समान कर्षोवाले ! हम एक बड़ी सेना को लेकर यहाँ आये हैं। हम कौन-सा बड़ा कार्य करके अब यश पायेंगे ?

हे माकाग भाग्य-जैसं स्थित वीर ! तुमने हमको समर्पित किये हुए अपने बल

मे उस रावण की शक्ति को भी अपने अधीन कर लिया। पूर्व में डग मारी सृष्टि की रचना करनेवाले ब्रह्मपद की उसके पश्चात् मैंने तुम्हें दे दिया।

तब हनुमान् मकोच के कारण प्रभु के सम्मुख कुछ बोल नहीं सका और गिर नीचा करके खड़ा रहा। तब वहाँ स्थित वानरों, सेनापतियों और वानरपति (सुग्रीव) सबने उस (हनुमान्) का पराक्रम सुनकर कहा—अहाँ। अब हम सभी मुक्त हुए। (१—३३)

अध्याय ६

वरुण-आराधना पटल

राम ने विभीषण से कहा—यदि हम चाहें, तो तीनों लोकों का अपने भुजबल से ही दबा सकते हैं, या मिटा सकते हैं। यह कार्य हमारे लिए कुछ कठिन नहीं है। किन्तु हम विज। अब ऐसा कोई उपाय सोचो, जिससे हमारी मारी सेना इस विशाल समुद्र को पार करे।

तब विभीषण ने कहा—यह तरगायमान समुद्र आपके गूढ़ स्वरूप को पहचानेगा, आपके प्रसिद्ध कुल के आदिपुरुष मगर-पुत्रों के प्रभाव को सोचकर यह आपको बग देगा। अतः, आप इससे सेना के चलने के लिए मार्ग देने की प्रार्थना कीजिए।

लोकेश (विभीषण) का वचन ठीक है।—यह सोचकर प्रभु अपने महान् माथियों से अनुसृत होते हुए समुद्रतट पर जा पहुँचे। तभी सूर्य के अश्व उदयाचल पर से गगन में फाँद चले।

सूर्य से उत्पन्न किरणों से साग अधकाग फट गया। तब समुद्र से आवृत पृथ्वी ऐसी लगी, जैसे पीडण कलाओं से पूर्ण शीतल चद्रमा, अत्यन्त रोषभरे काली रेखाओं से युक्त (राहु नामक) सर्प से मुक्त होकर प्रकाशमान हो रहा हो।

राम ने यह आशा की कि उनकी पत्नी को वधन से मुक्त करने के लिए (सेना को समुद्र के पार ले जाने के लिए) समुद्र मार्ग देगा। वे कर्णामुद्र शास्त्रोक्त प्रकार से दमों की शय्या बिछाकर उसपर लेंट गये और वरुण-मंत्र का ध्यान करते रहे।

उनकी देह में धूल लगी। उष्णकिरण (सूर्य) के कर उनके नीलरत्न-समान उज्ज्वल वदन पर फिरते रहे। एक-एक दिन एक युग के समान व्यतीत हुआ। ऐसे सात दिन व्यतीत हो गये। फिर भी, समुद्र का अविपत्ति वरुण नहीं दिखाई पड़ा।

समुद्र के देवता से 'हाँ' या 'नहीं', कुछ उत्तर हमें नहीं मिल रहा है—यह सोचकर राम के कमल-समान नयन क्रोध से लाल हो गये, जैसे जलपूर्ण सरोवर में अग्नि उत्पन्न हुई हो।

मैं अपने दीर्घ वनुष को छोड़कर मार्ग देने के लिए उस समुद्र से प्रार्थना करता रहा। किन्तु, यह प्रकट नहीं हुआ—यह सोचकर राम मन में अत्यन्त क्रुद्ध हुए। तब श्वाम के साथ उनकी माँहि यो कृचित् हुई, जैसे प्रत्यंचा चढ़ाने पर धनुष भुक गया हो।

किमी के समीप जाकर कोई कुछ माँगे, तो वह (माँगनेवाला) हीनता को प्राप्त होता है । अहो ! आज मैंने इम समुद्र से प्रार्थना की, तो इसने मेरा तिरस्कार किया । ठीक है । ठीक है ।—यो मोचक वाष्प निकालते हुए वे (गम) हँस पड़े ।

रावण ने मेरी पत्नी का अपहरण किया । मैं प्रताप से रहित धनुष से युक्त और वीरता से हीन एक माधारण मनुष्य हूँ, इसलिए यह समुद्र भी मेरा तिरस्कार करके निष्करुण हो गया है ।—यो राम ने सोचा ।

किमी का कुछ उपकार करके, प्रशमा के साथ कुछ प्राप्त करना, या युद्ध में किमी को पराजित करके उसका धन अपहरण करना—यह परिपाटी आदिकाल से ही चली आई है । अब यह समुद्र, प्रार्थना करके इससे कुछ माँगने पर भी, स्वाभाविक धर्म तथा गुणों से हीन होकर चुप रहता है, तो अब और क्या किया जाय ?

मैं वन में आकर कंद-मूल खाकर अपना जीवन व्यतीत कर रहा हूँ—कदाचित् समुद्र यही मोच रहा है (और मेरी उपेक्षा कर रहा है) । अब देवता मत्स्यों से पूर्ण इस समुद्र के महत्त्व को एवं मुक्त मनुष्य के लघुत्व को देखें ।

किमी का अहित न चाहत हुए मैंने इससे विनम्रता से प्रार्थना की, तो मुझे दीन मानकर इसने मेरा तिरस्कार किया । मैं ऐसे सात समुद्रों को सुखाकर धूल बना दूँगा । पाँचों भूत हाथ जोड़कर व्याकुलप्राण होकर मेरे चरणों पर आकर लोटेंगे, तब मेरी सेना आगे बढ़ जायगी ।

परमतत्त्व को पहचाननेवाले मन्त्रे ज्ञानी भी यदि इस ससार में आये, तो भी यहाँ के अज्ञ लोग उममें कोई विशेषता न देखकर उमका अनादर करते हैं । कोई प्रज्वलित अग्नि के समान ही गुणवान् क्यों न हो, वे उनको नहीं चाहते । जो लोग दूसरों के लघुत्व को ही देखते हैं, वे उमके महत्त्व को देखना भी नहीं चाहते ।

यो सोचनेवाले राम की शिथिलता कुछ कम हुई । उनका वदन प्रलयकाल के सूर्य के समान दहक उठा । उन्होंने अपने अनुज से कहा—मेरा धनुष लाओ । क्रोध से रुधिर उगलती हुई आँखोंवाले भाई (लक्ष्मण) ने धनुष लाकर दिया ।

राम ने धनुष को उठाया । उसपर शर-संधान किया । अगुलित्राण को पहनकर डोरी को खींचा । तब उम धनुष से जो टकार निकला, उममें त्रिनेत्र (शिव) की देवी (पार्वती) का मान भी दूर हो गया (अर्थात्, टंकार सुनकर भय में पार्वती ने शिवजी के प्रति अपना मान छोड़कर उनका आलिंगन कर लिया) ।

सूर्य की किरणों के जैसे अति तीक्ष्ण, वर्षा की बूंदों से भी अधिक मख्या में, ऐसे चुने हुए वाणों को राम ने प्रयुक्त किया, जो उम समुद्र के मारे जल को निःशेष पी सकते थे ।

उन्होंने ऐसा शर प्रयुक्त किया, जो सप्त कुलपर्वतों से भी अधिक शक्तिशाली था, रेखाओं से युक्त था और समार के चर और अचर प्राणियों को जलानेवाली अग्निशिखा के समान था ।

मत्स्य, हाथी तथा पर्वत सभी ईन्धन वन । चर, अचर सभी जल उठे, जलधि का जल घृत के समान हुआ और समुद्र नामक छोटा तालाब अग्नि में जलता हुआ, एक अग्निकुंड के समान दिखाई पड़ा ।

राम के धनुष से निकले शर ने मत्स समुद्रों को जलाते हुए, प्रलयकालिक अग्नि-ज्वालाओं के समान सर्वत्र धूम फैलाते हुए, चक्रवाल-पर्वतों के परे रहनेवाले अधकार को भी दूर कर दिया ।

समुद्र के अंतराल में स्थित बड़े-बड़े मीन जले, स्वर्ग के कल्पवृक्ष भी जले । वे कल्पवृक्ष स्वर्ग से ऐसे गिरे, जैसे वज्र गिरे हो, जिनमें समुद्र-जल के त्रिंदु उछलकर स्वर्गलोक में जा गिरे ।

अग्नि उगलनेवाले उस शर से जलकर गगन पर चलनेवाले मेघ भर गये । नृत्य करनेवाली देवस्त्रियों के केश भी श्वेत हो गये । अग्निशिखा से निकला हुआ धूम सर्वत्र भर गया ।

उस शर की अग्नि से आहत होकर मकर-कुल रुधिर उगलता हुआ जलकर भस्म हो गया । अनेक 'तिमिगिल' एवं 'तिमिगिलगिल' छिन्न-भिन्न होकर छितरा गये ।

अग्नि यों भड़की कि उससे पर्वत भी भस्म हो गये । अनेक सहस्रकोटि तीक्ष्ण वाण ऐसे निकले कि उनसे अति गभीर समुद्र भी सूख गया । उसका कीचड़ भी जल गया और (पाताल में स्थित) आदिशेष के शिर भी झुलस गये ।

मीनकुल यों निःशेष हो गया, जैसे असत्य साक्ष्य देनेवाले का कुल मिट जाता है । अनेक मीन शर से विद्ध होकर ऐसे तैर रहे थे, जैसे ऊँचे मस्तूल से युक्त नौकाएँ हो !

रुधिर का प्रवाह एवं अग्निकणों से भरा हुआ वह अपार समुद्र सन्ध्याकालिक गगन के समान लाल हो गया । पक्षियों में निकलनेवाले अग्निमय शरों से आहत होकर कुछ मीन भस्म हुए, कुछ झुलसे, कुछ काले पड़ गये और कुछ भुन गये ।

पृथ्वीनाथ (राम) के द्वारा प्रयुक्त तीक्ष्ण शर के पीने में सारा जल सूख गया । सर्वत्र अग्नि के फैलने से सब मीन ऐसे भुन गये, जैसे वे काले समुद्र-रूपी भाड़ में तप्त घृत में भूने गये हो ।

असंख्य भीषण वाणों ने रक्तमुख होकर समुद्र के जल को निःशेष पी डाला । उसमें स्थित रत्न-समुदाय, आग से तप्त हो जाने के कारण, अग्निकणों के समान बिखर गये ।

सर्वत्र अग्नि के व्याप्त होने में मजा से भरे हुए असंख्य मीन एवं शंख-समुदाय, शाक एवं कंद के समान टेरों में समुद्र के मध्य पड़े थे, जैसे वे सबले हुए जल में पकाये गये हो ।

उष्ण शरीरों से मीनकुल यों जला, जैसे बाँसों के वन में आग भड़क उठी हो । जीव-जन्तुओं के द्वारा उगले गये रुधिर-प्रवाह, समुद्र-जल की समता करते हुए, तरंगित हो रहे थे ।

प्रभु के तीक्ष्ण शर के लगने में पर्वतों पर दृढ़ता में मिट्टी में जड़ जमाये खड़े वृक्ष

कट-कटकर उड़ रहे थे और ज्यों-ज्यों उनपर समुद्र से उठनेवाली अग्निशिखाएँ लगती थी, त्यों-त्यों वे ऐसे जल उठने थे, जैसे तेल में भिगोये गये हो ।

रामचन्द्र के बाण ब्रह्मदेव के शाप के समान अत्यन्त तीक्ष्ण थे और मन से भी अधिक वेग से जा रहे थे । समुद्र में यत्र-तत्र अग्निशिखाएँ भड़क उठी थी । वह दृश्य ऐसा था, मानो समुद्र कमल-पुष्पो से शोभायमान एक सरोवर बन गया हो ।

महान् लोग यदि क्रोध करे, तो भी उससे हित ही होता है । यहाँ भी वही बात हमने देखी । लवणसमुद्र नाम पाने से जिसे अपयश प्राप्त हुआ था, वह समुद्र अब 'अप्पुकडल'^१ बन गया ।

(प्रलयकाल में) पृथ्वी को जल निगल जाता है । उस जल को अग्नि पी जाती है ।—इस तत्त्व को अब प्रभु ने प्रमाणित कर दिखाया । जो भगवान् एक के ऊपर एक स्थित अनेक ब्रह्मांडों को उठाकर निगल जाते हैं, उनके लिए यह कार्य क्या दुष्कर है ?

मगल से युक्त तपस्वी, जो रात-दिन उस समुद्र में रहकर तपस्या करते थे, भगवान् के चरणों का ध्यान करते रहने के कारण, ताप से पीड़ित नहीं हुए । उमड़ती अग्नि-रूपी जल में भी वे अक्षत रहे ।

दक्षिण, पश्चिम आदि सब दिशाओं में प्रभूत धूम उठकर भर गया । जिससे (भुनसकर) काले पड़े हुए सूर्य के घोड़े खड़े हो गये और मार्ग से भटककर आगे नहीं जा सके ।

'वियोग में कैसा दुःख होता है, यह जानकर भी ये (राम) न जाननेवाले की तरह कार्य कर रहे हैं'—यो मोचते हुए पक्षी, राम के शरीर से उनकी पत्नियों के विद्र होने पर, दुःखी होकर स्वयं भी अग्निज्वाला में गिर जाते थे ।

काला समुद्र रोप-भरे राम के बाणों से ऐसे जलने लगा, जैसे बॉम का वन जल उठा हो । उसका वर्णन कैसे करूँ ? उसकी अग्नि से सर्वत्र धूम ऐसे उठा कि अनिमेष (देवताओं) ने भी अपने पलक बंद कर लिये और उनकी देह में स्वेद छा गया ।

जिनके कोमल चरण पुष्प पर भी चलने में हिचकते थे, ऐसी उन (सीता) की गति की ममता करने में असमर्थ होकर अपयश पाये हुए इस अग्नि से हीन कोई दिशा न होने में ऊपर नहीं उड़ सके और वरुणदेव के यश के समान ही जलकर भस्म हो गये ।

विशाल समुद्र के रहनेवाले पक्षी जब आकाश में उठने लगे, तब पिघलकर नीचे गिर पड़े, जैसे अल्प पुण्यवाले जीव स्वर्ग जाने का प्रयत्न करके भी पुनः पृथ्वी पर गिर पड़े हो ।

जो जलचर पक्षी राम के बाणों से विद्र होकर मरे, वे तो मर ही गये, पर जो विद्र नहीं हुए, वे भी चारों ओर आग के फैल जाने से अस्त-व्यस्त हो भागने लगे और वहाँ बिखरे मोतियों को अपने अड़े ममस्ककर उठा-उठाकर ले जाने लगे ।

१ तमिल में 'अप्पुकडल' शब्द के दो अर्थ होते हैं—१. स्वच्छ जल का समुद्र तथा २. शरीर का समुद्र प्रसृत पथ में श्रेष्ठ के आधार पर चमत्कार है ।—अनु०

समुद्र के जल में रहनेवाले (जल-) वानर यह कहते हुए कि 'हाय ! हमने इन महानुभाव (राम) को एक साधारण नर समझकर उनका उपहाम किया । हम कितने मूढ़ हैं', अपने ध्वल दाँतों को निपोरकर गगन में उछल जाते थे ।

अनेक क्रूर कार्य करनेवाले, समुद्र के मध्य छिपकर रहनेवाले तथा माम एव रक्त से अचित शूल धारण करनेवाले राक्षस मरकर मृज गये और पर्वताकार होकर मरे हुए मीनों के साथ उतराने लगे ।

जैसे कोई स्वर्णघट फूट गया हो, यो गगन में चलनेवाले विमान पिघलकर टुकड़े-टुकड़े हो गये । आकाश-गंगा का जल सूख गया और गगन में चमकनेवाले नक्षत्र भी झुलस गये ।

रामचन्द्र के वाण अत्यन्त प्रभावपूर्ण थे, अग्नि प्रज्वलित करते थे, मीधे मार्ग पर (मन्मार्ग पर) चलते थे, तपोयुक्त थे (तपस्या से एव ताप से युक्त थे), अति क्रोध से भरे हुए विविध रूपवाले थे , अतः वे (वाण) वामन मुनि (समुद्र को सोखनेवाले अग्रगण्य) की समता करते थे ।

लहरों से भरे समुद्र की अग्निज्वालाएँ लंका के स्वर्णमय प्राचीरों से जाकर टकराईं । उन प्राचीरों को जलकर पिघलते हुए देखकर लंका के राक्षस इस आशंका में विकल हुए कि कहीं दुवारा वह दूत (अर्थात्, हनुमान्) तो नहीं आ गया ।

अग्नि से जलकर काँति बिखेरनेवाले स्वर्णमय (त्रिकूट-पर्वत के) शिखर पिघल गये और रुधिर से मिचित एव लाल होकर पलाश-पुष्प के समान लगने लगे । प्रवाल-लताएँ जलकर कोयले के समान काली हो गईं ।

पर्वत के जैसे बड़े आकरवाले मत्स्य भी किसी भी दिशा में जाकर जीवित नहीं बच सके । कुछ जल के भीतर जा झुमते और कुछ यह मोचकर कि जलते हुए जल में पृथ्वी ही अच्छी है, धरती पर उछल आते थे ।

वे वाण लहरो में भरे समुद्र के जल को पीकर, धरती को भेदकर पाताल में जा झुमते थे और सूर्य के समान प्रकाश फैलाकर वहाँ के अंधकार को भी मिटा देते थे ।

काले समुद्रों के साथ सारे लोक को तप्त करके वे वाण, आगे बढ़कर, ब्रह्मांड के भी परे निकल जाते थे और वे (ब्रह्मांड को) बाहर से आवृत करके रहनेवाले समुद्र को भी सुखा देते थे ।

समुद्र में जो रत्न डेगों में बिखरकर गिरते थे, वे ऐसे लगते थे, जेमें समुद्र का रक्त बिखर रहा हो । समुद्र-जल के सूख जाने पर उसमें जो बड़े-बड़े साँप पड़े थे, वे ऐसे लगते थे, मानों समुद्र की आँतों बाहर निकल पड़ी हो ।

समुद्र का जल सूख जाने से अनेक रत्नों से भगा हुआ वह (समुद्र) रत्नपेटिका के समान लगता था । शखों के रवों में शर लगने से वे शब्दायमान शख कलझुल के जैसे लगते थे ।

शत-सहस्र वाण लगने से शत पर्वतों के सहस्र काँटि टुकड़े हो गये । मुक्ताएँ

भी एक-एक की साँ-साँ हो गईं। बड़े लोगों के क्रोध करने पर भी क्या उससे किसी की कुछ कमी हो सकती है ?

(सृष्टि करनेवाले) भगवान्, जब स्वयं क्रुद्ध हो गये, तब उनके हाथ मिटनेवाले सब प्राणी मोक्ष पा गये। बॉसो के वन में जैसे आग लगी हो, वो अग्निज्वाला (समुद्र में) भड़क उठी। उससे गगन की नदी का जल भी सूख गया।

यम के समान तीक्ष्ण बाणों से भूमि का हरित वस्त्र जल गया और वह (धरती) अग्नि-रूपी लाल वस्त्र से शोभायमान हुई।

एक विद्वान् दूसरे विद्वान् को देखकर जैसे ईर्ष्या करता है, वैसे ही समुद्र में स्थिर बड़वाग्नि, विजयी प्रभु के शरीर से उत्पन्न अग्नि को समुद्र का जल पीते हुए देखकर, जैसे ईर्ष्या कर उठी और उमड़ आई, मानो किसी दूसरे समुद्र में जाकर रहने की इच्छा से उमड़ आई हो।

ऐसी महान् अग्निज्वाला सारे ससार को आवृत कर सब प्राणियों को स्वर्ग पहुँचाने लगी। ऐसा लगता था, मानो उस दिन सारी सृष्टि को मिटानेवाला प्रलय ही आ गया हो।

धरती से जो अग्निशिखा स्वर्ग तक उठी थी, उससे तप्त होकर स्वर्ग के निवासी उस लोक से ऊपर उठकर ब्रह्मा के मत्स्यलोक में जाकर शरण पाने लगे। तो अब अन्य लोकों के निवासियों के बारे में क्या कहा जाय ?

तब प्रभु ने यह विचार करके कि ‘(ससार के) अहित की मैं क्यों चिन्ता करूँ, अब (ब्रह्मास्त्र का प्रयोग कर) वरुण को विवश कर दूँगा’, असवरणीय क्रोध से भरकर ब्रह्मास्त्र का सयान किया। तब सभी देवता उससे भय-विक्रिप्त हो गये।

सभी पर्वत हाहाकार कर उठे। वरुण का मुँह सूख गया। सभी प्राणी दुहाई देने लगे। सारी नदियाँ थम गईं। इस डर से कि अब किसी दिशा में कोई भी जीवित नहीं रह सकेगा, सभी जीव अत्यन्त व्याकुल हो उठे।

ब्रह्मांड के बाहर स्थित महाजलधि भी उबल उठी, तो (इस लोक के) सब समुद्रों के बारे में क्या कहा जाय ? शिवजी की जटा में आदिकाल से स्थित गंगा भी काँप उठी। ब्रह्मा के कमंडलु में स्थित जल भी ‘कुलु-कुलु’ करके उबल उठा।

ज्ञानी कह उठे—‘जब (राम) प्रार्थना कर रहे, थे तब यह वरुण उनको ससार की सृष्टि करनेवाले तथा उसका विलय करनेवाले भगवान् के रूप में नहीं पहचान सका। उन (राम) का क्रोध देखकर भी वह प्रकट नहीं हुआ। ऐसे वरुण से बढ़कर विरुद्ध आचरण करनेवाला क्या और कोई राक्षस हो सकता है ?

अन्य (पृथ्वी, वायु आदि) भूत यह कहकर वरुण की निन्दा करने लगे कि जो भगवान् अन्य किसी वस्तु की सहायता के बिना स्वयं अपने से ही इस सृष्टि की रचना करता है, वही अब क्रुद्ध हो उठा है। अतः, हमारे जैसे दोषहीन भूत भी अब विनष्ट हो जायेंगे। हाय ! यह सब वरुण के कारण हो रहा है।

इसी समय, प्रज्वलित अग्निशिखा के साथ अत्यधिक धूम से घिरा हुआ, कहीं कोई मार्ग न देख पाता हुआ और आँखों से अश्रु बहाता हुआ वरुण, भयभीत और द्रवित होकर, दूध के समान स्वच्छ हृदय के साथ, हाथ जोड़े हुए आकर (राम के सम्मुख) प्रकट हुआ और बिलखते हुए यो कहने लगा—

‘श्वान के समान नीच मैं, सप्त समुद्रों के उस सिरे पर था । अतः, यह नहीं जान सका कि आपने मेरा स्मरण किया है’—यह कहता हुआ जल-देवता वरुण राम के रोप को शान्त करता हुआ अग्निशिखाओं से आवृत समुद्र-तरंगों से होकर ऐसे आया, जैसे अग्नि पर ही चला आ रहा हो ।

उम (वरुण) का सिर जल गया । उसकी देह झुलस गई । उसका मन भय से त्रस्त हो गया । चारों ओर धूम से घिरा हुआ वह वरुण अत्यन्त विकल होकर घबराया हुआ मुँह से शब्दों को बिखेरता हुआ आया ।

‘हे समस्त लोको के प्रभु । यदि स्वयं तुम्हीं क्रोध करने लगे, तो तुम्हारी शरण के अतिरिक्त ओर कहाँ रक्षा हो सकती है ? ऐसी रक्षा का कार्य तुम्हारे लिए कुछ कठिन नहीं है । मेरा और कोई सहायक भी नहीं है । अभय दो । अभय दो । हे प्रभु शरण दो ।’—वरुण बार-बार इस प्रकार पुकार करने लगा ।

‘हे प्रभु । तुम जल हो, अग्नि हो । इनके अतिरिक्त समस्त भूत तुम्हीं हो । समस्त लोक तुम्हीं हो । उन लोको में स्थित समस्त प्राणी तुम्हीं हो । हे चक्रधारी । यह वाम तुमको कैसे भूल सकता है ? अब प्रज्वलित वह्नि से घिरकर मैं जल रहा हूँ । हे वेद-मूर्ति । रक्षा करो ।’

‘तुम्हीं सारी सृष्टि को प्रकट करते हो, उसकी रक्षा करत हो और अन्त में प्रलयाग्नि से उसे विनष्ट कर देते हो । तुम्हारे लिए क्या कठिन है ? तुम एक ही तीक्ष्ण वाण से सब लोको को जला सकते हो । मुझ श्वान-जैसे एक व्यक्ति पर क्या इतना कोप आवश्यक है ?’

‘अपनी प्रचंड किरणों-रूपी खड्ग से घने अन्धकार का नाश करनेवाले सूर्य-मंडल में तुम्हीं रहत हो । हे ज्योतिरूप । हे वदों के प्राण । आदिव्रह्मा से लेकर सकल चर और अचर वस्तुओं के अन्तःकमल में रहनेवाले । हे भगवन् । हे पुरातन । तुम्हारी जय हो । जय हो ।’

‘जब मकर में ग्रस्त होकर महागज ने यो पुकारा था कि ‘हे सारी सृष्टि के रक्षयिता । सबके आधिकारण । हे करुणालु । रक्षा करो ।’ तब तुम गरुड पर आरुढ़ होकर प्रकट हुए थे और उसके महान् शोक को मिटाया था । हे पुरातन पुरुष । तुम्हारी जय हो । जय हो ।’

‘तुम्हीं माता हो । पिता हो । अन्य सब कुछ तुम्हीं हो । भूत तुम्हीं हो, भविष्य तुम्हीं हो । पतन तुम्हीं हो और उत्थान भी तुम्हीं हो । हे प्रभु । यह कैसी बात है कि तुमने मेरा तिग्मकार किया । हे ईश्वर । तुम जब स्वयं अपने प्रभाव को नहीं जानते हो, तो अब मैं तुम्हें कैसे समझ पाऊँ ।’

घोर अधिकार को मिटानेवाले सूर्य को भी मंद कर देनेवाले महान् प्रकाश से युक्त होकर वह वरुण, धरती पर चलकर आया और यह कहता हुआ कि 'हे सहस्रनामवाले परमात्मा ! शरण दो । यदि छोटे लोग अपराध करें, तो उन्हें क्षमा करना बड़ो का ही कर्त्तव्य होता है'—राम के चरणों पर आकर गिर पड़ा ।

जैसे सारा अतरिक्त जल रहा हो, यो अत्यधिक प्रकाश को सर्वत्र फैलाता हुआ वरुण 'अभय दो' कहता हुआ जब उनके चरणों पर आ गिरा, तब अदम्य प्रभाववाले प्रभु का क्रोध वैसे ही शांत हो गया, जैसे उबलनेवाला दूध शीतल जल का स्पर्श पाकर शांत हो जाता है ।

हम शान्तक्रोध हो गये । अपनी कृपा से तुमको हमने अभय प्रदान किया । जब नम्रतापूर्वक प्रार्थना की थी, तब तुम प्रकट नहीं हुए । किन्तु, जब हम रोष करके उठे, तब तुम प्रकट हुए हो । इसका क्या कारण है ? कहो ।'—राम के वचन सुनकर वरुण हाथ जोड़कर बोला—

'हे प्रभु । मुझे अभी तुमसे यह समाचार विदित हो रहा है कि क्षमा-गुण में पृथ्वी से बढी हुई और पातिव्रत्य-धर्म से पूर्ण सीता दारुण दशा में पड़ी हुई हैं ? यह निषय पहले मैंने देवों से नहीं सुना था । सप्तम समुद्र में रहनेवाले मीनों में घोर युद्ध हो रहा था । उसी युद्ध को शान्त करने के लिए मैं गया हुआ था । अतः, मैं शीघ्र यहाँ नहीं आ सका ।'

उनके इतना कहते ही प्रभु ने उसपर कृपा करके पूछा—अब मेरे इस अमोघ शर का लक्ष्य क्या हो ? कहो । तब वरुण बोला—ठीक है । प्रभु । यह भी अच्छा ही हुआ । यह समार और मैं दोनों एक दुःख से अब मुक्त हो रहे हैं । तुम्हारे शर का लक्ष्य क्या हो, मैं कहता हूँ—

'मरुकातार नामक एक द्वीप में शतकोटि से भी अधिक राक्षस रहते हैं । उनसे मारा लोक विनष्ट हो रहा है । हे प्रभु । तुम अपने इस अग्निमुख बाण का लक्ष्य उन लोगो को ही बनाओ ।'

तब वेदज्ञों के ज्ञान के भी परे रहनेवाले प्रभु ने अपने शर को आज्ञा दी—'तू जाकर उन असंख्य राक्षसों को मिटा दे ।' एक क्षण व्यतीत होने के पूर्व ही वह शर उन सबको विनष्ट करके लौट आया ।

सद्धर्म का अनुसरण कर सत्यकार्य करनेवाले लोगो को सदा हित की ही प्राप्ति होती रहती है । उनकी कभी हानि नहीं होती । विनाशकारी बाण ने वरुण पर आकर भी पाप करनेवाले राक्षसों का ही विनाश किया ।

अनेक कोसों की दूरी पार करके उस शर ने पाप-ही-पाप करते रहनेवाले राक्षसों को जलाकर, धुआँ बनाकर उड़ा दिया । वह बाण दीप के समान ज्ञान से पूर्ण वेदज्ञ मुनि के शाप के समान था । अहो ! धर्म ही सदा बलवान् होता है ।

'तुमने मुझसे अभय माँगा । अतः मैंने अपना क्रोध शान्त किया । अब तुम

मुझे मार्ग दो, जिससे जाकर मैं अपने लिए अपयश उत्पन्न करनेवाले पापी राज्ञों का विनाश कर सकूँ—यो गम ने कहा ।

तब वरुण ने कहा—हे प्रभु । मेरी गहराई और विशालता मेरे लिए भी अपरिमय है । इधर मत्तलोक भी अमीम रूप में फैले हैं । अतः, मुझे सुखाना कठिन है । यदि अनन्त काल तक तुम्हारी मारी सेना मेरे जल की उलीचती रहे, तब भी यह कार्य पूर्ण नहीं होगा ।

यदि मेरा जल सूख जाय, तो सख्यातीत प्राणी तुरन्त मर जायेंगे । अतः, एक उपाय बताता हूँ । तुम मेरे ऊपर एक सेतु बनवा दो । उसे मैं अनन्त काल तक दौता रहूँगा । उसपर चलकर तुम अपना कार्य पूर्ण करो ।

तब प्रभु बोले—ठीक है । ऐसा ही करेंगे । समुद्र पर हम सेतु बनायेंगे, जिसमें सब भूत भी सुखी रह सकें और हमारा कार्य भी पूर्ण हो जाय । फिर, प्रभु ने वानरों को यह आज्ञा देकर कि वे शैलो को लेकर सेतु बनावें, अपने आवास को चले गये । वरुण भी सतुष्ट होकर चला गया । (१-८५)



अध्याय ७

सेतु-बंधन पटल

कपिगज (सुग्रीव) ने अपार ज्ञान से युक्त सेनापतियों तथा राज्ञेयेश्वर (रावण) के अनुज (विभीषण) के साथ परामर्श किया । फिर, उचित कार्य संपन्न करने के लिए नल (नामक वानर) को आने की आज्ञा दी ।

वानर-शिल्पी नल आया । उसने अपने राजा से पूछा—‘क्या आज्ञा है ?’ राजा ने आज्ञा दी—‘वीचियों से भरे समुद्र में सेतु बनाना है ।’ तब उस अनिन्दनीय नल ने कार्य आरम्भ किया ।

नल ने कहा—‘समुद्र को बाँधकर सेतु बनाना ही कार्य है न ? मैं ऐसा सेतु बनाऊँगा कि मेरे और अणु दोनों में कोई अन्तर नहीं रह जायगा । पत्थर की चट्टान उठवाकर मँगाइए ।’

तब जाम्बवान् ने घोषणा की—अनुजदेव (लक्ष्मण), प्रभु (राम), लकापति (विभीषण) तथा हमारे कुल के राजा (सुग्रीव) को छोड़ अन्य सभी समुद्र में बाँध बनाने के लिए आये ।

एक समुद्र पर बाँध बनाने के लिए दूसरा एक समुद्र चला आया हाँ, इस प्रकार वानरों के दल काले पर्वतों को असंख्य परिमाण में दोनों हाथों, कंधों और सिरों पर रखकर ले आये ।

कुछ (वानर) पहाड़ों को उखाड़ते थे । उखाड़े गये पहाड़ों को कुछ वानर खींच ले आते थे । कुछ सिर पर उठाकर लाते थे । कुछ वानर उन पर्वतों को पानी पर रखते थे और कुछ खड़े-खड़े शोर करते और नाचते-गाते थे ।

कोई वानर एक पर्वत को पैरों से ढकेलता, कोई भारी पर्वत को अपने हाथों पर उठा ले आता और कोई गगनचुंबी शिखरों से युक्त मेघों से आवृत किसी पर्वत को पूँछ से घसीटकर ले आता था ।

तीन करोड़ वानरों के उठा-उठाकर पर्वत लाने पर भी नल उन सबको 'लाओ ! लाओ !' कहकर ललकारता और लाये हुए पर्वतों को एक हाथ से उठाकर सेतु में रख देता । वह अपनी शक्ति से समुद्र को कपित कर रहा था ।

मेघों से आवृत बड़े-बड़े पर्वतों को बड़े-बड़े वानर उठा लाते थे और समुद्र में फेंक देते थे, किन्तु नल अपने कौशल से उन सबको ऐसे ही सँभाल लेता था, जैसे 'वेण्णै नल्लूर' (नामक गाँव) में 'शडैयन्' (नामक दानी) अपने आश्रय में आनेवाले असह्य व्यक्तियों को सँभाल लेता है ।

विजयी कपिवीर जब ऐसे ऊँचे पर्वतों को अपने पैरों से ढकेलकर लाते थे, जिनके मानुषों में हरिणाकित चन्द्रमा क्रीड़ा करता रहता था, तब मेघ-समूह घबराकर बिखर जाता था । यत्न अपनी पत्नियों के साथ उठकर दूर हट जाते थे ।

वे वीर जब एक पर्वत के ऊपर दूसरे को फेंकते थे, तब उनसे अग्निकण निकलकर चारों ओर बिखर जाते थे और वरुण अपने जल में उन अग्निकणों को देखकर आशंका कर उठता था कि जाने यह अग्नि किसकी उत्पन्न की हुई है ।

गवाक्ष नामक एक वानर एक काले पर्वत को उखाड़ लाया और उसे समुद्र में फेंका । तब स्वच्छ काँतिवाले मोती, जलविंदुओं के साथ उड़कर, आकाश में जा पहुँचे और वहाँ स्थित नक्षत्रों के साथ प्रतिद्वंद्विता करने लगे ।

जब वानर बड़े-बड़े हाथियों से भरे पर्वतों को लाकर समुद्र में फेंकते, तब उससे मोती उड़कर आकाश में फैल जानेवाले और मेघों में जा लगते । इससे आकाश ऐसा लगता था, मानो आकाश-रूपी वितान को मोतियों से सजाया गया हो ।

जब वानर, बाँसों से भरे पर्वतों को समुद्र में फेंकते थे, तब उनसे छिटककर जल-विंदु स्वर्गांगनाओं के वस्त्रों पर जा गिरते थे और उन (देवस्त्रियों) के नितंबों पर उन (गीले) वस्त्रों के लगने से उनके अश प्रकट हो जाते थे । इस प्रकार अपने अंगों को प्रकट होते देख वे लजित हो जाती थीं ।

मधु के छत्तों से पूर्ण पर्वतों को जब (व वानर) समुद्र में फेंकते थे, तब उनमें उड़कर जलविंदु स्वर्ग में जा पहुँचते थे और स्वर्ग में मानो वर्षा होने लगती थी ।

१ 'शडैयन्' तमिलनाडु में एक प्रसिद्ध दानी था । महाकवि कवन को उसी ने आश्रय दिया था । कवन ने अपनी इस प्रसिद्ध रचना में दस स्थानों पर अपने आश्रयदाता के महत्त्व का वर्णन इसी रीति से किया है । — अनु०

उन पर्वतो के साथ अनेक हाथी समुद्र में आकर गिरते थे और समुद्र के मगर उनको पकड़कर ले जाते थे। तब अपनी सूँट उठाये हुए वे हाथी उन गजेंद्र के समान लगते थे, जिमने पूर्वकाल में एक तालाब में मगर के द्वारा पकड़े जाने पर भगवान की प्रार्थना करके उनको पुकारा था कि—‘अमुगन्तक !’ ? पुराणपुरुष ! तुम्हारी जय हो ! मेरी रक्षा करो !’

मधु, पुष्प, चन्दन, अमर आदि सुगन्धित द्रव्य गगन में सर्वत्र छा गये और दुग्ध से भरित समुद्र का सागर जल यो सुगन्ध करने लगा, मानो उसे सुगन्धित किया गया हो।

मधु, फल, शाक, दिव्य पुष्प आदि सब वस्तुएँ मीनों का भोजन बनीं। गगन-चुंबी पर्वत यद्यपि समूल नष्ट हो जाते थे, तथापि उनमें समुद्र के मीनों का भोजन मिलने लगा। महान् लोग मिटने पर भी दूसरों का उपकार ही करते हैं न ?

कुछ पर्वत, अपने सरम फलों, शाकों, पुष्पों आदि के साथ, कीचड़ में धँस जाते थे और श्वेतवर्ण मीन उनसे कुछ भी नहीं प्राप्त कर सकते थे। वे पर्वत उन लोभियों के जैसे थे, जो अपार संपत्ति का दान न कर उसे छिपाकर रख देते हैं।

चरखी के समान घूमकर संचरण करनेवाले वे वानर अतिवग से पहाड़ों को उखाड़-उखाड़कर समुद्र में फेंकते थे। तब भी उन पहाड़ों में, बड़े हाथियों को निगलकर पड़े हुए अजगर नींद में मस्त रहते थे। जो बुद्धि-हीन होते हैं, वे क्या विपदा आने पर भी सजग नहीं होते ?

विजली के जैसे चमकते हुए दाँतोवाले मत्तगज और मकर, एक दूसरे के मुँह और सूँड को पकड़े हुए, युद्ध करते हुए पर्वत-सानुओं में घूम-घूमकर मेघों के जैसे गरज उठते थे।

जब वानर एक पर्वत पर दूसरे पर्वत को फेंकते थे, तब छोटे-छोटे शैल टूटकर गगन में दूर तक उड़ जाते थे और पुनः नीचे आकर गिरते थे, जैसे अल्पपुण्यवान् लोग स्वर्ग तक जाकर पुनः पृथ्वी पर गिर पड़ते हैं।

मिह, व्याघ्र, शम्भ आदि जीव भी समुद्र में स्थित तीक्ष्ण दाँतवाले ‘शुरा’ नामक मत्स्य से युद्ध करके हार जाते थे। विचार करने पर (विदित होता है कि) बड़े व्यक्ति भी जब अपने स्थान से न्युत हो जाते हैं, तब वे किससे नहीं हार जाते ? (अर्थात्, वे सबसे हार जाते हैं)।

गगनचुंबी पर्वतो के मधु को पीकर समुद्र के मीन ऐसे मत्त होकर उछले और आनन्दित हुए कि जैसे वे वानर ही हो। बड़े लोग यदि जान-बूझकर किसी का उपकार न भी करे, तो भी उनकी संपत्ति से ससार के प्राणियों का हित ही होता है।

वानर जिन पर्वतों को उठा-उठाकर लाते और फेंकते थे, उनपर लगे हुए बाँसों से मोती छितराकर ऐसे बिखर जाते थे, जैसे मधु के बिंदु बिखर रहे हो और शखों एवं सीपियों में निकले मोतियों के साथ एक होकर फैल जाते थे।

वानर, गगन को छूनेवाले पर्वतों को जड़ से उखाड़कर समुद्र में लाकर फेंकते थे, जिससे समुद्र टीला बन गया और भूमंडल समुद्र होकर जल में भर गया।

प्रभु चाहें, तो कोई भी वस्तु बदलकर दूसरी हो जा सकती है न ? अब 'नेयदल्'^१ (अर्थात्, समुद्र-तट का) प्रदेश मिह, शरभ, व्याघ्र आदि से भरे पर्वतो को लाये जाने के कारण 'कुरिजि' (अर्थात्, पर्वतीय) प्रान्त बन गया ।

पर्वतो के साथ आकर समुद्र में गिरे हुए जंगली जीव, यह सोचकर कि यहाँ हमारे आहार के योग्य कुछ नहीं है, बिना खाये ही पड़े थे । किन्तु, समुद्र के मीन जिनको न खाये, ऐसा कोई वन्य मृग नहीं था ।

जब कोई किसी मृग का पालन करता है, तब वह उसको छोड़कर कहीं नहीं जाता । ऐसे ही पर्वत पर पड़े हुए मृग उस (पर्वत) को छोड़कर नहीं जाते थे और उसके साथ समुद्र में आ पहुँचते थे ।

जो मुनि प्रतिदिन फल, शाक आदि खाकर पर्वतो पर कठोर तपस्या करते रहते थे, वैसे निरासक्त व्यक्ति भी उसे छोड़कर जाने की इच्छा नहीं करते थे ।

क्रूर कार्य करके जीवन बितानेवाले पर्वतवासी राजस, यह सोचकर कि अब पर्वत पर निवास करना असंभव है, मिर पर हाथ रखे हुए (अत्यन्त शोक से) लका को जा पहुँचते थे ।

जो सिंह, शरभ आदि जीव, जल में पूरी तरह न डूबे हुए पर्वतो पर झुण्ड-के-झुण्ड खड़े थे, वे उम महान् सेतु के दोनों ओर ऐसे लगते-थे, जैसे उसे माला पहनाई गई हो ।

अनेक वानर, जल में पहले एक बड़े पर्वत को डालते, उसके निमग्न होकर छिप जाने पर यह समझते कि वहाँ के बड़े गर्त को भरने के लिए एक बड़ा पर्वत डालना चाहिए, वहाँ वैसा एक पर्वत लाकर डालते थे ।

वानर, पृथ्वी की पीठ को विकृत करते हुए, बड़े-बड़े पहाड़ों को जड़ से उखाड़ डालते थे । बड़े-बड़े मोंप निद्रामग्न होकर उनकी कदराओं में से लटकते हुए ऐसे लगते थे, मानो उन पहाड़ों की जड़े ही लटक रही हो ।

लाल रंग की धातुओं से भरे पर्वतो के पार्श्व में, अधकार के जैसे काले पर्वत रखे गये थे । वह दृश्य ऐसा था, मानो राम ने यह सोचकर कि 'वरुण ने अपना रत्नहार मुझे दे दिया है और स्वयं रिक्तकंठ हो गया है', उसे विविध वर्णमय एक हार पहना दिया हो ।

जिस प्रकार कोई योगी (दूसरे की देह में प्रवेश करके पुनः) अपने प्राणी को अपने शरीर में ही लौटा लेता है, उसी प्रकार, पर्वतो से समुद्र में गिरे हुए सोंप पुनः पर्वतो की कदराओं में ही जा घुसते थे ।

उम सेतु की महिमा को बताने के लिए अन्य किसी प्रमाण की कामना ही क्यों की जाय ? राम के दत्त (हनुमान्) जो पर्वत लाकर फेंकते थे, उनसे उठनेवाले पानी के छींटों के साथ मीन भी स्वर्गलोक में जा पहुँचते थे ।

१ तमिल-साहित्य में पाँच प्रकार के प्रदेशों का वर्णन होता है, जिनमें नेयदल् और कुरिजि नामक प्रदेश अर्थात्, समुद्र-तट एवं पर्वत-प्रान्त भी हैं । अब वानरों के कारण उनके लक्षण में परिवर्तन हो रहा है । — अनु०

नील न जो बड़ा पर्वत फेंका, वह धरती के मूल में जा टकराया। उनमें उमड़कर जल अपनी बला की पास्क बढ चला, तो मारा लोक घोर शुद्ध करना हुआ भाग चला।

मेद ने एक बड़ा पर्वत लाकर फेंका, तो उसमें उठकर समुद्र का जल गगनतल में टकराया, फिर नीचे गिर पड़ा। उस जल की चोट में दिग्गजों में स्थित दिग्गज भी चिंघाड़ मार्ग हुए अपना स्थान छोड़ भाग चले।

क्षीर-समुद्र को मथनेवाले (वाली) के पुत्र (अगद) ने एक ऐसा पर्वत फेंका जो लक्ष्मण का शर लगने से भी न डिगे। अगद ने उस पर्वत की डालकर समुद्र को भली भाँति मथ डाला।

भालुओं के सेनापति (जाववान्) ने मरुत्पुत्र (हनुमान्) के सुन्दर कंधे के समान एक बहुत बड़ा पर्वत उठाकर ऐसे वेग से फेंका कि उसमें स्वर्ग के रहनेवाले (देवों) के सिर भी चकरा गये।

कुमुद ने एक कुलपर्वत को लाकर (उस सेतु में) ऐसा पटक़ा कि नर्तन करते हुए समुद्र की वीचियों में जल के छोटें उड़कर स्वर्ग में जा गिरे। उनकी देखकर देवता यह सोचते हुए कि समुद्र से पुनः अमृत निकल रहा है, अत्यन्त आनन्दित हो उठे।

पनम ने बड़े उत्साह से जो मेघावृत पर्वत ला-लाकर फेंके, उनके भार की अनन्त शेषनाग (जो धरती की गिरपर बहन करता रहता है) भी नहीं ढो सका और मन में अत्यन्त खिन्न होकर मानो उस जीवन की ही त्याग रहा हो, युद्ध को अपनाते लगा।

हम गिन नहीं सकते, वहाँ कितने पर्वत डाले गये। वहाँ जैसे ही एक के ऊपर आकर दूसरा शैल गिरता था, वैसे ही वे (शैल) यों चूर-चूर होकर और धूल बनकर रह जाते थे, जेसे पुण्य से रहित कोई प्रयत्न हो।

महत्त योजन-पर्यन्त विशाल तिमिगिल जो समुद्र के मध्य पड़ा था, जब उसपर बड़े भारी पर्वत जाकर गिरे, तब वह घबराकर अपनी देह हिलाकर चल पड़ा। तब व पर्वत भी हिलते-डुलते चलने लगे।

सेतु का निर्माण करने में दत्तचित्त (नल), सब पर्वतों को तोड़-फोड़कर उन्हें समरूप बनाकर रखता था। वह एक के ऊपर एक शैल को चुनकर, उनपर मिट्टी डालता अपने विशाल हाथों की उनपर फेरता था।

वानरों की सेना उठ-उठकर महत्त कीट पर्वतों को लाती थी और नल अपनी दीर्घ बाँहों को फैला-फैलाकर उन्हें लोक लेता था और जो पर्वत फिमलकर गिर पड़ते थे, उनको अपने पैरों से संभाल लेता था।

कभी-कभी वानरों का समूह पर्वतों को ढाँते हुए चलता था और आगे बढ़ने का मार्ग न पाकर वैसे ही खड़ा रहता था। उस समय ऐसा लगता था, मानो तरंगों से भरे समुद्र के अतिरिक्त उन (वानरों) के गिरों पर भी एक सेतु रखा हो।

जब बड़े-बड़े पर्वतों को लानेवाले वानरों की भीड़ जमा हो जाती थी, तब कुछ वानर

पृथ्वी पर आगे बढ़ने का मार्ग न पाकर, अपने हाथों पर रखे हुए पर्वतों को मिर पर रखकर समुद्र में उतर जाते थे और तैरकर आगे बढ़ जाते थे ।

बड़े-बड़े पर्वतों को ले आनेवाले कुछ वानर पहाड़ों की खोज में दूर-दूर तक चलते हुए थक जाते थे और भूख के मारे अपने उठाये पहाड़ों पर स्थित मधु के छत्तों से मधु लेकर खाते थे, जिससे मत्त होकर कभी-कभी वे वेसुध हो सी जाते थे ।

आने और जानेवाले वानर दीर्घ दिशाओं में सर्वत्र भर गये थे । कुछ पूछते थे कि सेतु कितनी दूर बना है और कुछ उत्तर देते थे कि अभी आधी दूर तक ही बना है ।

प्रभूत कुकुम, कदराओं के मधु, सुरभित पुष्प—ये सब (समुद्र में) सर्वत्र भर गये । समुद्र के घाटों पर पर्वत पड़े थे, इस कारण से वह प्रसिद्ध जल-समुद्र मानो मधु-समुद्र बन गया ।

वानर अनेक बड़े-बड़े पर्वतों को लाकर समुद्र को पाट रहे थे, फिर भी वह समुद्र छलका नहीं । वह उस कुलीन गृहस्थ के समान था, जो कितनी ही बाधाएँ क्यों न उपस्थित हों, फिर भी वह अपने कुटुंब का भार संभालता रहता है ।

बहुत पुष्ट होकर बड़ी हुई प्रवाल-लताएँ, (पर्वतों की) चोट से छितरा जाती थी, रत्न-समुदाय बिखर जाते थे, जिनकी काति गगन में उठ रही थी, जैसे इन्द्रधनुष ही ।

फलों से भरे हुए वृक्षों के टूटकर गिरने से पक्षिकुल यो रोदन-ध्वनि कर रहा था, ज्यों अनेक व्यक्तियों का सहारा बनकर रहनेवाले किसी मनुष्य के मरने पर उसके बधुजन, अन्य आश्रय न होने से, रो पड़ते हैं ।

पुष्पों से भरे आम्रवृक्षों के समुद्र में गिर जाने से भ्रमर सर्वत्र इस प्रकार घूम रहे थे, जिस प्रकार रक्तक के मर जाने पर आश्रयहीन सेवक घूमते रहते हैं ।

ऐसे मीन, जो दबकर छिपे नहीं थे, जलविंदुओं के दब जाने पर भी यो उछल रहे थे, मानो उम काले समुद्र के पट जाने से दूसरे किसी समुद्र में जाकर छिपने का प्रयत्न कर रहे हों ।

त्रिविध मद बहानेवाले हाथियों पर आसक्ति रखने के कारण जो भ्रमर उनके माथ लगे आते थे, वे उन हाथियों के पर्वतों-सहित जल में डूब जाने पर वैसे ही लौट जाते थे, जैसे वेश्या स्त्रियाँ ।

पेड़ों के जड़-सहित उखड़ने पर भी अत्यन्त कुम्हलायी हुई लताएँ, उन वृक्षों को उसी प्रकार छोड़कर हटती नहीं थी, जैसे कुलीन स्त्रियाँ ।

प्रवाल-लताओं से भरे उस महान् समुद्र के जलविंदुओं के मिलने से ब्रह्मांड के बाहर स्थित समुद्र का स्वाद भी मिट गया । कहीं भी स्थित वज्र शीतल पड़ गये और मेघों से बरसनेवाला जल खारा हो गया ।

बड़े-बड़े पहाड़ों के गिरने से समुद्र का जल निरंतर उठकर गगन में बिखरता रहता था, इसलिए सूर्य की उष्ण किरणें चन्द्र-किरणों के ममान ठंडी हो गईं ।

पर्वतों के भली भाँति टूट जाने से बिखरी हुई स्वर्णमय धूलि तथा जल के छीटों में मिली हुई प्रवाल-लताएँ गगन में ऐसे फैल गईं, मानो बिजलियाँ टूटकर बिखरी हो।

जैसे बाजी लगाकर दौड़ रहे हो, यों एक के आगे एक दौड़नेवाले वानर जा-जाकर वनों के पेड़ों, पहाड़ों तथा अन्य पौधों को ढँढ़-ढँढ़कर, उखाड़ लाये। इसलिए, भूमि में कहीं भी कोई पौधा तक नहीं बचा रहा।

पृथक्-पृथक् अपने यश को सर्वत्र फैलानेवाले पर्वताकार वानरों ने, जैसे प्रकाश-मय स्थान पर पर्वतों एवं अगण्यों को बिछा रहे हो, यों समुद्र पर पहाड़ों एवं वृक्षों को बिछा दिया। उससे समुद्र का जल उमड़कर ऐसा बहा कि तट-प्रदेश समुद्र बन गया।

जब दिन का तीसरा प्रहर समाप्त हुआ, तब वह सेतु त्रिकूट-पर्वत पर स्थित लंका में जा लगा। तब वानरों ने जो हर्ष-ध्वनि की, उससे गगन भी फट गया। तब भी जो आकाश स्थिर दिखाई पड़ा, वह क्या किसी दूसरे ब्रह्मांड का ही आकाश था? (अर्थात्, वानरों के गर्जन से मानों एक आकाश फट गया और दूसरा आकाश दिखाई पड़ने लगा।)

वह सेतु ऐसा शोभायमान हुआ, मानो प्रभु कर्णभरण में युक्त कुतलों में शोभायमान (सीता) देवी के दुःख को दूर करने के लिए अन्य कोई मार्ग क्यों ढूँढ़े, मंगी पीठ पर चलकर लंका में जायें—यों सोचकर जैसे आदिशेष ही वहाँ लेटा हो।

(वह सेतु ऐसा लगा) मानों मत्स्य में आमक्त लंका नामक कोमलांगी, राक्षसों के पाप-कृत्यों का सहन न करके, प्रभु के द्वारा लाई गई सेना को देखकर, प्रेम में हाथ फैला रही ह।

वह सेतु ऐसा लगा, मानो आकाश-गंगा ने यह सोचकर कि जगली नदियों (मागों)^१ से भरे समुद्र में प्रभु की सेना को चलना पड़ेगा, अतः मैं स्वयं वहाँ जाकर (मार्ग और नदी बनकर) रूँगी, इस लोक में आ गई हो।

रत्नों से भरा हुआ वह सेतु कपियों के द्वारा निर्मित होकर यों चमक उठा, जैसे महान् अधिकार के मध्य इन्द्र का धनुष पड़ा चमक रहा हो।

जब वह विशाल सेतु निर्मित हो चुका, तब वन में निवास करनेवाले वानरों के राजा और विशाल समुद्र के मध्य स्थित लंका के राजा (विभीषण) तथा अन्य लोग राम के निकट गये।

लोकनायक राम के चरणों का नमस्कार करके उन लोगों ने निवेदन किया कि 'समुद्र पर एक शत योजन लंबा और दस योजन चौड़ा सेतु निर्मित हो गया है।' (१-७१)



१. तमिल में 'आम' शब्द के दो अर्थ हैं १ नदी और २ मार्ग इस पद्य में वही श्लेष है। —अनु०

अध्याय ८

गुप्तचर-वृत्तांत पटल

प्रभु ने प्रेमामृत-भरे हृदय से नल को अपने हाथों से पकड़कर छाती से लगा लिया और उसको साथ लेकर उसके रचना-कौशल को देखने की इच्छा से चल पड़े।

जैसे समुद्र के निकट आनेवाला कोई मेघ हो, यो रामचन्द्र उस सेतु के निकट आ पहुँचे। (उस सेतु को देखकर) इस ब्रह्मांड के आदिकारणभूत उन (राम) ने मानो अपने प्राण-समान (सीता) देवी को ही देखा।

वे दीर्घ काल तक वैसे ही उसे देखते रहे। फिर (नल से) उन्होंने कहा—ऐसा लगता है कि अनादि काल से स्थित इस समुद्र को पर्वतों से भरकर उसपर यह बाँध बनाने का कार्य इस सृष्टि को बनानेवाले ब्रह्मा ने स्वयं संपादित किया है।

सृष्टि के आदिकारणभूत प्रभु (राम) आश्चर्य के साथ बोले—अब इस समुद्र की गहराई की बात क्या की जाय ? यदि समुद्र के मध्य स्थित वह लंका सप्त सागरों के पार भी हो, तो यह (नल) वहाँतक बाँध बना सकता है।

यो कहकर प्रभु ने नल को प्रेम के साथ पुनः अपने आलिगन में ले लिया और उस दिन वरुण ने उन्हें जो रत्नहार समर्पित किया था, उसे उतारकर उस नल को पहना दिया। फिर, घनी काति से युक्त स्वर्णकवच तथा अन्य शस्त्रों को लेकर अपनी सेना के साथ शीघ्र सेतु पर चल पड़े।

आगे-आगे राक्षसराज (विभीषण) चल रहा था। उसके पीछे सब शास्त्रों का जाता मारुति चल रहा था। उसके पीछे अपने अनुज से अनुसृत होते हुए वीरता से पूर्ण अति सुन्दर एवं पुष्ट भुजावाले प्रभु चलने लगे।

प्रभूत वानर-सेना काले समुद्र में गिरने के निमित्त जानेवाली कावेरी नदी के समान बढ़ती जा रही थी। (समुद्र की) मणियाँ एवं चन्दन की लकड़ियाँ भी उस (सेना-रूपी कावेरी) में दृष्टिगत हो रही थी। (सेतु के दोनों ओर उठनेवाली) समुद्र की वीचियाँ (कावेरी के दोनों कूलों पर स्थित) वनों के समान थी।

वह कपि-सेना ऐसे जा रही थी, मानों कावेरी नदी 'कुरिजि' (पर्वत-प्रात) आदि प्रदेशों में स्थित समस्त वस्तुओं को प्रभूत मात्रा में बहाते हुए समुद्र में मिलने के लिए जार ही हो।

कुछ वानर, घनी सेना से भरे सेतु पर पद रखने का स्थान न पाकर, उस (सेतु) के किनारे-किनारे ही जा रहे थे और जब-जब समुद्र से लहर उमड़कर (सेतु के किनारे) आ लगती थी, तब-तब वे उसपर से उछलकर आगे बढ़ जाते थे। वह दृश्य ऐसा था, मानों वे (वानर) युद्ध-क्षेत्र में घोड़े फँदाते हुए जा रहे हों।

घनी सेना से सेतु का मार्ग रुँध जाने से कुछ वानर शीघ्र आगे नहीं बढ़ पाते थे और समुद्र के जल में भी नहीं जा पाते थे। ऐसे वानरों को अन्य दयावान् वानर अपने

हाथों पर ही उठाकर क्रमशः पार लगा रहे थे। यों हाथों पर से जानेवाले वानर वहाँ अनेक थे।

मजल बाटल के समान राम की देह पर, चुभनेवाली सूर्य की किरणें न पड़ें, इसलिए कुछ वानर घनी शीतल छाया से युक्त बड़े चन्दनवृक्ष को लेकर उनपर छाया करते हुए जा रहे थे।

यज्ञ करनेवालों के वदों के मत्स्य-रूप उन चक्रवर्ती कुमार (राम) की देह को थकावट न लगे, इसलिए वानर-सेनापति पुष्पित कोमल शाखाओं को चँवरों के समान डुलाते जा रहे थे।

अपने कटक-भूषित मनोहर कर से अपार दान देनेवाले प्रभु, कटि को दुबाने-वाले स्तन-भार से शोभायमान यौवनवती (मीता-) देवी के सदृशन की आकाक्षा से आकृत होते हुए, बलवान् वानर-सेना को साथ लेकर जलवि को पार कर गये।

देवताओं की महान् तपस्या के कारण प्रभु, अपने अमृत-समान अनुज एवं अन्य माथियों के सग उम नगर के बाहर स्थित एक पर्वत के निकट आकर ठहरें, जहाँ (लका में) वह मधुर वचनवाली लता-समान एवं अरुधती के लिए भी पूजनीय पतिव्रता (मीता-) देवी थी।

तब प्रभु ने नील को देखकर कहा—‘तुम हमारी सेना के ठहरने के लिए शिविर बनाओ’। तब उनके चरणों को नमस्कार करके वह गया और शैलों से समुद्र में बौंध बनानेवाले (नल) से वह बात कही।

स्वर्ण एवं रत्नों से चतुर्मुख ने जो (मेरु-) पर्वत बनाया है, वैसे ही नल ने चतुष्कोण आकार में शिविर निर्मित किया। प्रभु तथा अन्य सब लोगों के योग्य आवास अतिशीघ्र बनाये। उम निर्माण-कार्य को देखकर ब्रह्मा भी लज्जित हो गये।

उमने धनुर्धारी प्रभु के रहने के लिए शिलाओं को चुनकर दीवार बनाई। बाँसों से खम्भे एवं ठाट बनाये। दाभ एवं सुगन्धित पुष्पों से छपर छा दिया।

तब सब लोगों ने मन एवं वचन से उन प्रभु की, जो सब प्राणियों के लिए माता से भी अधिक प्यारे थे, स्तुति की और उनके चरणों को नमस्कार किया। उनकी आज्ञा पाकर वे अपने-अपने आवास को गये। रामचन्द्र भी अपनी पर्णशाला में जा ठहरे।

उसी समय सूर्य अस्त हुआ, मानो वह अतिविशाल वानर-सेना के द्वारा समुद्र में बड़े-बड़े पहाड़ों को फेंककर पुल बनाने से (ऊपर उड़े हुए समुद्र-जल के छोटों के कारण) लवण-जल लगकर काली पड़ी हुई अपनी किरणों को धोने की इच्छा से जल में उतरा हो।

दुग्ध-समान कांति बिखेरता हुए उज्ज्वल चन्द्रमा मेघों से युक्त पश्चिम दिशा में यो प्रकट हुआ^१, मानों मन्मथ कमलनयन (राम) पर क्रुद्ध होकर अपने धनुष को वेग से झुकाकर शर-संधान कर रहा हो।

१. इसमें वृष्णपक्ष के चन्द्रमा का वर्णन है, जो पश्चिम दिशा में प्रकट हुआ है।

शतदल कमल की सुगन्धित रजो से युक्त एवं मृदुल ओमकणो से मिंचित मद मास्त से, पुष्पमाला-रूपी अग्नि से तथा मन्मथ-वाण रूपी यम से भी अविक तीक्ष्णता के साथ वह शीतल चन्द्रमा ताप देने लगा ।

गोप करने पर भी जिनके मुख की मुन्दरता बढ़ जाती है, वैसी सुन्दरी (सीता) में विह्वलकर, निद्रा के सुख को भूलकर रहनेवाले उन प्रभु (राम) के कवो पर चन्द्र-किरणों का फैलना ऐसा लगता था, मानो मयूरकुल के हट जाने पर वलवर्ण सर्प-शिशु मरकतमय पर्वत पर निर्भय हाँकर मद-मद गति से चल रहे हों ।

वज्र-ममान अरुण कर एवं पुष्ट भुजाओं से शोभायमान प्रभु उस विशाल नगर के मभीप पहुँचकर अत्यन्त शोक में उद्विग्न हो गये । जो लाल अग्निशिखा अनेक कोम दूर रहने पर भी ताप देती है, क्या उसके निकट आने पर उसका ताप शान्त हो जायगा ?

जब यह हो रहा था, तभी लकेश (रावण) के द्वारा भेजे गये गूढचर, वानर का रूप धारण कर वहाँ सचरण कर रहे थे । उन राजसचरों को, पूर्व में किये गये तप से प्रेरित होकर प्रभु की शरण में आये हुए विभीषण ने पहचानकर पकड़ लिया ।

दूध के बड़े समुद्र में एक जलविट्ठ पडने पर भी उससे निकालनेवाले हस के समान उस (विभीषण) ने उस अतिविशाल कपिसेना के बीच आये हुए गुप्तचरों को पहचान लिया ।

उस समय वह (विभीषण) उस योगी के समान हो गया, जो एक साथ उन परमात्मा एवं जीवात्मा दोनों का साक्षात्कार करता है, जो (परमात्मा एवं जीवात्मा) विभु (सर्वव्यापी) एवं अणु बनकर रहते हैं, जो अपूर्व शक्ति से युक्त (वेदात् में प्रतिपादित) विद्याओं के वशीभूत बनते हैं और जो इस देह में गूढ रूप से छिपे रहते हैं ।^१

वानरों ने सुट्टी बाँधकर उन (राजस गूढचरों) को घुँसे लगाये । कुछ जो ऐसा न कर सके, उन्होंने उनके हाथों को लताओं में भली भाँति बाँध दिया । वे मुँह से खरि उगलने लगे । ऐसे चरों को लाकर विभीषण ने राम के समक्ष उपस्थित किया । कर्णसमुद्र ने उनको देखा ।

मर्ष-शय्या पर शयन करनेवाले उन उदार प्रभु ने शत्रुत्व का विचार नहीं किया । उन राजसों को मारनेवाले वानरों को दया के साथ देखा । सोचा कि आखिर ये वानर ही तो हैं । फिर, उनमें कहा—‘स्वयं अपराध करनेवाले व्यक्ति भी यदि हमारे आश्रय में आये, तो क्या हम भी उनके प्रति अपराध ही करेंगे ? इनको कष्ट मत दो ।’

तब प्रभु की कर्ण को देखकर अश्रुमिक्त नयनवाले विभीषण ने कहा—‘ये पर्वतों और अरण्यां में रहनेवाले हमारे पक्ष के वानर नहीं हैं । उस धर्महीन रावण के द्वारा प्रेषित गुप्तचर हैं । यह ‘शुक’ है और वह ‘मारण’ ।

१ विशिष्टाद्वैत-वेदात् के अनुसार जीवात्मा अणु-रूप माना गया है । जिस प्रकार देह के भीतर जीवात्मा रहता है, उसी प्रकार जीवात्मा के भीतर परमात्मा गूढ रूप में रहता है । उपनिषदों में दहर-विद्या (१) आदि जो बत्तीस विद्याएँ प्रतिपादित की गई हैं, उनके द्वारा जीव एवं परमात्मा का परस्पर साक्षात्कार होता है । —अनु०

जब जानवान् विभीषण ने इस प्रकार कहा, तब कपट-वेषधारी उन राक्षसों ने गम में कहा—“वलवान धनुर्धारी । रावण का यह भाई (विभीषण) यह सोचकर कि वलशाली वानरी की सेना को युद्ध में हराना कठिन है, पड़्यत्र करके तुम्हारी शरण में आया है और हम निरपराध वानरी को मरवाने का प्रयत्न कर रहा है ।

तब विभीषण ने (प्रभु में) यह कहकर कि ‘ये कपट-वेषधारी हैं, इन मत्स्य को आप जानें’, उन राक्षसों की माया को दूर करनेवाले एक मंत्र का उच्चारण किया । मत्स्य को प्रकट करनेवाले उस मंत्र के उच्चरित होते ही वे राक्षस वानर-वेष में मुक्त हो अपने निज रूप में ऐसे प्रकट हुए, जैसे पारस में युक्त होकर रजत की भ्रांति उत्पन्न करनेवाला ताँबा (रम-विनाशक पुटपाक से) अपने पर्व रूप में प्रकट हुआ हो ।

विजली के समान दाँतों में युक्त राक्षस का रूप लेकर वे चर भयग्रस्त होकर खड़े हुए । पतितों के पाप को दूर करनेवाले प्रभु उन चरों को देखकर मदहाम करने हुए बोले—‘डरो मत । तुम यहाँ क्यों आये ? स्पष्ट कहो ।’

तब वे चर घबराहट के साथ नमस्कार करके बोले—‘हं वीर । जगन्माता तपस्विनी (सीता) को अपने विनाश का कारण न जानकर जिस रावण ने खोजकर उन्हें प्राप्त किया है, उसकी आज्ञा से ही हम, दुर्भाग्य में युक्त पापी यहाँ की बातें जानने के लिए गुप्तचर बनकर आये हैं ।

तब प्रभु ने उनमें कहा—तुम जाकर (रावण में) कहो कि मैंने लका का अपार वैभव विभीषण को दे दिया है । यह भी कहो कि कर्पिसेना के द्वारा मझरे में भरे समुद्र में पर्वतों का सेतु बनाकर हम समुद्र को पार करके आ गये हैं और उसमें यह भी कहो कि उस (रावण) की जीवन-लीला का समाप्त करने के लिए हम धनुर्धारी आ पहुँचे हैं ।

यह भी कहना कि मित्रों की परीक्षा में युक्त वह रावण जहाँ रहता है, उस लका में युक्त त्रिकूट पर्वत के अपार जल में समुद्र समुद्र के मध्य कहीं एक स्थान में रहने के कारण हम उसके स्थान को अबतक नहीं पहचान पाये थे । अबतक उस (रावण) के त्रीव्रित करने का यही कारण है ।

उसमें यह कहना कि चाहे प्रचंड वन में जानेवाले गरुड पर आरुढ़ विष्णु, चन्द्र-कला को धारण करनेवाले शिव और चतुर्मुख ब्रह्मा सभी आये, तो भी उस धर्महीन (रावण) की रक्षा नहीं कर सकेंगे । उसके शरीर के अनेक टुकड़ होकर गिरगे, जिनको सभी देखेंगे ।

नीक्षण परशु को धारण करनेवाले (परशुराम) ने जिस प्रकार अपने पिता के शत्रु कान्दवीर्य की, उसके कुल-सहित विध्वस्त कर डाला था, उसी प्रकार मैं भी उस (रावण) के प्राण हरकर और उसके बहु-वर्ग को मिटाकर, अपने पिता-समान जटायु के निमित्त उस (रावण) की बर्ल देकर देवताओं को तृप्त करूँगा ।

यह भी उसमें कहना कि उसने महान्तपस्या करनेवाली एक पवित्र नारी को बन्दी बनाकर रखा है, इसलिए उस वचक की मागी सपत्ति उसके भाई को समर्पित करके हम उसे (रावण को), उसके मार्थियों के संग नरक नामक अचार्य कारागार में रखनेवाले हैं ।

तुमने संना म सर्वत्र जाकर सब कुछ देख लिया। यदि अब ओर कुछ नहीं देखना हो, तो तुम निर्भय होकर लौट सकते हो। मन, वचन और कर्म में कुछ पाप न रखकर शीघ्र यहाँ से चले जाओ। प्रभु की ये बातें सुनकर 'हम तर गये' कहते हुए वे दोनों गुप्तचर वहाँ से चल पड़े।

शब्दायमान महान् समुद्र का भयभीत होना, उसपर एक दृढ़ सेतु का बाँधा जाना, उस पर से (राम आदि का) आगमन—यह सब देखकर लकापति (रावण) एकांत स्थान में गत-भर विचार करता रहा।

कचुक में बँधे पृथुल स्तनोंवाली सुन्दरियों को तथा अन्य जनो को छोड़कर कुछ बुद्धिमान् (मंत्रियों) को साथ लेकर वह मन्त्रणागृह में जा पहुँचा। मंद मारुत भी यह सोचकर कि जब रावण उसे नहीं चाहता है, उस स्थान में नहीं गया।

जो कुछ नहीं समझ सकते थे, ऐसे गँगे, जो कथित वचन का सुन नहीं सकते थे, ऐसे बहरे, जो श्रगहीन थे, ऐसे कुबड़े तथा बाने जैसे लोग द्वीपों को लिये चारों ओर खड़े रहे।

दानवों के रत्नमय किरीट जिसके सुन्दर चरणों पर नत होकर उसका प्रकाश फैलात थे, ऐसे उस लक्ष्मण ने कहा—'हमारे निकट मनुष्य आ पहुँचे हैं। अब क्या कर्त्तव्य है?' तब उसके नाना ने कहा—

प्रलयार्ति के समान शरीरों से समुद्र का त्रस्त होना, सूर्यास्त के समान रत्नहास्य देकर (वरुण का) नमस्कार करना, यह सब शूल बनकर मेरे हृदय को साल रहे हैं।

समुद्र फट गया। उसका प्रसिद्ध बल मिट गया। महान् अपयश का भागी बनकर भयभीत होते हुए वरुण ने (राम को) मार्ग दिया।—ये बातें मेरे हृदय को पीड़ा दे रही हैं।

जो बड़े-बड़े पर्वत थे, उन सबको जड़ में उखाड़कर बानर-वीरों ने जो ताल ठोका और समुद्र में जो सेतु बनाया—ये सब मेरे मन को घोट रहे हैं।

रोप-भरे असंख्य वीर अपनी-अपनी शक्ति के अनुकूल बड़े-बड़े पहाड़ों को ला-लाकर देते थे, तो एक बानर अपनी उँगलियों से उन सबको संभाल-संभालकर समुद्र में डालता रहा। उसने भी मेरे हृदय में पीड़ा डाल दी है।

(समुद्र को) जलाना देखकर, पुरातन समुद्र को (बाँध में) रोकना देखकर, शक्तिहीन शत्रु का पर्वत लाकर डालना देखकर एवं अपनी आँखों के सामने उनका आना देखकर अब हम और क्या सोचें?

जब (रावण की) माता के पिता ने इस प्रकार कहा—तब रावण ने अपने आँठ चत्राकर, आँखों में आग उगलते हुए कहा—'अच्छा है। अच्छा है। हमारी यह मन्त्रणा बहुत सुन्दर है। जाओ। चिरजीवी रहो। तुम भी भाई (विभीषण) के जैसे चले जाओ।'।

तब वह वृद्ध यह सोचकर कि 'हित कहना हीनता का लक्षण है', मौन हो रहा। तब उस (रावण) के चरणों को नमस्कार करके उसके सेनापति ने कहा—

उनका समुद्र पार करके इस दृढ़ नगर में आना कौन सही बात ? अष्ट दिशाओं के अधिपति भी इन (रावण) की आज्ञा का पालन करते हैं, इस बात को तुम भूल गये ।

उन भय ज्ञानवाले वानरों ने शैलों को उठाकर विशाल समुद्र में फेंका—यह कहकर तुम उनकी वीरता का वर्णन क्या कर रहे हो ? क्या (रावण ने) मर्यान् (हिमालय) पर्वत को ईश्वर के साथ ही उसके सस्त्र मूल तक को नहीं उठा लिया था ?

अब इन सब बातों से क्या मनलव ? ये बुद्धिहीन लोग, अपने विनाशकारक विधि से प्रेरित होकर हमारे आवामभूत इस नगर में ग्यय ही मरने के लिए आये हैं ।— यो समने कहा ।

इसी समय एक कचुकी, जो आग उगलनेवाले नेशों तथा वेत्र जैसे हाथ में युक्त था, आया और निवेदन किया कि गुप्तचर लौटकर आ गये हैं ।

वे चर प्रामाद में आये और (रावण को) नमस्कार किया । वलिष्ठ हाथीवाले वानरों की सेना का बार-बार स्मरण करके वे विकल हो उठे थे और त्यों-त्यों खामसे थे, त्यों-त्यों रक्त उगलते थे ।

प्राण लेने के लिए मुँह खोले हुए यम-समान रावण ने कहा—उम सेना की स्थिति, विभीषण की दशा और उन तपस्वी नरों की हालत कहो ।

हम, तुम्हारे दामो ने, उम वानर-सेना की पूर्ण रूप में देखने का प्रयत्न किया । किन्तु, जैसे गरुड समुद्र को पूर्ण रूप में देखने के लिए भिन्न-भिन्न दिशाओं में उड़-उड़कर भी उसके एक अंग को ही देख पाता हो, ऐसे ही हम भी उम वानर-सेना को पूरा नहीं देख पाये ।

यह सब कहने के लिए हमारे यहाँ आने की क्या आवश्यकता थी ? अपार शोकपूर्ण समुद्र में वॉयने से जब पीड़ित हुआ, तब उसमें निकले हुए जलबिंदुओं ने यहाँ बिखरकर क्या कुछ नहीं कहा ?

मैंने इसके तट पर आकर प्रार्थना की, तब भी वरुण नहीं प्रकट हुआ—यो विचार करते हुए ज्यों ही उम मनुष्य ने अपने क्रवो-त्पी पर्वतों को देखा, अपने वाणों को देखा और अपने वनुष को देखा, त्यों ही वह (वरुण) प्रकट हो आया ।

हे पुष्पमालालकृत वक्षवाले ! तुम्हारे भाई (विभीषण) ने जयतक रथात्तद नृत्य भ्रमण करता रहे और उन (राम) का नाम जयतक स्मर रहे, तबतक के लिए समुद्र-मध्य-स्थित लंका का राज्य प्राप्त किया है ।

‘सेतु वॉया गया’—यह क्या अभी ज्ञात हुई कोई नई बात है ? इतत बनकर जां (हनुमान्) आया था, उसके भुजबल से ही हमें अपार प्रमाण दे दिये थे ।

पूर्वकाल में जब देवता अमृत-पान कर रहे थे, तब उनके बीच में छिपे दानवों (राहु और केतु) को जिन प्रकार (सूर्य ने) उन्हें मायावी भगवान् को दिखा दिया था, वैसे ही तुम्हारे अनुज ने हमको (राम के मामने) प्रकट कर दिया ।

वानर-वीरों ने अपने दृढ़ हाथों में हमें मारा । हमारे हाथों को बाँधकर खींच

ले गये और (विभीषण ने) हमको ज्योति के समान प्रकाशमान प्रभु के सामने उपस्थित किया ।

उस विजयी राम ने कहा कि 'मैं इन शरी से रावण के दीर्घ समय से प्राप्त सब वरो को मिटा दूँगा ।' हमे कपट-वेषधारी राक्षस जानकर भी उस (राम) ने हम पर दया दिखाई । इसी से हम सप्राण लौट आये हैं ।—इस प्रकार उन गुप्तचरो ने कहा ।

और, उन सत्यमय प्रभु ने जो-जो वाते कही, वे सब वाते उन गुप्तचरो ने (रावण को) सुना दी । फिर बोले—'आज से हमारे सब पाप दूर हो गये ।' (१—६५)



अध्याय ९

लंका-संदर्शन पटल

शाप के समान तीक्ष्ण धनुषवाले वे मनुष्य समुद्र को पार करके शीघ्र अपनी विशाल सेना-सहित तुम्हारे प्रसिद्ध नगर में आ पहुँचे हैं । तो अब और क्या सोचना है ? और क्या करना है ?—यो कहकर सेनापति फिर बोले ।

यदि लंकेश उस स्त्री को छोड़ देगे, तो देवता यह कहकर उपहास करेंगे कि यह भयभीत हो गया । यदि शत्रुओं के साथ सधि कर ले, तो भले ही वे शत्रु (सधि के लिए) सन्नद्ध हो जायँ, फिर भी तुम्हारा भाई उसके लिए तैयार न होगा । अतः, अब उन (शत्रुओं) के यहाँ पहुँच जाने पर युद्ध के अतिरिक्त और क्या कर्त्तव्य हो सकता है ?

(जब वे शत्रु समुद्र-तट पर आये थे) तभी वहाँ जाकर उन शत्रुओं को युद्ध में मिटाकर हम अपने नगर को लौट आते—पर ऐसी बात नहीं हुई । अब वे लोग स्वयं यहाँ आ गये हैं । इससे हमारा भला ही होगा । जब हमारा इच्छित कार्य स्वयं ही आकर प्राप्त हुआ है, तो उससे हमारी विजय निश्चय ही है ।

राक्षसों की सेना सहस्र 'समुद्र' सख्या में है । यदि वह निहत भी हो जाय, तो भी यह निश्चित है कि उसको मारने में शतयुगों का समय लगेगा, अतः हम दीन क्यों बने ? अगर तुम स्वयं युद्ध करने जाओगे, तो जैसे सिंह के सम्मुख श्वानों का झुंड हो यो तितर-वितर हुए बिना क्या वे वानर ठहर सकेंगे ?

हमारे शत्रु जो यहाँ आये हैं, उनके साथ मैं अपनी सेना को लेकर ऐसा युद्ध करूँगा कि उन्हें परास्त कर दूँगा, जिससे युद्ध में मरे हुए शत्रुओं को छोड़कर बाकी यहाँ से भाग जायेंगे । मेरे इस भयंकर युद्ध को तुम देखो और इसकी सुफे आजा दो—इन्द्र की पीठ को देखे हुए सेनापति ने उम रावण को यो समझाकर कहा ।

विवेकपूर्ण और विचारवान् माल्यवान् ने (रावण से) कहा—'कोई अच्छी बात सामान्य रूप में ही कही जाय, तो भी उसे अपने विषय में लागू कर लेना ही बुद्धिमत्ता है ।' फिर, उसने अपना यह अभिप्राय व्यक्त किया कि जो यह कह रहे हैं कि शत्रुओं का

आगमन विविक्त हितकर कार्य है, वे भी (प्रहस्त आदि सेनापति) युद्ध में शिथिल पड़ जायेंगे ।

तरगायमान समुद्र में आवृत पृथ्वी के चक्रवर्ती राजा दशग्रथ के पुत्र (राम) को, जो अब यहाँ हमसे युद्ध करने के लिए आया है, (समार के लोग) कलकर्महिन प्रकाश-पूज में पूर्ण, अतस्त्रि की अंतिम सीमा पर प्रकट होनेवाले देवाधिदेव विष्णु ही कहते हैं ।

उम (राम) के अनुज को, उन पवित्र भगवान् विष्णु का—जो (भगवान्) परमपुरुष के रूप में वदों में प्रतिपादित है और जो इस प्रकार नानाविध वस्तुजात के रूप में निवास करते हैं, मानो अपना शाश्वत स्थान छोड़कर आ गये हों—अनुपम पयक आदिशेष ही कहते हैं ।

उम (राम) का धनुष, पूर्वकाल में ब्रह्मा के द्वारा कुलपर्वता की शक्ति को पृथक् करके बनाया गया था । उसकी डोरी आदिशेष है । उसमें से जो तीक्ष्ण शर वेग से निकलत हैं, वे कालचक्र को भी (अपनी निबन्ध गति के कारण) मात कर देते हैं—एसा लोग कहते हैं ।

वाल्लिपुत्र, इन्द्र है । नील, अग्निदेव है । वह दत्त (हनुमान्) जो यम-ममान है, वायु एवं त्रिनेत्र (शिव) का अग्र है, और यह भी कहते हैं कि वह (हनुमान्) भविष्य में ब्रह्मा बननेवाला है ।

मग्न लोग यह भी कहते हैं कि उम (हनुमान्) को जिसने (ब्रह्मा-) पद दिया, वही राम राजाओं का समूल नाश करने के लिए इस नगर में आया है । न जाने उपमान के रूप में वे ऐसा कह रहे हैं या यथार्थ ही कह रहे हैं । अधिक कहने में क्या प्रयोजन है ? देवता ही धान्य-रूप धारण करके आये हैं ।

यह जानियों का मत्त-वचन है, या भय है, अथवा अनुमान मात्र है, जाने क्या है, किन्तु लोग कहते हैं कि वह (सीता) पवित्र है, अमृत के सग उत्पन्न (लक्ष्मी) है और वह सब लोगों की माता है । अतः, उम मदगुणवती को केवल एक अवला मानकर मन में उनकी उपेक्षा न करें ।

लोग यह भी कहते हैं कि राम का वन में आगमन देवों की प्रार्थना में ही हुआ है । 'मत्स्या में पूर्ण समुद्र के मध्य-स्थित पर्वत पर बसी लका के राजा ने अनेक वर प्राप्त किये हैं'—यह मोक्षकर ही सब देवता पृथक्-पृथक् नगर-रूप धारण करके आये हैं ।

लोग कहते हैं कि यहाँ (लका में) गहखो उत्पात दिखाई पड़ रहे हैं । यह भी कहते हैं कि जब वह (हनुमान) सब प्राणियों के लिए माता में अविक्र प्रेमपूर्ण (सीता) देवी का अन्वेषण करता हुआ यहाँ आया था, तब उसके आघात को न सहकर लका की अविष्टात्री देवी यहाँ से चली गई । और, यह भी कहते हैं कि अब यहाँ भीषण युद्ध होनेवाला है ।

लोग कहते हैं कि यहाँ के राजा अपने राजा के साथ ही शरों के लक्ष्य बनने-वाले हैं । जिह्वा में जो असत्य में रहित है और वृद्धि में देवी के मन्त्री (वृहस्पति) से भी एक हाथ ऊँचा है, वह विभीषण ही यह सब कहकर गया है—यो माल्यवान ने कहा ।

मैं यह सब जानता हूँ। मेरे कुल का अन्त ममीप आतं देखकर तथा तुम पर प्रेम के कारण मेने अपने हृदय की वेदना से पीड़ित होकर घटित होनेवाली बातें तुम्हें बताईं। यदि तुम सीता को मुक्त कर दो, तो यह मारी विपदा ही दूर हो जायगी—यो माल्यवान् ने कहा।

उसकी बातें सुनकर रावण बोला—तुमने उन मनुष्यों की, वानरों की तथा अवतक स्वर्ग में स्थित देवों की प्रशंसा तो की। इसे रहने दो। किन्तु तुमने यह भी कहा है कि मैं युद्ध में हार जाऊँगा। तुम्हारा ज्ञान अच्छा है। भला है।

इन निर्बल मनुष्यों के साथ, वानर ही नहीं, यदि अन्य लोग भी आये, भूमि की सीमा के बाहर रहनेवाले नाग आदि भी एक साथ मिलकर मुझसे युद्ध करने पहुँचे, तो भी सीता के लिए उन सबके साथ युद्ध करने से क्या अपने पैर पीछे हटालूँ ?

मेरे हाथ के शरो ने समस्त लोको पर विजय प्राप्त की है। पूर्व में जब देवता मेरे साथ ऐसा युद्ध करने आये थे, जैमा और किमी ने नहीं किया था, तब (मेरे शर) उन (देवताओं) की पीठ में प्रविष्ट हो गये थे। ऐसे मेरे शर आज क्या यहाँ आये हुए इस वानरों पर नहीं चलेंगे ?

त्रिशूल को अपने विशाल कर्ग में धारण करनेवाले देव (शिवजी) भी यदि एक वानर का रूप धरकर आये, तो मुझसे पराजित होने के भिवा मेरा क्या विगाड मकेंगे ? मेरे हाथ का शर भी क्या पूर्वकाल में समुद्र की बला को पार कर समस्त लोंकों को निगलने के लिए प्रवृत्त हलाहल विष है, जिसे वे (शिव) उठाकर पी जायेंगे ?

अजी ! कदाचित् तुम यह बात नहीं जानते कि यदि पूर्व में मुझसे युद्ध करने में डरकर भागा हुआ वह चक्रधारी (विष्णु) भी यदि अब पुनः आ जाय, तो मेरे हाथ के अग्नि उगलनेवाले शर उसके हृदय को पार कर जायेंगे। क्या मेरे शर भी समुद्र मथने में उत्पन्न वह (वैजयन्ती) मणि है, जिसे वह अपने वक्ष पर आभरण के रूप में पहन लेगी ?

यदि देवों का राजा देवेन्द्र भी वानर-रूप धरकर आ जाय, तो (वह भी मुझसे पराजित होगा)। क्या मेरे कवे वे पर्वत हैं, जिनके परो को उम (इन्द्र) ने वज्रायुध लेकर काट डाला था और जो उड़ नहीं पाने से निःशक्त हो पड़े हैं ?—यो रावण ने कहा।

इसी समय प्रभात हुआ और रात्रि का अंधकार मिट गया। अपने हृदय को ही दत्त बनाकर अपने प्राण-समान प्रियतमों के स्थान का अभिमार करनेवाली नारियाँ व्याकुल हुईं। चक्रवाक-युगल का वियोग-दुःख दूर हुआ। और, देवों के आवामभृत (मेरु-) पर्वत पर बाढ़ के जैसा फैला हुआ अधकार-समूह सूख चला।

सूर्य इस प्रकार उदित हुआ, मानो भय के कारण लका नगर की ओर झँककर देखने की भी क्षमता न रखने से उसके प्राचीरी के बाहर-ही-बाहर जानेवाला वह सूर्य अब यह सोचकर कि राजाधिराज विष्णु ही आ गये हैं (तो अब क्या भय है)। उस पुगतिन नगर को देखने की इच्छा से झँक रहा हो।

‘अरुवती-समान पातिव्रत्य से युक्त सीता उस नगर में हैं—यह सोचकर ही मानो रामचन्द्र प्रेम से प्रेरित होकर उस स्वर्ण-नगर को देखने चले हो—यो महान् वीरो के धिरे

ए तथा अपने भाई को भी साथ लेकर व (राम) एक पर्वत के शिखर पर चढ़ गये ।
 चांगो और महाबली वीर चल रहे थे । दोनों पाशों में दोनों राजा (अर्थात्,
 मुग्ध और विभीषण) उन (राम) के कमल-समान कंगो को सहाय देते हुए जा रहे थे ।
 वीर रामचन्द्र इस प्रकार जा रहे थे, मानो महान बलशाली सिंह, व्याघ्र आदि से घिरा हुआ,
 जोड़े मृगेन्द्रराज पर्वत पर जा रहा हो ।

राक्षसों के उस नगर एवं पर्वत के—जहाँ के अधिकांश उमड़कर गरजनवाले तथा
 शरों में भरे समुद्र को एवं समस्त लोक को डुबा रहा था—विध्वस्त हो जाने के अशुभ
 प्रभु को सूचित करनेवाले और उत्तर दिशा के पर्वत-शिखर पर उदित होनेवाले काले सूर्य
 के समान रामचन्द्र (लका के) उत्तर में स्थित उस पर्वत पर प्रकट हुए ।

भीषण युद्ध में शरों की महान वर्षा करनेवाले दृढ़ धनुष को लिये हुए एक बड़े
 पर्वत के जैसे व महान् वीर (राम) कालमेघ के समान थे, जिसमें दृढ़ तथा अति सुन्दर कर,
 घटन, नयन तथा चरण-रूपी कमलों के वन खिले हो ।

दृढ़ शैलशिखर के समान कंधों से युक्त व वीर (राम), अपार वीचियों से पूर्ण
 समुद्र-समान मनाहर वीर-समुदाय के बीच में खड़े हुए यो दिखाने पड़े, जैसे स्वर्ण-शिखरों
 के मध्य एक मरकत-शिखर शोभायमान हो रहा हो ।

समुद्र पर सेतु बनानेवाले उन गोप-भरे प्रभु (राम) ने जो दीर्घ नयन-युगल से
 शोभित अपने प्राण-समान (सीता) देवी से वियुक्त होकर अपने जोड़े से पृथक् हुए क्रांच
 के जैसे दुःखी हो रहे थे, अपने कमल-नयनों से लका नगर को समीप में देखा ।

तब रामचन्द्र ने अपने अनुज से कहा—कविजन हमारे (अयोध्या) आदि
 नगरों का वर्णन करते समय उपमान के रूप में इन्द्र के आवासभूत (अमरावती) नगर
 का ही उल्लेख करते हैं । किन्तु इन लका-नगर का उल्लेख नहीं करते । अहो ! व कवि
 लोग भी (अमरावती और इस लंका में स्थित) वास्तविक अन्तर को नहीं जानते ।

लका के भवन कलक में हीन अति स्वच्छ स्वर्णमय धरातल पर बने हुए ह और
 सूर्य को भी लजित करनेवाले, अत्युज्ज्वल कांति बिखेरनेवाले, रत्न-समुदाय से निर्मित हैं तथा
 अवर्णनीय कला में पूर्ण हैं । किन्तु, अपनी अत्यवक कांति से आवृत रहने में उनकी अति
 सुन्दर कला भी स्पष्ट प्रकट नहीं हो रही है ।

उज्ज्वल रत्नों से विकीर्ण होनेवाली कांति गगन में व्याप्त हो रही है । उस
 प्रकाश-पूज के कारण पताकाओं में शोभायमान यह नगर ऐसा लगता है, मानो सिंह-समान
 मार्कट ने इस (लका) नगर में जो आग लगाई थी, उसमें अभी तक यह नगर जल
 रहा हो ।

वर्तिपूर्ण विशाल मरकतमय सतह पर स्वर्णमय भवन (सुनहली) आभा बिखेर
 रहा है । उनके में व अति मनाहर रजनमय मौख है । यह सारा दृश्य ऐसा लगता है, मानो
 लज्जित मृगों के मध्य इस विश्राम कर रहे हो ।

अग्नि की जमी आति विकीर्ण करनेवाली मणियों में संचित स्तम्भों पर फहराने-
 वाली पताकाओं में शोभायमान प्रासादों पर जब मेघ समुदाय जात है तब उन (मेघों)

की कालिमा दूर हो जाती है और वे सुनहले दीखने लगते हैं। ऐसा लगता है, मानो लोहमय मेघ अग्निमय लका के मध्य तप रहे हों।

धनुष को धारण करनेवाले दृढ़ करो से शोभायमान ह अनुज। देखो, तीक्ष्ण आँखोवाले हाथी यद्यपि अधकार के जैसे रगवाले हैं, तथापि अपने वज्रमय पैरों से स्वर्णमय भूमि को कुरेठकर उस धूल को अपनी सूँडों से उठाकर शरीर पर डाल लेते हैं, जिससे वे चलते समय स्वर्ण-पर्वत जैसे लगते हैं।

टकार करनेवाले धनुष में युक्त है वीर (लक्ष्मण)। देखो, स्वर्णमय पताकाएँ, जिनके निचले भागों में चामर शोभायमान हैं, गगन में फैले हुए मेघों की यों पीछे रही हैं कि मारा आकाश उज्ज्वल दिखाई दे रहा है।

शिल्पशास्त्र के अनुसार निर्मित, चित्रकलाओं से युक्त उत्तम रत्नों से खचित, अति सुन्दर, राक्षसराज (रावण) का भवन ऐसा लगता है, मानो वह समुद्र-देवता की माला बनी हुई इस नगरी की मध्यमणि हो।

हे मन्मार्ग को जाननेवाले। देखो, इस नगर की विशाल वीथियों में जानेवाले अथवा दोनों ओर स्थित रत्नमय प्रामादों की छाया उनपर पड़ने से, अपने वर्ण को छोड़कर विचित्र रंगों से दिखाई पड़ते हैं। अतः, यह ज्ञात नहीं होता है कि कौन अथवा किस जाति का है।

हे वीर। देखो, मृदु स्फटिक शिला से निर्मित यहाँ के प्रासाद मन्मथ को भी आकृष्ट करनेवाले हैं। उनपर अन्य किसी छाया के पड़ने से ही वे स्पष्ट दृष्टिगोचर होते हैं, अन्यथा दृष्टि में नहीं आते। अहो। कैसी सुन्दरता है। मानो जल से ही इनका निर्माण हुआ हो।

युद्ध में शत्रु को भयभीत करके झुकनेवाले धनुष को धारण करनेवाले हे वीर। देखो, इस नगर से पूर्ण चन्द्र की कांति के समान उज्ज्वल धवल कांति गगनतल में उठकर छा जाती है। ऐसा दृश्य उपस्थित हो रहा है, मानो मरकत-कांति के मध्य, मुक्तामय वितान की छाया में, क्षीरसमुद्र में रहनेवाले भगवान् (विष्णु) शयन कर रहे हों।

हे सिंह-शावक जैसे वीर। देखो, गगन-चुबी प्रामादों में रहनेवाली देव एवं नाग-स्त्रियाँ (अपना अलंकार करते समय) अपने काले आवरणों से जो दर्पण बाहर निकालती हैं, वे (दर्पण) ग्राह्य से ग्रस्त होकर बाहर निकलनेवाले चन्द्रमा के समान दीखते हैं।

हे विजयी धनुष से शोभायमान वीर। पताका-युक्त, मोघों तक ऊँचे उठे सिरवाले ऊँट, उन प्रामादों के रत्नों से निकलनेवाले कांति-पुज को आम्रवृक्षों के पल्लव-गुच्छ समझकर मुँह खोलकर उन्हें खाने का प्रयत्न कर रहे हैं।

हे विजयी धनुष धारण करनेवाले वीर। पुष्पमालाओं में भूषित केशोवाली मयूर-समान सुन्दरियाँ (अपने केशों को सुखाने के लिए) जो अगरु-धूम निकाल रही हैं, उनसे घिरा हुआ प्रवालमय वह भवन, हस्तिचर्म की धारण करनेवाले अर्धनारीश्वर के समान लगता है।^१

१ शिवजी का रंग रक्तवर्ण है और पार्वती का रंग काला। शिवजी हाथी का चर्म पहनते हैं।—अनु०

हे धनुर्धारी वीर । चक्रवर्त्ती कुमार । देखो । देवताओं के दिये नीलरत्नो से निर्मित अनेक क्रीडा-पर्वत दिखाई दे रहे हैं, जो ऐसे लगते हैं, मानो दान क्या होता है, यह न जाननेवाले राक्षसों के द्वारा संचित पापों के ढेर हो ।

हे भाई । (रावण से) हरी जाकर अपने प्रियतमों से वियुक्त हुई स्त्रियाँ, जो दुःख से म्लान हो गई हैं और जिनका हृदय उद्विग्न हो रहा है, हमारी ओर इस प्रकार देख रही हैं, जिस प्रकार मयूरो का समूह घन-घटा की ओर देखता है ।

हे मयोविकसित पुष्पो को वारण करनेवाले वीर । देखो, गर्व और विद्याधर-स्त्रियाँ, गगन में उड़ते हुए यो दिखाई पड़ रही हैं, मानो यह सोचकर कि अब उनका जीवन पुनः सुधर जायगा, (रावण की) महान् नगरी को शून्य बनाकर वे दूर जा रही हो ।

जब रामचन्द्र अपने भाई को इस प्रकार लका-नगर दिखाकर उसका वर्णन कर रहे थे, तभी वानर-सेना की विशालता को देखने की इच्छा से, उस नगर का अधिपति (रावण) गगन को छूनेवाले एक स्वर्णमय गोपुर पर जा चढ़ा । (१—४८)



अध्याय १०

रावण द्वारा वानरसेना-संदर्शन पटल

दोनों में युक्त कृजर के समान वह (रावण) सीता के प्रति मोह के कारण, पुष्पवाणों से पीडित भुजाओं के साथ ऐसा दिखाई पड़ा, जैसे कोई अनेक शिखरोवाला पर्वत खड़ा हो ।

यह कहते ही कि अब युद्ध प्राप्त हुआ है, उस (रावण) की भुजाएँ, जो (सीता नामक) सुन्दरी के प्रति मोह के कारण अत्यन्त कृश हो गई थी, झट फूलकर मेरु से भी बड़ी हो गई । उसका मन उत्साह से भर गया ।

स्वर्णमय मेरु बना था वह गोपुर और उसपर स्वर्णमय शिखर बने थे उस (रावण) के लिए । इससे वह ऐसा दिखाई पड़ा, मानो क्रोध-भरे वायुदेव को निगलने के लिए पूर्वकाल में गगन में उठा हुआ वासुकि सर्प ही हो ।

उस (रावण) के ऊपर एक विशाल छत्र छाया दे रहा था । जो (छत्र) पञ्चभूतमय दमो दिशाओं में अपनी छाया फैला रहा था ।

उस (रावण) के वक्ष पर पड़ा उत्तरीय वस्त्र, दोनों ओर डुलनेवाले चामरों की वायु में हिल उठता था । वह दृश्य ऐसा था, मानो स्निग्ध नीलवर्णवाले पर्वत पर निर्भर कर रहे हों ।

स्वर्ग में रहनेवाली तिलोत्तमा, उर्वशी आदि मदहाम फँकनेवाले अरुण अवर से युक्त तथा सुगन्धित पुष्पवारिणी अम्भराएँ जानकी को अपना मन्दिर्य प्रदान करते हुए उस (रावण) को चारों ओर से घेरकर खड़ी थी ।

त्रिव-समान अधर ओर बोंस के समान कवों से युक्त अत्युत्तम पाँच सौ सुन्दरियों उम (रावण) के पाश्वों में जा रही थी ।

उम (रावण) के कंदरा-समान मुँहों से, चन्द्रकला-समान दाँतों की उज्ज्वल वल काति चन्द्रिका बनकर फैल रही थी । जैसे किसी पर्वत पर मेघ, गर्जन किये बिना फैले हों, इस प्रकार उसके केश थे ।

जिन कानों में पहले वदघोष पड़ता था, उनमें भी (आज) 'सीता' 'सीता'—शब्द ही सुनाई पड़ता था । यो वेदध्वनि भी एक ओर हो रही थी और एक ओर नारद अपनी वीणा बजाते हुए गा रहे थे ।

अपने भयकर हाथों में शूल, धनुष, करवाल आदि शस्त्र रखनेवाले, अपने बल से शक्र को भी पराजित करनेवाले अग्ररक्षक वीर शतक्रोधि रक्त-नेत्रों के साथ उस (रावण) को घेरकर खड़े थे ।

आवश्यकता होने पर जो सब लोंको को भी खोदकर उठा सकते थे, जो लका के निर्मित होने के समय से ही प्रधान स्थान प्राप्त किये रहते थे और जो किसी भी त्रुटि से रहित थे, ऐसे शतक्रोधि यक्ष, धनुष को लिये उम रावण के पाश्वों में चल रहे थे ।

गगन में फैली घनी घटा के समान शब्द करनेवाले वाद्य भेरी, पटह, आकुलि, तुरही आदि शब्दायमान हो उठे, जैसे विशाल समुद्र शब्द कर रहा हो ।

विप भी जिनमें डर जाय, ऐसी आँखों से युक्त नागकन्याओं को भी लज्जित करनेवाली लता को भी सकोच (लज्जा) उत्पन्न करनेवाली कटि से शोभायमान सुन्दरियों स्वर्ग की अमृतभाषिणी अप्सराओं के सग पचम राग गा रही थी ।

आँखों से विप उगलनेवाले, हाथों में गदा रखनेवाले, मेघ-समान गर्जन करनेवाले अति वेगवान् कचुकी दिशाओं में चल रहे थे । (अर्थात्, चारों ओर जा रहे थे) ।

जिनका उपमान कुलपर्वत भी नहीं बन सकते थे, ऐसे (रावण के) विशाल कंधों पर लगे चदन की सुगंधि दूर से ही यह सूचना दे रही थी कि रावण आ रहा है ।

नेत्रधारी, अग्नि उगलती आँखोंवाले अपने राजा (रावण) के खड़े रहने पर भी स्थिर नहीं रहनेवाले इस महत्स प्रासाद-रक्षक वीर उमको घेरे हुए थे ।

तोरण से शोभायमान मणिमय द्वार पर वह (रावण) ऐसे खड़ा हुआ, जैसे जल-भरा वादल हो । और, वेद-प्रतिपादित सत्य को, वेदों के अन्वेष्टन करने योग्य मूल-कारण हरि को, उस (रावण) ने अपनी उठी हुई आँखों से देखा ।

उम समय वह (रावण) ओठ चवाने लगा । उसकी आँखों से अग्निक्षण बरसे । दिशाओं में वज्र गरजे और सबके हृदय काँप उठे । उस (रावण) के वाम नेत्र और वाम भुजाएँ फड़क उठी ।

इस प्रकार उस (रावण) ने राघव को देखा, जब एक राशि में सूर्य और चन्द्र आत ह (अर्थात्, अमावास्या के दिन) उस उज्ज्वल प्रकाशवाले सूर्य का निगलने के लिए आनेवाले राहु के समान वह (रावण) स्पष्ट हुआ ।

तब रावण ने मारण से कहा—यह राम है, या उसकी देह-कांति ही बता रही है, अन्य मनापतियों के बारे में तुम कहो, तब मारण ने कहा—

वह जो खड़ा है उसीने—‘मैं लंकेश की वहन हूँ’, यह कहनेवाली (शर्पणखा) के स्तन, कान और नाभिका को, बड़े क्रोध के साथ अपने उज्ज्वल करवाल से काट डाला था ।

वर्म को छोंडकर ओर किसी पर दृष्टि नहीं डालते हुए, उम (लक्ष्मण) ने, जैसे काले समुद्र को घेरकर चक्रवाल-पर्वत खड़ा हो, वैसे ही (अपने अग्रज के साथ) खड़े रहकर, सन्यामी लोग भी जिम निद्रा का त्याग करने में अममर्थ हैं, उगी निद्रा को दूर भगा दिया है ।^१

वह लक्ष्मण जिमके कर को छूता हुआ खड़ा है, वही सूर्य का पुत्र है, जिसने वाली के साथ भयकर युद्ध किया था और उसे पराजित किया था, जो किमी से नहीं डरनेवाला है ।

उम (सुग्रीव) के पार्श्व में जो खड़ा है, उसके पिता (वाली) ने अमृत चाहनेवाले देवताओं के देखते हुए, मंदर-पर्वत और वासुकि-सर्प को लेकर अपनी सुन्दर भुजाओं से क्षीरसमुद्र को मथा था ।

वह जो खड़ा है, उसी (हनुमान्) ने पूर्व में खरकिरण (सूर्य) के साथ संचरण किया था (ओर उससे शास्त्रों का ज्ञान प्राप्त किया था) । वह धरती को दृष्टा पर उठाने-वाले आदित्यराह के समान है और जब वह समुद्र पार करके (लंका में) आया था, तब उसके सब कार्य तुमने देखे ही थे न ?

वह जो खड़ा है, वही अग्नि का पुत्र नील है । इसके शत्रु कहते हैं कि यह शूल और पाश से हीन होकर आया हुआ यम ही है, जो हलाहल के समान है ।^२

वह पृथक् खड़ा हुआ व्यक्ति नल है । जिमने वरुण के मार्ग न देने पर उम पर क्रुद्ध होकर राम ने जो अग्नि प्रज्ज्वलित की थी, उसके बुझ जाने के पूर्व ही समुद्र के मध्य सेतु बना दिया ।

वह जो खड़ा है, वही भल्लूकराज जाववान् है, जिसने त्रिकाल का ज्ञान प्राप्त किया है । जो उम समय भी था, जिम समय (क्षीरसागर से) हलाहल निकलकर सब देवों को विकल करने लगा था और जो अब भी सप्तलोकों को उठा लेने की शक्ति रखता है ।

जैसे एक अधकारमय पर्वत के पार्श्व में दो स्वर्णमय पर्वत हो, वैसे ही वानर मनापति के पार्श्व में खड़े हुए वे दोनों (वानर), देवताओं के वेष (अश्विनीकुमारी) के पुत्र हैं ।

वही कुमुद है और वह कुमुदाक्ष है । यह गवय है और यह गवयाक्ष है । उम न्यान में दत्त (हनुमान्) का जनक कैमरी (नामक वानर) है, जो अपार बल से मपन्न है ।

१ यह प्रसिद्ध है कि लक्ष्मण ने रामचन्द्र के साथ चौदह वर्ष वन में रहते हुए कर्मा निद्रा नहीं की । इस पत्र में उनी बात का उल्लेख है ।

हे प्रभु । बलवान् नरगिह के समान हाथों में उगे नखों के साथ दाँतों में प्रकाश फैकते हुए क्रोध के साथ विराजमान उम वीर का नाम मुरभ है । वही शरभ नामक वानर है, जो अनेक पर्वतों को जड़ में एक साथ उखाड़ सकता है । यही 'शतबली' नामक वीर है ।

तीन नंत्र न होने पर भी, त्रिपुरों को जलानेवाले (शिव) के जैसे जो खड़ा है, वही पनम है । वह ऋषभ है, जो ऐसा खड़ा है, मानो इस सारे युद्ध को वही जीतनेवाला हो । और, वह सुपेण है, जो अपार ज्ञान में सपन्न है ।

सूर्यपुत्र (सुग्रीव) के वाम पार्श्व में खड़ा हुआ वह दधिमुख है, जिसने बाँसों में भरे मय पर्वतों को जड़ में उखाड़-उखाड़कर धरती की पीठ को भार से मुक्त कर दिया था और जो अग्नि पर भी रोप कर सकता है । और, वह शख नामक वानरवीर है ।

हे प्रभु । सुनो । इस (वानर-सेना) की कुछ सीमा नहीं है । कोई परिमाण भी नहीं है । हम गगन के मय नक्षत्रों को गिन सकें, समुद्र की सब मछलियों को गिन सकें, अथवा सागर के सैकड़-कणों को भी गिन सकें, तो भी इस वानर-सेना को गिनकर उनके परिमाण को जानना कठिन है ।

सारण की ये बातें सुनकर क्रोधपूर्ण राक्षस (रावण) ने मदहाम किया । फिर कहा—इन तुच्छ सिरवाले वानरों की तू प्रशंसा कर रहा है । वनों एवं विशाल पर्वतों में जितने भी हरिणों के झुंड घूमते हैं, वे सिंह का क्या बिगाड़ सकते हैं ?

जिम समय रावण यों कह रहा था, उसी समय इधर रामचन्द्र ने रावण के भाई (विभीषण) को देखकर कहा—उम अति सुन्दर नगर-द्वार के ऊपर, अंतरिक्ष को ढकते हुए खड़े रहनेवाले एवं हमारी सेना का अवलोकन करनेवाले उन वीरों के नाम कहो । और उनका अन्य परिचय दो ।

तिलांतमा आदि स्वर्ग की स्त्रियों के मध्य गोपुर पर खड़ा हुआ वही रावण है, जो पापकर्म में निगूँ है और जिसने अपने कुल के लोग-रूपी अकुरों को नग्न के खेत में बोलने के लिए अभी से कीचड़ तैयार करके रखा है ।

विभीषण साँचकर आगे कुछ कहे, इसके पूर्व ही, सूर्य का पुत्र (सुग्रीव) आँखों से आग उगलता हुआ, क्रुद्धकर ऐसे उड़ चला, जैसे पूर्व में हनुमान्, अरुण फल के जैसे दिखाई पड़नेवाले श्रुतिमय भगवान् सूर्य की ओर, झपटकर गया था ।

सुग्रीव, गगन तक उठे हुए सुवेल-गिरि के शिखर पर से अतिबलवान् रावण नामक पर्वत पर यों कूट पड़ा, जैसे उसका पिता (सूर्य) अपनी अरुण किरणें फैलाते हुए, उदयगिरि पर से अस्ताचल पर कूद रहा हो ।

जैसे नीचे की ओर वहनेवाला जल की धारा हो, यों सुग्रीव उस गोपुर पर कूद पड़ा, जिससे स्वर्णमय (त्रिकूट)-पर्वत भी हिल गया । उस समय वह (सुग्रीव) उस जटायु की समता करता था, जो (रावण के द्वारा हरण किये जाने पर) सीता को अश्रु बहाते हुए देखकर, अपने मन के ममान ही तीव्र वेग से रावण पर झपटा था ।

काले मेघ एव कृष्णा के समुद्र प्रभु का देखने के लिए, बड़ी-बड़ी आँखों के साथ उमंग से भरी हुई आकर खड़ी हुई आगराएँ एव अन्य स्त्रियाँ जो डग से तितर-बितर हो भागी, जैसे पर्वत पर विजली गिरने पर वहाँ के सब मयूर भाग जाते हैं । (१—४१)



अध्याय ११

मुकुट-भंग पटल

काले-अधकार को मिटानेवाले सूर्य का पुत्र (सुग्रीव) रावण का देखते ही क्षुब्ध-कर उसके सम्मुख जाकर ऐसे खड़ा हुआ, जैसे किमी नील पर्वत पर कैलास-गिरि खड़ा हो और हलाहल विष के प्रकट होने पर (उसे निगलने के लिए) आये हुए शिव हो ।

रावण ने उससे पूछा—‘तू क्यों आया है?’ तब सुग्रीव उछला और दमो दिशाओं का जीतनेवाली वीम विशाल भुजाओं में युक्त उस रावण की देह को पीड़ा पहुँचाते हुए अपने दोनों हाथों से उसके वक्ष पर मारा ।

तब रावण के मन में क्रोध भड़क उठा । उसने ऐंठकर, धरकर देखा । तस्वन के समान पुष्ट अपनी वीमो भुजाओं को उठाकर, (सुग्रीव पर) ऐसे आघात किया, जैसे वज्र गिरा हो । उस शब्द में दमो दिशाएँ गूँज उठी ।

वह चोट जहाँ लगी, वहाँ से (सुग्रीव की देह में) रुधिर समझकर वह चला । तब सुग्रीव अपनी देह को संभालकर अति प्रचंड वग में उछला और (रावण के) दमो मिरो और सुखो पर पद में आघात किया ।

तब क्षणकाल में ही रावण ने पदाघात करनेवाले (सुग्रीव) के पैरों का पकड़कर उसे तड़पाते हुए चारों ओर घुमाकर सुधामय भूमि पर ठे मारा और जैसे गिँह मत्तगज को दबोचता है, उसी प्रकार उसने अपने पैरों से रौंदा ।

उस रौंदनेवाले (रावण) का (सुग्रीव ने) हाथों से पकड़कर दबाया और भूमि पर झुकाया । (रावण के) चद्रकला के समान दाँतों से भरे हुए मुँह-रूपी विलो में जो रक्त बहा (सुग्रीव ने) उसे अपनी अञ्जलि में भरकर पिया ।

अपनी अञ्जलि में रुधिर भरकर पीनेवाले (सुग्रीव) की देह-रूपी स्वर्णशैल को (रावण ने) ऊँची गरदनवाले नरप के समान पकड़ लिया । फिर, उस अजन-पर्वत के समान राजस ने बड़े रोप के साथ उसे ऐसे घुमाया कि सब दिशाओं के पर्वतों के (सुग्रीव के शरीर में) टकराने में अग्निकण बिखर पड़े ।

जब रावण उसको इस प्रकार घुमा रहा था, तब सुग्रीव ने अपने विशाल कर से उसके वक्ष पर इस प्रकार आघात किया कि उसके नख गड़ गये और उसकी कटि को पकड़कर उसकी वृद्धि को भ्रात करते हुए, उसे उठाकर खाई में फेंक दिया ।

तब दशमुख लडाखडाता हुआ किमी प्रकार दीवार पर चढ़ गया और अपने को तारि में डालनेवाले (सुग्रीव) को पकड़कर खाई में ढकेल दिया और कहा—चढ़ सके, तो अब ऊपर चढ़ आ। फट सुग्रीव प्राचीर पर चढ़ गया और वे दोनों एक दूसरे को पकड़कर लुढ़ककर परिखा में जा गिरे।

(परिखा में) वे दोनों गिरे। रुष्ट होकर घूम उठे। झूवे, उतराये। विना हटे स्थिर रह। एक दूसरे में हटे। उठे विना ही (एक दूसरे का) सामना करते रहे। दोनों परस्पर मारकर अदृश्य हुए और फिर प्रकट हुए। यो लड़ते हुए उन्हें अन्य किमी बात का ज्ञान नहीं रहा।

(जब सुग्रीव ने रावण को अपने हाथों से दृढ़ता से पकड़कर जल में धुमाया, तब) परिखा ही समुद्र बनी। सुग्रीव के सुन्दर करो से जल की भीर में यंत्रवत् घूमनेवाला रावण मदर बना और उसे मथनेवाला (सुग्रीव) वाली बना।^१

उनके घावों में रुधिर निकलकर, वाद के रूप में परिखा में वह चला। वे दोनों बाजों के जेमे भयकर रूप में लड़ते हुए गगन में उड़े, तो उस दृश्य को देखकर सारे समार के प्राणी भयत्रस्त होकर चारों ओर भागने लगे।

दृग गगन में संचरण करनेवाले सूर्य के पुत्र (सुग्रीव) को मेघ से आवृत मंरु के समान रावण ने पुष्पमालाओं से भूषित अपनी भुजाओं से इस प्रकार पकड़ा, जेमे उस (सुग्रीव) के पिता (सूर्य) को सर्पग्रह (राहु) ग्रस रहा हो।

गगन में भीषण युद्ध करत हुए अरुणकिरण (सूर्य) के पुत्र की उज्ज्वल काति को रावण ने अपनी मव भुजाओं में ऐसे दक दिया, जैसे उष्णकिरण (सूर्य) को मेघ दक रहा हो।

उष्णकिरण का पुत्र नरसिंह के समान झपटकर उस गोपुर पर कूदा। नूपुर-वाग्निणी स्त्रियाँ भय के कारण विलख उठी। शत्रुओं का (लका) नगर विचलित हो उठा।

तब अतिरुष्ट राक्षस ने 'तुझे खा जाऊँगा' कहता हुआ उस (सुग्रीव) का पीछा करके उसे पकड़ लिया। मानो टूटकर गिरे हुए वज्र का पीछा करता हुआ, विजली के समान चमकती दृष्टाओं से युक्त कोई कालमेघ आ गया हो।

आये हुए (रावण) का खड़े हुए (सुग्रीव) ने सामना किया। यम को भी भय-विकपित करते हुए उस (सुग्रीव) ने उसे पकड़कर धरती पर पटक दिया। तब राक्षस यत्र के समान झट सँभलकर खड़ा हो गया और उसने (सुग्रीव को) उठाकर फेंक दिया। तब सुग्रीव गेद के समान लपककर उससे आ टकगया।

उनके अतिदृढ़ आघात से वृक्ष टूटकर गिर पड़े। धरती फट गई। विशाल दीवार टूट गई। ऊँचे पर्वत ढह गये। लका के प्राचीर हिल उठे और टूट गये।

चरखी के समान घूमते हुए वे लड़ रहे थे। उनको देखनेवाले यह ज्ञान नहीं

१. संवन ने कई स्थानों पर वाली के द्वारा क्षीरसागर के मथे जाने की बात कही है।

पाने थे कि व एक दूसरे से मट ह या हटें हैं, या किमने किमको चोट करके दूर हटाया है। मामने खड़े हुए राक्षस-बोडा भी कुछ नहीं समझ पाने में निष्क्रिय हो खड़े रहे।

जब ऐसा हो रहा था, तब मेघवर्ण (रामचन्द्र) अपने प्राण-समान प्रिय मित्र को न देख दुःखी हुए। व यह कहते हुए कि 'मेरे मोचे हुए सब कार्य तुम्हारे साथ ही अब समाप्त हो गये हैं'—व्याकुल चित्त के साथ अपनी प्रजा खोकर गिर पड़े।

फिर सजा पाकर राम बोल उठे—'हे मेरे चैतन्य, मेरे अनन्यप्राण मित्र। तुम्हारे बिना मैं अकेले रहकर क्या कर सकूँगा? कुछ नहीं। अहाँ। तुमने सब देवों को दुःख में डाल दिया और राक्षसों को विजय दे दी। (रावण के प्रति) तुम्हारे क्रोध ने मेरी बड़ी हानि की है।'।

दिव्य अस्त्रों तथा अवागणीय माया से युक्त पापी राक्षस के हाथ में तुम फँस गये। अब किस प्रकार उसके बधन में छूटकर आ सकोगे? यदि तुम मजीब लौटकर नहीं आओगे, तो क्या मैं सप्तद्वीपों के मिलने पर भी जीवित रह सकूँगा? सुझ एकाकी रहने-वाले के प्राण बचानेवाले हैं वीर। अब मैं कैसे निस्तार पा सकूँगा?

हाय। मैंने कुछ सोचा था और अब कुछ ओर हो गया। यह मेरे कर्म का परिणाम है। तुम्हारे बिना मैं जीवित नहीं रह सकूँगा। यदि वह दुर्गुणों से भरा राक्षस तुमको मार डालेगा, तो मैं भी मर जाऊँगा। आज युद्ध-क्षेत्र में अमिट अपयश उत्पन्न करते हुए तुमने मुझे मार डाला।

तुम्हारे मर जाने पर, यदि मैं जीवित रहकर राक्षसों को मारकर अपने प्राण छोड़ूँ, तो भी लोग यही कहेंगे कि अपने प्राण भी देकर सहायता करनेवाले अपने मित्र को हमने भुला दिया। अतः, ऐसा करना भी मेरे लिए संभव नहीं।

हे मित्र। मेरे प्रति प्रेम के कारण तुमने जो किया, उससे सर्वनाश ही उत्पन्न हो गया है। सुझ निःसहाय का उपकार करनेवाले तुम-जैसे मित्र को खोकर यदि मैं सत्तर समुद्र वानरों में से एक को भी खोये बिना सबके साथ अयोध्या को लौटकर जाऊँ, तो भी मेरा यह शोक कम नहीं होगा। (अर्थात्, एक सुग्रीव को खोने पर, लका पर विजय पाने एवं सब वानरों के साथ जीवित रहने से भी राम को शांति नहीं मिलेगी)।

यहाँ जब रामचन्द्र यो शोक-उद्विग्न हो रहे थे, उस समय उधर दोनों में (अर्थात्, सुग्रीव और रावण) न किसी की विजय हो रही थी, न पराजय। सुग्रीव ऋतु शक्तिशाली राक्षस के मुकुटों में स्थित अनेक उत्तम रत्नों को उखाड़कर वहाँ से चला आया। राक्षस (रावण) यह मोचता हुआ कि इसमें तो मेरा माग जाना ही श्रेष्ठ होता, लज्जित होकर खड़ा रहा।

सुग्रीव ने (उसके ही वियोग में) अश्रु बहानेवाले (रामचन्द्र) के चरणों में (रावण के) मुकुटों के रत्न समर्पित किये और नमस्कार करके हिचकियाँ लेता हुआ एक ओर खड़ा रहा। तब उन दोनों पवित्र मूर्तियों (राम और लक्ष्मण) के एवं सत्तर समुद्र वानरों के प्राण लौट आये।

अन्तिम तक गहरे फट्टे हुए घावों में बहनेवाले रुवि के साथ ही, लुप्त राक्षस के

छूने से उत्पन्न अशुचिता का भी दूर करते हुए, प्रभु ने सुग्रीव को अपने गाढ़ आलिगन में बाँध लिया और अपने कमल-समान विशाल नेत्रों से अश्रुधारा बहाकर उसको स्नात कर दिया ।

अपनी आँखों से निर्मल अश्रु बहानेवाले प्रभु ने अपने मित्र (सुग्रीव) को देखकर कहा—अहो ! तुमने क्या किया ? मेरा हृदय विचलित हो रहा है, मेरे प्राण निकल रहे हैं, मेरा शरीर शिथिल हो रहा है, मेरा चित्त विकल हो रहा है ।

हे शैल मे भी अविक दृढ कंधोवाले । यदि वह निष्करण राज्ञस्य तुमको मार देता, तो मैं उन सब राज्ञस्यो को बहुत बड़ी शर-वर्षा से समूल मिटाकर विजय प्राप्त करने पर भी अपने को हारा हुआ ही मानता ।

विचार करने पर जात होता है कि गोरव, वृत्ति, बहुत सुन्दर पौरुष—ये सब क्षमागुण के स्रोत होते हैं (अर्थात्, इन गुणों से क्षमाशीलता उत्पन्न होती है), अहो ! तुम भूल गये कि (तुम्हारे कार्य में) अनन्त अपकीर्ति उत्पन्न हो जाने की सम्भावना थी, यह लोक और परलोक दोनों के मिट जाने की सम्भावना थी, तुमने क्या साँचकर ऐसा किया ?

यदि तुम इतना शीघ्र लौटकर नहीं आते, और अधिक विलम्ब करते, तो सुन्दर ललाटवाली सीता में क्या प्रयोजन रहता ? समार (के राज्य) से क्या प्रयोजन होता ? मैं तुम्हारा अनुगमन (करके प्राण-त्याग) करता, यह समार मेरा अनुगमन करता ; फिर जेप क्या रहता ? अहो ! तुमने खेल-खेल में क्या किया ?

जब राम ने यो कहा तब सुग्रीव ने उनके दोनों चरणों को नमस्कार करके, पर्वत के जैसे पुष्ट एवं उभरे कंधोवाले वीरों के देखते हुए, जैसे आँखों से अग्नि उगलनेवाला कोई मिह चुपचाप खड़ा हो, उमी प्रकार धरती पर दृष्टि गड़ाये, श्लानि में भरकर कहा—

वन में गृध्रगज ने जो किया, वह मैं नहीं कर सका, (अपने) गाँव में गृह ने जो किया, वह मैं नहीं कर सका, शुक के समान बोलीवाली (सीता) देवी के दर्शन भी मैंने नहीं किये और कुछ सुना भी नहीं, उम राज्ञस्य के दम मिर भी नहीं ला सका, हाय ! मैं गिर-हस्त ही लौट आया ।

जब वह (हमारा) बलवान् शत्रु जीवित है, तब तब मैं अपने वानर-स्वभाव के अनुकूल तुच्छ शत्रुत्व ही दिखा सका हूँ । अहो ! क्या मैं प्रमिद्वि पाने योग्य शत्रुता निवाह सकता हूँ ? आपने मेरे शत्रु (वाली) को मिटाया मेरे प्राण-पत्नी को एवं राज्य मुझे दिलवाया । किन्तु, मैंने (रावण के प्रति) आपका विरोध आपको ही माप दिया, (अर्थात्, मैंने आपके विरोधी को नहीं मिटाया) । मैं अपने प्राणों का भार ढोता हुआ घूम रहा हूँ ।

ताँवे के समान रक्तवर्ण नेत्रोंवाले दिग्गजों के बलवान् दंतों की अपेक्षा सुभ वानर की बाँह अत्यन्त क्षुद्र है न ? (अर्थात्, मेरी मुष्टि के घात से वह रावण कैसे मर सकता है, जिमने दिग्गजों के दाँतों के आघात अपने वक्ष पर सँभाले थे) । आपका शत्रु वहाँ पहुँचने के पहले ही मैं (आपके) शत्रु को मिटाने गया, किन्तु असफल हो विकल मन से लौट आया ।

शास्त्रों के ज्ञान में चतुर, आपका दत्त (हनुमान्) भीषण युद्ध में शल एव शरीरों के प्रयोग में अपना चातुर्य दिखानेवाले राक्षसों को, अपनी पूँछ का चातुर्य दिखाकर लौट आया (अर्थात् , लका को अपनी पूँछ में लगाई अग्नि से जलाकर अक्षत लौट आया), पर लकानगर में जाकर भी मैं केवल अपने पैरों का कुशल दिखाकर ही वापस आया (अर्थात् , भाग आया) । अहो ! मेरा युद्ध-चातुर्य भी कैसा है ?

वानरराज इस प्रकार के अनेक टीन वचन कहता हुआ, राजाओं के राजा (रामचंद्र) के सामने मिर झुकाये खड़ा रहा । तब उस (सुग्रीव) को देखकर एव सुन्दर (रामचन्द्र) को भी देखकर उज्ज्वल, वीर-कृष्ण से भूषित विभीषण बोला—

सुग्रीव ने उस (रावण) के मित्रों पर के जो रत्न उखाड़कर लाये हैं, उनसे बढ़कर प्रभावशाली और कौन-सी वस्तु हो सकती है ? वह (रावण) इन रत्नों को अपने प्राणों से भी अधिक मूल्यवान् समझता है । हे सुग्रीव, तुमने उसकी ममस्त कीर्ति को जड़ से उखाड़ दिया है ।

पृथ्वी का भार वहन करनेवाले आदिशेष के फनों पर स्थित रत्नों को भी यदि पाना हो, तो वह (रावण) अपने पैरों से (धरती को) कुरेदकर ही उन्हें प्राप्त कर सकता है, ऐसे रावण के पुष्पो से भूषित दसों मित्रों के रत्नों को तुम ले आये हो । तुम्हारी वीरता से बढ़कर अब और कौन-सी वीरता हो सकती है ?

नीलकण्ठ (शिव) की जटा में स्थित चन्द्रकला को भले ही छीन लायें, या नीलरत्न-समान कातिवाले विष्णु के वक्ष पर स्थित कौस्तुभ-मणि को ही ले आयें, किन्तु वे चमकते रत्नों से शोभायमान भुजाओंवाले (सुग्रीव) । दशमुख के मुकुटों में जटित रत्नों को ले आने की यह वीरता अपनी ममता नहीं रखती ।

रत्नहार से शोभायमान कर्धोंवाले । हे कपिराज । अब और क्या कहें ? तुम शिवजी से रत्न-खचित चन्द्रहाम (करवाल) प्राप्त करनेवाले उस (रावण) के मुकुटों से रत्नों को उखाड़ लाये हो, या तुमने उसे समाप्त करने की विजय (-रूपी भवन) के निर्माण के लिए शिलान्यास किया है ।

तब राम ने भी कहा—वीर सदा विजयी ही नहीं होते तथा वे सदा सफल ही नहीं होते । हे वीर । पृथ्वी को एक दृष्टी पर उठानेवाले आदिवराह के समान तुमने जो वीरता दिखाई है, वैसी वीरता और कौन दिखा सकता है ? तुम्हारी यह विजय अनुपम है ।

इसी समय सूर्य अस्त हुआ, मानो वह यह सोचकर कि उसके पुत्र (सुग्रीव) के द्वारा रावण के मुकुटों के रत्नों को अपहरण कर लेने से क्रुद्ध होकर वह रावण कुछ न कर बैठे [अर्थात् , पुत्र के अपराध का प्रतिकार पिता (सूर्य) से लेने न लग जाय], अतः आशंकित होकर वहाँ में अदृश्य हो गया हो ।

रात्रि का अन्धकार छा गया, रावण के शिरोरत्न दीप बनकर प्रकाश पेल रहे थे । पुष्ट कर्धोंवाले रामचन्द्र सूर्यपुत्र (सुग्रीव) की विजय की भावना से पूर्ण हृदय के साथ अपने आवास में चले गये ।

रावण ने ऐसा अपमान कभी नहीं प्राप्त किया था । आज इस प्रकार अपमानित होने से, यह सोचकर कि देवता लोगो ने मेरी इस दशा को देखा होगा, अत्यन्त लज्जित हुआ ; तब सुन्दरी युवतियों के कटाक्ष-पात उसके लिए पुरुषों की दृष्टि बन गये (अर्थात् , रमणियों के कटाक्षो मे वह रावण आनन्दित नहीं हुआ) । यो अपने यश के समान ही वह भी वहाँ से (गोपुर से) उतरकर नीचे चला गया । (१—४६)



अध्याय ११

सेना-प्रबंध पटल

अपमानित होने के कारण रावण विकलचित्त हुआ और सुरभाये कमल के समान मुँह लिये अपने विशाल प्रामाद में जा पहुँचा । वह मधुपान में निरत नहीं हुआ, सगीत में उसका मन नहीं लगा, नृत्य देखने भी उसकी रुचि नहीं हुई । वह मृदुल पर्यंक पर मौन पड़ा रहा ।

राक्षसराज ऐसे पड़ा रहा, मानो शेषनाग अपने अमूल्य रत्नों को खींचकर अपने शेष अनेक फनों में तीक्ष्ण श्वाभ छोड़ते हुए, क्षीरसागर की तरफों पर, पुष्प के समान कोमल पर्यंक पर शयन करनेवाले विष्णु भगवान् से बिछुड़कर, यहाँ आ पड़ा हो ।

इसी समय माता से भी अधिक घनिष्ठता प्रकट करनेवाला भी जिमकी माया को नहीं पहचान सकते, ऐसी माया से युक्त एक चर (शार्दूल) आ पहुँचा । द्वाररक्षक ने रावण के निकट आकर विनम्रता से निवेदन किया कि शत्रु-सेना में जाकर उसका समाचार जानकर एक गुप्तचर आया है ।

रावण ने कहा कि उसे आने दो । वह गुप्तचर आकर नमस्कार कर खड़ा रहा । यह पूछने पर कि तुमने क्या जाना है, कहो । तब कदरा में बंद रहनेवाले सिंह के समान रावण के मुख की मुद्रा से उसका मनोभाव समझकर गुप्तचर धीरे-धीरे कहने लगा ।

हे वीर । मरुति सत्रह समुद्र वानर-सेना को साथ लेकर पश्चिम द्वार पर आया है , आर्य (राम) सूर्य के पुत्र सुग्रीव से पृथक् नहीं रहना चाहते थे । इसलिए, उसको सत्रह समुद्र वानर-सेना लेकर अपने साथ ही (उत्तरी द्वार पर) रहने को कहा ।

कपिराज का पुत्र (अगद) सत्रह समुद्र सेना को लेकर दक्षिण दिशा में शुद्ध छेड़ने के लिए आया है और नील नामक वीर सत्रह समुद्र वानर-सेना को लेकर पूर्व दिशा में आ पहुँचा है ।

दो समुद्र वानर सर्वत्र घूमकर कद-फल आदि लाकर वानरों का भोजन देने के लिए भेजे गये हैं । तुम्हारे भाई (विभीषण) को प्रत्येक नगर-द्वार से समाचार लाने और ले जाने का काम सौंपा गया है । और, राम अपने अनुज के साथ (उत्तर द्वार पर) खड़ा है । यही समाचार है—यो चर ने कहा ।

जब शार्ङ्ग ने यो कहा, तब रावण की आँखों से अग्नि उमड़ पड़ी। जैसे प्रलय-कालिक दृश्य उपस्थित हो गया हो। अपने ओठ चवाते हुए वह बोला—कल युद्ध-क्षेत्र में उन सबके शरीरों को धूल में मिला दूँगा। उनके रुधिर-प्रवाह में रथ भी डूब जायेंगे।

वृत्ता में भरे नील-पर्वत पर जैसे प्रभातकालिक (सुनहली) किरण छाई हों—वेमें माम में युक्त रुधिर-विंदुओं से चिह्नित कंधोवाला वह रावण, मन्मथ के वाण लगने में जलनेवाली पुष्प शय्या को छोड़कर मंत्रागार में एक रत्नमय आसन पर जा बैठा।

कर्त्तव्य कमा का भली भाँति विचार करके उचित निर्णय करनेवाले निष्कलक, कुल-क्रमागत, मंत्रियों का आते हुए देखकर 'आओ' कहकर उनका स्वागत किया। वहाँ कोई भवन ही नहीं है—ऐसी श्रांति उत्पन्न करनेवाला स्फटिकमय उम मंत्रागार को घेरकर दम करोंड भूत उसकी रखवाली करते रहें।

सख्यातीत अमाल्यों का अपनी दृष्टि के सामने एकत्र देखकर (रावण ने) कहा—वानरों की सेना प्रत्येक नगर-द्वार पर आकर घेरा डाल रही है। अब भीषण युद्ध आ प्राप्त हुआ है। इन (वानरों) की पीड़ा में मुक्ति पानी है। अतः, आवश्यक कर्त्तव्य का विचार करना है।

तब निकुभ नामक राक्षस ने कहा—मत्तर समुद्र वानर हमारे दुर्ग पर घेरा डाल रहे हैं, तो हम इसमें अपने मन में चिंतित क्यों हों? हमारी सेना सहस्र समुद्र है न? यदि व वानर 'उर्लिर्जे' पुष्पों की माला पहने हैं, तो हमारी सेना 'नोच्चि' पुष्पों की माला धारण किये है। तुम्हारा नगर विजय में भूषित होगा।

फरसे, ढड, शूल, करवाल, वाण आदि आयुध लेकर जब राक्षस-सेना युद्ध करने लगे, तब देवता भी अपनी सेना के आगे मिर पर हाथ जोड़े हुए भाग जायेंगे। अब खाली हाथवाले ये वानर यहाँ आकर हमारा क्या बिगाड़ सकते हैं?

हाय। उनकी क्या दशा होगी?—यह कहकर आँखों से आग उगलते हुए, बुरकर पृथ्वी पर दृश्य में मार्गते हुए वज्रघोष में निकुभ हँस पड़ा। तब रावण का मामा माल्यवान नामक वीर मन में यह सोचकर कि 'अहो! कामुकता से कैमी-कैमी वेदना उत्पन्न होती है। उसमें सर्वनाश ही हो जाता है' (रावण के प्रति) स्नेह के कारण यो बोला—

पहले जिस वानर ने लका में घुसकर आग लगाई, सब कुछ तहस-नहस करके चला गया, क्या उसके पास कोई चक्रायुध था? जो वानर इस दशमुख के मिर-रूपी पर्वतों में रत्नों की उखाड़कर ले गया, क्या उसके पास कोई त्रिशूल या करवाल था?

राम के वनुष से शर छूटे, उसके पहले ही अदृश्य कटि को पीड़ित करनेवाले

१ प्राचीन तमिल-साहित्य में ऐमा वर्णन मिलता है कि दुर्ग पर आक्रमण करते समय शत्रु के मनिक 'उर्लिर्जे' नामक पुष्प की माला पहनते थे और दुर्ग का रक्षा करनेवाले सैनिक 'नोच्चि' नामक पुष्प का।—धनु०

स्तन-भार से युक्त उस स्त्री (सीता) को उसे सौंप दे और उसकी शरण में जायें । इसके अतिरिक्त अब हमारी रक्षा का अन्य कोई मार्ग नहीं है ।

जिसको अपयश प्राप्त होनेवाला है, उस राक्षस (रावण) ने माल्यवान् को अग्नि-मय आँखों से देखा और कहा—मुझे अनन्त अपयश देने के विचार से ही कदाचित् तुम ऐसे अनुचित वचन कह रहे हो । स्नेहीन चित्त से ऐसी बातें मत कहो । वह (रावण) आगे बोला—

हे 'कालकेमो' के माम एव मजा से भली भाँति चमकाये गये शस्त्रों से युक्त वीर-सेना के अधिपति (प्रहस्त) । तुम चुने हुए दो सौ समुद्र वीरों को साथ लेकर पूर्व द्वार पर जाओ ।

यम के युद्धोन्माद को भी दूर करनेवाले हे महोदर । तुम युद्धोन्माद से भरे महापार्श्व को साथ लेकर दो सौ समुद्र राक्षस-वीरों के सहित यम की दिशा (दक्षिण) के द्वार पर जाओ और सब वानरों को निहत करो ।

हे इन्द्रशत्रु । (इन्द्रजित् ।) तुम्हारी क्या प्रशंसा करूँ ? पवनपुत्र (हनुमान्) की प्रचंडता को तुमने पहले देखा ही है । दो सौ समुद्र सेना को लेकर प्रभात होने के पहले ही पश्चिम द्वार पर पहुँच जाओ ।

हे विरूपाक्ष । तुम इतने दीर्घ काल तक देवताओं की शक्ति का अन्त किये रहे । अब इन क्षुद्र वानरों पर आक्रमण करना तुम्हें शोभा नहीं देगा । तुम मूलवल एव अमात्यों के साथ नगर की रक्षा करते रहो ।

कमलभव (ब्रह्मा) के लोको में इस ओर (के समस्त लोको) को युद्ध में जीतकर अब युद्ध के लिए आतुर रहनेवाली, गज, अश्व, रथ एव पैदलों की दो शत समुद्र सेना लेकर मैं स्वयं उत्तर दिशा के द्वार की रक्षा करूँगा—यों रावण ने व्यवस्था की ।

व्याकुलता से पूर्ण रात्रि-रूपी कल्प (समय) व्यतीत हुआ । जो, सौभाग्य से युक्त देवों को ही नहीं, चतुर्वेदों में पारीण मुनियों को ही नहीं, माँदर्य से युक्त सीता को ही नहीं, बलवान् राम को ही नहीं, लका के राजा को ही नहीं, किन्तु इन सभी लोगों को आनन्ददायक प्रतीत हुआ ।

कृष्णा से हीन किसी शक्तिशाली चक्रवर्ती राजा की क्रूरता के डरकर, बदनाम पीडित होकर छिपे पड़े रहनेवाले छोटे-छोटे राजा उस चक्रवर्ती के गर्व को मिटाने-वाले एक राक्षस-वीर को देखकर जिस प्रकार बाहर निकल आते हैं, उमी प्रकार अब सूर्य उदित हुआ ।

हलचल से भरे समुद्र के घोष को भी दबाते हुए, अपार धूलि से सब दिशाओं को भरते हुए, सब राक्षस-वीर प्रभात होने के पूर्व ही अपनी-अपनी सेना-सहित लका के सब द्वारों पर जा पहुँचे ।

वानर-वीर प्राचीन नगर लका के प्राचीरों पर उछलकर कूद पड़ते और ऐसे गरजते कि अतिरिक्त के नक्षत्र भी टूटकर गिर पड़ते थे । रामचन्द्र सूर्य के पुत्र एव अपने भाई (लक्ष्मण) के आगे-आगे चलते हुए तथा इन्द्र के द्वाग प्रशमित होते हुए बढ़ चले ।

उम पातकी (रावण) का वह प्राचीन नगर, समुद्र के समान शाखों में निपुण विद्वानों के लिए भी अगम्य, बल में भरी त्रिशूलवारी राज्ञ-वार्हिनी नामक विशाल समुद्र में घिरी थी । ऐसी लका को जब वानर-समुद्र ने घेर लिया, तब वह दृश्य ऐसा था, मानो क्षीरमागर के मध्य कोई काला समुद्र दिखाई दे रहा हो । (वानर-सेना, क्षीरमागर है और राज्ञ-सेना काला समुद्र) ।

अपरिमेय राज्ञ-सेना को घेरकर वानर-सेना जाल के समान चारों ओर वैसे ही फल गई, जैसे प्रलयकाल में सम समुद्रों के उमड़ आने पर सब लोक एक कोने में एकत्र हो रहे हों । (१—२८)



अध्याय १३

अंगद-दौत्य पटल

उदार प्रभु शीघ्र उत्तर द्वार पर जा पहुँचे और सबह समुद्र वानर-सेना के साथ उन चार (अर्थात्, रावण) के आने की प्रतीक्षा करते रहे । जब उसे आने नहीं देखा, तब जानवान् विभीषण से कहा—

अब शीघ्र एक दूत को (रावण के पास) भेजना चाहिए और यह पृथ्वी चाहिए कि क्या वह सीता को मुक्त करने को तैयार है । यदि वह वैसा करने में इनकार करे, तो हम यह समझेंगे कि उसके साथ युद्ध करना ही हमारा कर्त्तव्य है । ऐसा किसी दूत को भेजना ही धर्म और राजनीति है ।—यों उन करुणा के आगार ने कहा ।

विभीषण ने वह सुनकर उत्तर दिया—यह कार्य उत्तम ही है । कपिराज ने कहा—यह कार्य विजयी पुरुष के योग्य ही है । किन्तु, अनुज (लक्ष्मण) ने कहा—ऐसी करुणा दिखाने में अब अहित ही होगा । अब शर-प्रयोग करने के अतिरिक्त और कोई बात ही नहीं करनी चाहिए ।

रावण ने सुन्दरी सीता को बड़ी बनाया । देवों को पीडा दी । भूसुरों को व्याकुल किया । वरुण के प्राणियों को मारकर खाया । दिशाओं के अत तक के सब लोकों को अपने वश में कर लिया । इन्द्र के ऐश्वर्य का भी हरण किया । वह अनुचित मार्ग पर चलनेवाला है ।

हे विजयी प्रभु । उस दिन उमने अपरिमेय दुःख में आपको निमग्न करके, अवारणीय माया में आपकी पत्नी को (आप से) पृथक् किया । उस निस्सहाय स्त्री पर दया करके उस राज्ञ का सामना करनेवाले आपके पितृत्व जटायु को, जो प्रलयकाल तक जीवित रह सकता था, उमने मार डाला ।

यदि वह (रावण) सीता को छोड़ दे और आप उसे करुणा में जीवित छोड़ दें, तो

आपने अपनी शरण में आये हुए विभीषण को जो यह वचन दिया है कि 'जबतक मेरा नाम समार में स्थिर रहेगा, तबतक लका पर तुम्ही राज्य करोगे', उसका क्या होगा ?

आप भले ही अपनी धर्ममय तपस्या के कारण उन सब बातों को भूल गये हो, या इस लका के ऐश्वर्य को देखकर और यह सोचकर कि इसका विनाश अच्छा नहीं है, कृपा करने लगे हो, तो भी विचार करने पर विदित होगा कि इस दशा में युद्ध करना ही उचित है। जब लक्ष्मण ने यह बात कही, तब प्रभु मुस्कराये।

उन्होंने समझाया—मैं शिथिल नहीं हुआ हूँ। मेरा भी अंतिम निर्णय वही है। फिर भी, ज्ञानवानों के द्वारा निर्मित नीतिशास्त्र के विधान को छोड़ देना भी हमारे लिए उचित नहीं है। भले ही हम अनुपम भुजबल से युक्त हो, तो भी क्षमाशील होकर रहना ही विजयप्रद धर्म होता है।

यदि इस बार भी मारुति ही जाय, तो वे मोचेंगे कि इसको छोड़कर यहाँ अन्य कोई समर्थ है ही नहीं। अगद को छोड़कर अब इसके लिए ओर कौन योग्य है ? कदाचित् वह इसपर आक्रमण भी कर दे, तो भी अक्षत लौट आने की शक्ति रखनेवाला वही है।

तब सबने कहा कि यही उचित है। उसके बाद अगद को बुलाकर प्रभु ने उससे कहा—हे वीर ! शत्रु-समीप जाकर दोनों में से एक बात करने को कहकर लौट आओ। प्रभु की कृपा का पात्र बनने से अगद की सुन्दर भुजाएँ पर्वत से भी ऊँची होकर उभर गईं। उस समय उसके मन की दशा का क्या वर्णन करे ?

जब अगद ने पूछा कि उससे मैं क्या कहूँगा, तब राम ने कहा—उससे कहना कि वह उस सुन्दरी (सीता) को मुक्त करके अपने प्राणों की रक्षा करे, नहीं तो युद्धक्षेत्र में आये, जिसमें उसके दसों सिर छिन्न-भिन्न हो जाये। इन दोनों में से एक कार्य करने को उससे कहना।

छिपकर जीवन बिताना वीरों का धर्म नहीं है। उनको ऐसा काम शोभा नहीं देता। इसमें पुरुषार्थ भी नहीं है। अधर्म के मार्ग में हित नहीं होता। अगर वह धनुष पर शर-सधान करके खड़ा रह सकता हो, तो मेरे सामने आकर मुझसे युद्ध करे। यह बात उससे कहना—यो राम ने (अंगद से) कहा।

सिंह-समान अगद राम को धरती तक झुककर दडवत् करके यो वेग से गगन में उड़ गया, जैसे राम के धनुष से निकला हुआ शर ही हो। वह (अगद) प्रभु से यह बात सुनकर बहुत ही आनन्दित हुआ कि यदि मारुति नहीं है, तो उसके पश्चात् में ही (किमी कार्य को करने का अधिकारी) हूँ। अब मेरी समता करनेवाला कौन है ?

क्रूरता से भरे अग्निमय आँखों से घूरनेवाले राक्षसों को विव्वस्त करने के लिए ममुद्ध के मध्य शयन करना छोड़कर जो प्रभु अयोध्या में अवतरित हुए हैं, उनका दूत (अगद) सूर्य के लिए भी दुर्लभ्य एव मेरु से भी ऊँचे प्राचीर को पार करके लका में प्रविष्ट हुआ और राक्षस (रावण) के प्रामाद में गया।

उसने उस रावण को देखा जिसके दसों गिरों के कानों में एक ओर से उन बन्धु-

जनों की चीख-पुकार पड़ रही थी, जो अगद को हनुमान् समझकर भयभीत होकर भागे थे और दूसरी ओर से विभिन्न राजकीय अविकारियों के निवेदन पड़ रहे थे।

उमें देखकर अगद आश्चर्य में यह सोचता खड़ा रहा कि 'हमारे पास शैल है, वृक्ष है, एक बेचारे ममुद्र का भी पार कर हम चले आये हैं, पर इस रावण को मारनेवाला यम भी क्या कोई है ? यदि यह शस्त्र लेकर आ जायगा, तो इसका मामना करनेवाला कौन होगा ? हाँ, राम के हाथ का वनूप यदि (इसका मामना) करे, तो कर सकेगा।'

वह (प्रभु), जिन्होंने इसके साथ सम्मुख-युद्ध करके इसे हरानेवाले मेरे पिता (वाली) के वक्ष में एक शर छोड़कर मार डाला था, स्वयं इसे मारने के लिए आ गये हैं। अन्यथा इसके मामने आकर इसे पराजित करनेवाला कौन हो सकता है ?

बिना आभरणों के भी अत्यन्त सुन्दर लगनेवाली उन (मीता) देवी के प्रति इसके मन में जो मोह बैठा हुआ है, उसको उखाड़कर इसे ममात् करनेवाला कौन है ? भीषण मुख से युक्त मर्प की जेमे गरुड उठाकर उड़ जाता है, वैसे ही इस रावण को पकड़कर उड़नेवाले मेरे पिता से भी जो अधिक बलवान् है, उसको प्रभु राम ही मार सकते हैं।

प्रभु का भेजा हुआ वह दूत इस प्रकार विचार करता हुआ उस रावण के सम्मुख छोटा रूप धारण करके खड़ा हो गया, जो ऐसा था, मानो विशाल ममुद्र ही, भीषण अग्नि, विष, यम, इन सबका मिश्रण बनकर चरण आदि अंगों एवं उज्ज्वल सुकुटों में युक्त होकर बैठा हो।

रावण ने अग्नि उगलती आँखों में वहाँ खड़े रहनेवाले अगद को देखकर पूछा— 'तू कौन है, जा अब यहाँ आया है ? क्या काम है ? ये राज्ञम तुझे मारकर खा न डाले, इसमें पहले ही बता दे।' तब बलवान् वालिपुत्र ने कहा—

मय भूतों के नायक, जल से आवृत पृथ्वी के नायक, पुष्प में अधिक कोमल मीतादेवी के नायक, देवों के नायक, तुम जो वेद पढ़ते हो, उन वेदों के नायक तथा विधि के नायक उम राम के द्वारा प्रेषित दूत हूँ मैं। उनके संदेश सुनाने के लिए आया हूँ।

जब अगद ने यह कहा, तब राज्ञम ने कहा—वह न हर है, न हरि है और न ब्रह्मा है।—ऐसी कोई बात नहीं है। मय मर्कटों को डकटा करके, ममुद्र नामक तलैया पर पुल बाँधकर वह यहाँ आ पहुँचा है—ऐसा वह नर ही क्या लोकों का अधिपति है ? बाह !—यों कहकर रावण हँस पड़ा।

गंगा एवं चन्द्रकला को मिर पर वागण करनेवाले (शिव) तथा चक्रधारी (विष्णु) जेमें लोग भी इस नगर में आने का माहम नहीं करते। ऐसे देवताओं का दूत बननेवाले एक मनुष्य का दूत बनकर आनेवाला तू कौन है ?—यों रावण ने पूछा।

तब अगद ने उत्तर दिया—पूर्व में इन्द्र के जिस पुत्र (वाली) ने रावण नामक एक व्यक्त की मय भुजाओं को एक-एक करके अपनी पृष्ठ से बाँध लिया था और दार्पणों में भरे पर्वतों को पार करता हुआ उड़ चला था और जिसने क्षीरसागर को मथकर अमृत निकालकर देवताओं को दिया था उसी (वाली) का मैं पुत्र हूँ।

वह सुनकर रावण ने कहा—तेरा पिता तो मेरा मित्र था। अहाँ ! क्या यही

धर्म है । इसमें बहककर अपयश क्या हो सकता है कि तू उम मनुष्य का दूत बने ? मैं स्वयं तुझे वानरों का राज्य देता हूँ । तू मेरे पुत्र-समान है । तू सेवक कैसे बना ?

क्या तेरे पिता का मारनेवाले के पीछे-पीछे मिर पर हाथ जोड़े घूमता हुआ तू निर्वल के जैसे जीवन बिताता रहेगा ? अब यह अपयश दूर हो जाय । मैंने सीता को प्राप्त किया । तुझे अपने पुत्र के रूप में पाया । अब मेरे लिए असाध्य क्या रह गया ?— यों अपनी आयु की समाप्ति देखनेवाले रावण ने कहा ।

उमने फिर कहा—इसमें संदेह नहीं कि वे मनुष्य आज या कल निहत हो जायेंगे । तब राज्य तुझे में दे दिया । युगांत तक तू शासन करता रह । देवताओं के दखते हुए स्वर्गमय आमन पर तुझे बिठाकर मैं स्वयं तेरा राज्याभिषेक करूँगा ।

वह बात सुनकर अगद एक हाथ पर दूसरा हाथ मारकर, अपना दृढ़ वक्ष एव कर्धों को हिलात हुए हम पड़ा । फिर बोला—यह सोचकर कि तुमलोगों का विनाश निश्चित है, तुम्हारा भाई (विभीषण) तुम्हें छोड़कर हमारी शरण में आया है ।

ऐसी सुँह-मीठी बातें कहकर यदि तुम मुझे अपने वश में कर लो, तो दूत बनकर मेरा यहाँ आना और राजा बनना भी खूब होगा । यह सोचने की बात है । तुम राज्य दो, और मैं उम्मे लूँ ? इसके समान और क्या होगा ? क्या कोई मिह एक श्वान के देने पर मृग-गजपद स्वीकार करेगा ?—यों अगद ने कहा ।

‘इसे मार डालूँ’ यों सोचकर रावण ने शस्त्र उठाया । किन्तु, फिर यह सोचकर कि यह एक वानर है, इसे छूना ठीक नहीं है, चुप रह गया । उमने फिर पूछा—‘हूँ उन दुर्बल मनुष्यों के दूत । तू मरने का निश्चय करके ही यहाँ आया है । अब तेरे आने का प्रयोजन क्या है, बता ।’

तब अगद ने कहा—‘कसूना का कभी त्याग न करनेवाले प्रभु ने मुझे बुलाकर कहा है कि तू उम पापी (रावण) के निकट जा, जो अपने सारे कुल का नाश करने पर तुला हुआ है और भय से दुर्ग के भीतर छिपा बसा है । उससे कह कि वह देवी को बचन से मुक्त कर दे, नहीं तो युद्ध-रंग में आकर अपने प्राण छोड़े ।

जिस दिन मैंने उसकी दादी (अर्थात्, ताटका) का वध किया था, जिस दिन उसके मामा (सुबाहु) को मेना-सहित मिटाया था, जिस दिन अरण्य में रहते समय उसकी बहन की नाक और कान काटे थे, तब वह (रावण) युद्ध करने के लिए नहीं आया । क्या वह अब आकर अपना पौरुष दिखायगा ?

उसके ब्रह्मजनों को मेना को एव सब प्राणियों के विनाशकारी उसके भाइयों (अर्थात्, खर और दूषण) को मैंने समूल मिटा दिया था । तब भी वह नहीं आया । किन्तु, माया से मेरे भाई को दूर हटाकर मेरी पत्नी को चुरा करके ले गया । ऐसा वह वक्रदंष्ट्र राजा अब क्या युद्ध करने का साहस करेगा ?

जब हनुमान् ने (सीता) देवी के दर्शन करने के पश्चात् मामने आये हुए राजसों को मिटाकर, उसके पुत्र (अक्ष) को चंदन के समान घिस-घिसकर मिटाया था और उसकी

लका को जलाकर समुद्र पारकर लौट आया था तब भी वह (रावण) युद्ध करने को नहीं आया । अब क्या वह युद्ध करने का साहस करेगा ?

जब उसके गद्गद करने से आकर पकड़े गये और हमसे प्राणों की भिक्षा पाकर अपने मन का कपट दूर करके यहाँ से लौट गये, तब वह नहीं आया । जब वरुण हमारी शरण की प्रार्थना करके आया, तब भी नहीं आया । जब उसके भाई (विभीषण) को लका का राज्य हमने दिया, तब भी वह (रावण) नहीं आया । और जब हमने समुद्र पर सेतु बाँधा, तब भी वह नहीं आया । ऐसा वह (रावण) आज क्या आयगा ?

कल जब देवों के देखते हुए, कमल-समान मुँहवाली स्त्रियों के समक्ष ही चर्चितियों-वाले व्याघ्र के समान एक वानर ने उसके मुँह से निकली थी, तब भी वह नहीं आया । अब क्या वह आकर युद्ध करेगा ?

ये सब बातें कहकर प्रभु ने तुम्हें बलवाने के लिए मुँह में कहा है । तुम भली भाँति विचारकर अपना निर्णय करो, या तो अगनी भलाई को देखकर घने कुतलावाली (सीता) को राम की शरण में भेजकर जीवित रहो, या यदि अपने बहुजन-महित आकर युद्ध करना चाहते हो, तो मेरे साथ ही नगर-द्वार पर चलो—यों अगद ने कहा ।

जल, अग्नि, विशाल पृथ्वी और अतरिक्ष में उत्पन्न सब भूतों के प्राणियों को तुमने युद्ध में निहत किया है । ऐसे वीर तुम यदि अपने दुर्ग के भीतर छिपकर अपने ही गाँव में आहत होकर गिरोगे, तो उसमें तुम्हारा बड़ा अपयश होगा—यों उस (रावण) के मन में बात बिठाते हुए अगद ने कहा ।

अगद की बातों को सुनकर रावण क्रोध करके उठा, जैसे उसके सब प्राणों को पी डालनेवाला हो और 'इसे शीघ्र पकड़ो, इसे धरती पर पटक दो'—कहकर चार राक्षसों को भेजा ।

जब व राक्षस अगद को पकड़ने के लिए उसके निकट आये, तब वह उनके मिरों को पकड़कर यों उलझता कि उनके सिर टूट गये और अगद ने गाँपुर के द्वार पर जाकर उन मिरों को रौंदकर, चिल्लाकर कहा—

'(नगर के लोगों !) वीर राम के उत्तम शर जलती विजली के जैसे आकर यहाँ गिरें, इसके पूर्व ही अपनी रक्षा चाहनेवाले सब लोग यहाँ से हट जाओ, हट जाओ ।'—यों कहकर अगद चला गया ।

चंदन में चर्चित शरीरवाला वह अगद अतरिक्ष में उड़ चला । जैसे चंद्रमा आकाश में उतर पड़ा हो । इस प्रकार आकर प्रभु के चरणों पर नत हुआ ।

उसके आते ही विजयी वीर (राम) ने उसमें मारा वृत्त सुनाने को कहा । तब अगद ने निवेदन किया—उस (रावण) को बहुत समझाने से क्या प्रयोजन है ? जबतक उसके मिर कटकर नहीं गिरेंगे तबतक वह अपने मन की दुष्कामना का त्याग नहीं करेगा ।

अध्याय १४

प्रथम युद्ध पटल

अगद न सूचना दी कि 'अब युद्ध अनिवार्य है। सुलह असभव है।' तब सब दिशाओं में नगाड़े बज उठे। राम ने छावनी में स्थित सब वानरों से कहा—अब तुमलोग लका के सब नगर-द्वारों पर मोर्चा बोंव दो।

तुम लोग अपने अभ्यस्त हाथों से, जहाँ-तहाँ से पर्वतों और वृक्षों को समुद्र से तिरुने परिमाण में लाकर लका के चारों ओर स्थित परिखा को भरकर पाट दो।

(राक्षसों के मार्ग में) सर्वत्र अनेक वृक्षों को डाल दो और उनके गमन का मार्ग रोक दो। युद्ध के लिए निकल पड़ो। युद्ध के लिए राक्षसों को ललकारो। सूर्य के पथ को रोकनेवाली पताकाओं से भरी लका के प्राचीरों के शिखरों पर कूद पड़ो—यों राम ने आज्ञा दी।

मिह-समान उन वानरों ने बड़े-बड़े पहाड़ों और पेड़ों को लेकर समुद्र के समान परिखा को पाट दिया। उम (परिखा) में रहनेवाले मकर आदि जलचर अस्त-व्यस्त हो भागने लगे। उमका जल उमड़कर वह चला।

मानों वह आठवाँ समुद्र हों। सत्तर 'समुद्र' वानर-सेना ने जल से भरी खाई को जव पाट दिया, तब उम खाई का धवल जल, नगर-द्वारों से धुमकर सारे नगर को जलावित कर वह चला, मानों वह राम की सहायता करने चला हो।

व वानर विक्रमिन्त कमलपुष्पों की लताओं को जड़ से उखाड़-उखाड़कर फेंकने लगे, मानों व अवतक वृद्धि पाती रहनेवाली रावण की साकार कीर्तिलता को ही उखाड़ रहे हों।

मधु से युक्त जल में पनपनेवाले दीर्घ कुवलय-पुष्प म्लान एवं मुकुलित हो गये। मानों, निन्दनीय गुणवाले रावण का यश आज से मिट गया हो और यह मोचकर परिखा में रही हो।

हरी-भरी कमललता के समूल उखड़ जाने से फेले पखोवाले भ्रमर गुजार करना छोड़कर अस्त-व्यस्त हो भागे। हमों के झुंड अपने मुखों में अडे लिये हुए यत्र-तत्र भाग गये।

'तार' (नामक राग) गानेवाले भ्रमर उड़ चले। उनके साथ (नारियल, गुवाक आदि पेड़ों के) पत्तों के बीच से भरें पुष्पों से भरे जलाशयों में स्थित, दीर्घनालवाले कमल पर निवास करनेवाले हम भी उड़ चले। जव वानर फौदें थे, तब जल में स्थित 'वालै' (नामक) मीन भी उछल पड़ें थे।

धने वृक्षों, पर्वत-पक्षियों तथा मिट्टियों के जल में गिरते रहने से खाई में से अनेक नदियाँ बहकर समुद्र में जा मिली।

जव-जव विशाल पर्वत उम खाई में गिरते थे, तब-तब जल-मध्य उत्पन्न भार में डूब-डूबकर ऊपर उठनेवाले कमल ऐसे लगते थे, जैसे तरंगों के मध्य निमग्न होकर उठने-वाली रमणियों के मुख हो।

मत्र उन्नतियों के आश्रय वने दशमुख की पुरातन तथा विशाल पगिया की वानरो ने पाट दिया। अर्थात् किमी के द्वारा प्राप्त होनेवाले अभाव की, या स्वत्व (अर्थात्, वन-मपत्ति) और शक्ति की क्या कोई सीमा निर्धारित की जा सकती है ?

ऊँचे पहाड़ों से खाई को पाटनेवाले वानरो ने प्राचीर के रक्षार्थ गोकर्ण खट गहनेवाले राक्षसों को मारकर उम प्राचीर को, जो ऐसे थे, मानों लोहे को पिघलाकर ढाले गये हों, हस्तगत करके ऐसा गर्जन किया कि समुद्र एवं मेघ भी भय से काँप उठे।

‘वर्तुलाकार मेरु-पर्वत यही है’—ऐसी भ्रांति उत्पन्न करनेवाले गगन को भेदकर उठे हुए उन प्राचीरों पर चढ़कर जो वानर आकाश को छूते हुए खड़े थे, वैसे लगते थे, जैसे आकाश में गड़ी हुई धवल पताकाओं की पंक्ति हों।

एक-एक वानर वजन में अपरिमेय रत्नों से भरे मेरु की समता करनेवाला था। ऐसे अनेक वानर चढ़कर जब प्राचीर को ढवाने लगे, तब वह प्राचीर धरती में धँसने लगा।

तब (लका में) वजनेवाले नगाड़ों को ढाँते हुए चलनेवाले गजों पर स्थित ऊँची पताकाओं से गगनतल टक गया। धूलि के उड़कर फैलने से दिशाएँ रूँध गईं। युद्ध करने को निकले राक्षसों का शौर गगन के अंतराल में गूँज उठा।

शख वज उठे। (राक्षसों के पहने) हार वज उठे। नाचनेवाले घाँड़ों के मजीर वज उठे। रत्न-खचित ऊँचे रथों पर की घाँटियाँ वज उठीं। मदजल बहानेवाले बड़े-बड़े हाथियों के दोनों पाश्वों में लटकनेवाले घटे वज उठे।

राक्षसों के प्राचीन कुल के मिटने एवं राक्षसेतर (देव-मनुष्य आदि) लोगों के जीते रहने का शुभसूचक काल विधि-विधान से प्राप्त हो गया। अतः, वानर-सेना उल्लसित होकर (राक्षस-सेना में) जा टकराई।

वानरसेना-रूपी समुद्र, दौंती से, वृद्धों से एवं बड़े पहाड़ों से आघात करता हुआ बढ़ आया। राक्षसवाहिनी-रूपी समुद्र वनस्पति में, शूल से तथा अन्य उज्ज्वल शस्त्रों से आघात करता हुआ बढ़ चला।

(राक्षसों के) वाणों ने (वानरों के फेंके) पहाड़ों को चूर-चूर कर डाला। शाखाओं से युक्त वृक्षों ने (राक्षसों के द्वारा फेंके) वाणों को छिन्न-भिन्न कर डाला। रक्त-रजित शूलों के भेदकर निकल जाने से सुगंधित पुष्पों से पूर्ण वृक्ष विध्वस्त हो गये।

दीर्घ करेवाले वानरों ने शैलों को फेंककर राक्षसों के मित्रों को फोड़ दिया। तब उन (राक्षसों) के कान, मुख एवं मर्प-विल के जैसे लगनेवाले-नासिका-रत्रों से उनके मस्तिष्क बाहर निकल आये।

अवकार भी हाकर भाग जायें, ऐसे काले रंगवाले राक्षसों के वनस्पति से निकले हुए वाणों के लगने में, वानरों के रक्त के साथ उनके दाँत भी रग जाते थे और अपने हाथ में शैलों को पकड़े हुए ही व (वानर) मिकुड़कर गिर पड़ते थे।

मेरु-पर्वत के समान उन्नत प्राचीर पर खड़े होकर वानरों ने जो शैल फेंके, उन्होंने पर्वत पर जमें चक्र गिरे हों। यों राक्षसों पर गिरकर उनके प्राण हर लिये।

मर्ग के समान तीक्ष्ण नेत्रोंवाले राक्षसों के हाथों में भली भाँति हिलाकर फेंके

गये पत्राकार शूल लगने में अनेक वानर, दीर्घ हाथों के साथ उनके प्राण भी टूट जाने में प्राचीर के बाहर मिट्टी में गिरकर गड़ गये।

वानरों ने क्रोध से भरकर (राक्षसों को) काटा। धूमों में मारा। कठ को पकड़कर दबाया। नखों में चीर डाला। लातों से मारा। यों असंख्य राक्षसों को निष्प्राण कर दिया।

कठोर आँखोंवाले राक्षसों ने (तोमर आदि शस्त्र) फेंककर (शत्रुओं को) चला कर लोहस्तम्भ जैसे गदायुद्ध से आहत कर, शूलों को देह में गड़ाकर असंख्य वानरों को मिटा दिया।

वह रक्त-स्वर्ण से निर्मित प्राचीर तोंवें के समान लाल-लाल रक्त धारा से रँगकर ऐसा लगता था, जैसे प्रवाल-निर्मित कोई पर्वत हों। रक्त-प्रवाह, आधे पड़े शत्रुओं को बहाता हुआ, लवण-समुद्र में जा गिरा।

इन्द्र भी जिसको अपने वश में नहीं कर सका था, ऐसे उस लंकानगर पर विविध विहंग घने रूप में एकत्र होकर मँडगाने लगे, जिससे ऐसा लगा, मानो उस नगर पर कोई वितान तना हो।

भयकर अग्नि-ज्वाला के समान उज्ज्वल, उमड़ते हुए रक्तप्रवाह-रूपी लाली से भरे आकाश पर अथवा वन करके राक्षस-कवच,^१ हाथ उछाल-उछालकर, नाच उठे।

(मामभन्नी) पक्षी भय उत्पन्न करनेवाले लाल रंग से युक्त रक्त-प्रवाह में गीत लगा-लगाकर उड़ते थे। उनके पंखों पर लगे हुए रक्त-विन्दुओं के छीटे पड़ने से विविध रंगवाली ऊँची ध्वजाएँ रक्तवर्ण हो गईं।

जब वह प्राचीर बहे हुए रुधिर से उमड़ पड़ा, तब वानर हतबल होकर, उस प्राचीर को छोड़कर बाहर यों कूद पड़े, मानो कोई समुद्र मेरु के ऊपर से नीचे उतर पड़ा हो।

व्याकुल करनेवाली भीषण आँखों से युक्त राक्षसों की सेना, प्राचीर के भीतर की चौकियों पर, प्राचीर में लगाये 'नाजिल' (नामक) यंत्रों पर, नगर-द्वारों पर तथा ऊपर के वृजों पर सर्वत्र भर गई।

राक्षसों के टूट पड़ने से कुछ वानर बढ़नेवाली रुधिर-धारा में कूदकर तैर चले। कुछ वानर शिथिल होकर शरविद्ध हो निष्प्राण गिर पड़े। कुछ अपने प्राणों को हाथों में लेकर भागे।

प्राचीर पर फैला हुआ वानरसेना-रूपी समुद्र जब यों निःशक्त होकर भागा, तब भीषण शस्त्रों से सुमज्जित, घोर युद्ध में निरत रहनेवाली राक्षससेना-रूपी समुद्र ऐसे गरजा, मानों युगांत में त्रिलोक को मिटानेवाला समुद्र गरज उठा हो।

मुरज, 'सुरुडु', शख, प्रशस्यमान काहल, 'आकुलि' (नामक छोटा पटह)—इस प्रकार के विविध वाद्य, धनुषों के टकार के साथ मिलकर, तरंगायमान समुद्र को भी भय-विक्रपित करते हुए बज उठे।

^१, यह विश्वास था कि युद्ध में एक सहस्र वीरों के निहत होने पर एक कवच नाचने लगता है।—अनु०

उम समय (राक्षसों की) चतुर्विध मेना-रूपी ममुद्र चार्गे गगनचुंबी नगर-द्वारों में यों निकल पड़ी, ज्यों ब्रह्मा के चार्गे सुखी से समस्त लोक निकले थे ।

आठ 'ग्यात' दूर तक फैले हुए गजों के समुदाय, जो त्रिविध मट बहाते थे, गोपुर-द्वारों से यों निकले, ज्यों पहाड़ निकले हो । उनके ऊपर रखी ध्वजाएँ परस्पर उलझ जाली थी और उनके दंड टूट जाते थे ।

स्वर्णमय रथ, मुखपट्टधारी गजों में बहनेवाले मदजल में उत्पन्न कीचड़ में, यों दौड़ने लगे, ज्यों प्रलयकाल में चंड मारुत चल पड़ा हो और अपने भार से पृथ्वी को धूल बनाकर उड़ाने लगे ।

घोंडे इस प्रकार बाहर निकल पड़े, मानो आक्रमण करनेवाले वानरों के भुजाघातों में पीड़ित होकर टूटनेवाले प्राचीर-रूपी वस्त्र में अलंकृत लकानामक नारी, पहले अपने पिंये हुए ममुद्र को, उसमें उठनेवाली तरंगों के साथ उगल रही हो ।^१

(लका के भीतर में) काले राक्षस यों निकल पड़े, मानों इस अनुपम समार में अनादि काल से प्रतिदिन जितनी गानें व्यतीत हुई थीं, वे सब एक स्थान पर एकत्र हों और वे ही सब गानियाँ अब शब्द करते हुए निकल रही हों ।

(चतुरगिणी) मेना के चलने में जो धूल उड़ी, उसमें भूमि को ढोनेवाले आदिशेष का मिरोभाग कम हो गया, स्वर्ग धूलि में भर गया और ब्रह्मांड की भित्ति के परे भी धूलि छा गई । दिशाएँ रूंध गई ।

जब राक्षस पीछा करते हुए आये, तब वानरों के पैर उखड़ गये और वे भाग नले और उम सुग्रीव के निकट जा पहुँचे, जो युद्ध करने के उत्साह से भरा खड़ा था ।

वानर-मेना को बलहीन होकर भागते हुए और राक्षस-मेना को क्रोध के साथ आगे बढ़ते हुए देखकर सुग्रीव अत्यन्त क्रोध में भर गया । उसकी आँखों में चिनगागियाँ निकल पड़ी । उसने वहाँ पड़े हुए एक बड़े वृक्ष को उठा लिया ।

गजों पर, अश्वों पर, रथों पर, राक्षस-वीरों पर, सब पर क्रोध में आक्रमण करने को मन्नद वह सुग्रीव इसके पूर्व (अशोक-वाटिका में) तोरण पर आसीन हनुमान के समान लगता था, जैसे प्रत्येक राक्षस के सम्मुख एक-एक सुग्रीव खड़ा हो ।

सुग्रीव ने अत्यन्त क्रोध के साथ उम वज्रमय वृक्ष को यों बुमाया कि हाथियों, घोंड़ों और राक्षस-वीरों के पैर टूट गये और उत्तम रत्नों से जटित रथ लुटक गये । उष्ण रक्त-प्रवाह भीषण रूप में बह चला ।

उम समय सब वानर-वीर अपने राजा (सुग्रीव) के पास आ पहुँचे । इतने में कठोर नेत्रोवाले राक्षस-वीर भी युद्ध-भूमि में शब्द करते हुए आ पहुँचे ।

उम युद्ध में वानरों के फेंके शैलों से असंख्य पापी राक्षस आहत हो मरे । राक्षसों के धनुषों में निकले वाणों में असंख्य वानर कट मरे ।

^१ भाव यह है—जब वानरों ने गरिमा को पाटा था, तब उसका जल लका के भीतर प्रविष्ट हो गया था । अब मोहों का निञ्जना ऐसा लगना है मानों वही जल लहराना हुआ बाहर निकल पड़ा हो ।—अनु०

वानरों ने घोर युद्ध में अपनी शक्ति प्रकट करते हुए जो शूल फेंके, उनमें गर्व खोकर मरे हुए राज्ञों के प्राणों से मागी दक्षिण दिशा भर गई ।

भूत गा उठे । कवच नाच उठे । रुविर का प्रवाह गभीर समुद्र की ओर वह चला । मती (राक्षस-) स्त्रियों युद्ध भूमि में प्रवेश करके अपने पति की देह को ढूँढ़ने लगी ।

वानरों से निहत हाथियों के शरीर से जो रक्त-प्रवाह हुआ, वह समुद्र में जा मिला । (राक्षसों के) शरीरों की वर्षा हुई, जिसमें अपार वानर-मेना निहत हुई । रक्त की नदियाँ प्रवाहित हो चली ।

क्रोधी वानरों के हाथों से अल्पायु राज्ञों का रक्तवर्ण रुविर बहाया गया । गज-मेना विध्वस्त हो गई । राज्ञों का बल क्षीण हो गया ।

अपनी राजस-सेना को विध्वस्त हुए देखकर वज्रमुष्टि नामक राजस-वीर क्रोध से भरकर, आँखों से चिनगारियाँ उगलता हुआ, अपने रथ को अतिवग से इस प्रकार चलाता हुआ, जैसे बाज आदि पक्षियों से अनुसृत होती हुई कोई बड़ी नौका समुद्र में चलती है, सम्मुख आया ।

रथ पर आकर उम (राक्षस) ने तीक्ष्ण बाणों की घोर वर्षा की, जिससे वानर-मेना छिन्न-भिन्न हो गई । तब चिन्ता-भरे सुग्रीव ने युद्ध-क्षेत्र पर दृष्टि फेरकर देखा ।

देखकर, सुग्रीव उम वचक राजस के अश्व-जुते रथ पर उछलकर कूद पड़ा । उसके कंधे पर स्थित तूणीर को और उसके धनुष को तोड़कर फेंक दिया । फिर, उमकी देह को भी विध्वस्त करके लौट आया ।

वज्रमुष्टि निहत हो गिरा, जैसे कोई पर्वत टूट गिरा हो । उसके साथ रहनेवाले राजस भय-वस्त हो ध्वजाओं से भूषित लकानगर की ओर भाग चले । वह दृश्य देखकर वानर (समुद्र की) बीचियों के समान भीषण कोलाहल कर उठे ।

विषफल के समान लाल-लाल आँखोवाले राजसों की भीषण सेना प्रलयकालिक समुद्र के समान उमड़कर (लका के) पूर्व द्वार पर आई । वहाँ घेरकर खड़े वानरों ने उनसे युद्ध आरम्भ कर दिया ।

कालकूट विष के समान राजस-कुल ने शूल, करवाल, भाले, चक्र, तोमर, भिडिपाल, शर आदि की वर्षा की, जिनसे वानर-कुल की पूँछें और पैर कट गये ।

विजयी वानरों ने शीघ्रता से पर्वतों तथा बड़े-बड़े वृक्षों को प्रभजन के जैसे वेग से फेंका । उनसे राजस निहत हुए । अश्व और गज भी मिट गये ।

वह दृश्य देखकर राजस ने अत्यन्त क्रोध के साथ गदा, करवाल, शूल, चक्र, शर आदि से वानरों को मारा । वानरों के शरीरों में घाव हो गये और रुधिर वह चला । वानर एकदम भाग चले ।

तब अग्नि के पुत्र नील ने, भूमि में बहुत दूर तक जड़ जमाये खड़े एक महान् वृक्ष को समूल अपने हाथों से उखाड़ लिया और उसे राजसों पर यों दे मारा कि वे जैसे प्रलयान्ध्र से आहत हो विनष्ट हो गये हो ।

रथ, सारथि, अश्व, लाल चित्तियों से भरे मुखवाले काले मेघ-समान हाथी, शरभ,

मिह—मभी डम कमनीय पृथ्वी पर गिर पड। उनक नाँव बाबा में रक्त की मरणा वरुण समुद्र में जा गिरी।

युद्धभूमि मनी करके राजस-सेना भाग चली। तब उनक भयंकर सेनापति कुभानु ने वानर-सेना को निहत करने के उद्देश्य से बहुत दूर तक जानेवाले शर प्रयुक्त किये।

वानर-सेना को निहत होत देख, अष्टदिशाओं में रहनेवाले सभी प्राणियों के द्वारा सम्मानित हिडिंब नामक राजसर्पति ने एक बड़े पहाड़ का उठा लिया और गरजकर उस कुभानु के सामने कूद पड़ा।

कुभानु के द्वारा प्रयुक्त शर उसके सामने आये, इसके पड़ने की हिडिंब ने उस पहाड़ को (कुभानु पर) फेंका, जिसमें उसका धनुष टूट गया और रथ, उसमें जने गोले तथा मारगिय सभी विध्वस्त हो गये।

रथ और धनुष के टूट जाने पर वह राजस, जिनने पूर्वकाल में ऐसा युद्ध किया था कि देवता भी पीठ दिखाकर भाग गये थे, नेत्रों में गिरनेवाले वज्र के समान पृथ्वी पर कूद पड़ा और कुभानु के सम्मुख लपक चला।

यों लपककर आनेवाले कुभानु के पक्ष पर हिडिंब ने अपनी मुष्टि में ऐसा आघात किया कि उसके शिर के मुकुट को नीचे गिरा दिया और उसकी विशाल भुजाओं को दृढ़ता से पकड़ लिया।

हिडिंब ने उसके दोनों पाश्यों में अपने पैरों को लगाकर उसे भली भाँति जकड़ लिया। फिर, अपने हाथों से उसके कंधों को पकड़कर उसके शिर पर ऐसा प्रहार किया कि वह कट गया और उसके प्राण निकल गये।

अपने अधीनस्थ सेनापति (कुभानु) को अपने सामने ही यों निहत हुए देखकर सुमालि-पुत्र (प्रहस्त) अत्यन्त दुःखी हुआ। वह एक बादल के समान आकर सम्मुख खड़ा हो गया और अपना धनुष भुकाया।

प्रहस्त ने अपनी सुजाएँ फुलाकर दीर्घ धनुष को भुकाकर, वानर-सेना को भय-वस्त करते हुए टकार किया और घोर वर्षा के समान निरंतर शरों को बरमाया।

सैकड़ों और हजारों की सख्या में शर अतिव्रग से आकर पृथक्-पृथक् उन वानरों पर लगते रहे, जिससे वानर विकल होकर सब दिशाओं में भागे। वह दृश्य देखकर नील अत्यन्त रोष से भर गया।

नील ने अपने निकट पड़े एक शैल को उठाकर, यम के समान आगे बढ़कर उस राजस की सेना पर दे मारा। किन्तु, उस राजस ने अपने धनुष में जो शर बरमाये, उनमें वह शैल टुकड़े-टुकड़े होकर बिखर गया।

पुनः नील ने एक बड़े वृक्ष को उठाकर गगन में गिरनेवाले वज्र के जैसे उसे फेंका, तो उसकी चोट से राजस (प्रहस्त) का भुका हुआ धनुष, ध्वजा, बलवान् अश्व तथा रथ चूर-चूर हो गये।

धनुष एवं रथ से हीन वह राजस पृथ्वी पर यों उतर आया, जैसे मेघ से उतरा हुआ वज्र हो। उसके बाद वह बड़ी गदा लेकर यों दौड़ा, ज्यों सूर्य ही उतरकर दौड़ रहा हो।

प्रहस्त ओंठ चवाता हुआ, आँखों से आग उगलता हुआ नील के निकट आ पहुँचा। तब नील ने आगे बढ़कर गदा-महित उस प्रहस्त को पकड़कर उठा लिया और गगन में फेंक दिया।

प्रहस्त को गगन में उछालकर नील ने हर्षध्वनि की। इतने में वह राक्षस गगन में पृथ्वी पर उतर आया और सब देवों को विक्रपित करते हुए अग्निकुमार (नील) पर गदा में यो आघात किया कि उसके शरीर से रुधिर बह चला।

गदा की चोट से विचलित न होकर नील ने उस गदा को छीनकर दूर फेंका और उस युद्ध को समाप्त करने का विचार करके उस राक्षस को अपनी मुट्ठी से इतना मारा कि वह रक्त उगलने लगा, जैसे अभी उसने बहुत रक्त पिया हो।

मुँह से रक्त उगलने पर भी वह राक्षस शिथिल नहीं हुआ। किन्तु, नील के कुछ सँभलने के पहले ही उसके वक्ष पर धूँसे से दे मारा। तब उन दोनों ने क्रोध में जो घोर युद्ध किया, उसका वर्णन करना असंभव है।

फिर, नील ने उस राक्षस को अपनी पूँछ से भली भाँति बाँध दिया और उसके कंधों पर, वक्ष पर एवं ललाट पर मुट्ठी से मारा। उससे वह राक्षस निष्प्राण होकर एक पर्वत के समान गिर पड़ा।

प्रहस्त के मरते ही देवता आनन्द से नाच उठे। लाल केशों तथा धवल दाँतों से युक्त राक्षसवीर अस्त-व्यस्त होकर अपने प्राचीन नगर की ओर भागे।

जो राक्षस-वीर दक्षिण द्वार पर गये थे, वे भी बलिष्ठ भुजाओं से युक्त अगद के सामने खड़े नहीं रह सके और उनके मेनापति सुपाश्वर्य के मर जाने पर वे भी भाग खड़े हुए।

उसी समय दुर्मुख नामक राक्षस-सेनापति एक सौ दो 'समुद्र' सेना को लेकर गरजता हुआ पश्चिम द्वार पर जा पहुँचा। वे सब वायुपुत्र (हनुमान्) के हाथ-रूपी यम से निहत हो गये।

उस समय पूर्व आदि सब द्वारों पर होनेवाले युद्ध का अवलोकन करके द्रुत लोग शीघ्र रावण के निकट जा पहुँचे और उन्होंने गिर झुकाकर नमस्कार करके कहा—'हे राजन्। सुनो।' फिर, गहस्य प्रकट करते हुए बोले—

तुम्हारे आज्ञा-चक्र के समान प्रहस्त, जिसने प्रलयकाल में भी विजय प्राप्त की थी, अपनी राक्षस-सेना के साथ ही धूल में मिल गया। उसके प्राण परलोक में जा पहुँचे हैं।

दक्षिण के द्वार में शूलधारी हस्तोवाले क्रोधी राक्षसों के साथ जो सुपाश्वर्य गया था, वह भी निहत हो गया। उसके साथ जो गये थे, वे अब कहाँ हैं, इसका कुछ पता नहीं है।

उत्तर द्वार पर वज्रमुष्टि एवं पश्चिम द्वार पर दुर्मुख—दोनों पर्वताकार राक्षस, अदम्य शक्ति से युक्त पचास समुद्र राक्षस-सेना के साथ विध्वस्त हो गये।

ये वचन अग्नि में पड़े घृत के समान उस (रावण) के कानों में पड़े। उसकी क्रोधाग्नि उसकी आँखों में होकर प्रकट हुई। वह रुक-रुककर उमाँस भरने लगा।

फिर, गावण ने दत्ता ने प्रह्ला—‘उम प्रहस्त के प्राणां को हरनवाला कौन है ? उत्तर दो ।’ तब दत्ता ने कहा—मय दिशाओं में अपने यश को स्थापित करनेवाला नील हमारी विशाल मेना के साथ युद्ध करने के लिए प्रहस्त के निकट आया ।

तब, व दोनो अपने मीखे हुए मय प्रकार की युद्ध-कलाओं की प्रकट करके लड़ने लगे । तब शत्रु ने प्रहस्त के गिर पर मुक्तो ने आघात किया, तो वह मरकर गिर पड़ा ।

फिर, उन दत्ता ने कहा—हे प्रभा ! उम प्रहस्त के साथ जो गल्लग गये थे, उनमें से बचकर लौटनेवाले केवल हमी हैं । तब गावण अपने ओठ चवाने लगा । उसकी क्रोधार्ति में मय दिशाएँ जल उठी ।

अपने निकट खड़े वीरों को उम (गावण) ने धुक्कर देखा और फिर बोल उठा—बड़ी मेना से युक्त प्रहस्त को वृत्त लेकर लड़नेवाले वानर ने मार डाला !

उस प्रहस्त का समूल नाश होना क्या है, इन्द्र का जीवित हो जाना है । यह समाचार कि उसकी मृत्यु एक वानर के हाथ में हुई है, तीक्ष्ण अग्नि बनकर मेरे कानों को जला रहा है और मेरे मन को भी ।

चूहे के समान एक वानर ने आघात किया, तो सूर्य जिसकी परिक्रमा करता है, ऐसे मरू के समान प्रहस्त मर गया । शत्रु को अब जलनेवाली आग को अल्प मानकर उनकी उपेक्षा करना क्या उचित होता है ?

यों कहकर आँखों में आँसु भरते हुए गावण ने फिर धनुष धारण करनेवाले भयंकर योद्धाओं की आज्ञा दी कि अन्य बातें छोड़ो, अब तुम लोग एक बहुत विशाल मेना को साथ लेकर ऐसी मनोदृढ़ता के साथ जाकर युद्ध करो कि कभी पीछे हटने की बात तक न उठे ।

फिर, कैलाश को उखाटनेवाला गावण उम प्रभूत युद्ध का जो परिणाम हुआ, उसे माँचकर क्रोधरक्त आँखों के साथ, जैसे घाव फिर ताजा हो गया हो, एक अतिदृढ़ रथ को चुनकर उसपर आरुढ़ हुआ ।

उम रथ में एक सहस्र अश्व जुते थे । वह उमडंत मसुद्र के समान ध्वनि में युक्त था । स्वर्ग में सर्वत्र सचरण कर चुका था । पूर्वकाल में इन्द्र ने अपनी शक्ति खोकर वह रथ (गावण को) दिया था ।

(गावण ने) अपने इष्टदेव (रुद्र) का ध्यान करके वाम हस्त में दृढ़ धनुष को लेकर उसमें ऐसा टकार निकाला, जो उम धनुष के टकार के समान था, जिसमें यम के भी प्राण निकलते थे ।

उमने ऐसे असंख्य शस्त्र लिये, जो देवों के वज्रो पर लगकर भी नहीं टूटे थे । अपने वज्र को कवच से आवृत कर लिया और ‘तुम्हे’ पुष्प की माला पहन ली ।

उसके दोनों पाश्वों में चैवर हुल रहे थे । वह दृश्य ऐसा था, जैसे मसुद्र अब उमका फेन हो । उसके सिर पर मुक्तामय छत्र शोभायमान हो रहा था । उम समय वह ऐसा लगता था, जैसे पूर्णचन्द्र की छाया में कोई कालमेघ हो ।

‘ नमिन-माहिन्य में वर्णन मिलता है कि युद्ध में जानेवाले ‘तुम्हे’ नामक पुष्प की माला पहनते थे ।—अनु०

पटह बज उठे। तब उत्तम शत्रुसेना-रूपी समुद्र में हलचल उत्पन्न हुई। देवता भय से पमीना-पमीना होते हुए काँप उठे। ब्रह्माड फट गया। शख बज उठे और युद्ध-योग्य दशागो के 'मुरज' भी बज उठे।^१

रथो, अश्वो और पटाति-वीरो से युक्त विशाल राक्षस-सेना के साथ रावण यो शोभित हुआ, जैसे प्रलयकाल में मत्स्यमुद्रो में घिरा हुआ मेरु-पर्वत हो।

उमके रथ पर मत्स-स्वर्गमय वीणा से अक्रित ध्वजा फहरा रही थी। विशाल दिशाओं में फैलनेवाली वह ध्वजा ऐसी लगती थी, जैसे प्रलयकाल में सब लोको के प्राणो को रखनेवाले यम की जीभ ही लपलपा रही हो।

वाँमो से भरे पर्वत जैसे आकारवाले राक्षसो के समुद्र को पार करने के लिए हमें एक नौका^२ मिल गई है—ऐसा विचार करके जो देवता प्रमन्नचित्त होकर युद्ध देखने के लिए आये थे, वे अब (रावण को युद्ध-सज्जित देखकर) तितर-बितर हो गये।

राक्षसो की आँखो से क्रोधाग्नि का जो धुआँ निकला, उससे काले वर्णवाले राक्षसो के लाल रंग के केश श्वेतवर्ण हो गये। इस रूप-परिवर्तन के कारण उनके निकट-तम वधु भी उनको देखकर पहचान नहीं पाते थे।

बड़े चक्रोवाले रथो पर लगी ऊँची पताकाओ, वीरो के द्वारा हाथो में ले जाई जानेवाली पताकाओं एवं हाथियो पर रखी हुई पताकाओ के एक साथ फहराने से आकाश-गंगा एवं मेघो का पानी भी शोषित हो गया और वे जलहीन हो गये।

सहस्रकोटि भूत, सुन्दर तथा स्वच्छ शस्त्रो को लेकर पीछे-पीछे चल रहे थे। उमके चारो पार्श्वो में उज्ज्वल कातिपूर्ण बड़ी मणियो से खचित चुने हुए दो सहस्र रक्षक रथ (अर्थात्, रावण की रक्षा के लिए नियुक्त रथियो के रथ) जा रहे थे।

सामना करने के लिए मन्मद होकर खड़ी हुई बानर-सेना व्याकुल हो उठी। (रावण के) साथ चलनेवाले राक्षस हर्षनाद करने लगे। यो एक के ऊपर एक स्थित तीनी लोको को पारक्रम विजय प्राप्त करनेवाला रावण समग्रभूमि में प्रकट हुआ।

बानर-दूतो ने रामचन्द्र के निकट पहुँचकर निवेदन किया कि क्रूर पापकर्म करनेवाला राक्षस (रावण) काल-समुद्र के समान विशाल सेना को लेकर रोष के साथ समरागण में आया है।

ज्यो ही दूतो ने यह कहा कि वह (रावण) युद्धभूमि में आया है, त्यों ही इस विचार से कि 'सीता वधन में मुक्त हो गई', रामचन्द्र की वे मुजाएँ, जो विरह-दुःख से अत्यन्त कृश हो गई थी, एकदम फूल उठी।

(सृष्टि के आरम्भ और अन्त के) मध्यकाल में फल प्रदान करनेवाले कर्मों की सीमा को जिन्होंने देखा हो, ऐसे जानियो के लिए प्रत्यक्ष का विषय बननेवाले प्रभु (राम) ने

१ युद्ध के दशाग हैं अश्व, गज, पताका, मृदंग, रथ, दुर्ग, नगर और परिम्बा। —अनु०

२, इस पद्य में 'नौका' शब्द से राम की ओर संकेत है। —अनु०

बुने-से दिखाई देनेवाले बल्कल को काट में दृढ़ता से बाँध लिया। फिर, उसपर दृढ़ करवाल को बाँधा।

वामनावतार में जब प्रभु ने अपने समानुत्प युगल चरणों को विश्व-भर में व्याप्त किया था, तब यत्र-तत्र स्थित जानियों ने उन चरणों पर अपनी उँगलियाँ रखकर उन्हें नमस्कार किया था, मानों वे उँगलियाँ अब भी (उनके चरणों पर) दिखाई दे रही हों, यों गम ने (अपने पैरों में) वीर-ककण पहने।

उन्होंने नक्षत्र-रूपी पुष्पों में भरे नीले आकाश के समान कवच को दृढ़ता से अपने वक्ष पर धारण किया। क्या यह मोचकर ही वे प्रभु (कवच को) कमकर बाँध रहे हैं कि उनके श्रीवत्स में अक्रिय वक्ष पर से लक्ष्मी दूर हट गई है, अतः उन देवी को (कवच बाँधने में) कुछ दुःख नहीं होगा ?

प्रभु ने कमल-समान अपने अरुण कर्णों को उत्तम चर्मकृत आवरण में ढक दिया। वह दृश्य ऐसा था, मानों कल्पवृक्ष की शाखा पर काला सर्प लिपट गया हो।

अन्युज्ज्वल सूर्य के द्वारा अधकार का नाश किये जाने पर विकसित होनेवाले अरुण कमल के पुष्प-दलों पर जैसे भ्रमर आमीन हो, वैसे ही, अधकार में भी विकसित रहनेवाली (कमल-दल के समान) अपनी उँगलियों पर अंगुलित्राण पहन लिये।

समाग की विविध भाषाओं में स्थित उत्तम ज्ञान में पूर्ण अपार शास्त्र-समुदाय को जिन्होंने अधिगत कर लिया हो, ऐसे दोषहीन कवियों की जिह्वा में प्रकट होनेवाली वाणी के समान अक्षय रहनेवाले तूणीर को कंधे पर बाँध लिया।

उमड़नेवाली घनघटा के मध्य जैसे विद्युत् चमकी हो, वैसे ही (चमकनेवाले) अपने मनाहर ललाट पर उज्ज्वल कांति में पूर्ण वीर-पट्टी को बाँध लिया। कोमल वृत्तों में युक्त पल्लव-महित अतमी पुष्पों की माला के साथ तुलसी की माला एवं युद्धोचित 'तुम्है' पुष्प की माला को भी धारण कर लिया।

यह विशाल लोक, उनमें स्थित चर-अचर सभी वस्तुएँ वही (परमात्मा) हैं। फिर भी, वह उनमें पृथक् एक मनुष्य के रूप में अवतीर्ण हुआ है। इस तत्त्व को हम यथा-स्थित रूप में नहीं जान सकते। अब प्रभु ने अपने हाथ में जो वनुष धारण किया है, क्या वह भी कोई लोकोत्तर वस्तु ही है ?

चार्ग और में समुद्र में आवृत इस पृथ्वी के निवामी तथा स्वर्ग के निवामी मद्यो-विकसित पुष्पों को विखेर रहे थे। इसी समय भीषण कपिसेना के साथ प्रभु यों शोभित हुए, जैसे काले समुद्र जैसी छविवाले नागायण, अपने शयन-स्थान क्षीरसागर के साथ ही प्रकट हुए हो।

प्रलयकाल में वे (विष्णु) रुद्र का रूप धारण करके सप्त लोकों को विनष्ट करते हैं। ऐसे रुद्र की समता करनेवाले तथा कपिसेना के पीछे दृढ़ वनुष धारण करके खड़े रहनेवाले अपने भाई (लक्ष्मण) के पास प्रभु जा पहुँचे।

ऐसे समय में दक्षिण दिशा का अधिपति (यम) अपना (मारण-) कार्य बड़ी गतिवृत्ति में करने लगा और राजस-रूपी सप्त समुद्र एवं विद्युत् के समान चमकनेवाले दाँतों में युक्त कवियों का समुद्र गणागण-रूपी छोटे स्थान में घोंग युद्ध करने लगे।

‘यद दक्षिण है, यह उत्तर है’—ऐसी पहचान असम्भव हो गई। सर्वत्र शवों की राशियाँ एकत्र हो गई थी। कपियों के शवों की राशियाँ स्वर्ण-राशियों के समान थी और राक्षसों के शवों की राशियाँ उपल-राशियों के समान।

सिर कट गये। आँते निकल पड़ी। रथ के समूह विध्वस्त हुए। घोड़े और उनके सवार टुकड़े-टुकड़े होकर बिखर गये। शवों की राशियों से भरकर पृथ्वी ऊँची हो गई। रुधिर का प्रवाह सर्वत्र वह चला।

भीषण वानरों ने अपने दोनों हाथों से सारी शक्ति लगाकर मारा तो बलवान् टोंगों एवं झुंके खुरों से युक्त घोड़े टुकड़े-टुकड़े हो गये। घूँसों की मार खाकर राक्षस शिथिल होकर मर गये। रक्त का प्रवाह ऐसा बहा, जैसे दीर्घ बाँध में रोकें जाने पर जल उमड़ चलता है।

उस समय, रावण ने देवताओं को भी भयत्रस्त करने हुए, अपनी तीक्ष्ण आँखों से अप्तिम उगलते हुए, अपने धनुष की डोरी को, दृढ़ता से अपने हाथ में बँधे चर्मविरण के द्वारा भली भाँति खींचकर छोड़ा। उसके टकार को सुनकर वानर भयभीत होकर सब दिशाओं में बिखरकर भागने लगे।

वज्रध्वनि होने पर जैसे सर्प विकल होकर भागकर छिप जाता है, वैसे ही कुछ वानर (उस टकार को सुनकर) अस्त-व्यस्त होकर बड़ी घबराहट के साथ भागे। कुछ वानर मर गये। कुछ वानर भय से स्तब्ध होकर खड़े रहे। कुछ वानर रोने लगे। कुछ वानर सप्राण ही युद्धभूमि में गिरकर लोटने लगे।

युद्ध के उत्साह से रावण ने धनुष की डोरी को खींचकर ऐसा टकार निकाला कि नीलवर्ण आकाश में भी घाव पड़ गये। यदि वर्णन करे, तो (कहना पड़ेगा कि) राक्षस-कुल के लोग भी उस टकार से भय-विकल हो उठे। तो, अब वानरों की दशा के बारे में क्या कहे ?

अपने कर्तव्य का विचार करके अपने स्थान पर दृढ़ खड़े रहनेवालों में एक विभीषण था, अनुजदेव (लक्ष्मण) थे एवं कपिकुल के राजा (सुग्रीव) थे। अन्य सब चारों दिशाओं में भाग गये। स्वर्गवासी भी कही जाकर छिप गये।

लोग कहते हैं कि रावण ऐसा है कि यदि वह चाहे, तो पृथ्वी को भी खोदकर उठा सकता है। उसने धनुष के टकार से विश्व को भय-विकंपित कर दिया। स्वर्ग के देवताओं ने उस टकार को यों सुना, मानो युगांत में जिस समय प्रलय का प्रवाह उमड़कर सारे विश्व को डुबो देता है, उस समय होनेवाले वज्र की ध्वनि को ही वे सुन रहे हों। अतः, रावण ने स्वर्गवासियों पर भी करुणा नहीं की।

उस समय, कपिकुलगज ने उग्र वज्र के समान एक ऊँचे पर्वत को उठाकर रावण पर फेंका। अपार अग्नि-ज्वालाओं को उगलता हुआ जब वह पर्वत-शिखर आया, तब राक्षसराज (रावण) ने एक ही शर से उसे ध्वल वर्ण भस्म में परिवर्तित कर बिखेर दिया।

जब वह बड़ा पर्वत, पगाक्रम में भरे राक्षस-राज के शर में विनष्ट तथा चूर-चूर

होंकर सब दिशाओं में बिखर गया, तब वानरगाज (सुग्रीव) ने आँखों से अग्नि उगलत हुए अपने हाथों में एक बड़े वृक्ष को यों उखाड़ लिया, ज्यों पृथ्वी का पेट ही चिर गया हो।

रावण ने सुग्रीव के हाथ के वृक्ष को अनेक बाणों से काटकर उसके महत्त्व से भी अधिक टुकड़े करके बिखेर दिया। इतने में सुग्रीव ने अपने पहले उठाये पर्वत में भी एक बड़े पर्वत को उठाकर उसपर फेंका।

रावण ने उस पर्वत को भी एक शर से काटकर बिखेर दिया। फिर, सब दिशाओं के लोगों को भयभीत कर भगाते हुए अपने विजयप्रद धनुष को झुकाकर एक दृढ़ बाण सुग्रीव के वृक्ष में इस प्रकार मारा कि उसकी नोक भीतर धँस गई।

उस तीक्ष्ण बाण के लगने से सुग्रीव विचलित हो गया। उसके विकल होंत ही पश्चिम के द्वार पर स्थित हनुमान् एक पल में उत्तर द्वार पर आकर सुग्रीव से यों मिल गया, ज्यों वह पहले से ही सुग्रीव के साथ ही खड़ा रहकर सब वृत्तांत जान गया हो।

‘हे अति बलशाली राज्ञस्य । सुग्रीव के सम्भलने तक क्या तू मुझसे युद्ध कर सकेगा ?’—यों कहकर वायुपुत्र ने आँखों से अग्नि उगलते हुए देखा। फिर उसी स्थान में एक पर्वत को उखाड़कर माकार वग जैसे अपने हाथों से ‘आओं। आओं।’ कहकर ललकारनेवाले रावण पर फेंका।

देवों का दुःख देनेवाले (रावण) ने देखा कि वह पर्वत गगन के मेघों को जलाता हुआ, अग्निकण बिखेरता हुआ आ रहा है। तब अति तीक्ष्ण दम बाण चुनकर बड़ी शीघ्रता से चलाये और उस पर्वत के महत्त्वों टुकड़े कर डाले।

हनुमान् ने पुनः एक पर्वत को उठाकर अपने सारे भुजबल को लगाकर वेग से फेंका। वह (पर्वत) गगन में गिरनेवाले वज्र से भी अधिक वेग से, रावण के झुके धनुष से निकलनेवाले बाणों के सम्मुख जाकर उस की विजयशील भुजा पर स्थित बलय के साथ टकराकर उस (बलय) के साथ स्वयं चूर-चूर हो गया।

कठोर नेत्रोंवाला रावण किंचित् खिन्न हुआ। फिर, यह देखकर कि हनुमान् एक दूसरे मेघावृत पर्वत को उखाड़ रहा है, उसके शरीर-भर में जैसे आग-सी लग गई। क्रुद्ध होकर अपने दृढ़ धनुष को झुकाकर उसने हनुमान् के कंधों पर और वृक्ष पर दस बाण यों छोड़े कि वे (हनुमान् की देह में) छिप गये। किन्तु, हनुमान् उनको सहता हुआ खड़ा रहा।

‘अहाँ। और कौन ऐसा सह सकता है ?’—यों कहकर सारे देवता हनुमान् की प्रशंसा कर उठे। तब हनुमान् ने पुनः वहाँ स्थित एक बड़े वृक्ष को समूल उखाड़ा घुमाकर फेंका। उसके आघात में लकेश के सारथि का मिर चूर-चूर हो गया और अनेक राज्ञस्य मर मिटे।

तब एक दूसरा मार्ग्य उस (रावण) के रथ पर आसीन हुआ। तरगायमान समुद्र जैसे लुब्ध हो उठा हो। यों विबुध होकर रावण ने मो दिव्य शरी को हनुमान् पर चलाया। हनुमान् की देह में रुद्र नदी के जैसे वह चला, जिसमें वह बहुत पीड़ित हुआ।

नव रावण बोला—तुम लोग मुँह में मनमानी बकते हुए, पत्थरों, पेड़ों, हाथों

और लुद्र रोमो से आवृत कर्धो तथा धवल दाँतो से उछल-उछलकर युद्ध करते हो, ऐसे नीच वानरो से युद्ध करने से मेरा अपयश होगा, यही सोचकर मैं अवतक युद्ध में नहीं आया था। यदि मैं एक धनुष को लेकर युद्धभूमि में खड़ा रहूँ, तो क्या तूम, वानर, यहाँ से जीवित लौटकर जा सकते हो ?

यो कहकर दंष्ट्राओं से भरे अपने फटे मुँहो से अग्नि उगलता हुआ वह हँस पड़ा और प्रलयकालिक वज्रो के ममान, स्वर्णमय तथा अति तीक्ष्ण महस्रकोटि बाण बरसाये। तब सारी कपिमेना प्रभजन से आहत समुद्र के ममान विचलित होकर तितर-वितर हो गई।

रावण के धनुःकौशल एवं वानरो की दुर्दशा को देखकर लक्ष्मण ने यह सोचा कि 'यह रावण अब मेरे शर का लक्ष्य बनने योग्य है। मैं अभी इससे जा भिड़ूँगा' और एक धनुर्धारी मेरु के जैसे आ पहुँचे।

समस्त पृथ्वी के शामक (दशरथ) के कुमार (लक्ष्मण) ने धनुष का टकार किया। उम समय भयकर मायाकृत्यो में चतुर राक्षसों की क्या दशा हुई—इसका वर्णन क्या हम कर सकते हैं ? सारा ससार यह सोचकर काँप उठा कि यह प्रलयकाल में वर्षा करनेवाले मेघ का ही गर्जन है। राक्षसों की शूरता सिंह की दहाड़ सुननेवाले गज के पराक्रम के समान हो गई।

बलवान् रावण ने यह देखकर कि (उम टकार से) उसके निकट स्थित वीरों के मन भी भयत्रस्त हो रहे हैं, महावीर (राम) के अनुज के, यम की कठोर भौहो के जैसे धनुष में उत्पन्न टकार को सुनकर उमने सोचा—'क्या यह भी एक मनुष्य ही है। अहो !' और अपने मुकुट को ऊपर की ओर उठा लिया।

जैसे गिरनेवाली वर्षा की बूँदे अनेक स्थानों पर बिखर जाती हैं, वैसे ही (लक्ष्मण के) शर दृढ रथों पर, मत्तगजों पर, फाँदकर जानेवाले घोड़ों पर और धवल दाँतो से युक्त राक्षसों पर बरस पड़े। सर्वत्र रुधिर का समुद्र उमड़ चला।

(लक्ष्मण के) शर पर्वतों से भी बड़े आकारवाले हाथियों के सुगन्धित मद से भरे मुखों में जा लगते ओग (उनके शरीर को भेदकर) उनकी पीछे की टाँगों में भर जाते। फिर (वहाँ से निकलकर वे बाण) उनके निकट खड़े वीरों के वज्रो को चीर डालते। वे बाण रथों की धुरियों को भेदकर यो निरंतर चलते रहते थे, जैसे अनेक युगों का समय बीत जाने पर भी वे नहीं रुकनेवाले हो।

लक्ष्मण के बाणों ने शत्रुओं के हाथियों, रथों और अश्वों को विध्वस्त कर दिया। व्यूह बनाकर खड़ी रहनेवाली दस करोड़ गच्छस-सेना ने सब प्रकार के शस्त्रों का प्रयोग करके (लक्ष्मण के साथ) युद्ध किया।

शस्त्र-प्रयोग करनेवाले राक्षस यह मोचते थे कि यदि हमारा शत्रु यह मनुष्य हमारे प्रभु रावण के निकट आ जायगा, तो हमारा पराक्रम व्यर्थ हो जायगा। यह सोचकर वे एक नई उमग से भगकर लक्ष्मण के सामने उसी प्रकार आ जुटे, जिस प्रकार याचक के फैलाये हाथ के सामने 'नाही' न करनेवाले दानी के सामने दरिद्र याचक आ जुटते हैं।

लक्ष्मण ने बाणों की वर्षा करके राक्षसों द्वारा प्रयुक्त शस्त्रों को काट दिया

ओर जो न कटे, उन शस्त्रों को सह लिया। अब यम भी प्राणियों को खाते-खाते उब गया। शस्त्रों की राशियाँ सर्वत्र बिखरी पड़ी थीं, जो रक्त-प्रवाह को समुद्र में जाकर गिरने में रोक रही थी।

(लक्ष्मण के शरीरों से राक्षसों के) मिग कटे। पद समूल कटे। कंधे-रूपी पर्वत कटे। सुन्दर मालाओं में भूषित वस्त्र कटे। दाँत कटे। शूलों के फल कटे। विजयप्रद धनुष कटे। सब राक्षस चारों ओर छितराकर भागने को बाध्य हो गये। यों उनका मार्ग युद्ध-काशाल मिट गया।

रथ विध्वस्त हो गये। घोड़े विध्वस्त हो गये। रक्त नेत्रोंवाले मेघमदश हाथी विध्वस्त हो गये। वीरों के कक्षण विध्वस्त हो गये। कठों में पहने हार विध्वस्त हो गये। धनुष विध्वस्त हो गये। उन राक्षसों के द्वारा अबतक प्राप्त किये गये सारे यश विध्वस्त हो गये।

रूप के समान क्रोधी तथा निडर पटाति-वीर गिरे। उनपर अश्व गिरे। उनपर हाथी गिरे। उन (हाथियों) पर सुन्दर रथ गिरे और उन रथों पर भारी मिग गिरे। रविग्र से भरे उम युद्धक्षेत्र में अब और कहीं कुछ गिरने के लिए स्थान नहीं रह गया।

जब लक्ष्मण अतिव्रग से बाण चला रहे थे, तब देवता भी यह नहीं जान सके कि वे (लक्ष्मण) कब बाण निकालते हैं और कब धनुष पर चढ़ाकर उसे छोड़ते हैं। वे (देवता) यह भी नहीं देख पाते थे कि वे शर कब लक्ष्य पर जाकर लगते हैं। उन शरों के लगने से ढेर लगे शस्त्रों की ही वे देख पाते थे।

ऋग राक्षसों के द्वारा उपयोग में लाये गये तथा भयकर यम को भी भयभीत करने-वाले करवाल, शूल, भाले, धनुष आदि विजयप्रद शस्त्र सभी एक-एक के सौ-सौ टुकड़े होकर छितरा गये। कोई शस्त्र ऐसा नहीं था, जो न टूटा हो।

युद्ध में आये पर्वताकार अमर्त्य हाथी, रीप में भरे घोड़े, पताकाओं से युक्त रथ, क्रोशपूर्ण शरभ एवं सिंह तथा अन्य प्राणी थोड़ी देर भी संचरण नहीं कर पाये। सब नीचे गिरकर तड़पने लगे।

राक्षसों के मिग कटे और प्राण हरे गये। शेष सेना भागकर कहीं छिप गई। राक्षस-सेना परास्त हुई। रामचन्द्र के अनुज का धनुष 'बाह' पुष्पमाला से अलङ्कृत हुआ।^१ लंकेश का मन-न्धी प्रलयकालिक अग्नि भड़ककर जल उठी।

लगाम-लगे पवन जैसे अश्व जिममें जुते थे, वैसे रथ को शीघ्रता से चलाता हुआ लंकेश, लक्ष्मण को देखकर क्रोधाग्नि उगलता हुआ उनके सामने आकर खड़ा हुआ, तब लक्ष्मण भी उम (रावण) के निकट जाकर खड़े हुए जैसे क्रोधान्मत्त यम हो।

'मैं (देवी की) रक्षा में निरत था। किन्तु, तू कपट में मेरी रक्षा को पारकर (सीता का हरण कर) आया। अब तू मुझसे कैसे वचन सकता है?'—यों कहते हुए और

१ प्राचीन दक्षिण-पश्चिम में वर्णन मिलता है कि युद्ध में विजय पानेवाला व्यक्ति 'बाह' नामक पुष्प की माला पहनने था। —श्रुत०

धूम्रमय निःश्वाम भरत हुए लक्ष्मण अपने धनुष पर अग्नि के समान एव सिर उड़ाकर ले जानेवाले बाणों का सधान करके छोड़ने लगे ।

रावण ने अपने तीक्ष्ण बाणों में लक्ष्मण के शरीरों को बीच में ही काट डाला, मानो उन्हें शाप दिया गया हो कि 'ये शरीर मेरे पास न आकर बीच में ही कट जायें ।' निद्रा को त्यागनेवाले (लक्ष्मण) ने यह कहते हुए कि 'वे बाण लघु थे । इसीलिए, तुम उनको काट सके । अब इनको काट सको, तो काटो'—प्रलयकालिक वर्षा के समान शरीर बरसाये ।

तब धर्म को भूलनेवाले (रावण) ने बलवान् हाथी के समान लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त, वर्षाकालिक जलधारा के समान बरसानेवाले बाणों को काट दिया । और, उन (लक्ष्मण) के हिलनेवाले तूणीर को काटकर गिरा दिया ।

इसी समय हनुमान् आश्वस्त होकर अग्निमय आँखों से देखता हुआ और यह कहता हुआ कि अब तू मायायुद्ध न कर सकेगा—उनके बीच में आया और सूँड़वाले हाथी के समान रावण के रथ के सम्मुख खड़ा हुआ और बोला—यदि तুম इस युद्ध से वच गय, तो भी आगे ओर भी युद्ध होनेवाले हैं । मेरी ये बातें सुनो—

तूने अग्निथिल बल से त्रिलोक को जीता है । सब दिशाओं में विजय-यात्रा की है । वीर-कणधारी इन्द्र के यश को मिटाया है । इतने बड़े-बड़े कार्य तू कर चुका है । फिर भी, अब तेरा विनाश निकट आ गया है ।—यह कहकर, त्रिभुवन को नापनेवाले त्रिविक्रम के समान विशाल रूप धारण करके (हनुमान्) खड़ा हुआ ।

लोकों को नापनेवाले त्रिविक्रम के चरण के नाम से प्रसिद्ध वह (हनुमान्) अब यों बढ़ गया, ज्यों वह सब लोकों को व्याप्त करके उठे हुए उस त्रिविक्रम का ही रूप ले रहा हो । हनुमान् ने अपना हाथ उठाया, तो वह ऊपर के लोकों में जा पहुँचा । फिर, क्रूर रावण से कहा—देख ।

हनुमान् बोला—हे रावण । तूने धनुष आदि भयकर शस्त्रों का अभ्यास भली भाँति किया है । बीस भुजाएँ रखता है । युद्ध करने के अपार बल से सयुक्त है । हे बड़े पराक्रम से युक्त वीर । अब युद्ध में मेरे सम्मुख खड़ा रह ।—यह कहकर उसने अग्निमय निःश्वाम भरे ।

फिर हनुमान् बोला—'तू बड़ा पराक्रमी बनकर मेरे सम्मुख खड़ा है । यह भी कोई बात है ? अब देख, अपने करवाल के पौरुष को, समस्त लोकों को मिटानेवाले अपने बल को, अपने पौरुष को, अपने भुजबल को—मैं तेरे यश-सहित सबको अब एक ही धूसरे से मिटा देता हूँ ।

अधिक क्या कहूँ ? तेरा पराक्रम विशाल कैलास से तथा रक्तवर्ण होकर जलती अग्नि के समान आँखों से युक्त दिग्गजों से किंचित् भी कुठित नहीं हुआ । हे अनेक भुजाओंवाले । पराक्रमशाली । अब तू क्या एक वानर के एक हाथ के थपड़ को सहने में समर्थ है ?

हे पर्वताकार भुजाओंवाले । मेरे मुक्के को खाकर भी यदि तू संप्राण खड़ा रहेगा, तो तू अपने हाथों की पक्ति से जोर से मुझे मार सकेगा । यदि उन आघातों से न मरूँ ओर जीवित रहूँ, तो भी मैं तुझसे नहीं लड़ूँगा, हार मानकर लौट जाऊँगा ।

मेघ से भी अधिक काले रगवाले रावण ने हनुमान् की बातों की प्रशंसा करके और फिर उसे देखकर कहा—हे बलवान् । तू ने वीरों के योग्य वचन कहे । मैं अपनी समता नहीं रखता । मेरे सम्मुख खड़ा रहनेवाला तूरे अतिरिक्त और कौन हो सकता है ? (भले ही तू मुझे नहीं जीत सका, फिर भी तू मेरे सामने युद्ध में खड़ा रह सका है । इससे) मारा समार तेरी प्रशंसा करेगा ।

हे प्रभावशाली । तू अकेला है । तूरे पास कोई शस्त्र नहीं है । तूने मेरे कुल के लोगों को मार डाला है । बड़ी सेना के साथ रथ पर आये हुए भयकर धनुष को लिये हुए मेरे जैसे वीर के सम्मुख तू दृढ़ता के साथ खड़ा है । तेरी समता कौन कर सकता है ?

पागल व्यक्ति के अतिरिक्त तीनों भुवनो में दानवों और देवों में भी कौन ऐसा व्यक्ति होगा, जो युद्ध में मेरे सामने आ सके । तू अपने स्थान से विचलित हुए बिना यह कह रहा है कि 'मेरे वज्र पर धूँसा मारो ।' तेरे साहस के विषय में क्या कहूँ ?

युद्ध करने के लिए मेरे पास बीस हाथ हैं । सारे ससार पर विजय पाने से प्राप्त यश भी है । सूँडवाले बड़े हाथी के बल को भी मंद करनेवाले पराक्रम से युक्त हे वीर । तूरे तो दो ही हाथ हैं । तू कह रहा है कि मुझा मार । (एक नीच वानर रावण जैसे पराक्रमी राज्ञ में, ऐसी बात करे —) अब इसके बाद मेरे विजय का क्या प्रयोजन है । अतः, तुझसे युद्ध करना मेरे लिए उचित नहीं है ।

सब दिशाओं में विजय प्राप्त करके मैंने जो यश कमाया था, वह सब, अब तुझमें प्राप्त अपयश से, मिट गया । इससे बढ़कर और क्या अपयश चाहिए ? मेरे प्राण-समान अक्षुमार का तूने वरती पर पटककर, रगड़कर मारा । तब जो रुधिर बहा, वह अवतक नहीं सूखा है । ऐसा तू मेरे सामने खड़ा होकर ये बातें कह रहा है ।

मुझे ऐसा अपयश प्राप्त हुआ है, इसलिए तू वीरवाद करता हुआ ये बातें कह रहा है । ऐसा कहना स्वाभाविक ही है । कालगति ने मुझे छोटा बना दिया है । अपयश की ग्लानि से मैं युद्ध न करके मिर झुकाये खड़ा हूँ । आह ! ससार के देखते हुए तू मेरे सामने आगे बढ़कर मुझा चला ।— पापकृत्य को नहीं छोड़नेवाले रावण ने यों कहा ।

यह वीरता भी भली है ।—यों कहकर हनुमान् ने हर्षनाद किया और झट (रावण के) रथ पर चढ़कर आँखों से चिनगागिरियाँ बिखेरते हुए, उसके विशाल वज्र पर अपनी वज्रमय मुष्टि से ऐसा प्रहार किया कि उसके हार एवं कवच चूर-चूर होकर गिर पड़े और उसकी देह पर बड़ी चोट आई ।

हनुमान् के उम मुष्टि-आघात से पर्वत भी चूर-चूर होकर बालूकण जैसे हो गये । रावण की आँखों में अग्निकण झर पड़े । उसके मस्तिष्क दही के लच्छे के जैसे झर पड़े । उसके मिर खड़े नहीं रहने का कारण झुक गये । राज्ञकुल के प्राण भी बिखर गये । बड़े-बड़े वानर भी अपने गेम एवं दौत गिराने लगे । गगनतल से मेघ झर पड़े ।

(वीरों के) धनुषों में दीर्घ टांगियाँ झर गईं । समुद्र उमड़कर तीर को पार कर बह चला । बड़े-बड़े पहाड़ों में प्रस्तर-खट झर पड़े । सूर्य और चन्द्र की किरणें झर

पड़ी। मत्तगजों के दत्त भर पड़े। सब अपने हथियार नीचे गिराकर खड़े हो गये। पराक्रमी वीर रावण के बाण से सर्वत्र अग्नि-ज्वालाएँ फूट पड़ी।

वीर-बलधारी रावण के कलक-भरे तथा अजन-समूह की छटा से युक्त वज्रमय वज्र में, पूर्वकाल में युद्ध करते समय दिशाओं में स्थित रोपपूर्ण हाथियों के जो कठोर दाँत गड़गड़ टूट गये थे और (उस वज्र में ही) रह गये थे, वे अब हनुमान् की सुष्टि के आघात में उसकी पीठ पर में यों निकल गये, ज्यों उसका यश ही निकल गया हो।

उसके टूटे कवच के उज्ज्वल रत्न यों छितरा गये, जैसे गगन से नक्षत्र भर पड़े हो। उस समय, धर्म की हानि करनेवाला वह (रावण) आँखों से अग्निकण बरसाता हुआ खड़ा रहा। उसके अन्तर्ग में सचरण करनेवाली प्राणवायु स्थिर हो गई और वह, यों लड़खड़ा गया जैसे मेरुपर्वत हिल उठा हो। वह मूर्च्छित हो गया।

वह दृश्य देखकर स्वर्गवासी आनन्द-ध्वनि कर उठे। हनुमान् पर सुगन्धित कोमल पुष्पों का बरसाकर उसको आशीर्वाद देने लगे। राक्षस पसीना-पसीना हो गये। वानर आश्चर्य एवं आनन्द से भरकर यह सोचते हुए कि 'इस (हनुमान्) ने रावण के विजय को मिटा दिया' नाचते हुए पुलकित हो उठे।

(देह में रहनेवाली) अग्नि एवं प्राणवायु की गति को साधना से जाननेवाले यांगी लोग जिस प्रकार 'परकाय-प्रवेश' की शक्ति से दूसरी देह में प्रविष्ट होकर, पुनः उससे बाहर निकलकर अपने पूर्व शरीर में ही प्रवेश करते हैं, ऐसे ही रावण की प्रज्ञा भी लौट आई।

रावण ने प्रज्ञा प्राप्त की, पर वह कुछ बोल न सकने के कारण उसाँस भरता एवं अग्निमय दृष्टि से घूरता हुआ कुछ क्षण तक खड़ा रहा। फिर, अपना उपमान नहीं रखने-वाले हनुमान् के सामने आकर बोला—'हे मुझे दुःख देनेवाले! अब तू मुझसे दिये जाने-वाले भाग्य को प्राप्त कर।' फिर बौंस के समान भुजावाले हनुमान् से यों कहा—

हे वीर। शक्ति नामक कोई वस्तु है, तो वह तुझमें ही है। तुझे देखने पर अन्य सब वीर नपुंसक ही लगते हैं। मैंने सतलोको पर विजय पाई है। ब्रह्मदेव भी यदि मेरे सम्मुख आकर मुझे विचलित करने का प्रयत्न करे, तो भी मैं विचलित नहीं होता। ऐसा मैं तुझमें शिथिल पड़ गया। हे बलवान्। तूने जैसे मुझपर विजय प्राप्त कर ली है।

मुझमें अब एक बात कहनी है। जैसे पर्वत पर वज्र गिरे, वैसे ही तेरे वज्र पर मेरे एक हाथ का आघात होनेवाला है। यदि तू उससे जीवित रहेगा, तो समझना चाहिए कि इस सृष्टि में तेरे अतिरिक्त और कोई जीवित रहनेवाला नहीं होगा। तू चिरजीवी होगा। तेरा कोई शत्रु भी नहीं होगा—यों रावण ने कहा।

अपने पराक्रम से शत्रुओं को मारनेवाला तथा पुष्ट भुजाओंवाला हनुमान्, रावण के सामने जाकर यह कहा कि 'तू प्राणहीन होकर अभी तक बोल रहा है, अतः तूने मुझे हरा ही दिया। अभीतक तेरी दशा अच्छी ही है। ले, तू अपना ऋण चुका ले।—यह कहकर अपना वज्र फेलाकर खड़ा हो गया।

तब रावण ने अपने अनेक दीर्घ मुँहों को बंद करके, दाँतों को पीमते हुए, आँखों में

चिनगारियाँ निकालते हुए, बड़े क्रोध के साथ, अपने हाथों को यों ऐंठकर कि दिशाएँ भी फट जायँ, एक मुष्टि को अपने पर्वताकार कवों से ऊपर ले जाकर सम्मुख खड़े हनुमान् के वक्ष पर बड़े जोर से मारा ।

जब प्रलयकाल में गभीर समुद्र उमड़कर विशाल धरती को डुबो देता है, उस समय भी ज़िमका विनाश नहीं होता, ऐसा वह महावीर, बलवानों से भी बलवान् हनुमान्, छल-भरे हृदयवाले वीर-ककण से भूषित क्रूर रावण के मुष्टि-प्रहार से यों लड़खड़ा गया, जैसे महान् रजताचल ढीला होकर हिल उठा हो ।

तब देवों के लोक विचलित हुए । बर्म विचलित हुआ । मत्य-वचन विचलित हुआ । मद्गुण विचलित हुआ । यश के साथ श्रुतियाँ भी विचलित हुई । नीति विचलित हुई । कर्षण एवं तपस्या भी विचलित हुई ।

हनुमान् को मूर्च्छित होते देखकर वहाँ जितने वानर-सेनापति खड़े थे, उन सबने यह नाँचकर कि 'इस सकट के समय में हमारा कर्त्तव्य यही है', प्रत्येक ने एक-एक पर्वत लाकर, जिनमें आकाश में कोई रिक्त स्थान नहीं रह गया, कुछ विचार करने के पूर्व ही (अर्थात्, अतिशीघ्र ही), रावण की ओर फेंका ।

समान भुजबल में युक्त उन वानरों ने युगात में समार को मिटाने के लिए उमड़नेवाले गगन में सर्वत्र भरे मेघों के समान दशशत कोटि सख्या में भी अधिक हिमावृत पर्वतों को उस रावण पर फेंका । उसमें देवता भी हट गये ।

वर्ष में भरे वानरों के फेंके पर्वत, गगन में पर्याप्त स्थान नहीं होने में, एक दूसरे में टकरा जाते और आगे न बढ़ सकने में वैसे ही खड़े रहते । सूर्य भी अदृश्य हो गया । गंगा समार अवकार में घिर गया । देवों ने समझा कि अब राजस मिट गये ।

वे पर्वत एक दूसरे से टकराकर टूटने लगे । उनसे वज्र-जैसे शब्द निकले । अग्नि-ज्वाला के समान विजलियाँ बिखर गई । उन पर्वतों में स्थित रत्नों की काति से इन्द्र-धनुष की आभा प्रकट हुई । पर्वतों के निरंतर गिरते रहने से वे बड़ी वर्षा की समता करने लगे ।

उन पर्वतों से राजसों की विशाल सेना अस्त-व्यस्त होकर भागी । गगन के नक्षत्रों के साथ विमान टूटकर गिरे । अग्नि-कण भर पड़े, जिनसे समुद्रों का जल सूख गया । उन मूर्ख समुद्रों में जो भुलसी वस्तुएँ दिखाई पड़ी, वे राजसों की जली हुई आँखों के समान थी ।

वानरों को यों पर्वत फेंकते देखकर रावण रोष से भर गया । तब वानरों को रोकनेवाला तथा देवों के यश को अपने वश में करनेवाला उसका प्रभवशाली धनुष भुङ्क गया । उसमें ऐसी ध्वनि निकली, मानो पृथ्वी टूट गई हो । रावण के उस धनुष से अमर्य वाय निकलकर उन पर्वतों को काट दिया ।

रावण के अग्निमय बाणों के लगने में वानरों के फेंके बड़े पर्वत यों जलकर भस्म हो गये कि उन पर्वतों पर के यों विध्वस्त हुए । हाथी विध्वस्त हुए । गैंडे विध्वस्त हुए । गजरा विध्वस्त हुए । बने वृक्ष भी जलकर विध्वस्त हो गये ।

देवता रावण को देखकर यह कहते हुए कॉप उठे कि 'अहो ! इसके बाण कैसे चल रहे हैं।' 'अहो ! एक-एक पर्वत के लाख-लाख टुकड़े हो रहे हैं।' 'अहो ! ये पर्वत एक दमरे से टकराकर चूर-चूर हो रहे हैं।' 'अहो ! इस राक्षस ने कैसा धनुःकौशल प्राप्त किया है।'।

वानरों ने यह सोचकर कि आज रावण की शक्ति को मिटा देंगे, जो पर्वत फेंके, उनको रावण के बाणों ने चूर-चूरकर डाला। पर्वतों की धूलि दिशाओं में फैले समुद्रों में जा गिरी और वे समुद्र पट गये। युद्ध-रंग से उठी धूलि से वीरों की देह भर गई और (उन वीरों की देह से) बहनेवाले रुधिर से वह धूलि धुल गई।

रावण ने क्रोध के साथ यह विचार करके कि 'अभी मैं इन वानरों को एवं दोनों मनुष्यों को मिटा दूँगा।' अपने दमों बायें हाथों में दम दीर्घ धनुष लेकर दीर्घकाल से बग्गनेवाली वर्षा के समान अग्निमय बाणों को निरंतर बरसाया।

दमों धनुषों से, अपने दमों हाथों से रावण ने सहस्र बाण छोड़े, जिन बाणों से गगन, भूमि, समुद्र एवं सब दिशाएँ भर गईं।

रुधिर-धारा से वह रणभूमि यों लगा, जैसे सध्याकालिक आकाश हो। समुद्र एवं दिशाएँ शरी से पट गईं। वानर-सेना, पक्तियों में मर-मरकर गिरी। उनके शव-रूपी ऋंचे पर्वतों पर मेघ आ ठहरे।

शर से विद्ध होकर 'नील' चल नहीं सका। 'अनिल' खड़ा नहीं रह सका। बाण से आहत 'गवय' अभी यम के अधीन नहीं हुआ (अर्थात्, अभी मरा नहीं)। अगद यों पड़ा था कि यह आशंका होने लगी कि इसके प्राण बचेंगे या नहीं। जाववान् शूल-समान बाण के लगने से निष्क्रिय हो गया।

अन्य बड़े-बड़े वीरों के भी वीरोत्साह एवं पराक्रम उनके मर्मस्थान में बाण लगने से मिट गये। चारों दिशाओं की वानर-सेना विध्वस्त हो गई। जो वानर जीवित बचे रहे, वे भाग खड़े हुए। यह सब दृश्य देखकर लक्ष्मण महान् क्रोध से भर गये।

रावण के द्वारा पृथक्-पृथक् प्रयुक्त शतकोटि एवं शत-शत सहस्र कोटि शरी को बहुत बड़े पराक्रम से पूर्ण रामानुज ने अपने शरी से दूर हटा दिया और उस क्रूर राक्षस (रावण) के दमों हाथों के दम धनुषों को काट डाला।

देवताओं ने हर्षध्वनि की। कर्म-बधन से मुक्त ऋषियों ने सद्योविकसित पुष्प बग्गायें। सद्धर्मों के ज्ञाता नाचने लगे। राक्षस खेद से भरकर अत्यन्त व्याकुल हो उठे। रावण लक्ष्मण के पराक्रम को देखकर आश्चर्यचकित हो गया।

तुम्हारा युद्ध-कौशल बहुत सुन्दर है। युद्ध का संचालन करनेवाली तुम्हारी वीरता भी सुन्दर है। तुम्हारी दृष्टि सुन्दर है। हस्त-गति सुन्दर है। शिक्का सुन्दर है। तुम्हारी दृढता सुन्दर है।—यों कहकर ओर अपने हाथ बाँधकर रावण खड़ा हो गया और फिर बोला—तुम अनुपम हो।

उस दिन दडकारण्य में बलवान् खर और उसकी सेना को मिटानेवाले उस काले रंग के मनुष्य (अर्थात्, राम), इन्द्र को अपने अतुल धनुःकौशल से स्वर्ग में पराजित करने-

वाले मेरे पुत्र (मेघनाद), एव दृढ़ धनुष को हाथ में पकड़े हुए सुभ वीर के अतिरिक्त तुम्हारी ममता करनेवाला ओर कौन है ?

फिर, रावण ने यह सोचकर कि यह (लक्ष्मण) वाण में निहत नहीं होगा, रोप में भरकर मन में निर्णय किया कि इसे आज ही मार देना चाहिए और ओंठों को दाँतों में दबाये, अपने पुष्ट हाथ से चतुर्मुख के द्वारा दिये गये शूल को प्रयुक्त किया ।

रावण के द्वारा प्रयुक्त वह यम-समान शूल (लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त) मय वाणों को जलाकर, भस्म-कण बिखेरता हुआ, अग्नि बरसाता हुआ, शीघ्र आया और घनी पुष्प-मालाओं में भूषित लक्ष्मण के वक्ष में धँस गया । उस शूल के प्रभाव को मन में जाननेवाले कुमार (लक्ष्मण) मूर्च्छित हो गिर पड़े ।

विशाल वानर-सेना तितर-वितर होकर भागी । देवता विकल हुए । सुनि तडप उठे । शत्रु राक्षस नरंगाथित समुद्र से भी दुगुना गर्जन कर उठे । पृथ्वी-मंडल चक्र के समान घूम गया । सूर्य का प्रकाश मट पड़ गया ।

यह (लक्ष्मण) ब्रह्मा के द्वारा दिये गये शूल से डरा नहीं । इसके प्राण भी नहीं गये । अभी यह जीवित ही है ।—यों निश्चयपूर्वक जानकर विषमय हृदय से युक्त रावण, लक्ष्मण को उठाकर ले जाने का विचार करके पृथ्वी पर पड़ रखता हुआ आया ।

रावण उष्ण रक्त के प्रवाह में शीघ्र गति से आकर अपने बीस हाथों से लक्ष्मण की देह को दृढ़ता से पकड़कर यों उठाने लगा, ज्यों पूर्वकाल में शिवजी के उत्तम रजत-गिरि को उठाकर लजित होने के कारण वह अब (उम लजा से मुक्त होने के लिए) मेरुपर्वत को उठाना चाहता हो ।

रामानुज इस तथ्य की प्रज्ञा से कि 'मैं पीतावरधारी (विष्णु) का अश हूँ', मुक्त नहीं थे । अतः, जिम (रावण) ने अष्टमूर्ति (शिव) के माथ रजतगिरि को उठाया था, वही अब उन (लक्ष्मण) की देह को नहीं उठा सका ।

(लक्ष्मण की देह) को उठाने का प्रयत्न करनेवाला दशमुख एक स्थिर समुद्र की ममता करता था । उसके दोनों ओर उठी हुई भुजाएँ तरंगों के समान थी । कोमल तुलसी की माला में भूषित प्रभु (राम) का भाई उस समुद्र-मध्य स्थित चन्द्रमा के समान था ।

रावण उन (लक्ष्मण) की देह को उठाकर ले जाने की इच्छा रखते हुए भी उसे न उठा सकने के कारण उष्ण निःश्वाम भरता खड़ा रहा । इतने में एक ओर से हनुमान् फट वहाँ आया और अनायास ही लक्ष्मण की देह को उठाकर अति तीव्र वेग से चला गया ।

एकत्र ज्ञानगणि से पूर्ण तथा सब गुणों से अति पवित्र बना हुआ हनुमान्, मोहार्द्र एवं अनन्य भक्ति नामक अनुपम आधार पाकर पुरुषोत्तम बने हुए लक्ष्मण को यों उठा ले गया, ज्यों कोई वानरी अपने बच्चे को उठा ले जाती है ।

मोहग्रस्त चित्तवाले रावण के फेंके शूल में मूर्च्छित हुए पुरुषनिह-मदृश लक्ष्मण कृद्ध शृण में प्रज्ञा पाकर उठे । तब हनुमान् उस प्रभु के निकट गया, जो असत्य-रहित थे और दिनेके कर करण, नयन आदि अंग कमल की समता करते थे ।

जय हनुमान् वहाँ पहुँचा, तब रामचन्द्र हाथी पर आक्रमण करनेवाले भयकर सिंह के समान युद्धभूमि की ओर चल पड़े। देव हर्षध्वनि कर उठे। उनपर पुष्पो की बड़ी वर्षा की। माग-लगे शूल से युक्त रावण भी अपना रथ चलाता हुआ आया।

जय युद्धकुशल राक्षस रावण रथ पर आ रहा था, तब रामचन्द्र अकेले ही पृथ्वी पर पद रखते हुए जा रहे थे। यह दृश्य देखकर वीर-कंकणधारी हनुमान् भक्ति से उल्लसित होकर, यह विचार करके कि राम का इस प्रकार युद्ध करना संगत नहीं है, प्रभु के निकट आ पहुँचा।

पूर्वकाल में उन (विष्णु-रूपी राम) के द्वारा दिये गये शीतल गंगाजल को अपनी पावन जटा में धारण करनेवाले शिवजी,^१ यदि ऐसे युद्धक्षेत्र में, जहाँ क्रूरकर्मी राक्षस एकत्र हैं, उन कमल-समान चरणों को पृथ्वीतल पर चलते हुए देखकर भी यदि खिन्न न हो, तो क्या यह उचित होगा ?

जिसका प्रतिकार न किया जा सके, ऐसा युद्ध करने में चतुर वह राक्षस एक शीघ्रगामी सहस्र अश्वों जुते रथ पर बैठकर आपका सामना करे और आप धरती पर खड़े-खड़े युद्ध करें—यह विलक्षण अकिंचनता का सूचक होगा। अतः, मैं यद्यपि अधम व्यक्ति हूँ, तो भी आपका मेरे कंधे पर आरुढ़ होना उचित होगा।—यों हनुमान् ने निवेदन किया।

प्रभु 'ठीक है। ठीक है।' कहते हुए हनुमान् के कंधे पर आरुढ़ हो गये, मानी कोई सिंह ऊँचे पर्वत पर आरुढ़ हुआ हो। देवता लोगो ने जयजयकार करते हुए पुष्प वर्षाये। हनुमान् यों आनन्दित हुए, जैसे अपने वल्गु को ले जानेवाली कोई गाय हो।

हनुमान्, जिमने वामन बनकर त्रिभुवन को नापनेवाले विष्णु के आकार का ज्ञान प्राप्त किया था, अब विस्मय एवं आनन्द से मुग्ध हो गया। गरुड, जिसने अनादि काल से (भगवान् का वाहन बनने का) अन्यो के लिए दुर्लभ अधिकार प्राप्त किया था, लज्जित हुआ। अनंत सर्प के फन काँप उठे।

हनुमान् समुद्र था। रामचन्द्र क्षीरसागर-मध्य स्थित विष्णु थे।—पर यह कहना भी उचित नहीं है, क्योंकि राम निद्रा नहीं कर रहे थे। तो, यह उपमान दे सकते हैं कि हनुमान् वेद की समता करता था और रामचन्द्र वेद-सम्मित उपनिषदों में प्रतिपादित ज्ञान-स्वरूप परमपुरुष की समता करते थे। इससे बढ़कर और क्या उपमान हो सकता है ?

(रामचन्द्र का) अति सुन्दर वाहन बने हुए विजयी हनुमान् की विलक्षण महिमा का क्या वर्णन कर सकते हैं ? वह हनुमान् ज्ञान में श्रेष्ठ ऋषियों से अध्ययनीय वद को गम्य होनेवाली मूल-प्रकृति के समान था और उसपर आरुढ़ रामचन्द्र उस मूल-प्रकृति से परे स्थित परमपद के समान थे।

विशाल जलराशि-मध्य उत्पन्न मय अडो को अपने उदर में समा लेनेवाले आर्य राम के लिए विविध भगिमा से बायें और दायें घूमनेवाले मारुति के माला-भूषित स्वर्णमय कंधों की समता मेरु-शिखर से करना भी ठीक नहीं है।

१. हनुमान् शिवजी का अवतार माना गया है। अतः, हनुमान का मनोभाव शिवजी का ही मनोभाव कहा गया है।—अनु०

अपूर्व तपस्या-सपन्न ऋषियो ने आशीर्वाद दिये । धर्म-देवता अपने पावन हाथ उठाकर नाचने लगे । कैलास में स्थित शिव एवं ब्रह्मा प्रभृति देवता महान् युद्ध को देखने के लिए गगनतल में आकर भर गये ।

महिमामय, अजनवर्ण प्रभु ने युद्ध का सकल्प करके, कल्पनातीत प्रभाव से युक्त अपने अनुपम धनुष की डोरी से टकार किया । वह ध्वनि, युगात में पृथ्वी और गगन को अपने मुँह में डालकर निगल जानेवाले रुद्रदेव के हर्षनाद के समान थी ।

(राम का धनुष्टकार सुनकर) राक्षस और यक्ष यद्यपि प्राणहीन नहीं हुए, तथापि एक स्थान पर स्थित नहीं रह सके । घबराहट से उनके मुँह सूख गये और वे विकल हो चारों ओर भागने और थगथराते रहे । विशाल ब्रह्मांड की पक्ति अस्त-व्यस्त हो उठी । भय से रहित शिव एवं ब्रह्मा के मिर काँप उठे ।

उम समय, रावण ने सात ऐसे कठोर बाण एक साथ छोड़े, जो प्रलयकालिक भीषण अग्नि की समता करते थे, प्रवाल-समान वर्णवाले थे, समुद्र-जल को संपूर्ण रूप से पीने में समर्थ थे, सब दिशाओं को नापनेवाले थे, नीचे जाने पर धरती को एवं ऊपर जाने पर गगन को भेद सकते थे ।

राम ने सात बाण चलाकर रावण के उन सातों बाणों को, एक-एक के सात-सात टुकड़े करके, बिखेर दिये । फिर, पाँच बाणों का सधान करके एक साथ प्रयुक्त किया, जो ऐसी ज्वाला उगलते चले, जिससे प्रलयकालिक अग्नि भी लज्जित हो जाय ।

शरभ के समान शक्तिमान् रावण ने उन पाँच बाणों को अपने पाँच बाण चलाकर गगन में दूर हटा दिया । फिर, अपने धनुष की डोरी को अपने कंधे तक खींचकर धनुष को भली भाँति झुकाकर दस बाण छोड़े । वेदों में प्रतिपाद्य परमपुरुष राम ने दस बाण छोड़कर उन बाणों को हटा दिया ।

रावण के दसों बाणों को राम ने काट डाला । उसके समीप में खड़े राक्षस-सेना-रूपी समुद्र ने बड़े क्रोध के साथ जो शस्त्र प्रयुक्त किये, उन सबको अपने बाणों से ही गोक दिया । उन राक्षसों ने जो पर्वत उखाड़कर फेंके, उनको चूर-चूर करके बिखेर दिया और राक्षसों के मिरी को काट-काटकर उनके पर्वत-से लगा दिये ।

मीनों से भरे काले समुद्र-समान राक्षस-सेना ने मास से युक्त जो शस्त्र फेंके, उनको, रावण द्वारा प्रयुक्त बाणों के साथ ही राम ने काटकर दूर बिखेर दिया, जिससे वे शस्त्र वानर-सेना पर न लगे और अपने बाणों से उन राक्षसों के सिर काट डाले ।

हनुमान्, जो अपने ऊपर आरुढ़ रहनेवाले प्रभु के शरीरों से भी अधिक वेग से चल रहा था और मनोगति में भी अधिक वेग से चल रहा था, ऐसा संचरण कर रहा था कि जब (देखनेवाले) वह समझते थे कि वह धरती पर है, तभी एक क्षण में वह गगन में प्रकट होता । 'तुम्हें' पुण्य की माला पहने रावण के प्रत्येक मुख के सम्मुख रहता । मन में व्याकुल होनेवाले वचक राक्षसों की आँखों में घूमता ।

कवध नाच रहे थे । भूत उन कवधों के साथ नाचते हुए गा उठते थे । अजस्र

रक्त-प्रवाह, बड़ी सँडो एव दाँतो के कटने में मरकर पड़े हुए हाथियों के झुंड एव अश्वों को बहाते हुए समुद्र की ओर बह रहे थे ।

(राम के) बाणों से सब रथ यों टूट गये कि उनके चक्र विध्वस्त हुए । धुरियाँ विध्वस्त हुई । बिखरे केसरीवाले घाँड़े मर मिटे । काले हाथी-रूपी पर्वत एक-एक बाण लगने से निष्प्राण हो लुप्तक गये । गणागण में फाँदकर संचरण करनेवाली अश्व-सेना भी लोट गई ।

राक्षस रथ खोकर, भीषण धनुष खोकर, रक्त-वर्ण से युक्त मेघ के सदृश हाथियों का खोकर, दृढ़ राम से रोके जानेवाले अश्वों को खोकर, अपनी शूरता को खोकर, दृढ़ कवच को खोकर, अपना बल खोकर, पुष्पमाला को खोकर और अन्त में अपना मिर भी खोकर गिरते रहे ।

सर्प के समान कृश कटिवाली राक्षस-स्त्रियाँ अपने पतियों के (अश्व, गज आदि के समान) मित्रों के कट जाने में, अन्य अश्वों तथा गजों आदि के मित्रों एव अपने पतियों के सिरों में कुछ भेद न समझकर अश्वों एव गजों आदि के सिरों को ही लाकर अपने पतियों के कवचों के साथ मिलाकर उन देहों का आलिगन करती और मूर्च्छित होकर मर जाती थी ।

राक्षसों के मुँह, हर्षनाद न करके मौन हो गये । उनकी आँखों ने अग्निमय दृष्टि को छोड़ दिया । उनके हाथों ने विविध अस्त्रों का प्रयोग करना छोड़ दिया । उनके चरणों ने धूलि उड़ाकर सब लोको को आवृत करना भी छोड़ दिया । नगाड़े भी निःशब्द हो गये ।

रामचन्द्र के शररूपी यम ने शत-महस्र कोटि मित्रों को काटकर गिरा दिया । इसी से शात न होकर उसने अनेक कोटि वीरों का नाश किया । तब अपने रथ-सहित रावण अकेला ही बच रहा । यों उस (राम के शररूपी यम) ने राक्षसों को मिटाया ।

प्रतापवान् धनुष धारण करनेवाले रावण ने देखा कि रथों, गजों, अश्वों तथा राक्षस-वीरों के झुंड सब दिशाओं में पड़े हैं, जिनसे कहीं कुछ रिक्त स्थान नहीं रह गया है । उनकी शव-रागिरियाँ मेघ एव गगन को छू रही हैं । वह दृश्य देखकर वह सर्प के समान क्रुद्ध हुआ ।

तब रावण ने, मनोहर डोरी को कंधे तक खींचकर और दृढ़ धनुष को एक क्षण में क्रमरूप में झुकाकर, दो अति दृढ़ बाण चढ़ाकर वीर प्रभु राम की दोनों भुजाओं पर यों छोड़े कि वे उनकी भुजाओं में गड़ जायें ।

कमल-समान नयनवाले राम ने मदहास करते हुए एक झुटिहीन तीक्ष्ण बाण को चढ़ाकर धनुष को भली भाँति झुकाकर रावण के धनुष को यों काट डाला, ज्यों युगात में प्रभजन मंदर-पर्वत को काट रहा हो ।

रावण ज्योंही एक दूसरा धनुष लेकर उसपर डोरी चढ़ाने लगा, त्योंही राम ने उसे भी अपने शर से तोड़ दिया । साथ ही, उज्ज्वल रत्नों से खचित (रावण के) रथ को खींचनेवाले, पवन के समान वेगवाले तथा कटे केसरीवाले अश्वों के मित्रों को भी काट दिया ।

रावण पुनः एक भीषण शस्त्र उठाकर फेंकने को मन्नद हुआ। किन्तु, इतने में राम ने एक ऐसा अग्निमय बाण छोड़ा कि उसमें वह शस्त्र जलकर भस्म हो गया। साथ ही (रावण के) रथ के श्वेतच्छत्र और ध्वजा को भी काटकर गिरा दिया। एवं प्रकाश-पूज में युक्त उस रावण के कवच को टुकड़े-टुकड़े करके बिखेर दिया।

उस समय रावण के लिए पृथक्-पृथक् रथ आये। किन्तु, राम ने अपने उज्ज्वल बाणों में उनको भी टुकड़े टुकड़े करके बिखेर दिया। तब रावण यो क्रुद्ध हो उठा कि रक्त के कीचड़ में भरे युद्ध-क्षेत्र में लाल-लाल आँखोंवाला यम भी भयभीत होकर हाथ उठाये काँपना खड़ा रहा।

चमकने हुए विविध रत्नों से खचित रावण के मुकुट पर राम ने एक शर छोड़ा। उष्णकिरण सूर्य पर जैसे हनुमान् फूटता हो, वैसे ही उस शर ने अतिवेग से जाकर रावण के मिर पर स्थित स्वर्णमय किरीट को ले जाकर समुद्र में गिरा दिया।

रामचन्द्र का विजयप्रद तथा अग्निमय बाण ज्योंही लगा, त्योंही रावण के मुकुट के विविध रत्न समुद्र एवं दिशाओं में बिखर गये और उस राज्ञम का किरीट यो गिरा, ज्यों प्रभवन के आघात में मेरु-पर्वत का शिखर टूट गिरा हो।

देवाधिदेव राम के घातक बाण के द्वारा उड़ाया जाकर वह मुकुट शब्दायमान समुद्र में गिरा। वह दृश्य ऐसा लगा, मानों गोलाकार सूर्य-मंडल, उसे ग्रस्त करनेवाले गर्ग गड्ढे के साथ जाकर, शब्दायमान समुद्र में गिरा हो।

युद्ध में अतक कभी विजय के अतिरिक्त पराजय न प्राप्त करनेवाला रावण कुछ कहने के पूर्व ही (अर्थात्, क्षणकाल में ही) मुकुटहीन हो गया और ऐसा लगा, जैसे चन्द्र-हीन रात्रि या रवि-हीन दिन हो।

अपूर्व रत्नों से खचित मुकुट को खोकर वह क्रूर राज्ञ उस व्यक्ति के समान खड़ा था जो समार में अत्यन्त प्रभावशाली होकर भी किसी वाग्मी कवि की निन्दात्मक कविता का विषय बनकर, अपना माग यश खोकर खड़ा हो।

रावण नीची दृष्टि किये, कातिहीन वदन एवं मिर के साथ, अपने वीरों रित्त हाथों को यों लटकाये, ज्यों वे वरगद की जटाएँ हो, काला पड़कर, धरती को पैर की उँगलियों में कूदेता हुआ खड़ा रहा और उसे देखकर सब लोग यह कहकर कि 'धर्म का तिरस्कार करनेवाले की यही दशा होती है' हर्षनाद कर उठे।

यो खड़े रहनेवाले उस (रावण) की दशा को देखकर राम ने सोचा कि यह रित्तमन खड़ा है। उसे मारना उचित नहीं। फिर, यह कहकर कि 'आज मैं तुम्हारे पापकमा का अन्त होनेवाला हूँ', आगे फिर कहा—

धर्म के विना, अधर्म की महायता से महान् युद्ध को जीतना देवताओं के लिए भी असंभव है। उस वान को मन में स्थिर कर लो। हे पातकी! अब तुम अपने नगर में ययुजन के मध्य चले जाओ मेरे हाथ में तुम अभी मारें जाते। फिर भी, तुम्हारे अकेलेपन को देखकर मेरे मन में करुणा उत्पन्न हो रही है। अतः, मैं वैसा कार्य नहीं करना चाहता।

हे नीच दृष्ट्य करनेवाले। यदि तुम अभी रुद्ध नहीं कर सकते तो अपने कुल के

मव लोगों को एव मव प्रकार के शस्त्रों को तथा जितनी सेना तुमने एकत्र कर रखी है, उन मवको साथ लेकर आओ। यदि युद्ध करने में ममर्थ नहीं हों, तो कही जाकर छिप जाओ।

अब भी यदि तुम वन में रखी गई उस मीता देवी को छोड़ दो, मव देवताओं को उनके स्थानों पर स्थिर रख दो तथा अपने अनुज विभीषण को लंका का राज्य देकर उसके आदेशानुसार चलो, तो मैं तुम्हारे मित्रों को अपने शत्रु से काटे बिना छोड़ दूंगा।

यदि तुम वैसा न करना चाहो और मव देवताओं के साथ लेकर युद्ध करने की भी शक्ति तुममें हो, तो उस मागी शक्ति को लेकर आओ और यह कहते हुए कि मेरा सामना करो, मेरे साथ युद्ध करो तथा युद्ध में प्राण त्यागो। यदि वैसा करोगे, तो भी भला होगा। किन्तु अब अपने जीवन की आशा मत करो।

हे राक्षसराज। तुमने देख लिया कि तुम्हारी विशाल सेना उसी प्रकार विध्वस्त हो गई जिस प्रकार प्रभजन के चलने में 'पूले' नामक पोधा नष्ट हो जाता है। आज तुम लोट जाओ। कल फिर युद्ध करने के लिए आना—यो कहकर उस कोशल देश के, जहाँ बाल-क्रमुक-वृक्षों पर 'बालै' नामक मछलियाँ उछलती रहती हैं, अधिप (राम) ने रावण पर कृपा करके उसे छोड़ दिया। (१-२५६)



अध्याय १५

कर्मकर्ण-वध पटल

दिग्गजों में भिड़नेवाला वज्र, कैलास-पर्वत को उठानेवाली भुजाएँ, सामगान करने वाली जिह्वा, जिसपर नागदमुनि भी मुग्ध हो गये थे, मालाओं से भूषित दम सुकुट, शिवजी का दिया हुआ कंगवाल तथा शौर्य—इन सबको युद्ध-क्षेत्र में ही छोड़कर रिक्त-हस्त^१ रावण अपने नगर को लोट चला।

युद्ध के योग्य पराक्रम से पूर्ण वीरों से कभी पराजित नहीं होनेवाले देवताओं को भी जिमने हराकर तीनों लोकों का शासन प्राप्त किया था, ऐसे वह रावण, उसका अनुसरण करके आनेवाले अपयश के साथ एव भार बने हुए बीस हाथों के साथ, पैदल चलकर लंका-नगर में प्रविष्ट हुआ। सूर्य भी अस्ताचल में जा पहुँचा।

पराजय की लज्जा के कारण वह रावण किसी भी दिशा की ओर नहीं देख रहा था। अपने नगर के वैभव को नहीं देख रहा था। सम्मुख आये पुत्रों की ओर नहीं देख रहा था। स्वागत करने को आगत समुद्र-समान विशाल मेना की ओर नहीं देख रहा था। विक्रमिit पुष्पों की मालाओं से भूषित उसकी पत्नियों पृथक्-पृथक् (रावण को)

१. वज्र, भुजा आदि को युद्धभूमि में ही छोड़ने का यह भाव है कि रावण ने वज्र, भुजा आदि के द्वारा पहले जो पराक्रम दिखनाया था, वह सब अब मिट गया। —अनु०

देख रही थी। तां भी वह किसी की ओर न देखकर भूमि नामक स्त्री पर ही दृष्टि गड़ाये अपने प्रामाद में प्रविष्ट हुआ।

उम दिन, दिन में एक साथ विकसित कमल-वन के समान वदनों से युक्त रमणियों के कटाक्ष उसे कर्वाल के समान पीडादायक लगे। पुत्रों के वचन राम के वाणी के समान दुःखद लगे। नवग्रही को जिसने कागगार में बंदी बनाकर रखा, ऐसे उम रावण को (रमणियों के) युगल स्तन आकर्षक नहीं लगे और वे स्तन उसके कंधे-जैसे ही लगे (अर्थात्, उसके कंधे जिन प्रकार पराक्रम-हीन होकर व्यर्थ भार बन गये थे, उमी प्रकार सुन्दरियों के स्तन भी उसके लिए आकर्षक न होकर भारमात्र दिखाई दिये)।

मंत्रणा में साथ देनेवाले (मंत्री), उज्ज्वल ललाट से शोभित पत्नियों, मेनापति, बधु—मव मंत्र में चलनेवाली प्रतिमाओं के समान स्तब्ध हो रहे थे। जैसे कोई सिंधुर-गज अकेले ही गजशाला में जा चुमता है, वैसे ही रावण अकेले अपने प्रामाद में जाकर प्रविष्ट हुआ।

उम प्रामाद में जाकर वह रक्त-स्वर्ण से निर्मित एक आसन पर आसीन हुआ। अपनी थकावट से किंचित् सुक होकर, बहुत गभीर चिंतन में डूब गया। फिर, निकट खड़े कचुकी को देखकर कहा—‘अभी जाकर हमारे दूतों को बुला लाओ।’ कचुकी शीघ्र दूतों के साथ आ पहुँचा।

‘मनोगति’, ‘वायुवेग’, ‘मारुत’, ‘महामेघ’ आदि नामवाले तथा अपने कार्य को सुचारु रूप से पूर्ण करने में समर्थ उन दूतों को देखकर रावण ने आज्ञा दी—विचार करने के पहले ही तुमलोग मव दिशाओं में जाकर वहाँ रहनेवाले वीर-ककणधारी मव राज्ञसों को ले आओ।

मत्तमसुद्रों से आवृत सप्तद्वीपों में, असंख्य पर्वतों में, नीचे स्थित पाताल-लोक में, चक्रवाल-पर्वतों में—मभी स्थानों में रहनेवाले राज्ञसों को अविलम्ब लेकर आओ।—रावण ने यों आज्ञा दी। उम आज्ञा को शिरोधार्य करके वे द्रुत चले गये।

रावण की सेना में रहनेवाले, तीनों लोकों के निवासी उसके मनोभाव को न जान सकने के कारण व्याकुल हो रहे थे। रावण ऐसी दशा में, अपने पुष्प-पर्यंक पर इस प्रकार जा लेटा, जिस प्रकार मास में सयुत शूल में विद्ध होकर कोई मत्तगज अपने आवाल में जा लेटा हो।

जो हृदय मधुर मगीतनाद में पूर्ण, प्रवाल-ममान सुँह में शोभायमान, स्वर्णलता-तुल्य मीता नामक स्त्री से भरा था, उसमें अब लज्जा आकर भर गया। फिर, वदना ने उसे यों घेर लिया कि वह किर्कृत्यविमूढ़ हो गया। वह किंचित् भी निद्रा नहीं पा सका। अपने भीतर के अपमान के भाव को प्रकट करते हुए उसने अग्नि-ममान उष्ण निःश्वान भरे।

वज्र-ममान दृढ़ कर्वावाला रावण इसलिए लज्जित नहीं हो रहा था कि उसे उस दशा में देखकर स्वर्गवासी हँसेंगे या पृथ्वी के लोग हँसेंगे या पूर्वकाल में उसके द्वारा पराजित शत्रु लोग हँसेंगे। किन्तु वह इसलिए लज्जित हो रहा था कि शूल की

लजित करनेवाले दीर्घ नयनो, अरुण अधर एव कीमलता से युक्त मिथिलेशकुमारी उसपर हँसेगी ।

तब उस (रावण) का दादा बूढ़ा माल्यवान्, जिमका शरीर दृढ़ धनुष के समान टेढ़ा हो गया था और जो मनोहर वीर-कंकण से युक्त था, आया और रावण के पर्यंक के निकट पड़े एक गद्देदार आसन पर बैठ गया ।

मन्त्र पर आसीन माल्यवान् ने लकाधिपति की दशा को ध्यान से देखा । फिर, कहा—कभी व्यर्थ न जानेवाले तपःप्रभाव से युक्त है तात । तुम्हारा मन एव कबे यो शिथिल हो रहे हैं, जैसे तुमने युद्ध में हार खाई है । क्या घटित हुआ ? कहो ।

वेदना से पूर्ण हृदयवाला, प्रज्वलित नयनोवाला, भाथी के समान अपनी दसों नासिकाओं से अग्निमय निःश्वास भरनेवाला तथा ऐसी सूखी जिह्वा से युक्त कि गुड का रस या अमृत की धारा पीने पर भी जो उनका स्वाद नहीं पा सके, ऐसा वह रावण कहने लगा—

हमारे साथ युद्ध करने तपस्वी-वेश में दो मनुष्य आये हैं । (युद्ध को देखने के लिए) देवता भी तो आ पहुँचे हैं । युद्धभूमि में रुधिर-प्रवाह होने के कारण जहाँ बाज आदि पक्षी आकर बैठे थे, वहाँ हमारे कुल की पराजय ही नहीं, किन्तु चिरकालिक अपयश भी आ पहुँचा है ।

हे आर्य ! चद्रकला को सिर पर धारण करनेवाले त्रिनेत्र से लेकर तीनो भुवनो के लोग भी यदि एक साथ मिलकर आर्य और मेरी विशाल सेना की सहायता करें, तो भी राम क्या, उसके भाई लक्ष्मण के सामने भी, उसके धनुष से निकलनेवाले बाणों को सहती हुई मेरी सेना खड़ी नहीं रह सकेगी ।

जब राम घोर युद्ध में असह्य 'समुद्र' राक्षसों को मिटा रहा था और जब मेरी भुजाओं में बाण मारकर मेरा अमिट अपमान उत्पन्न कर रहा था, तब भी उसकी दशा वैसी ही थी, जैसी उसके वचन में थी, जब वह कूबड़ी (मथरा) के कूबड पर (अपने धनुष से) मिट्टी के ढेले फेंक रहा था । उसमें कभी क्रोध प्रकट नहीं हुआ ।^१

पर्वत-समान आकारवाले तथा करवाल-समान तीक्ष्ण दाँतवाले एक सौ दो 'समुद्र' राक्षस घने रूप में स्थिर खड़े थे । फिर भी, अपने लक्ष्य से भी न चूकते हुए राम के शर बिना किसी प्रतिरोध के, आगे बढ़कर अश्वों, हाथियों तथा पदाति-सैनिकों को गिराते ही रहे । वे कहीं अटके नहीं ।

उस राम के हाथ से जो बाण निकले, वे मारे लोक में प्रविष्ट हो गये । यह कहना असम्भव था कि वे युगांत तक चलते ही रहेंगे या कभी रुकेंगे भी । वे अस्त्र प्रलयकालिक अग्नि को भी मिटा सकते थे । सब दिशाओं को झुलसा सकते थे । यदि इनके विरुद्ध कोई कुछ कहे, तो कहनेवाले मुँह का झुलसा सकते थे और मन को भी झुलसा सकते थे ।

१ भाव यह है—रामचन्द्र के लिए घोर युद्ध भी खेल के समान था, और उन्होंने शांत भाव के अतिरिक्त कभी रोष प्रकट नहीं किया ।—अनु०

यदि मेरु-पर्वत को भेदना हो, गगन को पार कर जाना हो, पृथ्वी को भेदकर पाताल में जाना हो, या समुद्र को पीना हो, तो भी वे शर वह सब करने में समर्थ थे। अनन्त कोटि मेरु, गगन, धरणी और समुद्र उसके एक शर को सहने के लिए आवश्यक होंगे।

देवता भी यह नहीं जान पाते थे कि राम कब अपने दृढ़ धनुष पर डोंगी चढ़ाता है और कब शर-संधान कर, धनुष को झुकाकर वाण छोड़ता है। फिर, ओर कौन उसके उम कोशल को ममक सकता है? जभी वह यह मोचता था कि युद्ध के लिए रोंप से भरे गाक्ष निष्प्राण हो जायें, तभी सारा लोक शरी से भर जाता था।

काकुत्स्थ राम के शर, सत्कवियों की जिह्वा से निकले हुए उत्तम अथा से पूर्ण वचनों के समान थे, उनकी कविता की वाक्य-रचना के समान थे एवं उस रचना से प्रकट होनेवाली मीमा-र्गहित सुन्दर ध्वनियों के समान थे और विविध निर्दुष्ट अलंकारों की भगिमा से युक्त थे।

इन्द्र का वज्रायुध, शिव के हाथ का मंत्र-शक्ति से पूर्ण त्रिशूल, मायावी विष्णु का वस्तुल चक्रायुध—इन सबकी गति मैंने देखी है। किन्तु, राम के शर इन सबसे विलक्षण हैं। उन सब शस्त्रों को मैंने सह लिया था। किन्तु, इस तपस्वी के वाणों के वंग को मैं न सह सका और पीड़ित हुआ। मेरे अतिरिक्त और कोई क्या उन शरों की दृष्टि उठाकर भी देख सकता है?

भूतों के साथ श्मशान में रहनेवाले शिव की अष्ट भुजाएँ, इन्द्र की दोनों भुजाएँ, विनाल लोको को अपने उदर में रखनेवाले विष्णु की महत्त्व भुजाएँ—सभी उस (राम) की एक उँगली के समान भी शक्तिमान् नहीं हैं।

उत्तम वीरता से युक्त, रक्त नेत्रवाले स्वयं विष्णु के जैसे भी अनेक वीर होंगे, फिर भी मैं उन सबको उस कार्तवीर्य अर्जुन के समान नहीं मानता। किन्तु, वह कार्तवीर्यार्जुन भी इस तर्पावपवागी राम के अनुज की पदधूलि बनने योग्य भी नहीं है।

हे आर्य! त्रिपुरो को जला देनेवाले (शिवजी का) धनुष वीर रामचन्द्र के महिमामय धनुष के सम्मुख विनाश के लिए भी नहीं रखा जा सकता है। (राम के) उस धनुष का उपमान बननेवाला और कोई धनुष भी नहीं है। वह भले ही भूटे हो जायें, किन्तु राम के वाण कभी विफल नहीं होते।

(राम के वाण) प्रकट होते समय ब्रह्मा की समता करते हैं। शत्रुओं की ओर जात समय विष्णु की समता करते हैं (अर्थात्, महत्त्व मुखवाले होते हैं)। शत्रु पर लगने पर प्रलयकर रुद्र की समता करते हैं। उन शरी की महिमा क्या इतनी लघु है कि हम जैसे लोग उसका वर्णन कर सकें? जब उन शरी ने मेरे गर्व को भी मिटा दिया है, तब अब उनके बारे में और क्या कहा जाय?

उस मानव राम का धनुष पश्चिम दिशा में है या पूर्व दिशा में? उत्तर दिशा में है या दक्षिण दिशा में? गगन में है अथवा वरुणी पर? वह किस दिशा में कैसे रहता है—इसे मैं जान ही नहीं सका।

क्या वह राम पवन के वाहन पर है? अग्नि पर है? यम की ही वाहन बना-

कर चलता है ? नहीं-नहीं । इनमें से कोई उसका वाहन नहीं । वह एक वानर पर ही आरुढ़ है । किन्तु, उस वानर के जैसा पराक्रम क्या गरुड भी दिखा सकता है ? ऐसे वाहन का महत्त्व न समझना बुद्धिहीनता ही है ।

अब युद्ध में जाकर हमें और क्या सीखना है ? क्षमा-गुण में पृथ्वी की समता करनेवाली और बौंसों के जैसे कंधीवाली मीता यदि राम के रूप को एवं उसके अग्नि-समान युद्ध के पराक्रम को भी देख ले, तो उसकी दृष्टि में कामदेव एवं हम श्वान कहलाने योग्य ही रह जायेंगे ।

हे गुजायमान भ्रमरों से युक्त पुष्पमाला धारण करनेवाले । मेरे नाश का समय आ गया है, इसीलिए इन्द्र, विष्णु, कमलवासी ब्रह्मा या परशुधारी शिव—जैसे निर्बल व्यक्ति नहीं, किन्तु उन सबसे अधिक पराक्रम से युक्त शत्रु को मैंने पाया है । यही अब घटित हुआ है—यों रावण ने कहा ।

ये बातें सुनकर माल्यवान् ने रावण से कहा—अग्नि अथवा विजली भी जिनकी समता नहीं कर सकती, ऐसे उज्ज्वल मालाभूषित त्रिशूल को धारण करनेवाले है वीर । पहले जब मैंने राम के पराक्रम के बारे में कहा था, तो तुम मुझपर क्रुद्ध हुए थे । क्रोध नामक गुण ही जिनमें नहीं है, ऐसे विभीषण की मीठी बातों की उपेक्षा तुमने की । यद्यपि हमलोगों के इस प्रकार कहने का कारण था, तथापि तुमने कुछ विचार नहीं किया । क्या कोई तुम्हारी बातों का प्रतिवाद कर सकता है ?

तुम्हारे मन को दुःख लगने पर भी, बन्धुजनों के वचन भावी परिणाम का विचार करके ही कहे गये थे । किन्तु, तुमने उन वचनों को स्वीकार नहीं किया । उसके फलस्वरूप तुम हमारे कुल को, विजय को, मित्रता को, विद्या को, संपत्ति को तथा थकी सेना को विध्वस्त होते हुए देख रहे हो ।

जिस समय माल्यवान् यों कह रहा था, उसी समय, विविध मायाओं में निपुण महोदग, जो एक ओर खड़ा था, सत्वर आगे बढ़ आया और अग्रिमय दृष्टि से माल्यवान् को देखकर कहा—इस प्रकार के हीनतापूर्ण वचन तुमने कैसे कहे । फिर, श्रातचित्त रावण के प्रति उसका हित न करनेवाले ये माल्यवान् के वचन कहे—

जब हम किसी कार्य को अपने लिए उपयुक्त मानकर उसे अपनाते हैं, तब उससे विजय प्राप्त हो या उसके प्रतिकूल अपने प्राण छोड़ने पड़े, तो भी उसको करना ही उचित होता है । यदि शिथिलचित्त होकर अपने कार्य से पीछे हटेंगे, तो उससे हमें अपयश एवं नरक ही मिलेंगे ।

जिसने अपना अनुपम बाण चलाकर त्रिपुर को जलाया था और जिसने अपने एक चरण में त्रिभुवन को नापा था, ऐसे शिव और विष्णु भी तुमसे हार गये थे । हे राजन् । हे कौलाम को हिलानेवाले । क्या तुम मनुष्यों के साथ युद्ध करने से भयभीत होओगे ?

विजयी लोग हारते हैं । हारे हुए लोग जीतते हैं । सबसे ऊँचे स्थित व्यक्ति नीचे जाते हैं । सबसे नीचे रहनेवाले उन्नत होते हैं । समार की यही गीति है ।—विद्वानों का यही कथन है । क्या किसी के पराक्रम की कोई सीमा भी हो सकती है ?

हे सबकी प्रशंसा के पात्र । अब इन क्षुद्र तपस्वियों (राम-लक्ष्मण) के युद्ध की तुम क्या प्रशंसा करत हो ?

यदि तुम (सीता) देवी को मुक्त कर दोगे, तो उससे तुम्हारे बल-यश सब मिट जायेंगे । मुक्त न करने से क्या होगा । प्राण जायेंगे । उससे अधिक कुछ नहीं हांगा । अवतक जो तुम्हारा प्रभाव अक्षुण्ण रहा है, उसे क्या तुम स्वयं ही घटा दोगे ? हे रक्षक । निष्क्रिय बनानेवाली इस चिन्ता का तुरन्त त्याग कर दो ।

यदि अब एक क्षण भी तुम युद्ध किये बिना चुपचाप बैठ रहोगे, तो वानर-समूह हमें और हमारी लका को उसी प्रकार जीत लेगा, जैसे वह फलों के वृक्ष को जीत लेता है । यदि शीतल जल से पूर्ण समुद्र के किंचित् जल को सूर्य ने पी लिया, तो उससे हम व्याकुल क्यों हो ? (अर्थात्, राक्षसों की अतिविशाल सेना के अश का राम ने निहत कर डाला, तो उससे हम क्यों चिंतित हो ?) तुम चिन्तामुक्त होओ ।

लोकनायक त्रिदेव (ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र) तुमसे परास्त हो गये । तीनों लोक तुम्हारी आज्ञा के अधीन हैं । हे मेरे तात । घाघ की नोक पर के ओस-कण जैसे मनुष्यों को भी महत्वपूर्ण समझकर तुम कुभकर्ण की उपेक्षा कैसे कर रहे हो ?

हे राजन् । यदि उस कुभकर्ण को बुलाकर तुम युद्ध में भेजोगे, तो उसके पर्वत-ममान आकार को देखकर ही सब वानर भागकर छिप जायेंगे । यदि वह सम्मुख आ जायेंगे, तो भी वह कुभकर्ण उन तपस्वियों के प्राण-महित उन सबको खा जायगा ।—यो महोदर ने कहा ।

तब रावण ने महोदर से कहा—हे महाविज । तुम सब प्रकार की सपत्तियों के पात्र हो । उत्तम कार्य को तुम जानते हो । मेरे प्रति तुम्हारे प्रेम की क्या कुछ सीमा भी है ? मेरे हित के वचन ही तुमने कहे हैं ।—यो उसकी प्रशंसा करके रावण शांतचित्त हुआ । जब विनाश का समय आता है, तब क्या उसका कुछ प्रतिरोध भी हो सकता है ? (अर्थात्, कोई प्रतिरोध नहीं हो सकता) ।

‘यह कार्य ही उपयुक्त है ।’—ऐसे विचार करके रावण ने दूतों में कहा—‘तुम दौड़कर जाओ और उस उत्तम वीर मेरे भाई कुभकर्ण को यहाँ बुला लाओ ।’ जैसे यमदूत ही जा रहे हों, यो चार दूत चलकर पर्वत से भी ऊँचे क्रोधवाले कुभकर्ण के विजयी प्रासाद में प्रविष्ट हुए ।

चारों दूत, पर्वताकार कुभकर्ण जहाँ सो रहा था, उस मेघावृत सौध के भीतर जा पहुँचे । ‘हे राजन् । जागो’—कहते हुए उन दूतों ने अपने हाथों की गदाओं से उसके भ्रू, कानों एवं शरीर पर आघात किया । फिर भी, वह नहीं जगा । तो क्रूरनेत्रवाले वे राक्षस बोले—

हे सोनेवाले कुभकर्ण । तुम्हारा झूठा जीवन अब समाप्त होनेवाला है । देखो. उठी, उठी, अब तुम शम्भुधारी यमदूतों के हाथ में सोओगे । अब वहाँ जाकर सोओ ।^१

^१ यहाँ में चार पद्य प्रक्षिप्त-में लगत है ।—अनु०

जा हमारा जीवन शाश्वत सुख से पूर्ण—जैसा लगता था। वह अब मिट गया है। तुम्हारे भाई ने जान-बूझकर खोजकर पाप को प्राप्त किया है। अब मृत्यु निश्चित है। अब भी तुम क्यों मोते हो ?—इम प्रकार कहते हुए (उसे जगाने के) श्रम से लाल हुए अपने हाथों से बार-बार हिला-हिलाकर उसे जगाने लगे।

यों कहकर जगाने पर भी जब कुभकर्ण नहीं जगा, तब उन दूतों ने जाकर रावण से कहा—‘हे सुवामित मालाओं से भूषित वत्सवाले। हम गाढ निद्रा से कुभकर्ण को नहीं जगा सके।’ तब रावण ने यह कहकर कि ‘एक के पीछे सहस्र अश्वों एव शरभों से रौंढवाकर उसे जगाओ।’ यह कहकर उसने अश्व एव शरभ भेजे।

अश्वों एव शरभों से भी कुभकर्ण नहीं जगा। दूतों ने वह बात रावण को सुनाई। तब रावण ने एक सहस्र मल्लों को यह कहकर भेजा कि तुमलोग अपनी सारी चातुरी दिखाकर उसे जगा दो।

वे सहस्र मल्ल यह सोचकर कि ‘यदि कुभकर्ण जग जाय, तो वह अभी पुष्पमाला-वागी राजा रावण की इच्छाओं को पूर्ण कर देगा,’ सत्वर गये और उस प्रासाद में प्रविष्ट हुए, जहाँ पर्वतों से भी ऊँचे कर्वावाला कुभकर्ण पड़ा सो रहा था।

ज्योंही उन वीरों ने कुभकर्ण के सौधद्वार को खोला, त्योंही उसके श्वास-प्रश्वास की बगवान् हवा के झोंकों से वे सब वीर कभी बाहर ढकेले गये, कभी भीतर खींच लिये गये। तब सब वीरों ने दृढ़ता से एक दूसरे का हाथ पकड़े हुए एक साथ सारी शक्ति लगाकर बड़े वेग में भीतर घुस पड़े।

उन लोगों ने मोचा—‘अब इसे जगाने का क्या उपाय करे ?’ उनके उभरे एव फटे हुए मुँह को देखकर व थर-थराकर काँप उठे। उनके हाथों की छूने से वे हिचके। फिर, उनके कानों में शख, काहल आदि बाधों की वजाकर बड़ा शब्द करने लगे।

फिर, पर्वताकार गदा, हथौड़े, शूल आदि शस्त्रों से उसके गाल, वक्ष, सिर आदि अंगों पर आघात किये। शस्त्रों से मारते-मारते उनके हाथ थक गये, किन्तु, कुभकर्ण नहीं जगा। तब राक्षसराज के पास जाकर उस बात का निवदन किया। तब रावण ने आज्ञा दी कि अश्वसेना को ले जाकर फिर एक बार उसे रौंढवाओ।

अपार निद्रा में निमग्न उस कुभकर्ण के वक्ष पर, (उन राक्षसों ने) सहस्र अश्वों की पक्ति को अतिवेग में चलाया। किन्तु, उससे कुभकर्ण को ऐसा लगा, जैसे उसकी जाँघ पर थपकियाँ दी जा रही हों। वह सोता ही रहा।

तब सेवकों ने रावण के निकट जाकर उसके शब्दायमान वीर-बलियों से भूषित चरणों को नमस्कार करके कहा—हे प्रभु। राक्षसों के उद्धार का उपाय सोचकर हमने कुभकर्ण को निद्रा से जगाने का बहुत प्रयत्न किया। हमारे हाथ शिथिल हो गये हैं। शीघ्रगामी घोड़ों के पैर भी निःशक्त हो गये हैं। अब और क्या उपाय हो सकता है ?—यों पूछा।

तब रावण ने कहा—बड़े-बड़े पहियोवाले मनोहर रथों एव गजों की मेनाओं के गदने पर भी जिनका शरीर अक्षत रहता है, जो निरंतर निद्रामग्न रहता है और जो

मुझे कभी छोड़कर नहीं जाता है, ऐसे उस कुभकर्ण को, विशालो, परमों एव अन्य शस्त्रों में मारकर ही सही, जगाओ।

रावण के यों कहते ही एक महत्त्व गज्जम रावण को नमस्कार करके चले आर निद्रालु राजा के आवास में जा पहुँचे। फिर, उसके दोनों वलिष्ठ गालों पर दीर्घ मूमलों में आघात किया। तब वह कुभकर्ण यों हिलकर जग पड़ा, मानों कोई मर्ग हुआ व्यक्ति ही जग पड़ा हो।

रावण का अनुज एव विचार में बहुत बड़ा वह कुभकर्ण यों उठ खड़ा हुआ, ज्यों पृथ्वी को नापनेवाला विष्णु ही हों। उसका मिर गगन को छू रहा था। शरीर मारें अतर्जित को दक रहा था। उसके दोनों नेत्र समुद्र में भी अर्बुद विशाल थे।

तीनों लोक भयभीत हो गये। दृढ तथा महान् मुँडोंवाले दिग्गज अपने-अपने स्थान को छोड़कर भागे। सूर्य विचलित हुआ। ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र आदि सब देव थरथरा उठे। यों वह महान् वीर कुभकर्ण उठकर खड़ा हो गया।

उस समय निद्रा में जगकर उसने खाने योग्य भुने हुए मांस एव मद्य में पूर्ण घड़ों को वहाँ नहीं देखा, तो अपने ओठों पर जीभ फेरता हुआ मृतक-ममान मुँह लेकर रह गया।

फिर, क्रोधपूर्ण मुख पर दो लाल-लाल आँखों से युक्त उस कुभकर्ण ने छह सहस्र शकटों में भरे भात को खाया एव कई सौ घड़ों का मद्य पिया। उससे उसकी भूख और भी भटक उठी।

अत्युज्ज्वल वज्र को भी जो अपने हाथ में कुचल सकता था और जो अग्नि को उगलता था, ऐसे उस कुभकर्ण ने यह विचार करके कि बड़ा भोजन पश्चात् करेंगे, पहले कुछ अल्पाहार ही कर लें, एक महत्त्व दो मो भैरवों को खा डाला। उससे उसकी भूख कुछ शांत हुई।

विशाल समुद्र में जिस प्रकार ऊँची वक्राकार लहरें उठती रहती हैं, उसी प्रकार की भाँहों में वह युक्त था। जब वह सोता था, तब उसके मुँह से उसके द्वारा भोजन किये गये मांस का सार वह चलता था। जब वह बैठता था, तब उतना ही ऊँचा रहता था, जितना रावण खड़ा होने पर होता था।

(वह उस प्रकार खाने लगा कि) रक्त-प्रवाह, मांस, अस्थि, चर्म सब छितरा गये। वह सबको उठा-उठाकर खाता था। वह वान की वाली के समान आकारवाले कर्वाल को वाग्न करनेवाला था। चन्द्र के प्रकाश के समान कांति विकीर्ण करनेवाले शीर-ककण पहने हुए था।

अर्थात् भूख में पीड़ित होकर, अपनी भूख मिटाने का औपव मानकर वह अपने हाथ में लाल के शस्त्रों को चवाने लगा। फिर, (उनको केवल शस्त्र जानकर) बवल दाँत प्रकट करते हुए हँस पड़ा। मन गर्जों को खाकर फिर मादक मद्य का पान करने की इच्छा में भर गया।

उसके घर में उपमा-गर्जित शूल था। उसका वण, मजल मद्य के समान था।

उमका शरीर यों पुष्ट था, ज्यों यम की देह हो। उसके पैरों में वीर-वलय पड़े थे। उसके सिर पर ऊपर की ओर बढे हुए लाल रंग के केश थे।

जिम (कुभकर्ण के) कर ने स्वर्गलोक में स्थित इन्द्र के दाँतों को चोट करके गिरा दिया था, जिम कर ने इन्द्र के नगर-प्राचीर पर यों आघात किया था कि उस (प्राचीर) का ऊपरी भाग टूटकर गिर गया था और जिस (कर) में शूल रहता था, वैसे कर से युक्त कुभकर्ण ने मिह का मांस खाने के लिए भली भाँति पैलाकर अपना मुँह खोला।

जब उमका शरीर पड़ा रहता था, तभी उसे देखने पर देवताओं की आँते अपने स्थान से विचलित हो जाती थी। उसके लाल-लाल केश ऐसे लगते थे, मानो सुप्त मसुद्र पर तीव्र गति से चलनेवाली बड़वाग्नि की ज्वालाएँ हो।

उसकी आँखें, जिमका चर्म सिक्कुड़कर उसकी निद्रा की सूचना दे रहा था, ऐसी थी, जैसी मेरु पर्वत की विशाल गुफा हो, जिसमें रावण के रोप से भयभीत होकर सूर्य एव अग्निदेव जा छिपे हो।

उमकी नाक के छिद्र बाँसों से भरे वैसे पर्वतों की कदराओं के समान थे, जिनपर सँड़वाले पर्वताकार मत्त गज स्वच्छन्द खाते और विचरते रहे ह। उसके विशाल कर्णरश्मि ऐसे थे कि सर्प उनमें सो सकते थे।

ऐसे कुभकर्ण से दूतों ने कहा कि तुम्हारे अग्रज ने तुम्हें बुलाया है। तुरन्त वह पर्वताकार राक्षस उठ खड़ा हुआ। वह चला, तो सारे नगर में कोलाहल छा गया। यों शीघ्र गति से जाकर वह उम राजप्रासाद में प्रविष्ट हुआ, जो चन्द्रमा को छूनेवाला था।

विशाल प्राचीर से युक्त, अनेक मजिलोवाले गोपुर से युक्त एव मसुद्र से आवृत लंकानगर के अधीश्वर के सम्मुख, हिंसा करने में निपुण शूल को धारण करनेवाला कुभकर्ण यों दडवत् करके गिरा, जैसे कोई पर्वत ही बिखर गया हो।

बलवान् अनुज ने ज्योंही नमस्कार किया, त्योंही रावण ने उसे अपने गाढ आलिगन में यों बाँध लिया, ज्यों कोई खड़ा रहनेवाला पर्वत दीर्घ चरणों से आये एक दूसरे पर्वत का आलिगन कर रहा हो।

फिर, रावण ने कुभकर्ण को अपने निकट बैठा लिया। रुधिर और मद्य से पूर्ण अनेक घड़े उसको पिलाये, मांस खिलाया, मसुद्रफेन-तुल्य दौम वस्त्र पहनवाया और उज्ज्वल कात्ति को चारों दिशाओं में विकीर्ण करनेवाले अनेक रत्नाभरण पहनाये।

जब इन्द्र (रावण से) युद्ध में परास्त होकर भागा था, तब उज्ज्वल रत्न-खचित मुखपट्ट उसके हाथी के मुख पर से गिर गया था। रावण ने उसे वीरपट्ट कहकर (कुभकर्ण को) पहनाया।

मसुद्र के समान रूपवाले कुभकर्ण के शरीर पर रावण ने दिव्य सुगन्ध से पूर्ण रक्त-चदन का लेप कराया। उमके शरीर-भर में बिजली के समान कात्ति और अत्यन्त सौरभ से युक्त चदन ऐसा दृश्य उपस्थित करता था, जैसे बड़ी सँड़वाले हाथी पर लाल-लाल चित्तियाँ हो।

मानो विष ही उठ खड़ा हुआ हो, यों लगनेवाले और गगन को छूनेवाले कुभकर्ण

मुझे कभी छोड़कर नहीं जाता है, ऐसे उस कुभकर्ण को, त्रिशूलो, परमां एवं अन्य शस्त्रों में मारकर ही सही, जगाओ।

रावण के यो कहते ही एक सहस्र राक्षस रावण को नमस्कार करके चले और निद्रालु राजा के आवास में जा पहुँचे। फिर, उनके दोनों वलिष्ठ गालों पर दीर्घ मूमलों से आघात किया। तब वह कुभकर्ण यों हिलकर जग पड़ा, मानों कोई मरा हुआ व्यक्ति ही जग पड़ा हो।

रावण का अनुज एव विचार से बहुत बड़ा वह कुभकर्ण यो उठ खड़ा हुआ, ज्यों पृथ्वी को नापनेवाला विष्णु ही हो। उसका मित्र गगन को छू रहा था। शरीर सारे अंतरिक्ष को ढक रहा था। उसके दोनों नेत्र समुद्र से भी अधिक विशाल थे।

तीनों लोक भयभीत हो गये। दृढ तथा महान् सँड़ीवाले दिग्गज अपने-अपने स्थान को छोड़कर भागे। सूर्य विचलित हुआ। ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र आदि सब देव थरथरा उठे। यो वह महान् वीर कुभकर्ण उठकर खड़ा हो गया।

उस समय निद्रा से जगकर उसने खाने योग्य भुने हुए मांस एव मद्य से पूर्ण घड़ों को वहाँ नहीं देखा, तो अपने ओंठों पर जीभ फेरता हुआ मृतक-समान मुँह लेकर रह गया।

फिर, क्रोधपूर्ण मुख पर दो लाल-लाल आँखों से युक्त उस कुभकर्ण ने छह सहस्र शकटों में भरे भात को खाया एव कई सौ घड़ों का मद्य पिया। उससे उसकी भूख और भी भडक उठी।

अत्युज्ज्वल वज्र को भी जो अपने हाथ से कुचल सकता था और जो अग्नि को उगलता था, ऐसे उस कुभकर्ण ने यह विचार करके कि बड़ा भोजन पश्चात् करेगा पहले कुछ अल्पाहार ही कर लें, एक सहस्र दो सौ भैंसों को खा डाला। उससे उसकी भूख कुछ शांत हुई।

विशाल समुद्र में जिस प्रकार ऊँची वक्राकार लहरें उठती रहती हैं, उसी प्रकार की भाँहों में वह युक्त था। जब वह मोता था, तब उसके मुँह में उसके द्वारा भोजन किये गये मांस का सार वह चलता था। जब वह बैठता था, तब उतना ही ऊँचा रहता था, जितना रावण खड़ा होने पर होता था।

(वह इस प्रकार खाने लगा कि) रक्त-प्रवाह, मांस, अस्थि, चर्म सब छितरा गये। वह सबको उठा-उठाकर खाता था। वह धान की वाली के समान आकारवाले कंगालों वारण करनेवाला था। चन्द्र के प्रकाश के समान कांति विकीर्ण करनेवाले वीर-ककण पहने हुए था।

अन्यविक भूख में पीड़ित होकर, अपनी भूख मिटाने का ओषध मानकर वह अपने हाथ के लोहे के शस्त्रों को चबाने लगा। फिर, (उनको केवल शस्त्र जानकर) बवल दाँत प्रकट करत हुए दँस पड़ा। मत्त गर्जों को खाकर फिर मादक मद्य का पान करने की इच्छा में भर गया।

उसके कर में उपमा-रहित शूल था। उसका वर्ण, गजल मेघ के समान था।

उमका शरीर यों पुष्ट था, ज्यों यम की देह हो । उमके पैरों में वीर-बलय पड़ थे । उमिर पर ऊपर की ओर बढ़े हुए लाल रंग के केश थे ।

जिम (कुभकर्ण के) कर ने स्वर्गलोक में स्थित इन्द्र के दाँतों को चोट गिगा दिया था, जिम कर ने इन्द्र के नगर-प्राचीर पर यों आघात किया था कि उस (प्राचीर) का ऊपरी भाग टूटकर गिर गया था और जिम (कर) में शूल रहता था, वैसे कर से कुभकर्ण ने मिह का माम खाने के लिए भली भौंति फैलाकर अपना मुँह खोला ।

जब उमका शरीर पड़ा रहता था. तभी उसे देखने पर देवताओं की आँते उन्मथित स्थान में विचलित हो जाती थीं । उमके लाल-लाल केश ऐसे लगते थे, मानो सुप्त समुद्र तीव्र गति से चलनेवाली बड़बाग्री की ज्वालाएँ हो ।

उसकी आँखें, जिमका चर्म मिटुडकर उमकी निद्रा की सूचना दे रहा ऐसी थी, जैसी मेरु पर्वत की विशाल गुफा हो, जिममें रावण के रोप से भयभीत हो सूर्य एव अग्निदेव जा छिपे हो ।

उमकी नाक के छिद्र घोंमों से भरे वैसे पर्वतों की कदराओं के समान थे, जिन्हें सँडवाले पर्वताकार मत्त गज स्वच्छन्द खाते और विचरते रहे हें । उसके विशाल कर्ण ऐसे थे कि सर्प उनमें सो सकते थे ।

ऐसे कुभकर्ण से दूतों ने कहा कि तुम्हारे अग्रज ने तुम्हें बुलाया है । तुम वह पर्वताकार राक्षस उठ खड़ा हुआ । वह चला, तो सारे नगर में कोलाहल छा गया यों शीघ्र गति से जाकर वह उम राजप्रामाद में प्रविष्ट हुआ, जो चन्द्रमा को छूनेवाला था ।

विशाल प्राचीर से युक्त, अनेक मजिलोवाले गोपुर से युक्त एव समुद्र से आलकानगर के अधीश्वर के सम्मुख, हिंसा करने में निपुण शूल को धारण करनेवाला कुभकर्ण यों दडवत् करके गिरा, जैसे कोई पर्वत ही बिखर गया हो ।

बलवान् अनुज ने ज्योंही नमस्कार किया, त्योंही रावण ने उसे अपने गाढ़ आलिङ्गन में यों बाँध लिया, ज्यों कोई खड़ा रहनेवाला पर्वत दीर्घ चरणों से आये एक दूसरे पर्वत आलिङ्गन कर रहा हो ।

फिर, रावण ने कुभकर्ण को अपने निकट बैठ लिया । रुधिर और मद्य से अनेक घड़े उसको पिलाये, माम खिलाया, समुद्रफेन-तुल्य क्षौम वस्त्र पहनवाया और उज्ज्वल कांति को चांगी दिशाओं में विकीर्ण करनेवाले अनेक रत्नाभरण पहनाये ।

जब इन्द्र (रावण से) युद्ध में परास्त होकर भागा था, तब उज्ज्वल रत्न-खनि मुखपट्ट उसके हाथी के मुख पर से गिर गया था । रावण ने उसे वीरपट्ट कहा (कुभकर्ण को) पहनाया ।

समुद्र के समान रूपवाले कुभकर्ण के शरीर पर रावण ने दिव्य सुगन्ध से पूर्ण रत्नचदन का लेप कराया । उमके शरीर-भर में विजली के समान कांति और अत्यन्त सौन्दर्य से युक्त चदन ऐसा दृश्य उपस्थित करता था, जैसे बड़ी सँडवाले हाथी पर लाल-लाल चित्तियाँ हो ।

मानो विप ही उठ खड़ा हुआ हो, यों लगनेवाले और गगन को छूनेवाले कुभकर्ण

के वक्ष पर रावण ने उस कवच को पहनाया, जिसे वृषभवाहन रक्तवर्ण देव शिव ने उसे दिया था ।

तब कुभकर्ण ने, जिसकी विजली के समान भौंहे झुकी हुई थी और जिसका गगन को छूनेवाला वायाँ कंधा फड़क उठा था, रावण से पूछा—यह युद्ध की पोशाक मुझे क्यों पहना रहे हो ?

तब रावण ने उत्तर दिया—मनुष्य, वानरो की बड़ी सेना लेकर हमारे नगर को घेरे पड़े हैं । हम पर अबतक जैसी विजय और किसी ने नहीं प्राप्त की, ऐसी विजय इन्होंने प्राप्त की है । तुम जाकर उनके प्यारे प्राणों को पी डालो ।

तब कुभकर्ण ने कहा—जैसी आशका मैं कर रहा था, क्या वैसा ही घोर युद्ध आ पड़ा है ? क्या उम उपमाहीन सीतादेवी का दुःख अभी समाप्त नहीं हुआ ? स्वर्ग और पृथ्वी में तुम्हारा जो यश फैला था, क्या वह सब मिट गया ? क्या राक्षसों के विनाश का समय आ गया है ?

क्या युद्ध उत्पन्न हो गया है ? क्या उज्ज्वल स्वर्ण के समान उस सीता के कारण ही यह सब हुआ है ? क्या पूर्ववृत्तों का स्मरण कर, तुमने विपैले मर्प के समान उम पतिव्रता देवी को अभी तक नहीं छोड़ा ? तुम्हारा ऐसा करना विधि की क्रूरता ही है ।

हे भाई ! धरती को खोदकर उठा देना संभव है । इस सारे ससार की सीमा निर्धारित करना संभव है । किन्तु, महान् बलशाली राम के भुजबल को जीतने की बात करना व्यर्थ है और सीता की देह का आलिंगन करना भी असंभव ।

क्या तुमको (जो अधर्म-मार्ग पर जा रहे हो) विजय प्राप्त हो सकेगी ? तुम्हारे कार्य तो विजय का विनाश करनेवाले हैं । जैसे पृथ्वी के गुण के अनुसार जल का गुण बदलता है, वैसे ही यह भी हुआ (अर्थात्, तुम्हारे कार्य के गुण से विजय का गुण बदल गया) । तुम्हारे कारण पुलस्त्य महर्षि के वचक गुण से रहित वश का यश मिट गया ।

तुमने (अपने पाप-कर्म से) इन्द्र को स्वर्गलोक एवं विजय प्रदान की । (तुमने) अपने विशाल कुल को मिटा दिया । स्वयं अपना विनाश उत्पन्न कर लिया । अनेक देवों को वचन से मुक्त कर दिया । अब इन पापों से मुक्ति पाने का मार्ग भी तुम्हें नहीं प्राप्त हो रहा है ।

धर्म तुममें डगकर कही जा छिपा है । पूर्वकाल में जब तुमने उस धर्म का मयल पोषण किया था, तब उसने तुमको शक्ति, संपदा तथा गौरव प्रदान किये थे । जब धर्म को ही तुमने भग्न कर दिया, तब अब कौन तुम्हारा उद्धार करके तुम्हें स्थिर रखने में समर्थ होगा ?

उन (मनुष्यों) के मन, कर्म और वचन परहित-निर्गत तथा धर्म एवं सत्य के आश्रित हैं । जब हर्षा (गन्, कर्म और वचन) छल, पाप एवं असत्य के आगार हैं, एवम् स्थिति में, हम कैसे जीत सकते हैं ? क्या उनके धर्म की भी कुछ हानि हो सकती है ?

अपने चरणों के बल से ही जिसने पवन के समान वग से समुद्र को पार किया, उसने वानरों को भी उतारा था । सीता भी हमारे वचन में ही पड़ी है । वे शत्रु भी

प्रस्तुत हैं, जिन्होंने घाली का बल चोरकर उमे मार डाला था। हम भी हैं (जो उन शरीरों का लक्ष्य बननेवाले हैं)। अब और क्या कमी रह गई है ?

ये बातें कहकर कुम्भकर्ण फिर बोला—हे प्रभो ! मुझे एक बात यह भी कहनी है। यदि तुम उमे ममत्कर स्वीकार करो, तो ठीक है। यदि स्वीकार नहीं करोगे, तो तुम सन्मार्ग पर जाने में अममर्थ व्यक्ति हो और अपने को मृत ही ममको।

सीता को मुक्त कर दो, उम (राम) की शरण में जाओ और मदेह के अयोग्य अपने अनुज विभीषण से मैत्री करो—यही तुम्हारे उज्जीवन का उपाय है। यदि वैसा नहीं करना चाहते हो, तो तुम्हारे करने योग्य कार्य अन्य कुछ नहीं है।

कतार की-कतार में हमारी सेना को भेजकर युद्ध में उसे मिटते देख यहाँ चिन्तित होकर तुम्हारा बैठा रहना ठीक नहीं। किन्तु, सारी सेना को एक साथ उनके लिए भेजना ही उचित कार्य है।—यों कुम्भकर्ण ने कहा।

तब रावण ने कहा—मैंने तुम्हें यह जानने के लिए नहीं बुलाया है कि भविष्य में क्या होनेवाला है। तुम ऐसे बुद्धिमान मंत्री भी नहीं हो कि उन मनुष्यों को युद्ध में मारने का मुझे परामर्श दो। कदाचित् ऐसी बातें तुम भय के कारण कह रहे हो। तुम्हारा पराक्रम क्या हुआ ?—यों कहकर रावण पुनः बोला—

वीरोचित युद्ध करने का बल तुमने खो दिया है। प्रभूत मय के साथ मास भी तुम्हें मिल गया (अब तुम्हें और क्या चिन्ता है ?) तुम सौध के भीतर जाकर अपनी धँसी हुई आँखें बन्द करके दिन-रात सोते पड़े रहो।

उन दोनों मनुष्यों को नमस्कार करते हुए, उस कूबड़ वानर को भी नमस्कार करते हुए जीवित रहना। विभीषण, जो इस मासमय देह का प्यार त्याग कर चला गया है, तुम्हारे ही योग्य है। मैं वैसा नहीं कर सकता। अब तुम उठकर चले जाओ।

फिर, रावण ने एक सेवक को देखकर कहा—मेरा रथ और शस्त्र लाओ। मेरी आज्ञा सबको सुनाओ। स्वर्ग और धरती के निवासी तथा अन्य स्थानों में रहनेवाले सब लोग उन दो हाथोंवाले छोटे मनुष्यों के साथ मिलकर मेरे सामने युद्ध करने के लिए आये।

यह देखकर कुम्भकर्ण ने, रावण के स्वर्ण वलय-भूषित चरणों को नमस्कार करके कहा—क्षमा करो ! और अपने दीर्घ शूल को दक्षिण हाथ में लिया। फिर बोला—मुझे एक बात और कहनी है।

मैं यह नहीं कह सकता कि मैं विजयी होकर लौटूँगा। विधि खड़ी है। मेरी गरदन पकड़कर आगे ढकेल रही है। बहुत भी करके मैं युद्ध में निहत हो जाऊँगा। यदि मैं मर जाऊँगा, तो हे अधिप ! अपना भला मानकर सीतादेवी को छोड़ देना। उम्मी से तुम्हारा हित होगा।

इन्द्र को युद्ध में जीतनेवाला इन्द्रजित् भी राम के भाई लक्ष्मण के हाथ के मन्त्र-शक्ति से युक्त बाण में मरेगा, यह निश्चित है। राक्षस-सेना प्रभजन से ताडित भस्मराशि के समान छिन्न-भिन्न होगी। अतः पीछे ही सही, सब कष्टों को समझकर अपने योग्य कार्य करना।

हे लकेश । यदि वे मुझे जीतगे, तो वे तुम्हें भी जीत लगे । यह निश्चित है । अतः, उस समय भी (सीता को मुक्त न करके) विचार करते रहना अगम्य होगा । उस सुन्दर ककणधारिणी को मुक्त कर देना उत्तम तपःफल के समान होगा ।

हे विजयी । आदिकाल से अबतक मैंने कभी कुछ अपराध किया है । तो उसे क्षमा कर दो । अब तुम्हारा मुख मे देख सकूंगा, यह सम्भव नहीं । हे आर्य । तुमसे विदा माँगता हूँ । यो कहकर कुम्भकर्ण चला गया ।

तब रावण की सब आँखों से बहनेवाले अश्रुओं के साथ रक्त भी वह चला । सब वधुजन करुणा से भरकर दुःखान्दित हो उठे । ऐसी दशा में वह कुम्भकर्ण जाकर नगरद्वार पर पहुँचा ।

रावण ने आज्ञा दी—महान् शस्त्रों से युक्त मेरे भाई के साथ विशाल सेना भी नगाड़े बजाते हुए जाय । तब ऐसी विशाल सेना चल पड़ी, जिसके चरणाँ से उठनेवाली धूलि देवताओं के भ्रमरयुक्त पुष्पों में अलंकृत मिट्टी पर भर गई ।

रथों पर बँधी ध्वजाएँ हाथियों पर रखी ध्वजाएँ, सेना के आगे-आगे पहाराने-वाली ध्वजाएँ—सब गगन में यो एकत्र हो रही थी, मानो वे युद्धभूमि में उड़कर गगनतल में छाई हुई धूलि को पीछे रही हो ।

भीषण शस्त्र सर्वत्र भर गये । उनके परस्पर टकराने से जो अग्निकण निकलते थे, उनसे एव सेना के वीरों की आँखों में निकलनेवाले अग्निकणों में विशाल गगन में स्थित मेघ-समुदाय झुलसकर गिर पड़े ।

असंख्य रथ और गज सेना के अग्रभाग की श्रेणियों में जा रहे थे । (सेना के) पश्चात् भाग से लाल चित्तियों में भरे मुखवाले गज, वेगगामी रथ तथा पवनगति से उठने-वाले घोड़े शीघ्र आगे बढ़ जाते थे । अतः, मध्यभाग में स्थित सेना यह सोचकर कि अब हम भूमि पर नहीं चल सकते, गगन-मार्ग से उड़ चली ।

कुम्भकर्ण ऐसे रथ पर आरुढ़ होकर युद्धभूमि की ओर चला, जिसमें सहस्र मिह, सहस्र शरभ, सहस्र मत्तगज और सहस्र भूत जुंते थे और जिसके भार को इस पृथ्वी का भार देनेवाले सब (आदिशेष, गज, कूर्म आदि) वहन नहीं कर पाते थे ।

सैनिक तोमर, चक्र, शूल, बाण, परशु, भयकर भाले, मूल, करवाल, गदाएँ, धनुष, बल्य इत्यादि असंख्य शस्त्रों को लेकर चले ।

जब-जब कुम्भकर्ण माँगता था, तब-तब झट मांस, मद्य आदि हाथों में उठाकर उसको देने के लिए एक सहस्र शकटों, मद्य-भरे घड़ों तथा भली भौंति पके मांस को भरकर, चद्रकला के समान वक्र दंतों से युक्त अनेक राक्षस उस कुम्भकर्ण के पीछे-पीछे जा रहे थे ।

असंख्य मेवकों के द्वारा दिये जानेवाले विविध मांस तथा मद्य को कुम्भकर्ण अपने दोनों बलवान् हाथों से लेता और अपने मुँह में यो डाल लेता था, जैसे पर्वत की अधकारमय कदरा में उन्हे डाल रहा हो । वह दृश्य देखकर सब चकित रह गये ।

देवता यह सोचते हुए कि 'इसके भोजन के लिए समार के सब प्राणी भी पर्याप्त नहीं होंगे, यह सब वानरों को खा जायगा अब सर्वत्र शव-ही-शव गिरेगे, यम भी-

इस बात को जान गया है, अब हम बचकर कहाँ भाग सकते हैं ?—भागने लगे
राम ने बड़े खर्वरथ पर कुम्भकर्ण को आते हुए देखा, मानो आदिशेष के मिर
मे फिमलकर मेरु-पर्वत ही भूमि के साथ आ रहा हो।

इस रथ पर लगी गगन को छूनेवाली ध्वजा में क्या वीणा का चित्र है ? नहीं,
विजयी सिंह का चित्र है। यह राक्षस इतना बड़ा है कि वायु से भी अधिक वेगवान् मन
भी एक साथ इसे पूरा नहीं देख पाता। वत्स पर आभरणों से शोभायमान यह राक्षस
कोन है ?—यो प्रभु ने सोचा।

एक भुजा में दूसरी भुजा तक फैले हुए इसके विशाल वत्स को क्रम से देखा
जाय, तो देखने में ही अनेक दिन व्यतीत हो जायेंगे। यहाँ (भूमि के) केन्द्र में
स्थित मेरु ही चला आ रहा है ? ऐसा नहीं जान पड़ता कि यह वीर केवल युद्ध के लिए
यहाँ आ रहा है।

उदित हुए सूर्य की कांति इसकी देह में छिप रही हैं, जिससे सर्वत्र अँधेरा छा
रहा है। हमारी विशाल सेना के वीर इसके महान् आकार को देखकर भय व्याकुल हो
अस्त-व्यस्त हो भाग रहे हैं। यह कौन है ? हे धीर हृदयवाले (विभीषण) ! कहो

क्या रावण ही वानर-सेना को भयवस्त करने के लिए ऐसा रूप धारण करके
आया है ? हे विभीषण ! इस समझाकर मुझे बताओ।

राम के यो प्रछने पर- विभीषण ने राम के दोनों चरणों को नमस्कार करके
कहा—हे प्रभो ! यह, महिमामय लंकेश का अनुज है। मेरा अग्रज है। कालवर्ण यम के
गमान, वीर-कणधारी इस वीर का नाम कुम्भकर्ण है। यह त्रिशूलधारी है।

हे मेरे पितृतुल्य ! सूक्ष्म तपस्या से सपन्न वेदज्ञ मुनि ज्ञान पाने के लिए जिन
शिवजी का ध्यान करते हैं, उन शिव के ध्येय बने हुए तथा चतुर्मुख ब्रह्मा के ध्यान का विषय
बने हुए विष्णु भगवान् जब अपनी योगनिद्रा छोड़कर उठते हैं, तब सब राक्षसों का नाश
होता है। जब यह (कुम्भकर्ण) अपनी गाढ़ निद्रा से उठता है, तब सब देव मरते हैं।

क्षीरसमुद्र में शयन करनेवाले हैं विष्णु (के अशभूत) ! क्रूर रावण का यह
दुर्दमनीय अनुज है। एक युग-पर्यंत सोता रहता है।

मानो, वह यम के प्राण पीने के लिए उत्पन्न एक दूसरा यम है। वह पवन से भी
अधिक गति से चल सकता है। पहले इन्द्र को परास्त करके विजयमाला धारण कर
चुका है।

यह ऐसा बलवान् है कि जब इसने चार दाँतोंवाले महान् ऐरावत को उठाकर
धुमाया था, तब देवेन्द्र भयभीत होकर उस गज को दृढ़ता से पकड़कर लटक गया था।

यह इतना बलशाली है कि अग्नि और पवन को भी पकड़कर निचोड़कर रस
निकाल सकता है। समुद्र में उतरकर उसमें रहनेवाली सब मछलियों को बुचलते हुए
पैदल ही उसे पार कर सकता है।

अपरिमित शारीरिक बल से युक्त होने के कारण मन में भी बड़ी धीरता से
भरा है। महान् तपस्या में अनेक वर प्राप्त कर चुका है।

लटकती मालाओं से भूषित यह कुम्भकर्ण जब पतरे बदलकर (युद्धक्षेत्र में) घूमने लगता है, तब चरखी के समान हो जाता है। अबतक यह मोया हुआ पड़ा रहा, इसी में यह सृष्टि बची हुई है।

इसके पास एक शूल है, जिसने देवों के प्राण पी डाले थे। सृष्टि को निगलकर सुरक्षित रखनेवाले है विष्णु (के अशभूत राम)। हलाहल की पीनेवाले शिव ने उसे वह शूल दिया था।

विजली के समान कातिवाले देवता 'खड़ा रह।' कहकर यदि शुद्ध आरम्भ करते हैं, तो उनकी पीठों पर ही इसकी दृष्टि पड़ती है (अर्थात्, देवता इसके सम्मुख खड़े नहीं रह सकते और भागने लगते हैं)।

उसने रावण को दो बार ने भी अधिक समझाया कि परदारा का हरण करना उचित नहीं है। उस अधर्म-कृत्य में हमारा नाश हो जायगा।

उसने रावण को अपने वचनों में धिक्काया, शक्ति-भर समझाया, उसके न मानने में यह मोचकर कि मरना ही निश्चित है, आपके सामने आ पहुँचा है।

रावण को इसने समझाया कि परस्त्री का हरण करना अधर्म है। किन्तु, रावण ने न माना, तो अब यम के सम्मुख आया है।—यो विभीषण ने राम से कहा।

जब विभीषण ने यो कहा, तब सुग्रीव बोला—इस कुम्भकर्ण को मारने में कुछ प्रयोजन नहीं है। यदि यह सम्मत हो, तो हम उसे अपने साथ मिला लेंगे। उसने इन राजस विभीषण का भी दुःख दूर हो जायगा। यही उचित है।

तब राम ने प्रष्टा—‘उसके पास कौन जायगा?’ तब विभीषण ने कहा—‘यहाँ ठाम जाकर अपनी बुद्धि की चातुरी में उसे समझाया और यदि वह हमसे मिलने को राजी होगा, तो उसे ले आयागा।’ मेघ-महण प्रभु ने कहा—‘ठीक है। जाओ’।

विभीषण वानर-वाहिनी को पार कर राजस-सेना के निकट जा पहुँचा। सबकों ने कुम्भकर्ण को सूचना दी कि विभीषण आया है। विभीषण ने अपार आनन्द से भरकर उस (कुम्भकर्ण) के वीरकण-भूषित चरणों को अपने मित्र पर धारण किया।

अपने सम्मुख अश्रु की वर्षा करते हुए नयनों में युक्त हो नमस्कार करनेवाले विभीषण को कुम्भकर्ण ने गले में लगा लिया। मित्र सृष्टा। फिर कहा—तुम अकेले हममें पृथक् हुए, जिसमें तुम तर गये। यह मोचकर मैं प्रमन्न हो रहा था। अब मेरी प्रमन्नता को मिटाने के लिए तुम पुनः यहाँ क्यों आये हो?

तुम्हारा अभय प्राप्त करना तथा देवों के लिए भी दुर्लभ दोनों लोको के ऐश्वर्य को प्राप्त करना सुनकर मैं आनन्दित हुआ। कवियों में भी अविश्व प्रतिभा में सम्पन्न है भाई। हम यम के मुँह में आनन्द में प्रविष्ट होनेवाले हैं, नम हमारे निकट पुनः क्यों आये? अमृत ग्राहक क्या पुनः विष खाना चाहते हो?

ह कुमार। (रावण के कारण) हमारे कुल का गौरव मिट गया। हे राजन् (विभीषण)। अब तुम्हारे कारण ही पुलस्त्य (महर्षि) के वंश का ऐसा सौभाग्य होगा कि उम्मा समूल नाश नहीं होगा। यह मोचकर आनन्द में मेरी मुजाएँ फूल उठी थी।

किन्तु, अब तुम पुनः हमसे आ मिले हो, जिससे मेरे मुँह का पानी भी सूख रहा है। हाय ! मेरा मन दुःखी हो रहा है।

रामचन्द्र धर्म के रक्षक हैं। उनके प्राण भले ही चले जायें, किन्तु 'अभय !' कहकर उनकी शरण में जो जाते हैं, उनकी रक्षा वे अवश्य करते हैं। तुम तो पहले से ही मृत्यु के भय से मुक्त हो गये हो। राम की शरण में जाकर (राक्षस-) जन्म के कारण प्राप्त क्षुद्रता से भी मुक्त हो गये हो। फिर भी, अब लौटकर क्यों आये हो ?

मानो साक्षात् धर्म ही प्रकट हुआ हो, ऐसे रामचन्द्र का दासत्व तुमने प्राप्त किया है। पाप में उत्पन्न अज्ञान, संदेह आदि को मिटा दिया है। बलवान् पापकर्म को इहलोक में ही तुमने दूर कर दिया है—तुम ऐसे भाग्यवान् हो। किन्तु क्या तुम अब परनारी पर दृष्टि डालनेवाले हमलोगों से पुनः बहुत्व स्थापित करना चाहते हो ?

हे मद्गुणों के आगार ! तुमने तपस्या करके आदिमूर्ति ब्रह्मा से न्याय और धर्म में स्थित रहनेवाली बुद्धि एवं सत्-स्वभाव प्राप्त किये हैं। विप्रश्रेष्ठ उन ब्रह्मदेव से अविनश्वर आयु भी प्राप्त की है। फिर भी तुम अपनी जातिगत क्षुद्रता से मुक्त नहीं हुए ?

हमको मारने के लिए सबके प्रभु राम धनुष पर डोरी चढ़ाये खड़े हैं। अनिवार्य वीर लक्ष्मण भी उनके साथ खड़े हैं। वानर-वीर भी अगण्य हैं। यम भी उपस्थित है। विधि भी प्रतीक्षा कर रही है। हे तात ! क्या तुम अपने पगाक्रम को मिटा देने के लिए ही पुनः हमारे पाम आये हो ?

हे तात ! हम तरने के बदले गम के शरी से निहत होकर मर मिटेगे। यदि तुम भी उन राम की शरण में रहकर नहीं बचोगे, तो हम मृतकों को अपने हाथ से तिल-जल देनेवाला ओग कौन रहेगा ? बताओ।

लका में तुम्हारे प्रवेश करने का समुचित समय भविष्य में आयगा। जब क्षुद्र राक्षस मिट जायेंगे, तब लक्ष्मी के आवासभूत वक्षवाले राम के साथ मिलकर तुम यहाँ आ सकोगे और अविनश्वर सपदा का भोग कर सकोगे। अभी शीघ्रलौट जाओ।—यो कुम्भकर्ण ने कहा। तब विभीषण बोला—तुमसे एक बात कहनी है। कुम्भकर्ण के 'कहो' कहने पर विभीषण ने कहा—

सुभ, अज्ञान से भरे मनवाले पर भी राम ने कृपा की है। यदि तुम आओगे, तो तुम पर भी कृपा दिखायेंगे, इतना ही नहीं। तुम्हें ऐसा अभय प्रदान करेंगे, जिससे तुम्हें किसी से कोई हानि नहीं होने पायगी। अज्ञानमय जन्म से भी मुक्ति प्रदान करेंगे। रथ के चक्र के समान, सुख-दुःखों से पूर्ण जीवन से मुक्ति पाने का मार्ग भी दिखायेंगे।

राम ने मुझे लका का जो राज्य दिया है, वह तुम्हारा होगा। मैं तुम्हारी आज्ञा मानूँगा और तुम्हारी सेवा करता रहूँगा। हे उत्तम ! तुम्हारा इससे बढ़कर अन्य कोई पुरुषार्थ नहीं होगा। तुम अपने अनुज के (मेरे) मन का दुःख दूर करके अपने कुल का उद्धार करो।

हे धर्मसहित नीति को माननेवाले ! प्राण वचना असंभव है। यदि वच भी

जायेंगे, तो भी आश्रय पाने के लिए योग्य स्थान नहीं मिलेगा। शीघ्र मृत्यु निश्चित है। अतः, व्यर्थ ही प्राण देने से क्या प्रयोजन ? हे तात ! वदो में प्रतिपादित धर्म को ही दृढता से ग्रहण करना चाहिए।

जो धर्मदृष्टि रखते हैं, वे पाप करनेवालों के बारे में यह नहीं सोचते कि यह मेरा भाई है या पिता है या माता। तुम तो यह बात जानते ही हो। तुम्हें मैं क्या कहूँ ? पवित्र कार्य करने से भी क्या अपयश प्राप्त हो सकता है ?

यह समाग दुःखदायक है—ऐसा विवेक जिन्हें हुआ है, वे अपने पुत्र, पत्नी वधुजन, प्राण-ममान मित्रों एवं अपना उपकार करनेवालों का भी त्यागने को तैयार रहते हैं। वे जिसका त्याग नहीं करते, वह एक धर्म ही है। अतः, उससे उन्हें मोक्ष मिलता है।

हे तात ! एक व्यक्ति पाप करता है, तो उससे उसके साथ रहनेवाले निगपराध व्यक्ति भी मरें—यह क्या उचित है ? इससे हीनता होगी न ? तुम विवेकवान् हो। धर्म में श्रेष्ठ परशुराम ने अपनी जननी को पाप करते हुए देखकर उसका वध किया था न ?

ललाटनेत्र शिव ने एक पाप करने के कारण कमलभव पितामह ब्रह्मा का मिर काट दिया था। हे मास से सित्त शूलवाले ! क्या बुद्धिमान् लोग अपयश के कारणभूत एवं नरक में डालनेवाले पापकृत्य करेंगे ?

हे पुष्पमाला-भूषित वक्षवाले ! शरीर में घाव होने पर उसे काटकर उसमें रक्त बहा देते हैं और उसमें क्षार रखकर, जलाकर फिर दूसरी ओषधि से उस घाव को दूर करते हैं और उसके कष्ट से मुक्त होते हैं। विवेकवान् व्यक्ति सुगन्धित कस्तूरी को मसुद्र में नहीं बहा देते।

तुम्हारे अग्रज (रावण) को वचाने का कोई उपाय नहीं है। उसके अधर्म को मिटाने का मार्ग भी नहीं है। यदि चाहो, तो तुम भी दिशाओं में स्थित देवताओं के द्वारा हँस-हँसकर देखे जाते हुए रणागण में अपने प्राण दे सकते हो। इससे फिर तो नरक में ही जाओगे। इसके अतिरिक्त और क्या होगा ?

हे तात ! तुम वीरतापूर्ण जीवन बिताकर अपने जीवन को सार्थक नहीं बना पाये। इस पृथ्वी पर तुम्हें बड़ा यश प्राप्त करना चाहिए था। किन्तु, अवतक तुमने अपने योवन को क्षुद्र निद्रा में ही व्यर्थ गँवा दिया। इसके अतिरिक्त तुमने और क्या किया ? (कुछ नहीं)। अब वर्म को मिटाते हुए रावण की सहायता करके मरने पर तुम क्या प्राप्त करोगे ? (नरक ही पाओगे न ?)

लक्ष्मी एवं श्रीवत्स में अकित वक्षवाले प्रभु राम की कृपा से तुम निद्रासुक्त होकर सपना और महिमा प्राप्त कर अनन्त जीवन व्यतीत कर सकोगे। एकच्छत्र राज्य भी कर सकोगे। इसमें कोई आश्चर्य नहीं। हे तात ! यही उचित समय है।

त्रिमूर्तियों में प्रधान भगवान् (विष्णु) धर्म की रक्षा करने के लिए काकुत्स्थ का वप वरकर आये हैं। देवादिदेव से अगर तुम लका की सपत्ति प्राप्त करोगे, तो तुम किसी से हीन नहीं कहलाओगे। तुम्हारा विरोधी भी कोई नहीं रहेगा।

तुम क्षुद्र स्वभाववाले राक्षसों के साथ न रहो और उत्तम स्वभाववाले देवों का वर्म अपनाओ। यदि रामचन्द्र की शरण में आओगे, तो तुम्हारी सतान और मुक्त-जैसे तुम्हारे अनुज की सतान राक्षसकुल का विनाश उत्पन्न करनेवाले रावण की सतान के साथ ही मिर उठाकर विचरण कर सकेगी।

मुनिजन हम पर कृपा करेंगे। त्रिलोक में हमारा विरोधी कोई नहीं रहेगा। हमारी मृत्यु भी नहीं होगी। कोई भय नहीं रहेगा। अब हमसे बैर रखनेवाले देवता भी हमारे सहायक बन जायेंगे। जब पेड़ों में फल लगने का समय आया है, तब क्या फूलों को तोड़ देना उचित होगा ?

वेदों में प्रतिपादित भगवान् राम ने स्वयं अपनी सहज कृपा से तुमसे प्रार्थना करने के लिए मुझे प्रेषित किया। अब उन प्रभु के आश्रय में जाना ही कर्तव्य है। अतः, हे तात ! वर्म के प्रतिकूल न रहकर उन प्रभु के दर्शन करने के लिए आओ—यह कहकर विभीषण ने कुम्भकर्ण के चरण अपने मिर पर रखे।

भ्रमरों में भरी पुष्पमालाएँ धरती पर लोट गईं। उज्ज्वल किरीट मिट्टी में लोट गये। यो विभीषण ने नमस्कार करके वीर-कंकणों से भूषित कुम्भकर्ण के चरणों को पकड़ लिया। तब कुम्भकर्ण ने उसे उठाकर अपने वक्ष से लगा लिया। उसकी आँखों में उष्ण रक्तमय अश्रु बहे। फिर यो बोला—

हे पुष्पमालाधारी ! रावण ने दीर्घ समय तक मेरा पालन-पोषण किया है और अब युद्ध के लिए मुझे सज्जित करके भेजा है। उसके लिए मैं अपने प्राण न देकर क्या मैं जल पर की रेखा के समान विनश्वर इस भोगमय जीवन की इच्छा करके उन राम की शरण में आऊँगा ? नहीं। यदि तुम मेरा दुःख दूर करना चाहते हो, तो शीघ्र उन धनश्याम राम के पास चले जाओ।

कमलभव ब्रह्मा के वर-प्रभाव में तुमने विनाश-रहित जीवन पाया है। जबतक समार रहेगा, तबतक तुम जीवित रहोगे। तुम सब लोकों पर शासन करनेवाले हो। तुम्हें उचित है कि तुम राम की शरण में जाओ। क्षुद्र मरण पाना ही मेरे लिए योग्य है।

विचारहीन शामक यदि कोई पापकार्य करे, तो यथासंभव उसे रोककर उसे उस पाप से निवृत्त करना चाहिए। यदि ऐसा करना संभव न हो, तो विरोधियों में जाकर मिल जाना क्या उचित है ? जिसका मैंने अन्न खाया है, उसके लिए, उससे पहले ही युद्धक्षेत्र में अपने प्राण छोड़ना ही मेरा वर्म है।

जिसने त्रिलोक पर शासन किया, ऐसा मेरा अग्रज रावण, मधुकरो से पूर्ण पुष्प-माला धारण करनेवाले राम के उष्ण शर का लक्ष्य बनकर, दुःख से व्याकुल बधुजनों से चारों ओर से घिरा हुआ, देवों एवं दानवों के देखते हुए, अपने भाई के रहते हुए, पृथ्वी पर मग पड़ा रहे ?

हिरण के समान नयनवाली पार्वती को अपने अर्धांग में रखनेवाले शिवजी के उन्नत हिमालय को जिसने उठाया, ऐसे वलिष्ठ भुजावाले रावण को कालपाश में बंधे देखकर जब उसके विरोधी लोग, जो पहले (रावण के) पराक्रम में डरते थे, हँसते हो, तब

क्या यह ठीक है कि रावण अपने में पहले ब्रत रहनेवाले यम के पाम अपने भाई से भी रहित होकर जाय ?

हे तात । मैं, जो यम के भी बल को परास्त कर सकता हूँ, क्या ताम्र-निर्मित प्राचीरो से युक्त लंकानगर के ऐश्वर्य की कामना करके, अपने भाई के प्राण लेनेवाले शत्रु की प्रशंसा करता हुआ तथा गर से विद्ध हो विवृत्त हुए वज्र के साथ (शत्रु को) नमस्कार करता हुआ जीवित रहूँगा ?

मैं उम हनुमान् को, अगद को, सूर्यपुत्र (सुग्रीव) को, सुन्दर स्वर्ण-धनुष रखने-वाले राम-लक्ष्मण को, विलक्षण शक्तिवाले नील को, जाववान् को तथा फल की ओर हाथ बढ़ानेवाले वानरो की सेना को पराजित कर, कुहामें को दूर कर पृथ्वी की परिक्रमा करने-वाले सूर्य के समान घूमूँगा । तुम देख लेना ।

जैसे (हलाहल) विष को देखकर देवता भागे थे, वैसे ही मुझे देखकर वानर भाग खड़े होंगे । ऐसा दृश्य उपस्थित होगा, मानो एक समुद्र हाथ में त्रिशूल लेकर दूसरे समुद्र का पीछा कर रहा हो । नीलवर्ण समुद्र अपने स्थान से विचलित होकर चलेगा । अग्नि और पवन विचलित होंगे । और, प्रलयकाल में मारा समार अस्त-व्यस्त हो उठे, इस भयकरता के साथ मैं हाथ में त्रिशूल लेकर घूमूँगा ।

यदि कोई युद्धक्षेत्र से न भागकर मेरे सामने आ जायगा, तो उम नीलपर्वत (राम) और स्वर्णपर्वत (लक्ष्मण) के देखते-देखते उन सबको ऐसे मार्ग डालूँगा कि कोई प्राणों के साथ न बचा रहेगा ।

सबके प्रशमनीय महत्त्व से युक्त है विभीषण । तुम अविलंब उन राम-लक्ष्मण के निकट चले जाओ । यदि तुम मेरी बात को शिरोधार्य मानते हो, तो शीघ्र ऐसा करो । अब तुम और एक भी बात करने लगोगे, तो तुम्हारा हित नहीं होगा ।—यों कुम्भकर्ण ने कहा ।

हे तात । तुम जाओ । मुनियों के लिए उपास्य उन राम के निकट जाकर रहो और पुरातन शास्त्रों में विहित विधान के अनुसार मृतको की अंतिम क्रिया पूर्ण करो । जिसमें वे (मृतक) नरक के दुःख से मुक्त हो ।

जिस समय जा होना है, वह उस समय होकर ही रहेगा । मिटनेवाला मिटकर ही रहगा । ऐसे मिटनेवाले के निकट रहकर यदि उनकी रक्षा भी करे, तो भी वह नहीं बचेगा । दोषहीन ज्ञान से युक्त व्यक्ति तुमसे बढ़कर और कौन होगा ? तुम दुःख छोड़कर जाओ । न चिरजीवी । मेरे लिए चिन्ता न करो ।

यह कहकर कुम्भकर्ण ने विभीषण को पुनः उठाकर अपने वज्र में लगा लिया । अश्रु में भरी आँखों में दीर्घकाल तक देखता रहा । फिर बोला—तुम्हारा और मेरा भ्रातृत्व-वचन अब टूट गया । हाय । और पुनः आलिंगन करके छोड़ दिया । विजय तथा पराक्रम से पूर्ण विभीषण उसके पदतल में गिर पड़ा ।

प्रणाम करके विभीषण उठा । उसकी आँखें, मन, मुख—सब सूख गये । प्राण अब शरीर मकृचित हो गये । फिर यह मोचकर कि अब अधिक बात करते रहने से कुछ

प्रयोजन नहीं होगा, वहाँ से चल पड़ा। कुभकर्ण की सेना के सब लोगो ने हाथ उठाकर उमकां नमस्कार किया। यो विभीषण प्रभु के निकट वापस आया।

कुभकर्ण यह माँचता हुआ कि कपट-स्वभाववाले हम राक्षसों को छोड़कर इस (विभीषण) ने हमारी परंपरा से प्राप्त स्वभाव को भी छोड़ दिया। साथ ही बालकोचित युक्ति एवं बुद्धि को भी छोड़ दिया। वह अपनी आँखों से रक्तमय अश्रुओं को यो बहाता रहा कि जल की बाढ़ से भरकर समुद्र में गिरनेवाली नदी भी उन (अश्रुओं) का उपमान नहीं हो सकती।

इधर विभीषण ने रामचन्द्र कां नमस्कार करके कहा—हे मेरे पिता ! जो पाप से मुक्त होना चाहते हैं, वही तो धर्म की ओर प्रवृत्त होते हैं। मैंने अपनी सारी कुशलता दिखाकर कुभकर्ण को समझाया। तो भी उमका मन नहीं बदला। अपने कुल के अभिमान को वह किंचित् भी नहीं छोड़ सका।

धनी जटाओं के प्रभूत भार से युक्त, घन के समान वर्णवाले प्रभु ने विभीषण की बात सुनकर मदहास करके कहा—हे मित्र ! तुम्हारे सम्मुख तुम्हारे भाई को बाण से विद्ध कर, काटकर गिराना उचित नहीं होगा—यही विचार कर मैंने तुमसे कुछ कहा था। अब हम और क्या कर सकते हैं ? विधि के विधान को कौन टाल सकता है ?

जब गम यो कह रहे थे, तभी राक्षससेना-रूपी गरजते समुद्र ने वानरसेना-रूपी समुद्र कां घेर लिया और भयकर युद्ध छिड़ गया। तब ऐसी धूल उठी कि तीनों लोक उस (धूल) से भर गये। समुद्र अपने ऊपर पड़नेवाली धूल को हटाकर गरजने लगा।

भूमि पर अश्व दौड़े। गज दौड़े। चक्रवाले दृढ रथ दौड़े। रुधिर की बड़ी-बड़ी नदियाँ पहाड़ों को लुढ़काती हुई वह चली। कवच-समुदाय नाच उठे। भूत नृत्य करने लगे। गगन में पताकाएँ भी नाच उठी। (बाज आदि) पक्षी मँडराने लगे।

करवाल समान दाँतोवाले राक्षस कीचड़ बनकर, मस्तिष्क, मांस, अस्थि, रुधिर, मज्जा आदि के कीचड़ में अपने हाथ के शस्त्रों के साथ ही विलीन हो गये। उन राक्षसों पर वृक्ष, शिला आदि से प्रहार करनेवाले कपि उनके रुधिर-प्रवाह में डूब गये।

राक्षसों ने (बाणों से) प्रहार किया। वानरों ने शैलों से प्रहार किया। राक्षसों ने उन शैलों को अपने हाथों में लेकर पुनः वानरों पर फेंका। वानरों ने उनको पकड़कर दबाकर, चूर कर डाला। राक्षस गालियाँ देने लगे। वानर उनको पकड़कर खींचने लगे। यो युद्ध करनेवाले उन वानरों एवं राक्षसों को देखकर देवता भी चकित हो गये।

जो आँधी वर्षा को छितरा देती है और उस आँधी का सामना करके खड़ा रहनेवाला वर्षा का जल भी इन (वानरों तथा राक्षसों) के युद्ध को आश्चर्य से देखने लगा। वह कुभकर्ण, जो अपने शूल पर इतना ध्यान रखता है कि श्रीदेवताओं की ओर भी नहीं देखता, रथ चलाता हुआ आ पहुँचा।

प्रलयकालीन प्रभजन में फँसकर जैसे सब लोक विकल हो उठे हो, वैसे ही वानर धूल में, रुधिर-प्रवाह में, उज्ज्वल मुखपट्टवाले गजों के पैरों के नीचे और रथों के पहियों में फँसकर मिट गये।

कुभकर्ण वानरों को पकड़कर पर्वतों पर फेंक देता । धरती पर दे मारता । एक ने दूसरे को टकराकर मार देता । पैरों से मार देता । कुछ को पैरों से कुचल देता । कुछ को मुँह में ठूसकर चवा-चवाकर उगल देता । कुछ के मिर पकड़कर ऐंठ देता । कुछ को वगती पर रगड़ देता । कुछ को अंतरिक्ष में उठाकर फेंक देता । कुछ को मुट्ठी में निचाँड़कर अपने शरीर पर उनके रक्त का लेप कर लेता ।

कुछ को समुद्र में डाल देता । कुछ को हाथ से उठाकर धरती पर दे मारता । कुछ को अग्नि में डाल देता । कुछ को रथ पर दे मारता । कुछ को उठाकर आठों दिशाओं में छितराकर फेंकता । कुछ को पेड़ों से टकराता और कुछ को शैलों पर पटक देता ।

यम भी जिसे देखकर डर जाय, इस प्रकार कुभकर्ण वानरों को मारने लगा । देवता भयभीत होकर भाग गये । असंख्य पक्षी शवराशियों पर मँढ़राने लगे । (उन शवराशियों में) आठों दिशाएँ छिप गईं । पर्वतों का गौरव मिट गया ।

वानर यह कहते हुए कि आज दूसरों पर फेंकने के लिए एक भी वृक्ष या शैल न बचेगा, सबको आज ही इस कुभकर्ण पर फेंक देंगे, आज ही विजय पायेंगे सब वृक्षों और शैलों को उठा-उठाकर फेंकते रहे । पर, कुभकर्ण उन सबको अपनी दोनों भुजाओं पर ही संभालता हुआ खड़ा रहा ।

पवन के वेग से फेंके गये वृक्ष, शैल, मूल, तृण आदि सब चूर-चूर हो गये । किसी दिशा में उठाकर फेंकने के लिए कुछ न पाकर वानर दाँतों को कटकटाते हुए कुभकर्ण पर जा दूँट और मरकर गिरे ।

कुछ वानर एक साथ परामर्श करके, पर्वत पर उतरनेवाली चिड़ियों के भुण्ड के समान ढोड़कर कुभकर्ण पर चढ़ जाते और अपने हाथ दुखाते हुए उसपर मुट्ठी से घात करते, दाँतों से काटते, नाखूनों से चीरते और सबको विफल पाकर उतरकर भाग जाते ।

नील ने एक ऐसे अनुपम शैल को, जिसका मूल धरती में दूर तक गड़ा हुआ था, प्रलयकालिक उग्र प्रभजन के वेग से समूल उखाड़ लिया और अंतरिक्ष से गिरनेवाला जैसे कोई अग्निपिंड हो, वैसे ही उस शैल को घुमाकर कुभकर्ण पर फेंका । कुभकर्ण ने त्रिशूल में उसे चूर-चूर करके मद्दहाम किया ।

तब नील, यह सोचकर कि यदि दूसरे शैल को खोजने लगेंगे, तो अन्य वानरों को हानि होगी, अपनी भुजाओं को शस्त्र बनाकर (कुभकर्ण के) रथ के सम्मुख ढोड़कर गया और कुभकर्ण पर ऐसे घृसे मारे और पड़ाघात किये कि उनसे जो शब्द निकला, उसमें समुद्र-घोष एवं विविध वावों के शब्द भी द्रव गये ।

नील के हाथ शिथिल पड़ गये । पैर दुखने लगे । अपने उद्देश्य में विफल होने ने नील को उग्र हुआ, जैसे वी के गिरने में अग्नि भडक उठी हो । ऐसे नील को, उसके निःशस्त्र होने के कारण, कुभकर्ण ने अपने त्रिशूल में न मारकर वायें हाथ में मारा ।

अगद ने उस दृश्य को देखकर, वहाँ स्थित एक महान् शैल को यो उखाड़ लिया कि भूमि ने उस भाग में मुक्त होकर अपनी पीठ की एंठन नीधी कर ली और उसे कुभकर्ण पर फेंका । नाना लोको के निवासी यह विचारकर कि रावण का भाई अब मरा उस

(अंगद) का जय-जयकार करने लगे । किन्तु, कुम्भकर्ण ने उस शैल को अपने एक अनुपम कंधे से रोक लिया ।

तब उस शैल के असंख्य टुकड़े होकर बिखर गये । वानरसेना यह सोचकर कि अब हमसे कुछ नहीं हो सकेगा, अस्त-व्यस्त हो उठी । किन्तु, अंगद दृढ़ता से खड़ा रहा और क्रोध से भरा रहा ।

तब कुम्भकर्ण ने तीक्ष्ण नोकवाले एक वज्रमय ढड को अपने बाएँ हाथ में उठाकर 'इसके प्राण लो' कहकर अंगद पर फेंका, अंगद ने उसे अपने विशाल हाथ से पकड़ लिया । वह देखकर देवों ने उसका जय-जयकार किया ।

अंगद उस ढडायुध को घुमाता हुआ बोला—मैं इस महान् बलशाली राक्षस के प्राण पिछूँगा । रोष से अग्निकण उगलते हुए नयनों से उसे देखा । फिर, ज्यों वज्र ही गरजता हुआ पर्वत पर दौड़ा हो, त्यों कुम्भकर्ण के पताका से भूषित रथ पर चढ़कर उसके सामने जाकर खड़ा हो गया ।

जब अंगद उसके सामने आकर खड़ा हुआ, तब कुम्भकर्ण ने अग्नि उगलती आँखों से उसे देखा और प्रश्न किया—तू वानरपति (सुग्रीव) है ? या उसका पुत्र (अंगद) ? या तू वह (हनुमान्) है, जिमने हमारे नगर में आग लगाई थी ? मेरे हाथ मरने के लिए आया हुआ तू कौन है ? शीघ्र बता ।

तब अंगद ने कहा—जिस वाली ने तुम्हारे अग्रज रावण को अपनी पूँछ से बाँधकर चारों दिशाओं में घुमाया था और त्रिशूलधारी शिवजी के चरण-कमलों की पूजा की थी, उसी वीर का पुत्र हूँ मैं । तुझे अपनी पूँछ में बाँधकर ले जाऊँगा और शत्रुओं साथ युद्ध में निरत रामचन्द्र के निकट जाकर उनके चरणों को नमस्कार करूँगा ।

तब कुम्भकर्ण ने कहा—जिस राम ने आड में खड़े रहकर तेरे पिता को मारकर तरा बड़ा उपकार किया, उसके शत्रु को तू नहीं मारेगा, तो लोग तेरी निन्दा करेंगे । भला, तूने बहुत सुन्दर कार्य करने का विचार किया है । सच्चे वीर तुझे प्रणाम करेंगे ।

तू जो यहाँ आया है, वह मुझे अपनी पूँछ में बाँधकर राम के पास ले जाने के लिए नहीं, किन्तु, देवों के वज्रों में मेरा जो त्रिशूल चुभा था, उसके तुम्हारी पीठ तक चुभने पर पूँछ के जैसे ही अपने हाथों और पैरों को लटकाये पड़े रहने के लिए ही आया है ।

जब उस कुम्भकर्ण ने यों कहा, तब अंगद ने अग्निमय आँखों से उसे देखा और अपने मारे भुजबल को लगाकर वज्रढड को कुम्भकर्ण पर फेंका । तब ऐसा शब्द सुनाई पड़ा, मानो पर्वत पर वज्र गिरा हो । सब लोग भयत्रस्त हो गये । कुम्भकर्ण की देह से टकराकर वह वज्रढड शत खंड होकर चिनगारियों के साथ बिखर गया ।

ज्यों ही वह ढडायुध टूटा, त्यों ही अंगद ने, यह सोचकर कि अब हमें हाथों से पकड़कर मारूँगा, उसे पकड़ने के लिए किंचित् झुका । तब कुम्भकर्ण ने रुष्ट होकर अंगद पर चोट की । अंगद मूर्च्छित हाकर धरती पर गिर पड़ा । तब एक पल में हनुमान् वहाँ आकर प्रकट हुआ ।

कुम्भकर्ण अपने हाथ के शूल को अगद के वज्र में गड़ाने ही जा रहा था कि इतने में हनुमान् ने एक शूल को उठाकर यों फेंका कि वह शूल कुम्भकर्ण के ललाट पर ऐसे जा चुभा, मानो वह पहले से ही उसके माथे पर रखा हुआ हो। और, (हनुमान् ने) पवित्र-मूर्ति रामचन्द्र का जय-जयकार किया।

मिर पर दूसरा एक सिर हो—यों कुम्भकर्ण के मिर पर वह शूल चुभा रहा। कुम्भकर्ण ने एक हाथ से उस शूल को निकालकर हनुमान् के वज्र पर दे मागा, तो जैसे लुहार की निहाई पर हथौड़ा मारा गया हो, वैसे ही उससे चिनगारियाँ बिखर पड़ीं। फिर, (कुम्भकर्ण ने) भुजा पर ताल ठोककर कोलाहल किया।

तब कुछ निर्भय वानर-वीर अगद को उठाकर ले गये। उसके बाद हनुमान् ने मार अतरिक्त को भरनेवाले एक महान् पर्वत को उठाकर दीपहीन बल में पूर्ण कुम्भकर्ण की ओर देखकर कहा—

मैं तुम पर यह पर्वत फेंकनेवाला हूँ। क्षणभर में तुम्हारा सारा बल मिट जायगा। यदि तुम शक्तिशाली होकर इसका निवारण कर सकोगे, तो सब लोग तुम्हारे पराक्रम से परिचित हो जायेंगे। फिर, मैं तुमसे नहीं लड़ूँगा। हट जाऊँगा। तुम्हारा नाम ससार में फैल जायगा।

इन बातों को सुनकर अपना मुँह खोलकर वह ऐसे हँसा, जैसे पर्वत की कोई कदरा हो, या गम का ही फटा हुआ मुँह हो। फिर बोला—तेरे इस शूल से आहत होकर यदि मैं किंचित् भी विचलित हो जाऊँ, तो मैं हार मान लूँगा। तेरे बल के सामने मेरा बल नीचा हो जायगा।

तब हनुमान् ने, यह कहते हुए कि अरे। यदि तू बलवान् है, तो खड़ा रह। यदि नहीं, तो प्राण लेकर भाग जा—उस शूल को कुम्भकर्ण पर फेंका। उस पर्वत के वेग में वेध भी छितरा गये। कुम्भकर्ण ने अपने भुजबल से उस पर्वत को रोक लिया। तब मारे समाग ने भयभीत होकर देखा कि वह पर्वत मौ टुकड़े होकर बिखर गया।

कुम्भकर्ण की अशिथिल भाव में स्थिर खड़े देख हनुमान् ने मोचा—‘इसका बल ऐसा नहीं कि उसका अनुमान लगाया जा सके। इसके सामने अष्ट कुलपर्वत भी नहीं टहरेंगे। किसी से यह विचलित नहीं होगा। रामचन्द्र के सुन्दर बाण ही यदि इसे भेद सकें, तो भेदें।’

देवता यह मोचकर विचलित हुए और काँपने लगे कि (वानरों की) सत्तार समुद्र सेना में वे जो मर गये हैं, उनकी छोड़कर जो अभी शेष रह गये हैं, वे सब आज ही इस (कुम्भकर्ण) के विशाल नामक सृली पर चढ़ जायेंगे और मागा ससार सुदुर्लभकाल में ही अस्त-व्यस्त हो जायगा।

वानरों ने कुम्भकर्ण पर आक्रमण किया। आक्रमण करनेवालों के ही हाथ शिथिल हो गये, किन्तु कोई उसे न हिला सका, न पीड़ित ही कर सका। उस युद्ध में एक-एक वानर के पद-चिह्न तक को मिटाकर उसने अपने यश को नया कर लिया।

यम को भी व्रत करनेवाले कुम्भकर्ण ने ऊँची ध्वनि में पुकारा—‘वानर मर गये,

किन्तु तपस्वी कहलानेवाले वे दोनों अभी तक दृष्टिगत नहीं हुए। व क्या यही हैं ? या इस लका में नहीं हैं। वे कहाँ गये ? कहाँ गये ?—और, अपने ऊँचे भुज पर ऐसा ताल ठोका कि देवता भी भय से विकल हो गये।

युद्ध में असख्य वानर मरे, तो शेष वानर प्राण लेकर भागे और युद्धक्षेत्र शून्य हो गया। जैसे पूर्णिमा के दिन समुद्र उमड़ पड़ता है, वैसे ही रक्त का प्रवाह उमड़ चला।

देवता लोगो को, जो यह कहकर चिंतित हो रहे थे कि 'पर्वत और वृक्ष सब समाप्त हो गये, वानरो की विजयी सेना आधी से कम रह गई है', आनन्दित करते हुए उपमा-रहित सौमित्रि आ पहुँचे।

लक्ष्मण ने धनुष का टकार किया। उससे अनेक राक्षसियों के स्वर्ण-कंकण टूट गये (अर्थात्, अनेक राक्षस-वीर मरे)। जैसे धरती पर कोई वज्र गरज उठा हो, वैसे ही उसकी ध्वनि चारों दिशाओं को वहरा बनाती हुई फैल गई। भूत मासखड खाना छोड़कर हाथ उठाकर नाचने लगे।

लक्ष्मण के द्वारा छोड़े गये पख-सहित वाण, कुछ आहार न पाकर क्रोध से चारों दिशाओं में, अपने मुख से लुहार की भट्टी के समान चिनगारियाँ उगलते हुए गये और दिग्गजों के शरीरों में गड़कर उनका रक्त पीकर तृप्त हुए।

कुछ शरीरों ने समुद्र के समान राक्षसों के कठ काट दिये। कुछ शरीर उनके सिरों को भेदकर, युद्धभूमि में ही न गिरकर उन सिरों को लिये विशाल दिशाओं में उड़ गये और ऐमा दृश्य उपस्थित हुआ, मानो सिरवाले वाण उड़ रहे हों।

सूर्य के समान कुछ वाण मुखपट्ट से भूषित पर्वताकार मत्तगजों के शरीर को भेदकर निकल जाते, फिर युद्धक्षेत्र से जिनके पैर उखड़ रहे थे, वैसे राक्षसों के सिर लुढ़का देते और कटराओं में जा छिपनेवाले सपा के समान पर्वतों में जाकर अदृश्य हो जाते थे।

जैसे विजलियों का झुंड जा रहा हो, वैसा दृश्य उपस्थित करते हुए स्वर्णमय तीक्ष्ण अग्रभाग से युक्त वाण ऐसे वेग से जा रहे थे कि सेनाग्र में स्थित (राक्षस-) वीरों के मुख पर एव सेना के पश्चात् भाग में स्थित वीरों के कठ के पीछे की ओर—उनका वेग समान रूप में होता था।

लक्ष्मण के वाण, नगाड़ों के मध्य जाकर गड़ जाते। काहल वाद्य में प्रविष्ट होकर उस वजानेवाले के वर्तुलाकार मुँह के भीतर गड़ जाते। शख आदि वजानेवालों के हाथों में गड़ जाते। हाथियों के कठों में गड़ जाते। रथों में गड़ जाते। घोड़ों के सिर पर गड़ जाते। और, देखनेवालों की आँखों में गड़ जाते।

लक्ष्मण के वाणों से गजों के दाँत टूटें। पूँछ और कान कटे। अग्नि उगलनेवाली आँखें विध गईं। सूँडे कट गईं। युद्धभूमि में शीघ्रता से आगे बढ़नेवालों के पैर कट गये। उनके सिर कटकर यों लुढ़क गये, मानो पर्वत ही लुढ़क गये हों।

धरती और गगन पर खुर बढ़ाकर जानेवाले अश्व, निरंतर जानेवाले (लक्ष्मण के) वाणों के अपने सिर पर लगने से निष्प्राण हो गिर जाते। कुछ वृक्ष पर शर लगने से मरकर गिर पड़ते।

(लक्ष्मण के) उन असख्य बाणों के लगने से रथों में बंधे अश्व मरें । उनपर स्थित सारथि और धनुर्धारी रथी मर मिटें । रुधिर के प्रवाह में व रथ धँसकर आगे बढ़ नहीं पाते हुए विध्वस्त हो गये ।

अवश्यमेव फल देनेवाली विधि के समान (लक्ष्मण के) बाणों के लगने में अनेक सिर कटकर गिरे । कठ कट गये । (राक्षसों के) मुँह खुल गये, जैसे कोई पेंटी खुल गई हो । रुधिर पर उतरानेवाले सिर ऐसे लगत थे, मानो भूतों के द्वारा गागर भरे जा रहे हो या रक्तसमुद्र पर नौकाएँ चल रही हों ।

‘तुडि’ नामक भेरी-बाद्यों में, उनके फटे चर्म के मध्य चामर इस प्रकार धँसे पड़े थे, मानो सर्वलोकनायक (राम) के विजय-मंगल मनाने के दिन के लिए पुरवों (मिट्टी के छोटे पात्रों) में अनाज के अकुर उगाये गये हों ।’

जलते बाणों के अपने मुख पर लगने से हाथियों की सूँटें कट गईं और हाथी-वानों के मर जाने से, भली भाँति शिक्षित होने पर भी वे हाथी प्रभजन के समान वानर-सेना में घुमने लगे ।

वसंत के नायक मन्मथ की ममता करनेवाले लक्ष्मण के तीक्ष्ण बाणों से आहत होकर रोप से भरे उज्ज्वल दाँतवाले राक्षस जो शस्त्र उनपर फेंकते, वे जिन-जिन दिशाओं में जाते, वहाँ अग्नि की ज्वालाएँ भड़क उठती थी और ऐसा दृश्य उपस्थित होता था, मानो नक्षत्र ही गगन से चूर-चूर होकर झर रहे हों ।

मान पर चढ़ाये हुए (लक्ष्मण के) अति तीक्ष्ण बाण, कतरं हुए केमरोवाले तथा ढोड़नेवाले अश्वों के खुरों को भेदकर निकल जाते थे और अश्वारोही वीरों के पीठ दिखाकर भागने पर उनकी ध्वजाओं को काट देते थे । फिर, सुन्दर रथसमूह को भी विनष्ट कर देते थे ।

यद्यपि राक्षस निर्दय थे, धर्म से भ्रष्ट थे, तथापि (वीरमृत्यु पाने पर) अग्निराएँ उनका आलिगन कर लेती थीं । जिस प्रकार हमने (शास्त्रों से) यह जाना है कि तत्त्वज्ञान होने से कर्मों का बधन टूट जाता है, उसी प्रकार अब हमने यह भी देखा कि वीरता-गुण पापों को मिटा देता है ।

अवारणीय वर्षा के समान आनेवाले (लक्ष्मण के) बाणों से निहत होकर पाप-मय क्रूर कार्य करनेवाले राक्षस भी मृत होकर स्वर्ग में जा पहुँचे । तो अब उस स्वर्ग की अपेक्षा और उत्तम वस्तु क्या हो सकती है ?

लक्ष्मण के बाण, जो मानो प्रत्येक व्यक्ति में पृथक्-पृथक् वस्तु माँगनेवाले के समान थे, किसी के हाथ को, किसी के मिर को और किसी के शब्दायमान वीरबल-धारी चरणों को, किसी के कंधों और अन्यान्य अंगों को काटकर ले जाते थे । फिर, एक भी शत्रु को न पाकर द्रिष्ट व्यक्तियों के समान हो गये ।

(लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त) बाणों ने कुछ के कंगों को, कुछ के कानों को, कुछ की नासिकाओं को, कुछ के पैरों को और कुछ की आँखों को हर लिया । वे बाण ऐसे थे, जैसे

१. मंगल-पवों के समय मिट्टी के पुरवों में नवधान्यों के अकुर उगाने की प्रथा है ।

पृथ्वी पर दानी व्यक्तियों के द्वारा दी जानेवाली वस्तु के अनुकूल कविता करनेवाले तमिल-भाषा के कवियों की वाणी ही हो ।^१

धर्मदेव के प्यारे प्राण के समान स्थित लक्ष्मण ने जो शर छोड़े, उनसे राक्षस भय-विकल हो, यह सोचकर कि यदि हम एक क्षण भी यहाँ रहेंगे, तो मिट जायेंगे, छिन्न-भिन्न होकर भागने लगे । वे सब दिशाओं में बहनेवाले रुधिर-प्रवाह के समान ही झुड़-के-झुड़ भाग चले ।

पुलस्त्य मुनि के वंशज उस राक्षस (कुम्भकर्ण) ने युद्ध में निहत असंख्य राक्षसों को एवं लक्ष्मण के धनुःकौशल को देखा और सहस्र बार कह उठा कि त्रिपुर-दाह करने-वाले शिवजी तथा यही (लक्ष्मण ही) युद्ध में परस्पर एक दूसरे के समान हो सकते हैं (और कोई नहीं) ।

फिर, वह (कुम्भकर्ण) विशाल तल (पीठ) पर स्थित सारथियों के द्वारा सब दिशाओं में चलाये जानेवाले, पवन एवं मन से भी अधिक वेगवाले, भीषण ललाट-जैसी ध्वजा के सिंहा के निरंतर गर्जन से भरे तथा उत्तर दिशा में स्थित सुन्दर स्वर्णपर्वत (मेरु) के समान अपने रथ को लिये आया ।

तब हनुमान् ने विचार किया कि जब वक्रदत्तो से युक्त राक्षस बड़ी धुरीवाले रथ से युद्ध करेगा, तब (लक्ष्मण का) धरती पर खड़े रहकर युद्ध करना उचित नहीं होगा । फिर, लक्ष्मण के निकट जाकर कहा—‘हे अनुजदेव । मेरे कंधे पर आरुढ़ हो जाइए ।’

वाल-सिंह के सदृश लक्ष्मण (हनुमान् के कंधे पर) आरुढ़ हो गये । देवों ने आशीर्वाद किया । वानर-सघ ने ऊँची ध्वनि से जयघोषणा की । उस हनुमान् की विशाल भुजाएँ यों उत्फुल्ल हो उठी कि सहस्र अश्वों से जुते रथ की अपेक्षा भी वह महान् दिखाई पड़ा ।

अपना उपमान स्वयं ही बने हुए हनुमान् के कंधे पर पुजीभूत काति बनकर बैठे हुए लक्ष्मण ऐसे शोभायमान हुए, जैसे स्वर्णमय पर्वत रजत-पर्वत पर आसीन हो । इसके अतिरिक्त और क्या उपमान हो सकता है ?

तब वीर लक्ष्मण के साथ युद्ध करने के विचार से राक्षस (कुम्भकर्ण) ने असंख्य बाणों से भरे तूणीर को (पीठपर) बाँधकर, अपनी भारी भुजा के योग्य मेरु-पर्वत समान एक गाठदार वनुष को यों झुकाया कि इन्द्रधनुष भी भीत हो गया ।

कुम्भकर्ण ने लक्ष्मण से कहा—‘तुम राम के भाई हो । मैं रावण का भाई हूँ । हम दोनों अब युद्ध करनेवाले हैं । इसे देखने के लिए देवता भी आये हैं । इस अद्भुत युद्धक्षेत्र में हम अपनी वीरता के योग्य महान् कौशल दिखायेंगे ।

हमारे सुकृत के कारण हमारे यहाँ जो वहन उत्पन्न हुई उस निरपराध के नाक-कान को काटनेवाले हे वीर । अब मैं तुम्हारे उन हाथों को काटनेवाला हूँ, जिन हाथों से तुमने उस (शूर्पणखा) के केशों को पकड़कर खींचा था । यदि हो सके, तो अपने को बचाओ ।

१. लक्ष्मण के वाक् कवियों के जैसे थे । जिसमें जितना मिल सकता है, उतना पाने के योग्य कार्य करते थे । — अनु०

जैसे अधिकार में ही निर्मित हो, वैसे कुभकर्ण ने जब यों कहा, तब बल नामक गुण से निर्मित भुजावाले लक्ष्मण ने कहा—तुम्हारे वचन का उत्तर मैं वनूप से ही दूँगा। अपने पराक्रम को लजित करते हुए अपने वचनों से नहीं।

तब कुभकर्ण ने आँखों से अग्निकण उगलते हुए उज्ज्वल तथा तीक्ष्ण नोकवाले एक ही साथ धनुष पर चढ़ाकर अट्टारह बाण छोड़े। तब देवता यह देखकर चस्त हुए कि गगन फट गया, पर्वत छिन्न-भिन्न हुए। पृथ्वी के दो टुकड़े हुए।

जो बाण चार दाँतोवाले मत्तगज (ऐरावत) के मस्तक में प्रविष्ट हुए थे, जिन्होंने देवों के बल को हर लिया था और जो विजली के समान गतिशील थे, ऐसे उन अत्युष्ण अट्टारह शरों को लक्ष्मण ने चार बाणों से काट डाला।

जब लक्ष्मण ने उसके बाणों को काट दिया, तब कुभकर्ण ने अपने उस बाण का, जो उमं ब्रह्मा से प्राप्त हुआ था, जो सहस्ररूप था और जिसने दीर्घकाल से सब देवों को दबाकर रखा था, प्रयोग किया और कहा—‘यदि शक्ति हों, तो इसे रोक लो।’

लक्ष्मण ने देखा, जहाँ भी दृष्टि जाती है, वहाँ सब कुछ शरों की वर्षा से जल रहा है। फिर, उन्होंने एक दिव्य बाण छोड़कर उस शर को काट डाला।

तब उम क्रूर राक्षस ने उग्रवेगवाले वारह बाण हनुमान् के शरीर में गड़ा दिये। दो वेगवान् बाणों को लक्ष्मण पर छोड़ा और एक साथ, पचास-पचास और सौ-सौ बाणों को चढ़ाकर सारे अंतरिक्ष एवं दिशाओं को ढक दिया।

लक्ष्मण ने अंतरिक्ष को आवृत कर पैले हुए कुभकर्ण के बाणों को अपने शरों से काटकर बिखेर दिया। उसके रथों में जुते रहनेवाले हाथियों, मिटों तथा बड़े भूतों को भुड़ों में मारकर गिरा दिया और फिर उसके रथ को भी विध्वस्त कर दिया।

मानो महत्प्रकिरण (सूर्य) के चारों ओर स्थित ग्रह विध्वस्त हो गये हो—यों (कुभकर्ण से आरुढ़) वह रथ विध्वस्त हो गया। उसे चलानेवाले मारुति मर मिटे। उमका धनुष यों टूटा, मानो सजल मेघों के मध्य ऊँचा दिखाई पड़नेवाला इन्द्रधनुष ही टूट गया हो।

तब देवता वह दृश्य देखकर यह सोचते हुए विस्मित होकर खड़े रहे कि लक्ष्मण ने (कुभकर्ण के) रथ में जुते शरभ, सिंह, हाथी आदि को क्या शर-प्रयोग करके ही माग या मंत्रोच्चारण करके या शाप देकर निहत किया ?

रथ और धनुष से हीन हो खड़ा रहनेवाला वह कुभकर्ण समुद्र के समान उमड़ उठा। यह कहकर कि ‘उम (लक्ष्मण) के प्राण पीऊँगा’, सामने आकर अपने हाथ में उम त्रिशूल-रूपी यम को उठाया, जो (त्रिशूल) त्रिलोक-विजय का चिह्न-सा बन गया था।

प्रवहमाण जलमय समुद्र जैसे उमड़कर चला हो, वैसे रोप से भरा हुआ कुभकर्ण नीचे की ओर बढ़ा, तो विशाल धरती भी फटकर दो भागों में बँट गई। तब लक्ष्मण यह गोचक कि ‘यह (कुभकर्ण) पैदल ही आ रहा है, अतः मुझे वाहन पर सवार होकर इनमें युद्ध करना उचित नहीं है’ हनुमान के कवे पर से उतर पड़े।

इसी समय, कुभकर्ण की महायना के लिए रावण ने जो सेना भेजी थी, वह

गरजत समुद्र के समान उमड़कर सुमित्रा-सिंह (अर्थात्, सुमित्रा के पुत्र सिंह-समान लक्ष्मण) को घेरकर कोलाहल कर उठी। वह सेना अवतक निहत राक्षससेना से दुगुनी थी।

वानरसेना अस्त-व्यस्त होकर भागी। लक्ष्मण, चारों ओर से आनेवाले भीषण शस्त्रों को तोड़ते हुए अवार्य पराक्रम से संचरण कर रहे थे। निष्करण होकर वे उस राक्षससेना-रूपी काले समुद्र में घुस पड़े।

सद्योविक्रमित पलाश-पुष्प के समान स्थित रोष-भरी आँखोंवाले राक्षसों के लाल-लाल केशों से युक्त काले सिर-रूपी पर्वतों के बाँधों के मध्य से रक्तवर्ण पिघले ताम्रद्रव के समान रुधिर-धारा वह चली और विशाल समुद्र से जा मिली।

हाथियों की सूँडें, अश्वों की टाँगें, पवनगति से दौड़नेवाले रथों के चक्र, राक्षसों के सिर—सब, कटे अंगों से बहनेवाले रुधिर-प्रवाह की भौरो में गिरकर नाच उठे। घनी शवराशि-रूपी किनारों को पार कर रक्त-प्रवाह आगे नहीं बढ़ सका।

लक्ष्मण ज्यों-ज्यों करवाल, लौह-मूसल, गदा, भाले, परसे आदि शस्त्रों को तथा चारों ओर बहनेवाले विविध शस्त्रों को अपने शरीरों से ज्यों-ज्यों काट-काटकर बिखेरते थे, त्यों-त्यों उन शस्त्र-खंडों के लगने से और भी असंख्य शस्त्र कट जाते थे।

कुडल, किरिटी, हार, रत्नों की लड़ियाँ, वीर-ककण, अगद, कटक आदि आभरण लक्ष्मण के शरीरों से कटे शस्त्रखंडों से उड़ाये जाकर गगन में यों चमक उठे, ज्यों सूर्य, चंद्र और नक्षत्र चमक रहे हों।

विशाल छत्रों, चामरों, दीर्घ ध्वजाओं, शरों, धनुषों, डालों तथा मयूरपखों के छत्रों को, जो रक्तधारा में बहे जा रहे थे, भूतगण निकाल-निकालकर किनारे पर ढेर लगा रहे थे।

जब यों भयंकर युद्ध हो रहा था, तभी दीर्घ तथा उज्ज्वल दाँतोवाला कुम्भकर्ण दमरी दिशा में जाकर वहाँ युद्ध में रत सूर्यपुत्र (सुग्रीव) के साथ लड़ने लगा। देवता वह युद्ध देखने के लिए आ एकत्र हुए।

घनी किरणोंवाले (सूर्य) के पुत्र (सुग्रीव) ने आँखों से अग्निक्ल उगलते हुए और मुँह से धुआँ निकालते हुए रोष से भरकर एक बड़े शैल को उखाड़कर राक्षस के कंधे पर यों मारा कि देखनेवालों ने समझा—‘अब इस राक्षस के कंधे टूट गये।’

सुग्रीव के द्वारा फेंके गये पर्वत से जो गज धरती पर गिरे वे और राक्षससेना में स्थित गज आपम में लड़ पड़े। जिस सुग्रीव ने ऐसे ऊँचे पर्वत को उठा लिया, उसके लिए न उठाने योग्य पर्वत और कौन होगा ?

उम पर्वत से गिरे अजगरों ने राक्षससेना के हाथियों को पकड़ लिया। पर कुम्भकर्ण ने उस पर्वत को अपने एक हाथ से पकड़ लिया। वह दृश्य देखकर राक्षस हर्ष-ध्वनि कर उठे।

अपार बल से युक्त कुम्भकर्ण ने एक हाथ से उस पर्वत को पकड़कर, यह कहते हुए ‘अरे ! तूने सारा बल लगाकर जिसे फेंका है, क्या वह यही पर्वत है ?’ उसे पीमकर धूल बना दिया और फूँककर उड़ा दिया।

तब सुग्रीव मोचने लगा—‘क्या मैं एक दूसरा पर्वत ढूँढ़कर लाऊँ?’ इतने में कुंभकर्ण ने ‘मारो!’ कहते हुए अपने उम शूल को फेंका, जो अपार तपस्या में सपन्न मुनि के शाप-वचन के समान था।

वह शूल गगन-मार्ग में आया। देखनेवाले बोल उठे ‘(सुग्रीव) अब मरा. मरा!’ इतने में हनुमान् ने झपटकर उसे पकड़कर तोड़ डाला। धर्म की रक्षा करनेवाला हनुमान् क्या (सुग्रीव पर शस्त्र गिरते) चुपचाप देख सकता था?

हनुमान् ने जब उम शूल को तोड़ा, तब उससे निकली ध्वनि उम ध्वनि के समान थी, जो (ध्वनि) उम दिन मिथिलापुरी में सुन्दरी सीता के प्रति आकृष्ट विष्णु (के अवतार राम) के द्वारा सर्वज्ञ (शक्र) के अनुप के तोड़े जाने पर निकली थी।

राक्षस-कुल का वीर (कुंभकर्ण) हनुमान् के हस्त-कौशल को देखकर आश्चर्य-चकित हुआ और बोला—‘तुम्हारा बल कथन एवं विचार से परे है। सब लोको में तुम्हो एक ऐसे विलक्षण व्यक्ति हो कि असंभव कार्य भी कर सकते हो। तुम्हारे इस बल का उपमान क्या हो सकता है?’

फिर, कुंभकर्ण ने हनुमान् से कहा—‘युद्ध वही है, जो तुम्हारे साथ किया जाय। यदि अब भी तुम मेरे साथ युद्ध करने को मन्नद्व हो, तो आओ। मैं तुम्हारे कहने के अनुसार ही करूँगा। किन्तु, हनुमान् ने यह कहा कि ‘पहले मैंने प्रतिज्ञा कर दी है कि मैं तुमसे युद्ध नहीं करूँगा। अतः, उस प्रतिज्ञा को तोड़ना ठीक नहीं’, और वहाँ से हट गया।

शूल के टूट जाने पर कुंभकर्ण के हाथ में और कोई शस्त्र नहीं रहा। तो भी वह अपने स्थान पर अविचल रहा। तब सूर्यपुत्र (सुग्रीव) ने सामने बढ़कर कुंभकर्ण को अपने दृढ़ हाथों से मारा।

तब ताम्र के समान आँखोवाले कुंभकर्ण ने रोप से यह कहकर कि ‘तुम्हारा पराक्रम बहुत सुन्दर है। फिर भी, तुम्हारा गर्व आज से समाप्त हो जायगा’, सुग्रीव को ऐसी दृढ़ता से पकड़ लिया कि कुछ कहा नहीं जा सकता।

वे दोनों घोर युद्ध करते हुए पैतरे बदलते रहे। तब देवता भी उन्हें ठीक-ठीक नहीं देख पाये। बुधौं उठकर सब दिशाओं को आवृत कर बढ़ चला। उस समय जो अग्नि निकली, उसमें वज्र भी जल उठे। उन दोनों के मुँहों में रुधिर वह चला। तो भी वे किंचित् भी गिथिल नहीं हुए।

उन्होंने एक दूसरे को अवरुद्ध करके डौटा। क्रमशः आक्रमण करके एक दूसरे पर झपट। कुंभकर्ण ने अपना मारा बल लगाकर सुग्रीव को दबाया। उसमें सुग्रीव मूर्च्छित हो गया।

तब कुंभकर्ण ने सोचा—‘यदि मैं इस (सुग्रीव) को उठा ले जाऊँ, तो यह घोर युद्ध आज में समाप्त हो जायगा। राजा के न रहने पर सारी वानर-सेना बिखर जायगी। अतः, इससे उत्तम विचारणीय कार्य और कोई नहीं है।’ फिर, वह सुग्रीव को उठाये लका की ओर जाने लगा।

हर्षध्वनि करनेवाले बालपक्षियों की माता को कोई बाज उठा ले जाय, तो जिस

प्रकार वालपक्षी करुण ध्वनि करके रो पड़ते हैं, उसी प्रकार कुम्भकर्ण के सुग्रीव को उठाकर जाने के समय सब वानर उष्ण निःश्वास भरते और हाथों में मिर धुनते हुए मुक्तकंठ रो पड़े। राक्षस आनन्द-ध्वनि कर उठे।

देवता भी काँप उठे। वानर-सेनापतियों के शरीर से स्वेद वह चला। उनकी जीभ सूख गई। उनकी आँखें धँस गईं। उनका मन विकल हो गया। वे दुःख से यों खड़े रहे, मानो निष्प्राण हो गये हों।

मन को विकल करनेवाला तथा भीषण रोष से भरा कुम्भकर्ण, अनायास ही (चंद्र को) ग्रसनेवाले (राहु-) सर्प की समता करता था और उमड़ती किरणोंवाले सूर्य का पुत्र (सुग्रीव) उस सर्प से ग्रस्त चंद्र की समता करता था।

सब दिशाओं को उज्ज्वल करनेवाले सूर्य का पुत्र (सुग्रीव) पापी कुम्भकर्ण के मेघ-ममान आकार में किंचित् प्रकट और किंचित् ओझल होता हुआ यों दिखाई पड़ा, ज्यों मेघ के पीछे चंद्रमा ओझल हो रहा हो।

हनुमान्, जिसके पैर काले समुद्र को पार कर सके थे, अपनी इस प्रतिज्ञा को स्मरण करके कि 'मैं कुम्भकर्ण से युद्ध नहीं करूँगा' उस (कुम्भकर्ण) का सामना नहीं कर सका और यम के निवासभूत अपने विशाल हाथों को मलता हुआ कुम्भकर्ण के पीछे-पीछे जाने लगा।

तब वानर महस्र नामोवाले रामचन्द्र के चरणों पर जाकर गिरे और कहने लगे—कुम्भकर्ण उज्ज्वल किरणोंवाले सूर्य के पुत्र को अपने हाथों से बाँधकर ले गया। हाय! अब हमारा राजा कहाँ है?

मेघ-सदृश शरीरवाले प्रभु, अग्नि से भी अधिक रक्तवर्ण नेत्र के साथ, अपने हाथों में अग्निमय शरो तथा धनुष को लेकर एक क्षणकाल में लंकानगर के विशाल द्वार पर जा पहुँचे।

राम अपने मन में यह सोचते हुए कि 'यदि कुम्भकर्ण मेरे प्राणसम आत्मा मित्र सुग्रीव को ऊँची पताकाओं से अलंकृत लंकानगर में ले जायगा, तो अनर्थ होगा। अब मैं शरों से (लंका के) सब मार्गों को रुद्ध कर दूँगा', शरो की वर्षा आरम्भ कर दी।

राम के शर अंतरिक्ष में भर गये। उनसे सब दिशाएँ अवरुद्ध हो गईं। उष्ण-किरण (सूर्य) का प्रकाश भी भूमि पर पड़ने से रुक गया। गगन में संचरण करनेवाले मेघ अंतरिक्ष से हट गये।

मन से भी अधिक वेग से गगन-मार्ग से होकर चलनेवाला कुम्भकर्ण, जो रोप में भरा था और क्रूर पराक्रम से युक्त था, राम के शरो से निर्मित प्राचीर के निकट गया और यह सोचकर कि उन शरो को हटाना अब असंभव है, लौट पड़ा।

कुम्भकर्ण ने उन प्रभु को देखा, जो मुख, चेहरा, नयन, कर और चरण नामक कमलों से युक्त, मनोहर इन्द्र-धनुष से सयुक्त तथा धरती पर संचरण करनेवाले मेघ के समान दृश्य उपस्थित करते थे।

तब कुम्भकर्ण के वक्र अधरो से धुओं निकल पडा । उसके अधर क्रोध से काँप उठे । रोष से उसकी भाँहे चढ़ गई । उसकी आँखें चिनगागियाँ उगलने लगी । उसके महान् गर्जन की ध्वनि से पर्वत चूर हो गये ।

कुम्भकर्ण बोला—‘कदाचित् तुमने मुझे भी वह कवध समझा । या फलो को तोड़कर खानेवाला मर्कट वाली समझ लिया । इसीलिए इस सुग्रीव के प्राणों की रक्षा करने के विचार से मुझपर आक्रमण करने आये हो । तुम्हारा यह कार्य देखने योग्य है ।’

हे शत्रुक्त धनुष रखनेवाले । मैंने युद्ध में तुम्हारे अनुज पर राप नहीं किया । उसका वाहन बने, भार (के समान धूमनेवाले) जैसे हनुमान् पर रुष्ट नहीं हूँ । गंगा पीछा करके आये हुए वाली के भाई (सुग्रीव) पर रुष्ट नहीं हूँ । क्योंकि उनपर विजय पाना वश्य कार्य नहीं है ।

मैं तुमको खोज रहा था । तुम्हारी सेना अस्त-व्यस्त होकर भागी । यह जानकर तुम्हारा भाई एक ओर चला गया । हनुमान् निर्वल होकर खड़ा रहा । अतः मुझसे युद्ध करके शिथिल हुए इस (सुग्रीव) को उठाकर जाने लगा ।

यदि अब तुम इस (सुग्रीव) को बचाने के लिए आये हो, तो कहना चाहिए कि मेरा भाग्य फलीभूत हुआ है । अवतक मैंने जितने युद्ध किये हैं, वैसे अब फिर कर्त्तगा और अपने भाई (रावण) के हृदय में उत्पन्न प्रेम-पीडा को मिटा दूँगा ।

कुम्भकर्ण ने कहा—हे शस्त्रकौशल से युक्त वीर । देवों के मामने व्याकुल-चित्त मर्कट (सुग्रीव) को मैंने जिस बंधन में बाँधा है, यदि उस बंधन को तुम अपने शर से तोड़ सको, तो मैं यह मानूँगा कि तुमने जैसे सीता को बंधन से मुक्त कर लिया है ।

तब राम ने प्रतिज्ञा की—मेरे प्राणमित्र सुग्रीव को उठा ले जानेवाले (तुम्हारे) पर्वत-समान कधो को यदि मैं काट न डालूँ, तो मैं अपने को तुमसे परास्त मानूँगा और फिर कभी मैं धनुष को नहीं छुऊँगा ।

कुम्भकर्ण अपने हाथों को पमारकर सामने स्थित शरी के प्राचीर को हटाने का प्रयत्न करता रहा । उस समय राम ने अपने कंधे पर स्थित तूणीर से करवाल की धार के समान नोकवाले दो वाणों को चुनकर कुम्भकर्ण के ऊँचे ललाट पर चलाया ।

कुम्भकर्ण के रक्त से चारों दिशाओं का आकाश लालिमा से भर गया । उसके माथे पर दीर्घ शर उज्ज्वल दिखाई पडा । वह दृश्य ऐसा था, जैसे महत्त्वकिरण (मूर्य) के उदय होने के पूर्व अरुण का उदय हो रहा हो ।

कुम्भकर्ण के क्षुद्र मिर से पर्वत से गिरनेवाले ऋग्ने के समान रुधिर-धारा वह चली । वह सुग्रीव के मुँह पर फैल गई, जिससे सुग्रीव यी प्रजा पाकर उठ गया, जैसे निद्रा से ही जाग पडा हो । कुम्भकर्ण जो अवतक कभी शिथिलपराक्रम नहीं हुआ था, मूर्च्छित हो गया ।

सुग्रीव ने कुम्भकर्ण के माथे पर उज्ज्वल शरी को लगे देख मन में जान लिया कि वे राम के शर हैं । उसने चारों ओर अपनी दृष्टि फेरी और ससार के समस्त प्राणियों के चरमप्राप्य तत्त्व उन प्रभु की देखकर नमस्कार किया ।

सुग्रीव ने प्रभु को देखा । उनको देखकर वह अपरिहरणीय गोप और लज्जा में भर गया तथा कुम्भकर्ण की नाक और कानों को झट ममल उखाड़कर अपने लोगों में जा मिला ।

तब सब वानर हर्षध्वनि कर उठे । वेद हर्षध्वनि कर उठे । वेदज मुनि एवं उनकी पत्नियाँ हर्षध्वनि कर उठी । मछलियों से पूर्ण समुद्र और पर्वत हर्षध्वनि कर उठे । देवताओं के साथ धर्म-देवता भी हर्षध्वनि कर उठे ।

क्रोध-भरे पराक्रमी राज्ञ (कुम्भकर्ण की कैद) में छूटकर आये हुए सुग्रीव को देखकर रामचन्द्र अमन्द आनन्द में भर गये । उन्हें ऐसा हर्ष हुआ, मानो मीता देवी ही लका के कठोर कारागार में मुक्त होकर उनमें आ मिली हो ।

रामचन्द्र ने अपने दीर्घ धनुष से ऐसे शर छोड़े, जो कुम्भकर्ण के ललाट को भेदकर निकल गये । उनकी चोट में वह राज्ञ मूर्च्छित हो गया । तभी सुग्रीव उसकी नाक और कान लेकर लोट सका । नहीं तो यह कैसे संभव हो पाता ?

जब रुधिर से आवृत कुम्भकर्ण को प्रज्ञा प्राप्त हुई, तब उसने जाना कि कपिराज उसके हाथ से छूटकर निकल गया है और उसकी उन्नत नामिका तथा कानों को काटकर ले गया है ।

वह कुम्भकर्ण, जिसके ललाट में रुधिर की धारा वह रही थी, ऐसा लगता था, जैसे गैरिक-धातु में पूर्ण ऊँचा पर्वत, अपार शीतल वर्षा की धाराओं के गिरने पर धातुराग में पूर्ण निर्भर से युक्त हो गया हो ।

विवेक से रहित रावण ने पर नारी का हरण किया, तो उसमें विवकवान कुम्भकर्ण भी अपनी नामिका एवं कान में रहित हो गया, जिसमें उसके वर्तुलाकार नेत्र भी रक्त में प्रज्वलित हो उठे ।

अपनी दुर्दशा पर धिक्कार करता हुआ वह (कुम्भकर्ण) अपनी निन्दा करनेवाले देवों को देखता, अपनी नामिका को देखता, अपने विगत जीवन की घटनाओं को देखता (स्मरण करता) और फिर धरती को देखता ।

तब उसने यह मोचकर कि यह राम मेरे नामिका-हीन मुख को देखें, इसके पृथ ही में इस मुख को नामिका-रहित कर दूँ, एक स्वर्णमय दाल और एक अति तीक्ष्ण कर्वाल को हाथ में उठा लिया ।

कुम्भकर्ण ने जब दाल को उछाला तब उसकी काँति में नक्षत्र भयभीत हो उठे । देवताओं की आँतों में एंठन पड़ने लगी । स्वभाव में ही गोपपूर्ण वह (कुम्भकर्ण) जब अत्यधिक क्रोध करने लगा, तब उसकी नामिका तथा कानों के विषयों में रुधिर की बाढ़ बह चली ।

उसने जलानेवाले प्रकाश में युक्त वज्रमय कर्वाल को निम्ने दो हजार भूत दोंकर चलते थे, अपने एक हाथ में लेकर, दूसरे में एक सहस्र राज्ञों के द्वारा दोने योग्य दाल को लिया ।

सहस्रकिरण (सूर्य) जिसकी परिक्रमा करता रहता है, उस भेद-पर्वत के समान

रूपवाले कुम्भकर्ण ने ढाल को उछाल-उछालकर गगन के नक्षत्रों को गिरा दिया और इम धरती को यो कँपाया कि आदिशेष के गिर काँप उठे। इस प्रकार, उसने बड़ा कोलाहल किया।

उछाली गई ढाल के अग्रभाग में जो हवा चली, वह त्रिकलचिन् वानरी को सब दिशाओं में वहाँ ले गई और तरंगों में गरजनेवाला उज्ज्वल समुद्र भी टीले के समान ऊपर उठ गया।

महत्त्व नामावाले प्रभु ने, किमी के जानने के पूर्व ही (अर्थात्, अतिशीघ्र) उस ढाल को अपने शरीर से विच्छिन्न कर दिया। किन्तु, क्षण-भर में ही महत्त्व भूतो ने एक दूसरी ढाल ढीकर ला दिया।

कुम्भकर्ण के ढाल उछालने में, उसके पैरों के गढ़ने में, उसके उज्ज्वल शूलरूपी यम के मार्ग में, पड़वाले वानरी की सेना प्रभजन में आहत समुद्र के समान अन्त-व्यस्त होकर बिखर गई।

शस्त्रों का प्रयोग, उनके आघात में युद्धभूमि में स्थित लोगों का विच्छिन्न हो जाना, अनेक रथों का एक दूसरे से टकराकर खरिब-प्रवाह में बह जाना, पृथ्वी का वहन करनेवाले अनन्त-सर्प के फन का कीचड़ में मन जाना—यह सब एक क्षण-काल में ही हाँ गया।

उस समय बलवान् जाववान् ने राम के निकट जाकर कहा—इसमें बढ़कर विकृत परिस्थिति और कोई नहीं हो सकती। आप यदि अब इसे नहीं पगास्त करेंगे, तो वानर-सेना मिट जायगी और राजसौ का बल बढ़ जायगा।

महिमामय प्रभु ने वानर-सेना के विनाश, तथा कुम्भकर्ण के हृदय पराक्रम के बारे में सोचा। और, यह सोचकर कि 'आज यम को इसके सम्मुख खड़ा कर देंगा', उसके सामने गये।

राम ने वज्रगति में चलनेवाले तेरह बाण कुम्भकर्ण पर प्रयुक्त किये। कुम्भकर्ण ने अपने कर्बाल में उन बाणों को विच्छिन्न करके यो बिखेर दिया, ज्यों बाज अपने पखों को फड़फड़ाकर (पक्षियों को) गिरा देता है।

पुरुषोत्तम (रामचन्द्र) ने ग्रीष्मकालिक सूर्य के समान उष्ण असख्य बाण लगातार छोड़े, पर कुम्भकर्ण ने उन सबको अपनी ढाल पर रोककर, तोड़कर, बिखेर दिया।

तब अरुणकमल के समान नयनवाले प्रभु ने अनुपम मदहाम करके एक अति तीक्ष्ण शर छोड़कर कुम्भकर्ण के उज्ज्वल कर्बाल-रूपी सर्प को काटकर गिरा दिया। तब देवा ने हर्षध्वनि की।

प्रलय की अग्नि भी जिसमें बुझ जाय, ऐसा निःश्वास भरनेवाला कुम्भकर्ण ने फट एक दूसरे कर्बाल को अपने हाथ में ले लिया। दर्शक यह भी न जान सके कि उसका कर्बाल टूट गया और (उसने अपने हाथ में एक दूसरा कर्बाल ले लिया)। इसके बाद वह 'अब मिटा देंगा' कहता हुआ सामने आकर खड़ा हो गया।

तब प्रभु ने उस बड़े कर्बाल को भी बड़े पराक्रम से काट दिया, उसकी स्वर्णमय ढाल का ताड़कर गिरा दिया और उसकी देह को आवृत करके रहनेवाले कवच में असख्य भयकर तथा विजली की समता करनेवाले बाण चुभा दिये।

उसी समय दशमुख के द्वारा भेजी गई एक विशाल सेना आ पहुँची, जिसे देखकर देवेन्द्र अपने लोगो के साथ भयविकल हो भाग गया। समुद्र अपने स्थान से विचलित हो गया।

धनुर्विद्या में निपुण राम ने अपने मन में सोचा कि इस (कुम्भकर्ण) को निहत करने का उचित समय यही है। तब जो (राक्षस-) सेना आई, वह उस पुण्यकर्म के समान थी, जो पाप को मिटाने का कारण बनता है।

अश्वो, रथो, पदातियो एवं मदजल वहानेवाले पर्वताकार हाथियो से भरी चतुरंग सेना कुम्भकर्ण को चारो ओर से घेरकर (उसकी) रक्षा करती खड़ी रही। तब मायानट (विष्णु के अवतार राम) ने कहा—‘शीघ्र आओ।’

मुखपट्टधारी तथा मदस्त्रावी गजो, अश्वो एवं बड़े पहियोवाले रथो से भरी चौदह करोड़ ‘समुद्र’ सेना आई। प्रलयकाल में भी अक्षत रहनेवाले (विष्णु के अवतार राम) उस (सेना) के सामने दृढ़ खड़े रहे।

तब कुम्भकर्ण अपने हाथ में उस त्रिशूल को लेकर प्रकट हुआ, जिस (त्रिशूल) के तीन फल काल की समाप्ति, कालदेव एवं अपार क्रूरकर्म (इन तीनों) के बने थे और जिन (फलों) से पृथ्वी, पाताल और गगन—तीनों मिट सकते थे।

तब रामचन्द्र के शरीर में राक्षस-सेना यों निहत हुई कि देवता भी शिरोहीन कवधो को नाचते देखकर यह कहते कि ‘ये कवध नहीं हैं, ये वृक्षखंड ह या शैल हैं (अर्थात्, इतनी सख्या में कवध नाच रहे थे)। यों (राक्षसों के) हाथ, पैर आदि कटकर गिर पड़े। उनके गिर मिट्टी पर आधे पड़े थे। कहीं भी संप्राण राक्षस संचरण करता हुआ नहीं दिखाई पड़ा।

किंगी ने ऐसे शस्त्र नहीं देखे, जो टूटकर युद्धभूमि में टीले के जैसे न पड़े हों, जो रुधिर-प्रवाह में न बह रहे हों, जो बीच में टूटकर सब स्थानों में न भर गये हों, जो तीक्ष्ण अभिनक्षण बिखेरते हुए चूर-चूर न हो गये हों, या जो विविध प्रकार के रूपों में न बिखरे हों।

राम के बाण हाथियो के विशाल कुम्भों में प्रविष्ट होकर आलोडन करते, जिससे वे हाथी अपने महावती को छोड़कर भागते। धरती पर अत्यधिक धारा में रुधिर बहाते, आँतों में मरण-पीडा में पीडित होते हुए एवं दाँतों को खोकर छिन्न-भिन्न हो गिरते। (उस युद्धक्षेत्र में) ऐसे हाथियो के अतिरिक्त किसी ने ऐसे हाथी नहीं देखे, जो मद बहाते हुए, पर्वत के समान अक्षत चलते हों।

दीर्घ तथा उज्ज्वल (राम के) बाणों से गडगडाहट के साथ दौड़नेवाले रथों की पीठें टूटी, उन्नत ध्वजाएँ टूटी, अश्व निहत हुए, घुरी एवं यत्र टूटे और वे श्वेत मज्जा के घोर प्रवाह में यत्र-तत्र धँसे पड़े रहे। ऐसे रथों के अतिरिक्त किसी ने सावित रहकर चलनेवाले रथ को नहीं देखा।

मनोहर अश्वों का बल मिटा। वक्र ग्रीवाएँ कटी। कँपानेवाली हिनहिनाहट दब गई। टाँगें टूटी। निर्भय गजों के शरीरों से बहनेवाले उष्ण रुधिर की बाढ़ के मध्य

भाग में फँसकर चक्कर काटत रह। कोई अश्व ऐसा नहीं था, जो मग्राण बचा ही।

वहो के नायक परमपुरुष (राम) ने तीक्ष्ण शरीर का प्रयोग किस प्रकार किया— यह पृथक् कहने की आवश्यकता ही क्या है? देवता भी उस युद्ध में आये राज्ञों की स्वर्गलोक में ही देख सके। किन्तु, उन्हीं युद्धभूमि में पर्वत-समान आकार में मग्राण नहीं देख सके। व (देवता), वहाँ (युद्ध में) अपने पतियों की देह को ढँढनेवाली राज्ञियों का ही देख पाये।

गगन में गिरनेवाला हिम सूर्य के आगमन पर जैसे मिट जाता है, वैसे ही वह राज्ञ-सेना मिट गई। शत्रुओं की पराजय को देखकर देवता प्रमन्न हुए। 'किमी स नहीं हारनेवाला कुम्भकर्ण अब मरेगा'—यह सोचकर राज्ञ भी व्याकुल हुए। रामचन्द्र ने उनके मुख को देखकर ओर यह सोचकर कि 'हाय। यह अकेला है।' कहा—

(ह कुम्भकर्ण।) मेरी बात सुन। शस्त्रों से युद्ध करनेवाली तेरी सेना विध्वस्त हो गई। न्याय से न हटनेवाले विभीषण का तू भाई है, अतः मैं तेरे प्राणों को दे रहा हूँ। अब तू लौटकर लका में रहना चाहता है? या फिर आनेवाला है? अथवा अभी युद्ध करके मरना चाहता है? अपने लिए जो योग्य हो, उसे विचारकर बता।

तेरे किये पाप समाप्त नहीं हुए हैं। इसलिए जब मैंने तेरे भाई के द्वारा तुझे बुलाया था, तब तू नहीं आया और यम की आज्ञा में खड़ा रहा। अपने प्राणों के साथ तरी सपत्ति भी तुझसे छूट गई। तू चिरकाल तक निद्रा करने के पश्चात् अब मरने का तैयार हुआ है। अपने मन की बात कह।

तब कुम्भकर्ण ने कहा—ह अत्युत्तम महत्त्व, मान, शौर्य, न्याय एवं क्षत्रियोचित वसा के आवासभूत। सुनो, ये सब बातें रहने दो। जिस प्रकार हमसे पृथक् हुई हमारी वहन के नाक-कान खाँ गये, उसी प्रकार मैं भी अपने नाक-कान खाँकर जीवित नहीं रहूँगा।

ह अविनश्वर। हमारे समुग्र देवता तजोहीन हो गये थे, उस दशा को देखकर मन रावण ने कहा था कि पीडा देनेवाली दिव्यस्त्री समान यह सीता पर-नारी है। (पर, उसने मेरी बात नहीं मानी) उत्तम व्यक्तियों के सम्मुख मेरे वचन पहले ही खो गये। अब मेरी नामिका ओर कान भी खाँ गये। ऐसी अवस्था में क्या मैं अपने नगर को लौट सकूँगा? ^१

तुम्हारी ग्रीवा को, गिर को अपने कर्वाल से काटकर, तुम्हारे प्राण को पीकर मैं सीता के सौन्दर्य को अपने भाई को देना चाहता था, इसलिए युद्ध करने आया। अब क्या मैं, देवों के हंसत हुए, अपनी वहन के समान, रुधिर के साथ अश्रुओं को बहाता हुआ, ऊँची आवाज में गीता हुआ रावण के सामने जाकर गिरूँगा?

यद्यपि तुम तीनों लोको में विलक्षण महान् वीर हो, तथापि वीरों के लिए अपमान-जनक बातों का विचार रखते हो न? तो, तुम क्यों ऐसी बातें कर रह हो, जैसे वीरों का

१ नाक-कान कट जाने पर, उस अवस्था में गिर कुम्भकर्ण को लका लौट जाने के लिए राम ने जो कहा, वह वीरोचित वचन नहीं है—यह कुम्भकर्ण का भाव है। —अनु०

कर्त्तव्य ही नहीं जानते हों ? युद्ध में करवाल से तुम्हारे शरीर के टुकड़े करके यदि पुनः उन टुकड़ों को जोड़कर रखा जाय, तो क्या वे जुड़ जायेंगे ?

यह कहकर कुम्भकर्ण ने अपने दीर्घ शूल को वामहस्त में रखकर, अपने दक्षिण हस्त से एक पहाड़ को, जो ऐसा था (इतनी दूर नीचे तक गया था), मानों पृथ्वी की आँतों में बँधा हो, उखाड़ लिया और रामचन्द्र के मिर को लक्ष्य करके फेंका। वह शूल अग्नि उगलता हुआ गगन-मार्ग से रामचन्द्र के अति निकट आ गया।

राम ने उम पर्वत-रूपी वज्र को यो चूर-चूरकर दिया कि वह पर्वत किसी के लिए अजेय उनके शुभ रूप को अलकृत करनेवाली धूलि बन गया। फिर, उन्होंने अनेक शर छोड़कर (कुम्भकर्ण के) एक हाथ में दूसरे हाथ में परिवर्तित होकर ऊँचा उठे हुए शूल के टुकड़े-टुकड़े कर दिये।

महिमामय प्रभु ने धनुष को झुकाकर ऐसे शर छोड़े, जो तरगायमान समुद्र के जल को पीने में समर्थ थे, जो वज्र को जला सकते थे, जो मेरु को भेदकर गगन-तल को पार कर चल सकते थे, जो अमोघ थे और कुम्भकर्ण की देह पर जा लगते थे। ऐसे वे उज्ज्वल शर भी शिव के द्वारा कुम्भकर्ण को प्रदत्त कवच को नहीं तोड़ सके।

कुम्भकर्ण के कवच को अपने शरीर से छिन्न न होते देख कमलनयन राम ने सोचा कि यह शकर का दिया हुआ कवच है। फिर, उस शकर भगवान् के अस्त्र (अर्थात्, पाशुपतास्त्र) को अभिमन्त्रित कर उम कवच पर प्रयुक्त किया, जिससे वह (कवच) टूट गया। वह कवच देह से पृथक् होकर पृथ्वी पर यो गिर पड़ा, ज्यो मेरु-पर्वत की षण्मूला करनेवाला सूर्य ही गिरा हो।

उज्ज्वल सूर्य-समान कवच के टूटकर गिरते ही कुम्भकर्ण दोनों आँखों से आग उगलता हुआ अपनी वलिष्ठ भुजा को ठोकता हुआ दृढ़ लौहाग्र से युक्त दीर्घ गदा को उठाकर वरती पर यो मारता हुआ आया कि सारी वानरसेना कीचड़ बनने लगी।

रामचन्द्र के असंख्य वाण शत्रु पर ऐसे चलते थे कि महस्र वाण उसके उन्नत वक्ष को भेदकर निकल जाते थे, महस्र वाण उसके चारों ओर उड़ते रहते थे, महस्र वाण उसके शरीर में प्रवेश न करके बाहर से ही उसको आवृत किये रहते थे और महस्र वाण अभी धनुष से निकल ही रहे थे। तो भी, कुम्भकर्ण चरखी के समान पेटरे बदलता रहा।

राम ने यह सोचकर कि यदि इसके हाथ में गदा रहेगी, तो वानर-सेना भी जीवित नहीं रहेगी, दम तीक्ष्ण वाणों को छोड़कर कुम्भकर्ण की गदा को काट दिया। तब वीर-बलधारी काले राक्षस ने बड़े क्रोध के साथ धरती पर विराजमान सूर्य के समान एक करवाल एव ढाल को लेकर आया।

ज्योही कुम्भकर्ण ने अपने हाथ में करवाल लिया, लोही सारं वानर मारी शक्ति लगाकर अति तीव्र गति से भागने लगे। देवता मिर झुकाये खड़े रहे। जब (राम के) माथियों ने उनसे कहा कि इमं पुनः मार्गण-कृत्य आरम्भ कर दिया है, तब प्रभु ने यह कहकर कि इमकी भुजा को काट दें एक अमोघ शर प्रयुक्त किया।

(कुम्भकर्ण का हाथ कट गया, ता उममें) पापकर्म दुःखी हुआ । पुण्यकर्म आनन्दित हुआ । सभी राक्षस यह कहते हुए कि 'प्रलयकालिक समुद्र की तरंग के समान हाथ, राहुग्रस्त चंद्रमा के समान दिखाई पड़नेवाले कर्वाले के हाथ कटकर गिर पड़ा । अब लका की एव रावण की रक्षा भी समाप्त हो गई'—व्याकुल हो पसीना-पसीना हाँते हुए भागे ।

कुम्भकर्ण ने अपार रूप में पुष्ट उम कटे हाथ को अपने वचे हुए हाथ में उठाकर भीषण गर्जन करते हुए वानरों पर दे मारा । तब दौत निर्धोरकर भागनेवाले वानर निहत होकर गिरे । उम समय उममें निहत होकर स्वर्ग पहुँचनेवाले ही बीर वहाँ थे । किन्तु, उमकी समता करनेवाला बीर कोई नहीं था ।

उदारगुण रामचन्द्र वानरसेना की रक्षा कर रहे थे, तो भी कुम्भकर्ण कठोर यम को आनन्द देता हुआ, पहले से भी तिगुन रूप में वानरों को मारने लगा । समार के लोग यह सोचते हुए कि मारी वानर-सेना आज समाप्त हो जायगी (कुम्भकर्ण के) न कटे हुए हाथ में भी अविक्रम उमके कटे हुए हाथ में डरने लगे ।

कुम्भकर्ण विलक्षण पराक्रमवाले प्रभु की ओर गगन-मार्ग से झपटकर आया । तब वानर-समुद्र अस्त-व्यस्त हो गया । उम (कुम्भकर्ण) के कवे में बहनेवाले रुविर-प्रवाह में गगन तक उठे हुए शवों का ढेर बह चला । गगनस्थ देवता विचलित होकर भागे । लका के पशु-पक्षी तथा राक्षस (उम रक्त-प्रवाह को देखकर) भय में विकल होकर भागे । मेघ-मंडल छिन्न-भिन्न हो गया ।

देवता राम के प्रति हाथ जोड़कर बोले—'इसके दूसरे हाथ को भी काट दो।' तब राम ने दक्षिण हस्त में हीन उम राक्षस की जीवन-लीला समाप्त करने के लिए, अबतक राक्षसों के सम्मुख प्रकट न होनेवाले यम के भय को दूर करते हुए, उमके दूसरे हाथ को भी अपने अमोघ शरीर से काट गिराया ।

(कुम्भकर्ण की) सुन्दर भुजा पर अलंकृत वलय सर्पाकार था, रत्नाभरणों से युक्त वह हाथ उम पर्वत के समान था, जिसे चंद्ररूपी स्तम्भ से लगाकर पूर्वकाल में देवताओं ने जीर-समुद्र को मथा था ।

रामचन्द्र का वह शरीर, जिसने उम हाथ को अनुपम समुद्र में ले जाकर डाल दिया, जो बने तथा सुनहले पखों ने अति वेगवान् था और जो राम की आज्ञा के अनुसार ही कार्य करता था, गरुड की समता करता था, और रत्नाभरणों में भूषित (कुम्भकर्ण का) वह हाथ गरुड के द्वारा लाये गये मदगच्छल के समान था ।

सूर्य नित्य जिस मेरु की परिक्रमा करता रहता है, उम (मेरु) को मानो भीतर में खोखला बनाकर उमका एक ढोल बनाकर त्रिविक्रम के द्वारा निर्मित एक बड़ी छड़ी में उसे बजाया गया हो—यों महान् ध्वनि करते हुए कुम्भकर्ण ने अपने पैरों से वानरों को यों गाढ़ा कि उनके चम, अस्थि मांस सब एक हो गये ।

वह कुम्भकर्ण ऐसा था, मानो पृथ्वी, आकाश, पवन, अग्नि और जल—सब मिलकर राक्षस के आकार में आये हो । वह सब प्राणियों का मिटानेवाला था. क्रोध-भरे यम

के समान था, निभीक व्यक्तियों में प्रमुख था और दर्प से भरा था। राम ने अपने तीक्ष्ण बाण से उसके दाये पैर को काटकर गिरा दिया।

पक्षि में स्थित उसके दाँत नक्षत्रों के समान चमक रहे थे। उसके खड्गदंत अर्ध-चंद्र के समान थे। ज्यों लाली से भरा सध्याकाल ही आया हो, त्यों जब कुम्भकर्ण रुधिर-पूर्ण अपना मुँह खोले, एक ही पैर से उछल-उछलकर आया, तब धरती धँस गई और समुद्र का जल उमड़कर सर्वत्र फैल गया।

एक ही पैर पर गगन तक खड़े हुए, प्रमजन के समान चक्कर काटत हुए, समीपस्थ सब प्राणियों को अपने दाँतों से चवाते हुए आनेवाले उस कुम्भकर्ण के दूसरे पैर को भी प्रभु ने एक अग्निमुख बाण से काटकर गिरा दिया। तब भूमि का महान् भार मिट गया और धर्म के साथ वेद भी नाच उठे।

उसके दोनों हाथ और दोनों पैर कट गये। दस शत-सहस्र बाण उसकी देह में चुभकर पीठ की ओर से निकल गये। उसकी आँखों से निकलनेवाली रक्तवर्ण अग्नि-ज्वालाएँ दुगुनी हो गईं। उसका महान् क्रोध गगन में भयकर रूप में प्रकट होनेवाले वज्र से भी अधिक भीषण होकर प्रकट हुआ।

करो और चरणों से हीन कुम्भकर्ण बड़े रोष से धरती पर दूरतक फैले हुए पर्वतों को दाँतों से काट-काटकर, अपने भीतर से श्वास को बड़े वेग से बाहर फेंक-फेंककर उन शैलों को वानरो पर गिराने लगा। वज्र-ध्वनि सुनकर मरनेवाले प्राणियों के समान वानर उन शैलों से निहत हुए।

अग्निमय आँखों में युक्त कुम्भकर्ण ने चारों दिशाओं को अपनी देह से निकलने-वाली अग्नि-ज्वालाओं से जलाते हुए, अपनी जीभ को फैलाकर ओर गगन तक उसे टट्टी करके बाँसों से भरे एक शैल को उठाया और गुहा-समान मुँह की शक्ति से उसे दूरतक फेंक दिया। वह दृश्य देखकर राम का भी कमल-समान कर काँप उठा।

कुम्भकर्ण अपने मन में यह सोचता हुआ बहुत दुःखी हुआ कि 'महान् महिमा से युक्त रामचन्द्र के धनुःकौशल के लिए सहस्र रावण भी पर्याप्त नहीं हैं। हाय! मेरे हाथ-पैर कट गये। अब मैं उस (रावण) की कैसे सहायता कर सकता हूँ। अहो! कामना-रूपी व्याधि ने रावण का सत्यानाश कर दिया। अनन्तकाल तक जीवित रहने योग्य उग रावण का अब उद्धार संभव नहीं।

सिंदूरवर्ण उसका नवीन रक्त चारों दिशाओं में नदी बनकर वह चला। उम नदी में यत्रयुक्त रथ, गज, अश्व, पदाति-सेनिक सब वह गये। कदराओं से युक्त मेरु तथा मत्त-गज के समान उस कुम्भकर्ण ने अपनी दृष्टि के सम्मुख स्थित मनोहर कंधोवाले रामचन्द्र को देखकर ये बातें कही—

जो अपनी शरण में आये हुए कपोत की रक्षा के लिए स्वयं तुला पर चढ़ गया था और जो वीर मेघ-समान मत्त हाथियों एवं करवाल से युक्त था, वैसे शिवि के वश में उत्पन्न है वीर (रामचन्द्र)। तुम भी वैसी करुणा में युक्त हो। विभीषण हमारे साथ सब व

तोड़कर तुम्हारे पक्ष में गया ह, इसलिए तुम उसे विभीषण के प्राणों की वचाना । यही मेरी प्रार्थना है ।

ह आदिदेव ! हे क्षत्रिय के रूप में प्रकट हुए बृह-प्रतिपाद्य परमपुरुष ! मेरी भाई (विभीषण) अनुपम धर्म-मार्ग पर चलनेवाला है । अपनी जातिगत अधर्म को उसने कभी नहीं अपनाया । वह तुम्हारी शरण में गया है । मैं अब पुनः उसकी रक्षा करने के लिए प्रार्थना कर रहा हूँ ।

ह नीति से विचलित न हानेवाले । विजय की कामना में भगा हुआ रावण इस (विभीषण) पर यह मोचकर अत्यन्त क्रुद्ध है कि 'यह उसको निर्मूल करने पर तुला हुआ है ।' वह (रावण) भ्रातृत्व की भी परवाह नहीं करनेवाला है । यदि संभव होगा, तो वह अवश्य इस (विभीषण) को मार डालेगा । अतः, तुम इसकी सब प्रकार से रक्षा करना ।

सदगुणों से हीन बृह रावण, इसे अपना भाई मानकर कभी दया नहीं करेगा । हे सदगुण-समुद्र ! यदि इसे वह देख लेगा, तो मार डालेगा, किंचित् भी दया नहीं करेगा । अतः, ऐसी कृपा करो कि मेरी भाई (विभीषण) तुमको, या तुम्हारे भाई को, या हनुमान् को छोड़कर कभी पृथक् न रहे । यही मेरी प्रार्थना है ।

सुनि और देवता नासिका-हीन मेरे मुँह को न देखे अतः तुम अपने वाण में मेरी श्रीवा की काट दो और मेरे गिर को काले समुद्र में डाल दो । यह भी मेरी एक प्रार्थना है ।—यों कुम्भकर्ण ने कहा ।

तब राम ने यह सोचकर कि इसने मुझमें यह वर माँगा है, इसकी उपेक्षा करना उचित नहीं, अपने दृढ़ वनुष पर एक उत्तम वाण को चढ़ाकर उसमें कुम्भकर्ण का गिर काट लिया और वायव्यास में उसे बहाकर पाताल तक गहरं समुद्र के मध्य डुबो दिया ।

अनेक प्राणियों से पूर्ण समुद्र की तरंगें चारों दिशाओं में उठ चली । पर, पश्चिम और पूर्व की दिशा में तरंगों का संचार रुक गया और जल उस सुख-रूपी पर्वत के नासिका-विषय के भीतर प्रविष्ट हुआ एवं उस सुख की दोनों आँखों से बुधों निकल चला । इस प्रकार वह सुख समुद्र में द्रव्य गया ।

देवता नाच उठे । अमरावती गा उठी । तपस्वी एवं वदज भयमुक्त हुए । वानर-सेनापति विजयी राम के निकट आ पहुँचे । बलवान्-राक्षस भय में विकल होकर रावण का सनाचार देने का ढोड़ पड़े । (१-६३)



अध्याय १६

मायाजनक पटल

कुम्भकर्ण ने युद्धक्षेत्र में जो वीरोचित पराक्रम दिखाया, उसका वर्णन हमने पिछले अध्याय में किया। अब इस अध्याय में रावण ने कामुकता के वश में होकर जो अधार्मिक तथा नीच कृत्य किया और माया की, उसका वर्णन करेंगे।

सभी दिशाओं में विजय प्राप्त करनेवाले रावण ने मन्नागार में पहुँचकर महोदर से कहा—‘मैं किस प्रकार सीता को प्राप्त करके अपने मानसिक क्लेश से मुक्त हो सकता हूँ, इसका कोई उपाय बताओ और मेरे प्राण बचाओ।’

तब महोदर ने रावण से कहा—अभी मैं एक अमोघ उपाय बताता हूँ। हम ऐसी माया करेंगे कि सीता स्वयं ही तुमसे आ मिलेगी। ‘मारुत’ नामक (राक्षस) को हम एक क्षणकाल में जनक के रूप में बदल देंगे और उसे बाँधकर सीता के सम्मुख ले जायेंगे। उस जनक को छुड़ाने के लिए सीता तुमसे विवाह करने का राजी हो जायगी।

महोदर के ऐसा कहने पर रावण ने अपने आसन से उठकर उसका आलिंगन कर लिया और कहा—‘हे प्यारे। उस मारुत को अशोक-वन में ले आओ।’ और, वह शत्रुओं के पापकृत्य से न डरनेवाली कुलदीपिका-समान सीता को डराने के लिए, पुष्पो से अलंकृत अशोक-वन की ओर गया।

रावण के उज्ज्वल किरीटों से वाल आतप के समान कांति चारों ओर फैल रही थी, जिससे अधिकार विचलित होकर भाग गया। रत्नाभरणों से भूषित उसके कंधे पर पड़ा स्वर्णहार नीलाचल से गिरनेवाले निर्भर के समान लटक रहा था। उसकी पदगति से मत्तगज भी लज्जित हो रहे थे। यो वह (अशोकवन की ओर) गया।

उदीयमान अर्धचन्द्र के सदृश ललाटवाली देवस्त्रियों उम (रावण) के आगे-पीछे और दोनों ओर घेरकर (हाथों में) दीप लिये यो चलती थी, मानो दीपिकाएँ ही दूसरे दीपों को लिये हुए, उज्ज्वल मेखला धारण कर, स्तन-भार को वहन करते हुए संचरण कर रही हों। वदी ओर मागध प्रशस्तियों गा रहे थे। यो वह (रावण) चला।

बदनो को रागों से एवं अधरों को प्रवाल से बनाकर, स्त्री होकर उत्पन्न व्यक्तियों में सर्वाधिक सुन्दर अंगों को एकत्र करके, असंख्य गुणों से विभूषित कर निर्मित उम नारी (सीता) की रावण ने अपनी आँखों से देखा, जिससे वह सीता अत्यन्त चिक्कल हो उठी।

रावण अपनी उन मुजाओं को, जिनसे देवस्थल भ्रष्ट किये गये थे, लेकर एक स्वर्ण-आसन पर बैठ गया। उसका एक चरण एक जाँघ पर था। उसके सिर पर श्वेतच्छत्र था। दोनों ओर चँवर डुल रहे थे। उसकी कटि में करवाल बँधा था। ऐसे उस (रावण) ने सीता से कहा—

इस दास पर तुम्हारे मन में कब दया उत्पन्न होगी ? मेरे प्रति सूर्य से भिन्न चन्द्रमा का रूप कब प्रकट होगा (अर्थात्, मेरी विरह-पीड़ा शांत होकर कब चन्द्रमा सूर्य

के समान शीतल होगा) १ कव में मन्मथ के शरीर का लक्ष्य न बनकर रहूँगा १—इस प्रकार, वह अपने दुःखों के बारे में कहने लगा ।

मे, मायावी, स्वयं ही नारी-रूप में स्थित विषामिक्त अमृत को पीने लगा हूँ । दिन-दिन शिथिल होकर मेरा मन अब अहंकार से रहित हो गया है । तुम्हारी याद न भूल जाय, इसलिए प्राण छोड़ना भी नहीं चाहता । हे अमृतमयी । यह दास तुम्हारी शरण है ।

मे किसी से हारा नहीं था, पर तुमने मुझे परास्त कर दिया । तुमने चंद्रमा से मेरी देह को तपाया । मदमास्त से तुपार-विंदु पाकर मेरा शरीर स्वदाक्त होने लगा है । वज्र-समान मेरी भुजाओं को कुश होने दिया । वसंत का साथी बनाकर मन्मथ को बड़ा कोलाहल करने दिया । 'दुःख क्या है १'—इसका ज्ञान भी कराया । देवों को भय-सुक्त कर दिया । तुम अब और क्या-क्या करना चाहती हो ?

मेरी कामना का पात्र बननेवाली सुन्दरियाँ सब तुम्हीं में समा गई हैं । मेरे सारे प्रियनाम तुम्हारे नाम में अंतर्भूत हो गये हैं । मेरी बीमो अँखें तुम्हो पर केंद्रित हैं । तुमने काम नामक महिमाशाली को सुझपर बाण छोड़ने दिया । उसके पाँचों बाणों में जितने घाव हो सकते हैं, वे सब सुझमें ही उत्पन्न हुए । अहो ! तुमने सुझमें ऐसी विपरीत दशा उत्पन्न कर दी ।

मैंने तीनों लोको पर ऐसी विजय पाई है कि शिवजी से मनुष्य तक सब सुझमें डरते थे । वीरों में गिने जानेवाले किसी व्यक्ति से मैं परास्त नहीं हुआ । ऐसा मैं एक नारी के प्रेम नामक व्याधि से निहत हुआ, तो मेरी वीरता की क्या प्रशंसा की जाय ?

मेरे प्राण यदि इसी प्रकार शिथिल होकर काम-व्याधि से अनेक दिन तक व्यथित होते रहें, तो क्या लोग मुझे श्वान कहकर मेरा उपहास न करेंगे ? शान्त्रज विद्वान् यह जो कहते हैं कि काम की दशाएँ दम हैं, वह झूठ ही है । वे दशाएँ महल से भी अधिक हैं ।

हे वर्म-मार्ग से प्राप्त संपत्ति के समान । हे अमृत से भी अधिक मधुर । सुझपर तुम्हारी कृपा नहीं है, अतः जैसे मेरा जन्म ही नहीं हुआ, तुम्हारे सौंदर्य ने मेरे मान को मिटा दिया है । अतः, जैसे मेरे किये बड़े पराक्रम मिट गये हैं, उसी प्रकार मैं भी इसी काम-पीड़ा में अनेक बार मरकर भी वर-रूपी आपधि से अवतक जीवित हूँ । इसको कौन जान सकता है ?

हे अमृत-समान बोलीवाली । यदि तुम पक्षपात से रहित होकर विचार करो तो—क्या पुराकाल में देवन्द्र में सगति करनेवाली अहल्या का पतन हुआ था ? (नहीं) मेरी इस पीड़ा को मिटानेवाली आपधि तुम्हारे कुमुद-पुष्प के समान अधर का अमृत ही है, उसके अतिरिक्त कोई औषध नहीं, कोई मंत्र नहीं ।

इस प्रकार कहकर रावण उठा और बीम नीलवर्ण पर्वतों की समता करनेवाली भुजाओं को वस्ती पर टँककर, अपने उन किरीटी को, जो ऐसे थे, मानो विजली को लपेटकर उमपग मृग एवं नक्षत्र-समुदाय को जड़कर बनाया हो, भूमि पर रखकर नमस्कार किया ।

व्याध के निकट जैसे हरिणी काँप उठती है, वैसे ही कोमलांगी (सीता) देवी विकल हो काँप उठी और रो पड़ी । फिर, किंचित् स्वस्थ होकर यह विचार कर कि 'भले ही यह (रावण) मुझे मार डाले, तो भी अपने मन की बात इससे स्पष्ट कहूँगी' । सामने पड़े हुए एक छोटे तृण की ओर देखकर कहा—

तेरा कार्य सबकी निंदा का विषय है । इससे पाप ही होता है ।—यह तूने विचारा नहीं । तरी ये बातें कहने योग्य नहीं हैं ।—यह भी तूने जाना नहीं । किसके निकट कैसा व्यवहार करना चाहिए, यह भी तूने सोचा नहीं । ऐसे व्यवहार से तेरा हृदय फट जाना चाहिए था । ऐसा नहीं हुआ । तुझे अपने कुलसहित मिट जाना चाहिए था, वह भी अवतक मिटा नहीं । तो अब मेरे पातिव्रत्य का क्या फल हुआ ? धर्म के रहने में ही क्या प्रयोजन है ?

इस पृथ्वी में मासमय शरीर धारण करनेवाले असंख्य प्राणी हैं, जों गगन तक व्याप्त करता से पूर्ण तुझ जैसे व्यक्ति की आज्ञा मानते हैं । जिनके प्राण और प्रज्ञा अभी शेष हैं, (किन्तु, व ऐसी बातें नहीं करते) । ऐसी अनुचित बातें कहने के लिए तेरे पाम दम रहें हैं, तेरी बातों को सुनने के लिए मैं ही एक हूँ । तो अब तू और क्या नहीं करेगा ? क्या नहीं करेगा ?

इन्द्र, कमलासन (ब्रह्मा), परशुधारी शिव, कार्तिकेय, विष्णु आदि देवों की दशा का खयाल न करके, उनको भी युद्ध में पराजित करने की बात पर तू गर्व करता है । मेरी फलीभूत अभिलाषा के सदृश मेरे पति युद्धभूमि में खड़े हैं, किन्तु तू उनसे डरकर उनकी ओर देखना भी नहीं चाहता ।

भोजन के बिना भी इस देह की रक्षा करती हुई, अपयश का भाजन बनकर, तेरे सम्मुख निर्लज्ज होकर जो मैं जीवित हूँ, वह इसीलिए कि दोषहीन गुणों से भूषित उन पुण्यमूर्ति (राम) के दर्शन करूँ ।

युद्धक्षेत्र में जब तू पीठ दिखाकर भागेगा, तब रक्त-स्वर्ण के मेरुपर्वत-समान अनुज (लक्ष्मण) तेरी राह रोककर खड़े रहेंगे और तेरे सब सिरों को भूमि पर गिराकर, सारी राजसूयों को परास्त करके मेरे प्रियतम खड़े रहेंगे, उस समय उनके रूप की शोभा को देखने की आशा ही मेरे प्राणों को इस देह से बाहर जाने से रोक रही है ।

हे नीति के बधन में न रहनेवाले । करुणा को छोड़कर जिसके अन्य कोई प्राण नहीं है, जो कमल-समान नेत्रों से युक्त हैं, सबके हृदय को अच्छा लगनेवाले हैं, ऐसे धनुर्धारी कालमेघ के अतिरिक्त मेरे अन्य कोई प्राण नहीं हैं ।

जब सीता ने इस प्रकार कहा तब उस वचन को सुनकर रावण की आँखों से अग्नि-ज्वाला निकल पड़ी । जैसे किसी ने उसे मारने का प्रयत्न किया हो, वैसे ही उसके मन में यम-ममान क्रोध उमट पड़ा । फिर, उसने सीता से कहा—'राम मुझे जीतकर तुमको सुक्त करेगा ? और, तुम उसके साथ एकप्राण होकर जियोगी ?'—इस प्रकार वह वज्र की-सी ध्वनि करता हुआ हँस पड़ा ।

इस समार में असंख्य रूप में रहनेवाले प्राणियों में, चाह वे मनुष्य हों, चाह

देवता या अन्य काष्ठ भी हों, मेर क्रोध का लक्ष्य बनन पर कौन जी सका ? / यमीच में उत्पन्न तुलसी की माला पहने हुए विष्णु ही समझा जानेवाला कोई नर भी यदि दुष्टास मन में प्रविष्ट हुआ हो, तो भी मैं उसे अवश्य मार डालूँगा । उसके पश्चात् तम जीओगी ।

हे कृष्ण कठिवाली रमणी । वानरों ने समुद्र पर सेतु बोंगा ? । लम्हा में आकर प्राचीर को घेर लिया है । अपने मुँह में अनेक बार शनि की '—यह सब मैं-चक्र क्या तुम आनन्दित हो रही हो ? उन काया पर तुम विरमय न करना । वे सब वानर मेरे सामने पड़ने पर उसी प्रकार हा जायेंगे जिस प्रकार दीपक के सम्मुख शलभ हो जाते हैं ।

मेने शस्त्रवागी विजयी राजममेना का वह आज्ञा देकर अयोध्या भेजा है कि वहाँ के मार राज-परिवार को पकड़कर ले आओ । नहीं तो उन्हें मारकर उनके शिर ले आओ । प्रयत्न करके इन दोनों में से एक काम अवश्य करके आओ । दुष्टास पिता के विरुद्ध भी एसी ही एक मेना भेजी है—यों रावण से कहा ।

रावण के यों कहने पर सीता देवी ने यह सोचा कि मुझ छल में अपहृत करके लानेवाले इस राजस के लिए अब असंभव कार्य कुछ भी नहीं है—मन में भय में आक्रांत हो उठी, स्तब्ध रही और मानों अग्नि को चचा-चचाकर उगल रही हो । यों उष्ण निश्वास भरती हुई, दुःख का निवास बनकर बैठी रही ।

औरों से अपार अश्रुवाग बहाती हुई सीता ने मन में सोचा—'जिस दुर्भाग्य ने मुझ यहाँ लाकर इस प्रकार पीड़ित किया है, वह क्या उन स्वानों में (अर्थात्, अयोध्या और मिथिला में) ऐसे क्र. कार्य करने में दुर्बल हो जायगा ? (नहीं) वह अत्यन्त बलवान है । जो कुछ अमत्यमय है, वही क्या (अब) धर्म हो गया है ?—और वैराग्य में भर गई ।

उसी समय महोदर, मारुत (नामक राजस) को जनक बनाकर ले आया । वह (मायाजनक) मुँह खोलकर रोता हुआ चला आया । जलते श्रेणारों के समान रावण के सम्मुख जब वह बौधक लाया गया, तब उमने झुककर (रावण को) प्रणाम किया । वह दृश्य देखकर सीता यों विकल हुई, जैसे बालपत्नी अपनी माता को अग्नि में गिरते हुए देखकर विह्वल हुआ हो ।

सीता यह नहीं जानती थी कि जनक का बड़ी बनना अमत्य है, अतः वे हाथ मलने लगी । अपनी औरों पर हाथों से मारा । जैसे उनके कमल-नमान चरण धृत में भडकनेवाली अग्नि-ज्वाला पर पड़ गये हो, यों वगती पर खड़ी न रहकर वे तडप उठी । उनका मन भी, उनके शरीर के समान ही जल उठा । दीनता में रो पड़ी । कौपक गिर पड़ी । लाट गई । ऊँची आवाज में चीख उठी ।

सीता कहती—हे देव । क्या मत्य मित गया ? क्या इस समार को शाप देकर मम्म कर डाल ? कभी कहती—क्या माया और छल ही बलवान् है ? कभी कहती—क्या अब भी जीवित रहने योग्य हैं ? इस प्रकार, उनका दुःख विविध प्रकार का था । उस समय जो दुःखी हुआ, वह व्यक्ति क्या केवल एक नारी थी ? या स्वयं धर्म ही था उस समय की उनकी उस दशा को समझनेवाला कौन है ?

सीता कहती—हे मेरे पिता ! हे मेरे पिता ! हाय ! मेरे कारण, तुमको भी ऐसा कष्ट उत्पन्न हुआ । मुझे पुत्री के रूप में पाकर यही फल तुम्हें मिला । ससार के सब प्राणियों का पितृममान हित चाहनेवाले । प्रेम में मातृतुल्य । मत्फल उत्पन्न करने में तपस्या-तुल्य (तुम्हारी यह कैसी दशा है) ।' इस प्रकार, कठोर दुःख-ज्वाला से जलती हुई आग में पड़ी लकड़ी के समान विह्वल होकर वह गिर पड़ती ।

सीता कहती—अतिथियों को भोजन देने के पश्चात् ही तुम भोजन लेते हो । तुमने विविध धर्मकार्य किये । तुमने विरोध करनेवाले शत्रुओं के नगर जलाये । उत्तम यज्ञ सपन्न किये । ऐसे तुम वीर की वज्र-समान भुजाएँ इन नरभक्षी शरावियों के द्वारा बाँधी गई हैं । तुम्हारी यह कैसी दशा है । हाय ! मैं भी आँखों से यह सब देखती बैठी हूँ ।

इस प्रकार के विविध वचन कहकर उठती और गिर पड़ती । दुःख में यो मूर्च्छित होती, जैसे उनके प्राण निकल गये हो । मानो विजली धरती पर लोट रही हो । इस प्रकार लोटती ओर क्रांची के समान रोती ।

सीता जनक के प्रति बोली—वेद-विहित कर्मों के अनुष्ठान से कभी न हटनेवाले महात्माओं के वश में उत्पन्न है राजन् । पिता के लिए अपनी पुत्रियों के प्रति करने योग्य जो कार्य हैं, उन्हें करने के लिए भी, तुम कभी मेरे पति के निवाम में आकर नहीं ठहरे ।^१ ऐसे तुम क्या बड़ीगृह में मुक्त देखने के लिए अब स्वयं बड़ी वन गये हो ?

महान् जानी पुरुष कहा करते हैं कि दृढ़ पखोवाले गरुड पर आरुढ़ होनेवाले विष्णु, अपार माया से युक्त इस ससार-रूपी वधन से लोगों को मुक्त करने के लिए अवतीर्ण हुए हैं । किन्तु, मेरे इस वधन को मिटाने के लिए किसी को आते हुए नहीं देखती हूँ । मेरे कारण तुमको जो यह वधन उत्पन्न हुआ है, उसे मिटानेवाला कौन है ?

सद्गुणों से सबध न रखनेवाले इन शत्रुओं के हाथ में तुम पड़े हो । इससे तो यही उत्तम होता कि शत्रु के वाण से तुम वीर स्वर्ग में पहुँच जाते । राजाओं में अत्युत्तम स्थान तुमने प्राप्त किया है, अब अपयश का पात्र बन गये । यह दशा तुमने स्वयं नहीं प्राप्त की । किन्तु, मुझे पुत्री के रूप में पाने के कारण ही हुई है । ऐसा भाग्य (दुर्भाग्य) पानेवाला तुम्हारे समान और कौन है ?

जुएँ में रस्मी में बँधा हुआ बेल जुएँ को ढोता हुआ, मार खाता है दुःखी होकर भी कीचड़ से भरे क्षेत्र में वह नहीं हट सकता । ऐसे ही मुक्त पापिन ने भी शत्रु के वधन में पड़ते ही, अपने प्राण न छोड़कर तुम सबको नीचे गिरा दिया । हाय ! मैं नरक में पड़ूँगी, तो भी क्या मेरा उद्धार होगा ?

लका के सब शत्रुओं को मिटाकर मैं अपार आनन्द नहीं पा सकी । अपने प्रभु के

१ जनक नित्याग्नि होम करनेवाले थे । अतः, अयोध्या में राम के घर में जाकर भी वहाँ कभी नहीं ठहरे थे । अपने गृह में ही रहकर अपना अनुष्ठान करते रहते थे । —अनु०

चरणों को मित्र पर नहीं धारण कर सकी। दीर्घकाल से इस वन में पड़कर दुःख भोग रही हैं। तुम्हारे वन को ही मैंने मिटा दिया। अयोध्या के राजवंश की कीर्ति को भी मैं खा गई।

(पचवटी में) मैंने ही अपने पति को एक शत्रु के प्रति 'मार्ग' कहकर भेजा। अब मैं अपने पिता की पर्वत-समान दृढ़ भुजाओं को रस्मी में बंधी देखकर भी चुप बैठी हूँ। दोनों घरों (पितृगृह और पतिगृह) में मेरे कारण विपदा उत्पन्न हुई। क्या मैं माधारण नाग्री हूँ? ऐसी मैं अब भी जीवित हूँ, तो सुसुप्ता दया कैसी?

जिस मेरे पिता ने पूर्वकाल में अनुपम यज्ञ करके मुझे प्राप्त किया और मेरा पालन-पोषण किया (आश्रितों के लिए) नौका बनी हुई उनकी भुजाओं को बाँधे जाते हुए तथा उनको मिट्टी में लोटते हुए मैंने देखा। अब जिस व्यक्ति ने विवाह में वेद-विहित कर्तव्य पूरा करके मेरा पाणिग्रहण किया उसे भी ऐसी दशा में देखकर ही कदाचित् मेरे प्राण तृप्त होंगे।

हे मानाओं। हे गुरुजनों। हे मेरे प्राणतुल्य वृहन्। मेरे पिता की जाँ दशा हुई है क्या इसे तुम नहीं जानते? या तुमको भी मेरे पिता के समान ही दशा प्राप्त हुई है? तुमलोग उनका अनुसरण करते हुए नहीं आये। क्या तुम अब अब जीवित नहीं हो?

चाहे कोई मेरु-पर्वत के शिखर पर चढ़कर स्वर्गलोक को ही क्यों न प्राप्त कर ले, तो भी जलमय परिखा में घिरी लंका में आना उसके लिए असंभव है। इन शत्रुओं ने तुमको युद्ध में निहत कर दिया या कुछ छल ही किया है—क्या घटित हुआ है, उसे कौन बतायगा? क्या तुम्हारे पास भी कोई हनुमान् है?

जिन राजाओं ने इन जनक को बड़ी बनाया है, वे, तपस्या में कुश हुए भरत को भी बड़ी बना सकते हैं, इसमें संदेह नहीं। तब उदार प्रभु (राम) भी बहुत दिन जीवित नहीं रहेंगे। उनका अनुज लक्ष्मण भी जीवित नहीं रहेगा। जाँ वर्म के मार्ग पर चलकर अपने व्रत का पालन करते हैं क्या उनको उत्तरोत्तर उत्पन्न होनेवाले ऐसे सकट ही प्राप्त होते हैं?

जब-जब कोई कहता था कि वानरसेना ने समुद्र पर बाँध डाल दिया, वह लंका में आ गई है, लंका के प्राचीनों को घेर लिया है, शत्रुओं के प्राण ले लिये, तब-तब मैं अविकारिक आनन्द पानी थी। अब दुर्देव ने एक दमरु ही छल करके उस आनन्द को मिटा दिया—यो बहती हुई सीता मुर्च्छित हो गई।

दुःख में विह्वल होकर जब सीता ऐसी बातें कह रही थी, तब देवों के प्रभाव को मिटानेवाले ब्रह्मा ने युक्त गावण मन से बहुत आनन्दित हुआ और वह माँचकर कि 'यह (सीता) दुःख को नहीं सह सकती है। इसलिए, यह जनक के दुःख को दृग्कर स्वयं दुःख में मृक्त होकर रहेगी। इस प्रकार बातें कहने लगा—

० सुन्दरि। हर्ष-समान रमणी। तुम्हें प्राप्त करने की अभिलाषा ने मैं विचार के अंगरेज पर कर्म भी करने लगा। इस अपराध को क्षमा करें। अब मैं मिथिला के

निवामियो का ममूल नाश नही करूँगा । मैं भले ही मर जाऊँ । नो भी इन जनक को नही मारूँगा । डरो मत ।

यदि तुम मेरी इस काम-व्याधि को, जो मेरे लिए भार बनी हुई है और अत्यन्त दुःख दे रही है, दूर कर दो, तो मैं इन पृथ्वी के राजा जनक को, देवलोक या सप्तद्वीपो की इस सारी धरती का राज्य उन्हें दे दूँगा । तुमको देवी के समान पूज्य मानकर आनन्दित रहूँगा ।

यदि तुम चाहो, तो लका का राज्य इन जनक को दे दूँ । मैं और कही जाकर रहूँगा । मैं दो निधियाँ इनको दूँगा । प्रसिद्ध तथा दिव्य शक्ति से पूर्ण पुष्पक-विमान भी इनको दूँगा । विजयप्रद इस दिव्य करवाल को भी उन्हें दे दूँगा ।

हे सुन्दरि । यदि तुम अपने प्रवाल-समान मुँह से एक बात कह दो, तो फिर मैं इन जनक को देवेन्द्र का सुकुट पहना दूँगा और सब देवता वेदमंत्र गाकर इनको नमस्कार करेंगे । देवस्त्रियाँ इनकी आज्ञा का पालन करती हुई सेवा करेंगी । मैं स्वयं इनकी आज्ञा के अधीन रहूँगा ।

मेरे पिता (विश्रवा मुनि) के पिता (पुलस्त्य) के पिता तथा सारी सृष्टि को बनानेवाले ब्रह्मा स्वयं आकर इन (जनक) को सभी इच्छित वर देगे । यमराज इनके अधीन रहेगा । यदि तुम स्वयं अमृत के साथ क्षीरसागर से उत्पन्न लक्ष्मी ही नहीं हो, तो वह लक्ष्मी भी आकर तुम्हारी सेवा करेंगी ।

देवता, पाताल-लोक के निवासी तथा पृथ्वी के निवासी सब आकर तुम्हारे पिता के चरणों को नमस्कार करेंगे । हे चित्र-प्रतिमा के समान सुन्दरि । तुम इन जनक की पुत्री होकर जनमी हो, तो इससे प्राप्त होनेवाला भाग्य कुछ कम नहीं होगा । त्रिलोक की सपत्ति इन (जनक) को प्रदान कर तुम वह कर्त्तव्य (अर्थात्, पुत्री बनने का कर्त्तव्य) पूर्ण करो ।

(रावण की बातें सुनकर) सीता ने कहा—तू जो इन्द्र का राज्य मेरे पिता को देने की बात कह रहा है, उस (राज्य) को इन्द्र ही पानेवाला है । लका का यह राज्य और छलमय सपत्ति—सब विभीषण को ही प्राप्त होनेवाला है । तेरे वक्ष पर आकर लगनेवाला देवाधिदेव (विष्णु के अवतार राम) का सुन्दर वाण ही है । मेरे लिए शिरोधार्य उन अजनवर्ण प्रभु (राम) के शुभचरण ही हैं ।

शत्रु-भयकर मेरे प्रभु के वाण तेरे वक्ष को भेदकर गहरे घाव करेंगे और तुम्हें सदबुद्धि का उपदेश करेंगे । उन (राम) के धनुष से ऐसा टकार निकलेगा, जिससे गिरनेवाले पर्वत भी लज्जित हो जायेंगे । (पर्वत गिरने पर जो ध्वनि होगी, उससे भी अधिक भयकर होगा राम के धनुष का टकार) ।

उन कमलनयन (राम) के धनुष से निकले वाण तेरे मनोहर हारधारी वक्ष पर आकर ठहरेगे, कौए मधुर ध्वनि करते हुए, तेरी आँखों को नीचकर खायेंगे । मास की दुर्गंध से भरे भूत तेरा आलिगन करेंगे ।

‘रामचन्द्र के लौहशरी के आघात से तेरे दाँतो में युक्त भयकर सिंग कट से कट-

कर गिर गये। तेरा जीवन समाप्त हो गया'—ऐसा मनोहर मवाद हनुमान आकर मुझे सुनायगा और उन प्रभु के पास मुझे ले जायगा।

हे अवम। मैं जो मधुर वचन सुनने जा रही हूँ व हे—हमागी माता सुमित्रा ने समाग का हित करनेवाले जिन पुत्र को जन्म दिया, उन (लक्ष्मण) के शर से युद्ध में तेरा पुत्र निष्प्राण हो गया। उसकी देह को श्वान चाट रहे हैं और त 'हाय। मेरा बेटा मर गया ॥' कहकर रो रहा है।

सीता के ये वचन सुनकर क्र रावण अपनी आँखों से अग्नि उगलने लगा और अपने वीरतापूर्ण वीरों हाथों को मलते हुए, अपने फटे मुँह के दाँतों का चवाने हुए सीता पर कपटा। इतने में महोदर ने उसे रोककर कहा—हे वीर-ककणवारी यह जनक यदि प्रार्थना करेगा, तो यह सीता मान जायगी। अतः, तुम इसपर क्रुद्ध मत होओ।

महोदर की बात सुनकर रावण पुनः आमन पर बैठ गया। तब निष्प्राण-मा होकर धरती पर पड़ा हुआ वह मायाजनक बोल उठा—यदि तुम इस (रावण) की प्रार्थना को नहीं मानोगी, तो तुम मेरे कुलमहित मेरी हत्या करनेवाली बनावोगी। उसने फिर कहा—

कमल पर आसीन लक्ष्मीदेवी अनेक व्यक्तियों के अधीन होती है। हे पापिन। मैंने तुम्हें जन्म दिया। तेरे कारण मुझे बड़ी बनना पड़ा है। क्या मेरा मरना ठीक है? हे बधन मे पड़कर रोनेवाली। यदि तुम देवों के अधिदेव बने इस रावण की पत्नी बन जाओ, तो इसमें क्या बुराई है?

जिसके प्राण कठगत हो रहे थे, ऐसी दशा में पड़े हुए उस मायाजनक ने यह कहते हुए कि 'कृपा करके मेरे और मेरे कुल के प्राण बचाओ। इस ससार में दीर्घ काल तक मुझे उत्तम संपत्ति का भोगी बनाओ। तुम अपने को भी बंधन से मुक्त कर लो और चिरकाल तक आनन्दित रहो'—सीता के सुन्दर चरणों को नमस्कार किया।

उसके वचन सुनकर सीता ने अपने कानों को हाथों से ढक लिया। उष्ण निःश्वाम भरती हुई मूर्च्छित हो गई, फिर संभली और अत्यन्त क्रोध से भरकर यह सोचने लगी कि 'मेरे पिता, अपने प्राणों को बचाना ही मुख्य मानकर ऐसी बातें नहीं कहेंगे। अतः, यह कोई माया है', फिर अपना क्रोध प्रकट करती हुई बोलो—

तुमने जो बातें कही, उनमें धर्म का विनाश होगा। परंपरा विच्छिन्न होगी। क्षत्रियोचित वीरता विनष्ट हो जायगी। मृत्यु मिट जायगा। अपयश उत्पन्न होगा। बंद के क्रियानुसखलित हो जायेंगे। सदाचार घट जायगा। देवों का प्रभाव कुठित हो जायगा। विचार करने पर (ऐसा मदेह होता है कि) क्या तुम जनक हो?

चाह अपनी सतति मिट जाय, अपने प्राण भी चले जायँ, शूल आकर वक्ष को भेद डाले, तो भी महान् लांग ऐसे सुयश के साथ जीवन बिताना चाहते हैं, जिसको सुनकर मन को सतोष हो। कोई भी क्षत्रिय नीति के विरुद्ध रहकर अप्रकट रूप में अनेक लोगों की निन्दा का विषय बनकर जीवन बिताना नहीं चाहेगा। अहो। यह कैसा पाप है।

तब, तुम्हारे बधुजन. इस विशाल धरती के रहनेवाले सभी प्राणी मेरी आँखों के

मामने भले ही मिट जायँ, तो भी मैं नीति और चाग्रिच्य से हीन होकर नहीं जीऊँगी। मैं महत्त्व नामवाले, वज्र-गमान दृढ़ कंधोवाले (विष्णु के अवतार राम) की दासी हूँ। क्या मैं प्राण वचान की कामना से लज्जा छोड़ इस श्वान को (अर्थात्, रावण को) ओंख उठाकर देखूँगी ?

हे श्वान मे भी नीच । दृढ़ धनुर्धारी राम के अतिरिक्त कोई भी मेरे निकट आयगा, तो वह दीप की लो पर गिरे शत्रु के समान जलकर भस्म हो जायगा । मृगराज के साथ रहनेवाली मिहिनी क्या अशुद्ध वस्तुओं को खानेवाले सियार के साथ कभी रह सकती है ?

तुम मेरे पिता नहीं हो । यह निश्चित है । यदि तुम सचमुच मेरे पिता होतें, तो विजय-मालाधारी प्रभु (राम) के धनुष की जय बोलकर उनके मुक्त करने पर मुक्त होने की इच्छा करने । यदि मुक्त होना सम्भव नहीं होता, तो मरने को तैयार होते । तुमने तो अवाच्य वचन कह । अतः, चिर अपयश का भागी बने—यो सीता ने कहा ।

कठोर बल से युक्त रावण ने (सीता की) उन निष्ठुर बातों को सुनकर, यह कहकर कि 'तुम अपने मन की बात रहने दो, आगे जो भी घटित होगा, वह तुम्हारी ओंखों के सामने ही होगा, इस जनक को, जिसे तुम अपना पिता नहीं मानती हो, अभी मारकर उसके प्राण पीऊँगा', अपनी कटार हाथ में ले ली ।

सीता ने कहा—तुममें मुझे मारने की शक्ति नहीं है । अब इसे भी तू नहीं मार सकता । तू अपने को भी नहीं मार सकता । इतना ही नहीं । इस ससार को भी नहीं मार सकता । तू तो मेरे प्रभु के शरीर से ही अपने बहुजन-महित मरेगा । मैं इस दुःख से मुक्त होकर शाश्वत यश की पात्री बनूँगी ।

तब महोदर ने रावण से कहा—हे इन्द्र के ऐश्वर्य के स्वामी । इस जनक ने अपनी पुत्री में प्रार्थना की (कि वह तुम्हारी इच्छा को पूर्ण करे) । किन्तु, इसने तुम्हारे प्रति कुछ अपराध नहीं किया । अब इसे मारना उचित कार्य नहीं है । जब तुम उस भयंकर शत्रु (अर्थात्, राम) को परास्त करके इस सीता को अपनाओगे, तब यह (सीता) अपने पिता का स्मरण कर दुःखी होगी न ?

जब महोदर यह कह रहा था, तभी रामचन्द्र ने पर्वताकार कुभकर्ण का वध किया । उसमें प्रमत्त होकर बलशाली वानरसेना ने ऐसी हर्षध्वनि की, जो अतृप्त में भर गई । देवों ने भी हर्षध्वनि की । वह ध्वनि सर्वत्र फैल गई ।

तब रावण ने मन में विचार किया कि 'ऐसा टकार उठ रहा है, जिसकी समानता अन्य टकार नहीं कर सकता अब निर्बल देवताओं तथा वानरसेना की हर्षध्वनि जो उठ रही है, उसका क्या कारण हो सकता है ? कदाचित् मेरा भाई (कुभकर्ण) अपनी मारी सेना के मिट जाने पर अकेला ही रह गया है ।'

इसी समय सेना-समुद्र को पारकर शीघ्रगति से आये हुए द्रुपद ने रावण के कानों में धीरे-धीरे यह समाचार सुनाया कि 'वानरों के समूह को मिटानेवाला तुम्हारा भाई (कुभकर्ण) मारा गया । राम ने अपने शर में उसे मार डाला ।'

यह सुनते ही रावण चरनों पर गिर पड़ा। 'कौन से देवों ने तुम्हें मुझ की समान करनेवाले उमक अर्थात् सुन्दर स्वरूपधारी से अपितु विनीत भाँति पर बैठने को कहा। उमक गिरना समा था, मानों कोई ऊँचा पावन जगत् न उमककर मर्यादा तोड़ गया हो।

जो भाई जन्म-काल से अभी तक अभी उमक पड़ा, उसे तुम को सिन्धु माय वह एकप्राण होकर रखा, अपने चरण उमक कर मैं मान पाऊँ। मेरा रुमक, रावण दुःख में विहल हो गया और फूट-फूटकर उस प्रसार से पतित होकर नीचे गिर पड़ा। वह छूत तक गँज गई।

रावण यह करता हुआ रावण - भाई ! देवता-देवों के समक्ष ही विनाश करनेवाले मत्तगज । तत्त्वमूर्ति के पीछे । तत्त्व के नाम की विद्वान्मार्गों की । मेरे तुम्हारे बारे में क्या यही समाचार सुनना था ।

ह उज्ज्वल कर्णवाले विशालधारी । मेरे तुम्हारे जगत् के अज्ञान स्वरूप अपने प्राणों की रक्षा करना हुआ बैठा है और यह भी नहीं पता कि तुम्हारी क्या है । यदि तुम्हारी ऐसी दशा हो गई, तो मुमपट्ट से अपने विराट पर कपट पीड़ितान्ना इन्द्र पुनः स्वर्गलोक में प्रवेश कर जायगा न ।

हे विद्युत को भी भयभीत करनेवाले विशाल कर्णधारी । मुक कर्ण हृदयवाले को यहाँ छोड़कर अभी पहले स्वर्ग पहुँच गये । अब कौन एक माना के उदर में (महोदर बनकर) जन्म लेने की इच्छा करेगा । तुम्हारे उदर में छिपकर अज्ञान विनाश-वाले दानव अब छाती पर हाथ रखकर आयेगे न ।

हे बालिष्ठ कर्णवाले । तब तुम स्नान करने से, तब उत्तर में मेरे पर्वत तुम्हारे लिए पेंटी रगड़ने का पथर बनना था । तब पुनश्चेष्ट । एक नर के बाण से, तुम्हारे प्राणों का समाप्त कर दिया, यह बात मुझे बहुत माल रही है ।

(शिवजी का) विशाल, (विष्णु भगवान का) चक्रायुध तथा (इन्द्र का) वज्रायुध भी तुम्हारा कुछ बिगाड़ नहीं सके, किन्तु तुमपर लगातार स्वयं की कृति हो गये । लेकिन, एक नर के कोमल बाण तुम्हारी देह की भेदकर निकल गये । फिर भी, यह रावण अपनी भुजाओं को टेकते हुए बैठा है ।

मेरा भाई मारा गया । यह लका शत्रुओं के हस्तगत हुई । मेरा मातुल (मारीच) मारा गया । मेरी बहन की नाक कट गई । इतना होने पर भी एक स्त्री के रत्नों के आकर्षण में पड़कर मैं अभी तक जीवित हूँ । तब । तुमको भी स्त्रोकर मैं जी रहा हूँ न ।

मुझे यह सुनने का गौभास्य नहीं मिला कि तमने उम नर (राम) को, उमके भाई को, उमके मेनापति (नील) को, कपिराज को, बालिपुत्र को, वायुपुत्र को तथा ऋक्षराज (जाववान) को मार गिराया है । हाय । तुम्हारी यह मृत्यु कैसी ।

मुखा नागियाँ तुम्हारे पैर सहलाती थीं । मदमास्त का शीतल स्पर्श प्राप्त होता था और तुम मनोहर नन्दनोद्यान में पुष्प-पर्यंक पर विश्राम करते थे । अब क्या तुम युद्धभूमि में शत्रु के पटहों के कोलाहल के बीच धूलि की शय्या पर पड़े हो ।

तुम रक्तवर्ण मद्य पीकर, सब दिशाओं पर विजय पाकर सुख से मी रहे थे। इस-
लिए मैं जीवित रहा। अब मैं भी अपने प्राण तज दूँगा। तुमको एकाकी न जाने देकर
मैं भी तुम्हारे साथ चलूँगा। हे मत्तगज-मदश। मैं भी आया।

इस प्रकार के वचन कहकर ऊँची ध्वनि से वह (गवण) रोया और अपने
नाम के पुगाने कारण को सबके सम्मुख प्रकट किया।^१ मीन-समान नयनोंवाली सीता के
अधर काँप उठे। पुलक भर गई और उनके मन में हर्ष छा गया।

सीताजी के स्तन (आनन्द से) उभर उठे। उनकी मारी कृशता मिट गई।
उनका चित्त शीतल हुआ। उनके प्राण लौट आये। निर्दोष लक्ष्मी देवी भी जिनकी सेवा
करने योग्य हैं, ऐसी उन सीताजी की दशा का वर्णन कौन कर सकता है ?

अपनी कल्पना में, नेत्रों में न समानेवाली अपार सुन्दरता से युक्त कधोवाले
गम को एव उनके सम्मुख भीमकाय कुभकर्ण को देखकर सीताजी आशंकित हो गई थी।
अब वह वचन सुनकर कि गमचन्द्र के अमोघ बाण ने कुभकर्ण को निहत कर गिरा दिया,
व फूली नहीं समाई और एक दूसरी ही स्त्री के समान हो गई।

रावण महान् क्रोध से भगकर बोला—आज इस मारे लोक का मैं अपने शरीर में
मिट्टा दूँगा। कभी न मरनेवाले त्रिमूर्तियों को तथा तीनो कालों में मृत्यु में रहित करने-
वाले अमृत का पिये हुए देवताओं को बड़ी बनाऊँगा।

सब दिशाओं पर विजय पानेवाला रावण उस समय मंत्रियों के आश्वासन-वचन
सुनकर कुछ शांत हुआ। 'उन नगों के नूतन रक्त में अभी अपने भाई को तीन बार तिलाजलि
दूँगा'—यों कहता हुआ अग्नि उगलती आँखों के साथ चल पड़ा।

महोदर यह कहकर कि 'अब हम भी जायेंगे। कुभकर्ण युद्धभूमि में मरा
पड़ा है, जहाँ गृध्र आदि पक्षी मँडराने हैं।'—फिर सेवकों को आदेश देकर कि सीता के
समान ही इस जनक का भी बड़ी बनाकर रखो, स्वयं भी दूसरी दिशा में चला गया।

रेखाओं में युक्त पखोवाले तथा सुगन्धित पुष्पों पर मँडराने रहनेवाले भ्रमर
जहाँ नहीं आते थे, ऐसे मलिन केशों को एकवर्णी में गूँथे हुए सीता के निकट आकर उस
पर स्नेह रखनेवाली त्रिजटा ये सात्वना के वचन बोली—

'तुम्हारा पिता कहकर तुम्हारे सम्मुख आया हुआ यह मारुत नामक राजस है,
जो अपार माया एव क्रूरता से पूर्ण है।'

सीता उस त्रिजटा के वचन पर सदा भरोसा रखती थी। वह अपने मन के
दुःख में एव अपने शरीर के दुःख के लक्षणों से मुक्त हुई। अब, अशोकवन में वापस गये हुए
गवण के कृत्यों का वर्णन करेंगे। (१-६५)



१ 'रावण' शब्द का अर्थ है रोनेवाला। पुराकाल में कैलासगिरि को उठाने समय उसके नीचे दबकर
रावण रोया था, जिसमें उसका नाम 'गवण' पड़ गया। —अनु०

अध्याय ३७

अतिक्राय-वध पटल

प्रलयकालिह उप हिम के समान जल के समान गिरने के ऐसे दीर्घी चीर हाथ जोड़कर खड़े रहनेवाले मर्तियों की शरण ली।—

युद्ध में निपुण मंत्री सेना की एक पक्षी समूह समान सेना की साथ लेकर भी तुम लोग उन शत्रुओं के बगवान धनुष की नीचे गिर रहे । इट पक्षी मरे गिरने के ।

तुम लोग प्रतिज्ञा करते करते ही सेना के साथ युद्ध के लगे हुए उन मंत्री की मिटाकर ही यहाँ लौटते । फिर, मरे भाई की नीचे गिर रहे ।

आदि काल में मैं विभूषण पर शासन कर रहा था, तो वह अपने ही पराक्रम में । मरे ही पराक्रम में तुम लोग भी उस पराक्रम का भीग पा रहे । उस भी मरी, तुम अपने प्राण देने के लिए भी मन्नत होकर, सीमा ही पड़नाकर अपना धर्मस्थ करी ।

यदि तुम उन शत्रुओं के सामने खड़े नहीं रह सकते, तो बगड़ जाओ । मैं उस की समता करनेवाले अपने शूल की उनपर चढ़कर उनकी पीठ तक (पछ की) लेट डालूँगा ।

और एक बात तुमसे कहनी है । यदि युद्ध जीतने की इच्छा हो, तो युद्धक्षेत्र में जाओ । यदि पराजित होने का डर है, तो लौट आओ । दोनों में से क्या करना चाहते हो, कहो ।

(रावण ने जब यह कहा, तब) द्रुपद भी कार भरके हिम नहीं पीत मरे, जो क्रोध करें, तो नदी का जल भी सूख जाय, जैसे क्रोध में रणा प्रतिक्रिया ने पूर्णचन्द्र के समान छत्रवाले रावण से कहा—

भले ही स्वर्गवासी डर जायें । समार के लोग डर जायें । विष्णु, शिव आदि भी डर जायें । चाहो तो तुम वह कहो कि तुम युद्ध में डर गये हो । लेकिन, तुम मुझे कैसे युद्ध में डरनेवाला कहत हो ?

क्या मैं दानवों के बड़े-बड़े वीरों को बाँधकर नहीं लाया ? तुमको रूपावनेवाले देवों को भी क्या मैंने कुम्हार के चक्र के समान नहीं घुमाया था ?

क्या तुमने मुझे वह अक्षकुमार समझ लिया, जो भली भाँति तपाकर तीक्ष्ण किये गये शूल का हाथ में रखत हुए ही पिसकर मर गया ? या वह कुम्भकर्ण समझ लिया, जो कुछ शरीर की चोट खाकर ही मर गया ? या, वह विभीषण समझ लिया, जो उन (राम-लक्ष्मण) की प्रणया सुनकर वचिह हो गया ?

तुम्हारे भाई (कुम्भकर्ण) के प्राण लेनेवाले उस नर (राम) के भाई के प्राणों का मैं अन कर दूँगा और उस राम को भयकर दुःख उत्पन्न कर दूँगा । यदि ऐसा न करूँ, तो क्या मैं तुम्हारा पुत्र कहलाने योग्य हूँ ?

घोर युद्ध करनेवाले उन वानरों को पीस डालूँगा । प्रमुख सेनापतियों के मिर काट गिराऊँगा । उन धनुर्वाणियों के मिर ले आऊँगा । मेरा पराक्रम देखोगे ।

चाहे सेना-समुद्र को साथ भेजो, या मुझे अकेले ही युद्ध में भेजो। जैसे भी चाहो, मैं जाऊँगा। अभी आज्ञा दो—यों अतिकाय ने कहा। तब राक्षमनाथ रावण बोला—
तुमने विचारकर ठीक कहा। यदि तुम लक्ष्मण के प्राण लाओ, तो मैं दूसरे ही दिन उस राम के प्राण हरण कर लूँगा।

हे स्वर्णमय वीर-वलय धारण करनेवाले वीर। तीन सहस्र कोटि पदाति-सेना तथा उसके योग्य गज, अश्व तथा रथ लेकर युद्ध में जाओ।

देवों के लिए भी अजेय बल से युक्त कुम्भ, निकुम्भ, स्वर्ण-वलयधारी अकप—तीनों तुम्हारे रथ की रक्षा करते हुए जायेंगे।

हे कठोर पराक्रम से भरे वीर। भयकर युद्ध में आगे-आगे जानेवाले शिवजी के वृषभ की समता करनेवाले, राम से बँधे एक महस्र अश्वों में जुता रथ तुमको दिया जायगा।

उतने ही अश्ववाले और वैसे ही रथ तुम्हारी रक्षा करते हुए साथ आयेगे। हिस्त्रक हाथी, पताकाओं से भूषित होकर तुम्हारे साथ जायेंगे।

रावण ने इस प्रकार आज्ञा दी। तब अतिकाय ने पिता को नमस्कार किया। स्वर्णमय कवच पहनकर दृढ़ धनुष हाथ में लेकर एक मेघ के समान खड़ा हुआ, तो उसे देखकर देवता भी काँप उठे।

हाथी से भी विलक्षण (बड़े) आकारवाला अतिकाय, धमकी देते और चिल्लाते हुए चलनेवाले असंख्य वीरों से घिरा हुआ सूर्य से भी अधिक उज्ज्वल विविध शस्त्र लेकर चला।

आभरण-भूषित, अजनरूप, मत्तगज ऐसा गर्जन कर उठे कि कदराओं में रहनेवाले मिह भी थरथरा गये। धनुषों का ऐसा टकार हुआ कि समुद्र का जल भी विचित्र हो उठा। मेघों को भयभीत करते हुए नगाड़े बज उठे।

साथ जानेवाले वीरों ने ऐमा कोलाहल किया कि आकाश भी उस ध्वनि से काँप उठा। उनके भागी चरणों के वारी-वारी से रखने से भूमि भी उब-झूब होने लगी। उनके चलने से उठी हुई धूलि से समुद्र पट गये। वह दृश्य देखकर स्वर्ग के निवासी पसीना-पसीना हो उठे।

विजलियों से युक्त मेघ, जो उन्नत हाथियों पर की पताकाओं से लगे खिंचे चलते थे, ऐसे लगते थे, मानो शीघ्रगति से जानेवाले हाथियों के पीछे-पीछे हथिनियाँ भी जा रही हों।

अकुशों में दबाये जानेवाले महान् मत्तगजों के कपोलों से इतना मदजल बहा कि उस बहाव में, फाँदनेवाले घोंडे और हाथी भी बह गये और सेना का मार्ग कीचड़ से भर गया।

अरुणकिरण सूर्य के रथ के साथ जैसे ग्रह जा रहे हों, वैसे ही अतिकाय के रथ के साथ दूसरे वीरों के रथ जा रहे थे। जैसे मेघ जा रहे हों, वैसे सुखपट्ट में भूषित मत्तगज जा रहे थे। उम सेना के अश्व तो मानो धरती पर पैर ही नहीं रख रहे थे।

गय ऐसे जा रह थे, मानो मेरु-पर्वत ही जा रह हो। ऐसी मेना का साथ लेकर अतिकाय युद्धभूमि में जा पहुँचा।

अतिकाय ने उस रणागण को देखा, जहाँ राम नामक मत्स्यज ने रोक-रोकते थे। उसमें उसका मन विफल हुआ और क्रोध में भर गया।

क्यों अब चरणों के कट जानें ने पर्वत की तरह विस्फुरकर पड़े हुए दृभक्क के शरीर को देखकर वह अपने मन में अत्यन्त दुःखी हुआ और उसके शिर की चट्टी न देखकर बहुत व्याकुल हुआ।

यह जगो में भगा कांडे टीला नहीं है। किसी दिग्गज की देह भी नहीं है। मेरा चाचा की देह ही है।—यों कहकर (अतिकाय ने) निश्वास भरा।

हाय! क्या यह दशा देखने के लिए ही मैं यहाँ आया। जबतक मैं उन नरों को निहत न करूँ और अपने प्राणों की रक्षा न कर लूँ, तबतक इस दुःख में मृक्त नहीं होऊँगा।

यह कहकर वह क्रुद्ध हुआ और मन में यह विचारकर कि ऐसी दशा उत्पन्न करनेवाले उस राम के भाई को माफ़कर अपना दुःख दूर करूँगा, एक दूत को देखकर बोला—

हे महिष! तू अनुपम वन में उस लक्ष्मण के निकट जा। उसमें मेरी यह इच्छा (कि मैं उससे युद्ध करना चाहता हूँ) बता।

पहली बात तू उससे यह कहना कि अतिकाय उससे दुःख में क्रुद्ध होकर, अपने पिता के इस दुःख का कि इसका भाई युद्ध में निहत हो गया, दूर करने के लिए आया है।

तू यह भी कहना कि मैं (अर्थात्, अतिकाय) ने रावण के दरबार में यह प्रतिज्ञा की है कि मैं लक्ष्मण के प्राण मिटाऊँगा।

मेने जो करने का संकल्प किया है, वह पाप नहीं है। यह क्षत्रियोचित धर्म है। उसे भली भाँति समझाकर युद्ध के लिए ले आ।

युद्ध की कामना में आये उन नरों के पास जाकर यह घोषणा कर कि जो कांडे सम्मुख-युद्ध में आकर यमपुर को जाना चाहते हैं, वे सभी आये।

हे विज्र! यदि तू उस लक्ष्मण को मेरे सामने ले आयगा, जिसकी मृत्यु से मेरे पिता का दुःख दूर होगा, तो मैं तुझे अनुपम वस्तुएँ (पुरस्कार में) दूँगा।

लक्ष्मण नामक वह मिह जब तेर द्वारा यहाँ लाया जायगा, तब उसे क्षत-विक्षत करके तुझे भी एक राजा बना दूँगा।

तुझे ऐसे मय के आठ हजार घड़े दूँगा, जिन (मय) को देवताओं ने, विद्याधरों ने या उनकी स्त्रियों ने भी कभी नहीं पिया होगा।

फिर, तुझे अरुणकिरण (सूर्य) के समान कातिवाले, दबो से लाकर दिये गये बहुमूल्य और दिव्य निविद्यों के अविष कुवेर से प्राप्त अनेक रत्नमय आभूषण दूँगा।

और, निरंतर मद वहानेवाले, अग्रभाग में सँडगाते भ्रमरो से घिरे, अपार मद के कारण क्रोध करनेवाले शन-महस्र हाथी भी तुझे दूँगा।

रक्तस्वर्ण से निर्मित रथ और रत्नमय किकिणिमाला से भूषित तथा इस पृथ्वी पर न चलकर सदा अतर्गित मे ही उड़नेवाले असंख्य अश्व दूँगा ।

निधियो के ढेर दूँगा । रत्नों के गट्टर दूँगा । चन्द्र के समान उज्ज्वल क्षौम (रेशमी) वस्त्र दूँगा और असंख्य शकट दूँगा ।

तू और जो कुछ चाहेगा, वह सब तुझे दूँगा । हे स्वर्णमय वीर-क्रकणधारी । तू शीघ्र जा—यो अतिकाय ने आज्ञा दी ।

तब वह द्रुत शीघ्र राम के निकट गया । तब वानर-वीर उसे पकड़ने के लिए लपके । तब—

ज्ञान के स्रोत तथा वेदों के मुख्य प्रतिपाद्य विषय वने प्रभु ने वानरी से कहा— यह अपने स्वामी के कथनानुसार कार्य करनेवाला द्रुत है । यह कुछ नहीं जानता । नि शस्त्र आया है । इसपर क्रोध मत करो ।

फिर, प्रभु ने उम द्रुत से उसके आने का कारण पूछा । तब उज्ज्वल दाँतोवाले उम राक्षस ने कहा—‘हे धनुर्धारी राजन् । मैं अपने स्वामी का संदेश तुम्हारे भाई से ही कहना चाहता हूँ ।’

तब धनुर्धारी प्रभु के अनुज ने कहा—‘तू अपने आने का कारण बता ।’ तब द्रुत बोला—अतिकाय अनेक सहस्र मेना के साथ आये हैं । तुम उनके सामने आओ ।

अतिकाय तुमसे युद्ध करने आया है । यदि उससे युद्ध करने का साहस तुममें हो, तो हे स्वर्णमय देहाले । तुम मेरे साथ आओ ।

तुम्हारे भाई राम ने उसके पर्वत-समान पिता (कुभकर्ण) की जो वृद्धा की, वही दशा वह (अतिकाय) तुम्हारी भी करनेवाला है, इसमें कुछ संदेह नहीं । मैंने स्पष्ट कह दिया ।

अतिकाय, कुभकर्ण को मारनेवाले व्यक्ति को छोड़कर उसके भाई तुमको युद्ध के लिए बुला रहा है कि वह उसके पिता का जैसा भ्रातृदुःख हुआ है, वैसा ही दुःख उसके मारनेवाले (राम) को भी उत्पन्न करना चाहता है ।

तब राम बोले—हे स्वर्ण के देवता, पृथ्वी के निवासी तथा अन्य सब लोग । यह बात सुने । यह लक्ष्मण अतिकाय से लड़ने जा रहा है । यह उम (अतिकाय) के साथ आये हुए राक्षसों से भी लड़ेगा ।

जब उस प्रभु ने, जिन्होंने अपने चरणों में (त्रिविक्रमावतार में) चौदहों लोकों को नापा था, इस प्रकार कहा—

तब उम जलते फरसे के समान मुखवाले द्रुत ने कहा—तुम अभी मेरे साथ चलो । तब सबके वदनीय चरणोंवाले प्रभु ने लक्ष्मण का आलिङ्गन करके कहा—अविलस जाओ ।

इस समय मन्मार्ग पर चलनेवाले विभीषण ने कहा—हम सब भी साथ जायेंगे । लक्ष्मण एकाकी ही अतिकाय के साथ युद्ध करेंगे । फिर, उन नागायण (के अवतार राम) से कहा—

वीर-बलधारी तथा गोप-भरे मिह-मगान लक्ष्मण के साथ युद्ध करने के लिए

वह अतिक्रम तथा निर्भय अतिकाय व्यामद होकर ऐसे आया है, जैसे कोई रंग नी। वह अमोघ तपस्या में मग्न है। ब्रह्मा में प्राप्त कर के बल से, देवी और असुरों में हुए युद्ध में अक्षत रहा है।

जिम रावण ने वनों में भग्न पैलाम की, उसके निवासी शिवजी के साथ ही उठाया था, उमल उमर के मेरु-पर्वत की, उसपर के सब देवताओं के प्रति। उमड़वाने के लिए ही उसे पाला है।

वह (अतिकाय) इतना बलवान है कि विष्णु, मेरु-पर्वत, वामुकि गग, देवता आदि की महायता के बिना ही, क्षीर-समुद्र की अपने पैरों में ही मग्न कर डलाइल तब अमृत निकाल सकता है।

प्रलयकाल में भी दृढ़ रहनेवाले सुखण्डधारी बड़े-बड़े दिग्गजों की देखनेवाले (रावण के) कंधों का बल, चक्रवाल-पर्वत की अपनी हथेली में डिला देनेवाले (अतिकाय) के बल के सामने कुछ भी नहीं है।

अनंतकाल तक अनिमेष रहनेवाले विषकट (शिव) ने जब अपना विशाल डम (अतिकाय) पर फेंका था, तब उसने उन शूल की अपने हाथों में पकड़कर कहा था—‘क्या यह भी काँड़े शूल है?’

जब इससे बर माल लेनेवाले देवों के नगर की यह जलाने लगा था, तब विजय-मालाधारी विष्णु ने उसपर चक्र का प्रयोग किया था, पर उसने उसे भी रोक दिया था।

जब देवताओं ने उसपर विविध शस्त्र फेंके, तब उसने उन सबको धूल बनाकर विश्वर डाला था और वज्रायुध की भी विफल कर दिया था।

उसने शिवजी से धनुर्वेद का रहस्य सीखा है। उनसे अनेक ऐसे अस्त्र पाये हैं, जिनको देवता भी नहीं जानते।

यह धर्म-विरुद्ध बातों को छोटकर और कुछ नहीं जानता। धीरता में हीन कोई कार्य नहीं करता। बलहीन किसी प्राणी को नहीं मारता और बड़ा बल पाने की इच्छा रखता है।

युद्ध में भले ही उसके प्राण सकट में हों, कोई उसके साथ कपट-युद्ध ही क्यों न करे, कोई शत्रु वृटनीति से भी लड़ें, तो भी शत्रु यह मायाकृत्य कुछ भी नहीं करता।

पूर्वकाल में मधु और कैटभ नामक दो असुर, देवी के नगर पर अधिकार करके विवि की प्रेरणा से क्षीर-समुद्र में स्थित देवाविदेव (विष्णु) से लड़ने गये।

उन्होंने क्षीर-समुद्र के बीच में जाकर विष्णु से कहा कि हमारे साथ युद्ध करें। अमोघ चक्र की धारण करनेवाले भगवान् विष्णु यह कहते हुए कि ‘तुमको अपूर्व युद्ध मिलेगा’, लड़ने आये।

युद्ध में महसूस रूप धारण करके लड़नेवाले, सबको परास्त करनेवाले तथा कीशल के साथ युद्ध करनेवाले उन असुरों के साथ विष्णु ने अनेक दिनों तक मल्लयुद्ध किया।

अपनी समता न रखनेवाले तथा उज्ज्वल ज्योतिर्मय आकारवाले उन भगवान् विष्णु की देखकर उन असुरों ने पृच्छा—‘हम, अनुपम बलवानों में से तुम्हारे योग्य कौन हैं?’

फिर, उन असुरों ने कहा—हममें से प्रत्येक मत्तलोको को खा जानें की शक्ति रखता है। हम दोनों ऐसे वीर ह, तो भी तुमने एक साथ ही हम दोनों के साथ अकेले युद्ध किया। हे यशस्विन्। हम तुमको एक वर देंगे। माँगो। क्या चाहते हो।

‘तुम अपना हितकारी कोई वर माँगो।’ उन असुरों के इस प्रकार कहते ही विष्णु ने वर माँगा—‘तुमको परास्त करने का उपाय क्या है, बताओ।’

तब नीति से स्खलित न होनेवाले उन असुरों ने उत्तर दिया—हम तुम्हारी अनुपम जघा पर मर सकें हैं। अन्यत्र नहीं। यदि तुम हमें अपनी जाँघ में टवा लोगे तो हम मर जायेंगे।’

तब अजेय भगवान् ने अपनी वाम जघा को मत्तलोको में फैला दिया। विधि-वश मधु और कैटभ उस जाँघ में फँस गये। यह पूर्व की घटना है।

तब उपमाहीन भगवान् ने अपनी गदा से उनपर प्रहार किया। व निष्प्राण हो गिरे। मधु जो भय से अपरिचित था, उसके मेदे से यह विशाल धरती भर गई। इसी लिए इस (पृथ्वी) का नाम ‘मदिनी’ पड़ा।

वह मधु ही इस युग में मेरा भाई (कुम्भकर्ण) होकर जनमा था, जो मारा गया है। यह अतिकाय ही वह सूर्य-समान कैटभ है। यह तथ्य मैंने स्पष्ट किया है।

विभीषण ने इस प्रकार कहा। तब मेघ-समान प्रभु ने विद्युत्-समान मदहास प्रकट करके कहा—‘ठीक है।’ और फिर बोले—

आठ सहस्र करोड़ रावण, स्वर्ग के निवासी, अन्य लोको के निवासी, त्रिमूर्ति—सबके आने पर भी इस लक्ष्मण का धनुःकौशल अमोघ रहेगा—यह तुम देखोगे।

यदि मेरा भाई क्रोध करे, तो स्वर्गवासी कहाँ रहेंगे ? पृथ्वी के प्राणी कहाँ रहेंगे ? विष्णु कहाँ रहेंगे ? कौन धनुर्धारी खड़ा रहेगा ? शिवजी कहाँ रहेंगे ? देवेन्द्र कहाँ रहेगा ?

दिव्य अस्त्र, क्रोध तथा दोष से रहित तपोबल तथा अन्य सब वस्तुएँ भी इसके मग्मुख नहीं टिक सकेंगे। लक्ष्मण के अपने धनुष पर हाथ रखते ही वे सब छिन्न-भिन्न हो जायेंगे।

हे उत्तमगुण विभीषण। मेरी पत्नी को छल से उठा लानेवाला वह रावण उसी दिन मिट गया होता। यह लक्ष्मण उस (सीता) के वचन का उल्लंघन नहीं करना चाहता था और उसे अकेली छोड़कर मेरे निकट चला आया था। इसी से वह (रावण) अवतक जीवित है।

तुम भी इसके साथ जाओ। तुम देखोगे कि कैसे इसके शर से कटकर गगन में उड़े हुए अतिकाय के भिन्न को काक आदि पक्षी खाते हैं।

क्या जल से जल की वाढ को रोका जा सकता है ? देवताओं के हेतु हम कर राक्षसों से युद्ध करने आये ह, तो किसी की सहायता लेकर थोड़े ही आये ह ?

उस (अतिकाय) को परास्त करनेवाला रुद्र ह। रुद्र नहीं, तो विष्णु हैं।

विष्णु भी नहीं, तो सृष्टिकर्त्ता ब्रह्मा ह । वह भी नहीं, तो यह लक्ष्मण है । यदि यह (लक्ष्मण) भी उसे परास्त नहीं कर सके, तो ओर कोन कर सकेगा ?

(कुभकर्ण के साथ) जो एक महत्स समुद्र राक्षस आये थे, उन सबको उन्नी ने निहत किया था । इसका साथी कोई नहीं था । क्या यह भूल गये ?

सब क्रूर राक्षसों का यही वध करेगा । यही उन सबको मारकर विजय प्राप्त करेगा । यही बलवान् विष्णु के समान युद्ध करनेवाला है । अतः, यह जाय और इसके साथ तुम भी जाओ ।—यो राम ने कहा ।

तब लक्ष्मण ने रामचन्द्र की तीन बार परिक्रमा की और उस युद्धभूमि में जाकर प्रविष्ट हुआ, जहाँ अतिकाय था । अति जानवान् विभीषण उसके साथ-साथ गया ।

मानो दक्षिणी समुद्र पर अन्य समुद्र आक्रमण कर रहे हो—यों (राक्षसों के) गज, रथ, अश्व तथा पदाति सेनाओं पर वानरसेना आक्रमण करने लगी ।

नवीन रक्त से जहाँ कीचड़ बन गया था, उस युद्धक्षेत्र की भूमि से, सेनाओं के चलने से धूलि उठने लगी और 'कुमुम्भ' (नामक) पुष्प के सुगन्धित पराग के समान अतर्गिन् में भर गई ।

नगाड़ों की ध्वनि, शखों से निकलनेवाली ध्वनि, वीरों की कोलाहल-ध्वनि, सुगन्धा के लिए किये गये वनुषों की टकार-ध्वनि इन सबसे भयभीत होकर समुद्र मोन हो गये ।

ज्यों-ज्यों राक्षस निहत होकर गिरते थे, त्यों-त्यों उनका रक्त-प्रवाह निर्भर के समान जह चलता था । पनाकाएँ घने पत्तोंवाले वृक्षों के समान टूट-टूटकर गिरती थी । वानर, जैसे पहाड़ी पर लपकते हैं, त्योंही वे हाथियों पर लपककर चढ़ जाते थे ।

वानर पर्वतों को उठाकर हाथियों पर फेंकते थे, व पर्वत, वृक्ष-शाखारूपी ढोंठों एवं निर्भर-रूपी मन्डल से युक्त होकर ऐसे लगते थे, मानो हाथी ही हाथियों में भिड़ रहे हों ।

वानर कुछ को हाथों में मारते थे । कुछ को डोंटते थे । कुछ को दबता से पकड़ते थे । कुछ को नग्वों में नोचते थे । कुछ को ढोंठों से काटते थे । उन्होंने अश्व-सेना को इस प्रकार निहत किया कि अश्व पैर ऊपर किये तड़प उठे ।

वानरों के टूट पड़ने से हाथियों की सेना यो विध्वस्त हुई, जैसे प्रभजन के आघात में घनी घटाएँ विच्छिन्न हो जाती ह । उनके ढोंठों के मोती फर पड़े ।

(वानरों के) वज्र-समान पैरों, हाथों तथा कालपाश के समान पूँछों की चोट, जिनमें हाथी भी निहत हो जायें, खाकर राक्षस लोट गये और उन राक्षसों के शूलों की चोट से वानर लोट गये ।

वानर-समूह प्रतरों में पूर्ण शैलों, करवाल-समान तीक्ष्ण ढोंठोंवाले सपा, अश्वों तथा गजों को उठा-उठाकर फकता था, जिसमें युद्धक्षेत्र की भूमि अरण्य के समान हो गई ।

अपिसेना के वीर ज्यों-ज्यों बड़े शैलों को उठा उठाकर बलवान् राक्षससेना पर फेंकते थे, त्यों-त्यों वे पर्वत गगन-तल में टकराकर, चूर-चूर होकर समुद्र में गिर जाते थे और ऐसे लगते थे मानो समुद्र पर बावल छाये हों ।

पैर फिमलकग यत्र-तत्र गिरनेवाले राक्षसों को वानर लोग उनके शूल, करवाल, फरसे आदि शस्त्र-सहित ही रक्तधारा में डुवाते थे और उन्हें भली भाँति घुमाकर रक्तप्रवाह में बहा देते थे ।

बलवान् वानर रुधिर-प्रवाह में तेरकर बीच-बीच में टापुओं के जैसे स्थित हाथियों पर चढ़ जाते थे । फिर, उन हाथियों के प्रवाह में बहने पर उनके साथ ही समुद्र में पहुँच जाते थे और वहाँ तट न देखकर स्तब्ध हो जाते थे ।

हाथियों के पैर उखल जाने से वे रुधिर-प्रवाह में बह चलते थे । वानरों की भीड़ उनको पूँछों को पकड़कर यों चलती थी, जैसे नदी की धारा में अधे लोग लकड़ी टेककर चल रहे हों ।

राक्षसों के समुद्र ने अनेक बार कपिलेना का विजृम्भण कर दिया । तब बड़े-बड़े वानर भी अस्त-व्यस्त हो दूर जा गिरे ।

तब लक्ष्मण 'डरो मत, डरो मत ।' कहते हुए उनको वेर्य बँधाने और यम को प्रमत्त करनेवाले अपने धनुष की डोरी से भीषण टकार निकालने लगे ।

शस्त्र भले ही कहीं जाकर छिप जायँ, प्रसिद्ध पचभूत भी मूल प्रकृति में विलीन हो जायँ, ब्रह्मा भी मिट जायँ, तो भी उनके धनुष की टकार-ध्वनि वेदों की ध्वनि के समान कभी न मिटनेवाली थी ।

लक्ष्मण ने जो तीक्ष्ण शर छोड़े, वे भट जाकर राक्षसों के शरीरों में अदृश्य हो गये । तब असंख्य राक्षसों के शव से अतिरिक्त भर गया । उनके रुधिर से समुद्र भर गये ।

लक्ष्मण के शर हाथियों की सूँडों को काट डालते, घोड़ों के ऊँचे किरिटी में शांभायमान मिरी को काट डालते । घोड़ों के पैरों को काट डालते और क्रूर आँखोंवाले राक्षसों के मांसमय शरीरों को भेद देते ।

वे बाण वीरों के धनुषों को काट डालते । शूलों को काट डालते । उज्ज्वल कवचों को भेद डालते । वृक्षों को भेद डालते । ऊपर फेंके गये शूलों को बीच में काट देते । अश्वों को काट डालते । गधों को छिन्न-भिन्न करने । हिंसक गजों को भी मार डालते ।

विजयी हाथियों के उज्ज्वल तथा वक्र दाँत कटकर बग से गगन में उड़ जाते थे और तृतीया के दिन प्रकट होनेवाली चंद्रकला का दृश्य उपस्थित करते थे ।

राक्षसों के अग्निमय मिर, जो लक्ष्मण के शरीर से कटकर पृथ्वी पर गिरते थे । ऐसे लगते थे, मानों चंद्रमा के दो खंडों एवं कुंडलरूपी नक्षत्रों से युक्त ग्रह गगन से गिर रहे हों ।

तीक्ष्ण दंत-युगल से युक्त तथा लटकती हुई सूँडवाले काले पर्वत-समान मत्तगज लुढ़ककर गिरते थे । युद्धक्षेत्र में रुधिर-प्रवाह में डूबते हुए वे गज ऐसे लगते थे, मानों बाराहमूर्ति पृथ्वी को जल से उबार रहे हों ।

विशाल रथ, जिनके अश्व शरीरों के आघात से मर गये थे और जो अपने स्थान से विचलित होकर लुढ़ककर पड़े थे, उन विमानों के जैसे लगते थे, जो (विमान) स्वर्ग में रहने का गौरव खाकर कर्मफल के अनुसार पृथ्वी पर आ गिरे हों ।

लक्ष्मण के शरीर के आघात से निष्प्राण हुए कवच नाच रहे थे। मानो, इस बात पर प्रसन्न होकर कि उनकी आत्माएँ कर्म-बन्धन से मुक्ति पा गई हैं, आनन्दित होकर नाच रहे हैं।

कहते हैं कि जब चौदह हजार वीर युद्ध में निहत होते हैं, तब एक कवच नाच उठता है। यदि यह सच है, तो उस युद्ध में करोड़ों कवच नाच उठेंगे। अतः, लक्ष्मण के पराक्रम का और क्या वर्णन किया जाय ?

हार्थियों का रुधिर, राज्ञियों का रुधिर तथा अश्वों का रुधिर, अग्नियों एवं पर्वतों पर बग्गनेवाली प्रभूत वर्षा के जल की बाढ़ के समान बह चला।

शरीर के आघात से महावतों के मित्र कट जाने पर भी कुछ महावतों के पैर हार्थियों की ग्रीवा पर बँधी रस्सी में फँसे थे और वे अपने उठे हुए हाथ में अकृण पकड़े हुए थे, जिससे हाथी आगे बढ़ते जा रहे थे।

लक्ष्मण के घातक बाणों से अश्वारोही वीरों के मित्र कट जाने पर भी उनके कवच हाथ में खड्ग लिये अश्वों के फाँदने में नाच रहे थे।

महान् तपस्वी के शाप-वचन के समान अमोघ (लक्ष्मण के) शरीर से अनेक योद्धाओं के मित्र कट गये, तो भी उनके कवच हाथ में धनुष लिये शर-सन्धान किये खड़े थे।

राक्षस, जिन्होंने सीता नामक एक भयंकर यम को खोजकर पाया था, अपने पिता, भाई, पुत्र, पौत्र आदि को निहत होते देख स्वयं भी मर जाते थे।

शरीर के लगने मात्र से लुटकर जानेवाले तथा स्पर्श करने से कठोर लगनेवाले मित्रों को उठा ले जानेवाले गिद्ध आदि पक्षी ऐसे लगते थे, मानो नरमुग्ध पक्षी ही संचरण कर रहे हों।

अनेक महत्त्व कांति बाण अत्यन्त बल के साथ अग्नि उगलते हुए चलते थे, जिनसे असंख्य राज्ञस विध्वस्त हो गये। उसमें यमदूतों के पैर थक गये।

बड़े-बड़े राज्ञस, जो पर्वतों को भी हिला सकते थे (लक्ष्मण के) ज्वालामय बाणों से कटकर नष्ट हो उठे। उस दृश्य को देखकर देवता मित्र कँपाने लगे। शरीरों के भार में भूमि अपनी पीठ झुकाने लगी।

उसी समय मेरुपर्वत-समान भारी आकाशवाला तथा जलती आँखोंवाला दारुक नामक राज्ञस रथ पर सवार होकर, हाथ में धनुष लिये आया और (लक्ष्मण के) सामने आकर खड़ा हुआ।

उस (दारुक) ने पूर्व में तपस्या करके प्राप्त अनेक अग्नि-समान शर प्रयुक्त किये। वे शर गगन में सर्वत्र फैल गये। लक्ष्मण ने रुष्ट होकर उन शरीरों को अपने बाणों से नष्ट किया।

मित्र संहिता-प्रसन्न लक्ष्मण के तीक्ष्ण बाणों के आघात में दारुक का विशाल मित्र नष्टकर गगन में जा उठा और यम को भी भयभीत करने हुए गरजा।

फिर आत, दुर्निज जालशय, माली, मारुत—वे पाँचों राज्ञस त्रिशूल, परशु, भाला आदि शस्त्र लेकर आये।

उन्होंने महर्षी शस्त्र फेंके, पर लक्ष्मण ने उन सबको अपने अमोघ बाणों में काटकर छितरा दिया और उनकी विशाल मेना को भी छिन्न-भिन्न कर दिया।

तब अतिकाय के महान् सेनानायकों ने सात महत्त्व मत्तगजों के साथ आकर लक्ष्मण की घेर लिया और एक ही साथ अनेक शस्त्र प्रयुक्त करने लगे।

राक्षसों ने वानरों को चारों ओर से इस प्रकार घेर लिया कि कोई बचकर नहीं जा सके। वे मत्त गजों को आगे बढ़ाते हुए आये तथा शस्त्रों से वानरों को आहत करते हुए कोलाहल कर उठे।

(वानरों के द्वारा) फेंके गये शैल और (राक्षसों के द्वारा) प्रयुक्त किये गये बाण परस्पर टकरा उठे। वज्र-समान ध्वनि जगते हुए मेघों के जैसे सब दिशाओं में भग गये। उनसे सब लोक, दिशाएँ तथा आकाश छिप गये।

अग्निमय बाणों में युक्त लक्ष्मण ने उन सब शस्त्रों को काटकर फेंक दिया। उन राक्षसों के भारी हाथों को काटकर गिराया और चारों ओर में घेरकर आनेवाले त्रिविव मद्र से युक्त हाथियों को सब प्रकार से आहत कर दिया।

लक्ष्मण का एक शर लगने से ही पर्वताकार गजों के दाँत टूट जाते। सूँड कट जाती या उनका बलवान् गिर कटकर गिर पड़ता। ऐसे हाथी एक नहीं, अपितु असंख्य मरे।

एक बार में (लक्ष्मण के) धनुष से जो शर निकलते थे, उनके लगने से उज्ज्वल शस्त्र धारण किये हुए राक्षस, गजों के कंठ के साथ ही उनके दोनों पैरों के कटकर गिर जाने पर स्वयं पर्वत के समान लुटक जाते थे।

रोप-भरे मत्तगज, वज्र में भी भयकर बाणों के आघात से, उनपर के हौदों तथा उनके मर्म-स्थानों के कट जाने से, सब दिशाओं में ऐसे पड़े थे, मानो काले रंग के पर्वत हों।

जलनेवाले तथा अपने लक्ष्य को खोजते हुए जानेवाले मत्तगज शर लगने से, अपने ऊपर स्थित पताकाओं के साथ कटकर गिर गये। उन गजों को चलानेवाले महाबलों के गिर भी कटकर लुटक गये। उनको पाकर भूखे भूत बहुत आनन्दित हुए।

पूरे बल में छाँड़े गये बाण वर्षा की बूँदों से भी अधिक संख्या में आकर लगे, जिसमें वज्राहत पर्वतों के गगन मृत हो गिरे मत्तगजों के शरीरों में रुधिर वह चला और समुद्र में प्रतिस्पर्धा करने लगा।

उनके ऊपर के महाबलों के मर जाने पर कुछ मत्तगज, जो हलाहल एवं वज्र की गमता करते थे, मद्र के प्रभाव से विच्युत होकर एक दूसरे से लड़ने लगे।

शरीर की वर्षा से आहत होकर कुछ हाथियों के पैर टूट गये। कुछ की मूँडे टूट गईं। कुछ की पूँछ कट गई। कुछ के पेट चिर गये और अँते बाहर निकल आई और कुछ के चमड़े छिल गये।

आठों दिशाओं में (लक्ष्मण के) शरों में आहत हुए बिना कोन हाथी रह सका ? लक्ष्मण ज्यों-ज्यों शर छोड़ते, त्यों त्यों आक्रमण करनेवाले हाथी मरते।

जब छापन महत्त्व हाथी विध्वस्त हो चुके, तब भय में रहित, दुर्गुणों में भरित,

तथा कठोर बेर में युक्त राज्ञों ने लक्ष्मण के सम्मुख अधिकाधिक मग्न्या में हाथियों को समुद्र के समान आगे बढ़ाया ।

क्रूर राज्ञम शरी की बड़ी वर्षा करते थे । असंख्य शत्रुओं को मारनेवाले वीर धनुर्धारी लक्ष्मण ने यह कहते हुए कि 'मारो, देखो कितने को मारते हो', असंख्य हाथियों को अवकाश के समान भेजते थे ।

उन मत्तगजों से लक्ष्मण यो छिप गये, जैसे मेंघों से सूर्य छिप जाता है । फिर, ज्योंही उन्होंने इन्द्रधनुष-समान अपने धनुष को झुकाया, त्योंही प्रभत वर्षा के समान बाण-समूह हाथियों पर जा बरसा ।

मद में मत्त होकर अपने कानों में मदजल बहानेवाले, पर्वत-समान शरीरवाले, समुद्र-समान (रगवाले) तथा अपनी आँखों में क्रोवाग्नि को उगलनेवाले हाथी, अपनी वलिष्ठ पीठ तथा सँडू में हीन हो गये । फिर भी, उनका मदस्वाव नहीं रुका ।

अपनी मीमा के भीतर रहनेवाले समुद्र के तटों को लॉघकर बहनेवाले प्रलय-कालिक प्रभजन के समान लक्ष्मण के शर चल रहे थे । वे स्वर्णमय आभरणों में अलंकृत हाथियों के विशाल मुखों पर लगते थे, जिमसे मेंघ-गमान वे हाथी धरती पर लुटक जाते थे ।

पक्षियों के समान वंग से चलनेवाले हाथी (लक्ष्मण के) अर्धचंद्र बाणों के लगने में ऐसे लगते थे, मानो वे चंद्रकला में शोभायमान हो और ऐसे मरे पड़े थे मानो इन्द्र के वज्र में पखों के कट जाने पर पर्वत चूर चूर होकर पड़े हो ।

सूर्य के समान (लक्ष्मण के) शरी में आहत होकर भी गोप से हीन न हाँकर वंगवान् मेंघ के समान गरजनेवाले हाथी वहाँ असंख्य थे । बाणों की अग्नि में मारे जाकर पर्वतों में टकराकर, रुधिर-प्रवाह के साथ समुद्र में जाकर गिरनेवाले हाथी भी वहाँ असंख्य थे ।

कुछ हाथी उनकी आँखों में बाणों के लगने में अंधे होकर, गोप से भरे रहने पर भी निष्क्रिय हो खड़े रहे । कुछ भूमि पर चक्कर काटने लगे और यो राज्ञसेना को ही कुचलने लगे ।

जब लक्ष्मण एक बार निशाना लगाकर बाण छोड़ते, तब उसमें एक ही साथ महत्वा शर निकलते, जैसे काले मेंघ में वर्षा की बूँदें गिरती हैं । उनमें (शरी से) दो महत्त्व गज मर जाते । लक्ष्मण के ऐसे धनुःकोशल को देवता भी नहीं जान सके । अब और क्या कहें ?

दत्तों तथा मद-प्रवाह में युक्त भयंकर मेंघ-समान हाथियों में बहनेवाले रुधिर के समुद्र को रग, हाथी क्रोध-भरे वीर तथा घोड़े पाग नहीं कर पाते थे और उम युद्ध-म्यल में लुढ़कते हुए विपरीत दिशा में बह जाते थे ।

एक मुहूर्त के भीतर शत-महत्त्व मत्तगज टुकड़े-टुकड़े होकर गिर गये । समार के प्राणी भय में थरथरा उठे । तब रावण ने पर्वत-समान रोप-भरे और भी अधिक असंख्य हाथियों को भेजा ।

पर्व युद्ध में सब मत्तगजों के निहत हो जाने पर राज्ञ-वीरों ने पुन एक साथ

मद-प्रवाह वहानेवाले एक कौटि मत्तगजों को, वज्र के समान दो-धार बाणों को बरसाने-वाले लक्ष्मण के सामने भेजा ।

समर में जितने पर्वत हैं, उन सबको मिटाने की शक्ति रखनेवाले उन असंख्य हाथियों ने चारों ओर से लक्ष्मण को घेर लिया । फिर भी (तीसरी बार), उन सब हाथियों को लक्ष्मण ने अपने अनुपम धनुःकौशल से शिरोहीन और करहीन कर दिया ।

तीस महत्त योजन पर्यन्त दिशाओं में हाथी-ही-हाथी दृष्टिगोचर हुए । सब यह साँचकर डरने लगे कि अब समर में सर्वत्र हाथी ही भर गये हैं, अतर्गित धूलिमय हो गया और भूमि धूलि से रहित हो गई ।

भूत भी उन गज-शवों की राशि का आवन्त नहीं देख पाये और उन्हें इस प्रकार उठाकर ले जाने लगे, मानो पहाड़ी को ही उठाकर ले जा रहे हों । उज्ज्वल शस्त्रों को वहा ले जानेवाले मद-प्रवाह भी लहरों में तरगायमान रुधिर-समुद्र से जा मिले ।

लक्ष्मण ने वज्र-समान उग्र, आतप-समान प्रकाशमान, त्रिशूल-समान तीक्ष्ण और समुद्र को भी सुखानेवाले बाणों में, एक शर से एक हाथी के क्रम में, वर्षा के समान मद-जल वहानेवाले पक्षि में खड़े दस महत्त हाथियों को मार गिराया ।

(हाथियों को मरते देखकर) पर्वत भी काँप उठे । मेघ काँप उठे । अरण्य काँप उठे । दिग्गज भी अपने-अपने स्थान से विचलित हो गये । समुद्र की ऊँची-ऊँची तरंगें काँप उठी । और क्या कहे ? पाँच सँडवाले विनायक भी आशंकित हो उठे ।

(लक्ष्मण जब अपने धनुष पर) शरों को चढ़ाते थे, तब उसके टकार अरण्यों में यों फैल जाते थे कि गुहाओं में स्थित पुरुषसिंह भय में मर जाते थे । ज्यों अनेक वज्र गिर रहे हों, त्यों वर्षा की बूंदों के समान गिरकर उन बाणों ने हाथियों को मार गिराया और उनपर बैठे हुए महावर्ता की देह को भेदकर चले गये ।

इसी समय (दूसरी ओर) सप्त समुद्र के समान राक्षसों से भेजे गये जेप हाथियों को देखकर हनुमान् ने अपने मन में विचार किया और मानो लक्ष्मण का श्लायुध बनकर वहाँ प्रकट हुआ ।

मत्तगज की समता करनेवाले, नर्मिह भगवान् के समान पराक्रमवाले, वीरकण-वारी यशस्वी हनुमान् ने पवित्रमूर्ति (राम) के चरणों का ध्यान किया, गर्जन किया । अग्निमय आँखों से देखा और पास में स्थित एक अतिदृढ़ वृक्ष को उखाड़ कर अपने हाथ में लिया ।

मारण-कार्य में चतुर यम, महान् भूत एवं प्रलयकालिक मेघ सब एक साथ मिलकर विचरते हैं और महान् वज्र पर्वतों पर गिर रहे हों, ऐसी दृश्य उपस्थित करते हुए हनुमान् ने अपने हाथ के वृक्ष से उन हाथियों पर मारा । तब काले मेघों के समान वे हाथी झुड-के-झुड निष्प्राण होकर गिर पड़े । अब और क्या कहे ?

धर्म पर दृढ़ रहनेवाले हनुमान् ने अनेक हाथियों को अपने पैरों से कुचल डाला । अनेक को अपने वेग में ही मारा । अनेक को पराक्रम में मारा । अनेक को चलते समय

पीम डाला । अनेक को पृच्छो म माग । ललाट पर चपेटा मागकर अनेक को माग । अपने अग्र्यस्त छलाँग म अनेक को माग । धूँसे मे अनेक को माग ।

क्रोध-भरे हनुमान् ने, कुछ हाथियों को उनकी सूँटे खींचकर, कुछ को दो भागों में चीरकर, कुछ को (नखों में) खुरचकर, कुछ को बाँस के जैमे तोड़कर, कुछ की चर्मालियाँ उधेड़कर, कुछ को भेदकर, कुछ को दाँतों में काटकर, कुछ पर आक्रमण करके, यों अनेक प्रकार से, भुण्ड-के-भुण्ड हाथियों को मार डाला ।

हनुमान् कभी हाथियों को उठाकर समुद्र में फेंक देता । लम्बे वृक्ष का लेकर, पेतरे बदल-बदलकर हाथियों को ढकेल देता । उन्हें विशाल पृथ्वी पर लुटकाकर गगड़ देता । पकड़कर भूमि पर पटक देता । उनकी आँतों को निकाल देता । उन्हें अतर्गिन में उछाल देता । उनके मुख पर पड़ाघात करता ।

बड़े अजगर के समान अपनी पूँछ को बटाकर हाथियों को बाँध देता । फिर, उनके महावती के साथ ही उन्हें उठाकर पर्वतों पर फेंक देता, मानो वे विपभोजी शिवजी ही हों, यों मुख खोलकर हाथियों का टूँसकर चबाता । पुरुषमिह के समान क्षण-भर में ही महन्त्र हाथियों को मार डालता ।

उसने असंख्य हाथियों को निष्प्राण करके स्वर्ग में भेज दिया । फिर, पर्वताकार में निर्भय हो आये हुए शत-महन्त्र मत्तगजों को कीचड़ बने रुधिर-समुद्र में सूक्ष्म अजन के समान पीम दिया ।

यों विलक्षण मद से युक्त एक कोटि हाथियों में से उसने शत-सहस्र हाथियों को मिटा दिया । हनुमान् ने कुछ को यह सोचकर कि ये लक्ष्मण के मारने योग्य हैं, छोड़ दिया, तो उन्हें लक्ष्मण ने अपने शरीरों से निहत कर दिया । तब दिक्पाल भी भयभीत होकर भाग गये ।

मग्न दिशाओं में हाथियों के शव पड़े थे, अतएव बहुत-से राज्ञम उनसे टकराते-लँगड़ाते हुए भागे । कुछ टकराकर पिस मरे । कुछ रथों से उतर भागे । तब उस दृश्य को देखकर देवान्तक अत्यन्त क्रुद्ध हुआ ।

युद्धक्षेत्र के रुधिर-समुद्र में बड़ी-बड़ी शव-राशियाँ विविध प्रकार से पड़ी थी । तो भी, देवान्तक ऊँचे रथ पर आरुढ़ होकर उस भीषण तथा विशाल युद्धभूमि में एकाकी ही प्रविष्ट हो गया और हनुमान् पर सूर्य के समान उज्ज्वल शस्त्र प्रयुक्त किये और मेघ के समान गरजा, जिससे समुद्र भी भयभीत हो गये ।

तब हनुमान् भी एक पेड़ को उठाकर गरज उठा और यह कहते हुए कि 'इसके प्राण अभी मिट जायेंगे', बड़े वज्र के समान उसे फेंका । 'क्या यह अग्नि का ही रूप है ?' ऐसा सदेह उत्पन्न करनेवाले देवान्तक ने यह कहते हुए कि 'यह पेड़ क्या वस्तु है ?' शर छोड़कर उसके टुकड़े-टुकड़े कर दिये ।

तब विजयी वानरकुल के वीर हनुमान् ने एक पर्वत को उठाकर फेंका । किन्तु, उस शैल के अपने निकट आने के पूर्व ही देवान्तक ने उसे चूरकर बिखेर दिया । तब अत्यन्त क्रुद्ध होकर हनुमान् ने लपककर देवान्तक के धनुष को छीन लिया ।

देवों के हर्षध्वनि करते हुए, हनुमान् ने जत्र उस दीर्घ धनुष को तोड़ डाला, तब

उम राक्षस ने एक तोमर उठाकर हनुमान् के बाये कंधे पर मारा। तब देवता भी स्तब्ध रह गये।

देवातक ने ज्योही उज्ज्वल तोमर को प्रयुक्त करके कौलाहल-ध्वनि की, त्योही म्त्रियो के बल को जीतनेवाले (अर्थात्, काम को जीतनेवाले) हनुमान् ने अत्यन्त रुष्ट होकर उसी तोमर को छीनकर, घुमाकर मारा, तो देवातक का मारथि भग गया। वह दृश्य देखकर देवता प्रमन्न हुए।

तब हनुमान् हाथ में त्रिशूल उठाये देवातक पर झपटा। विष-समान वह राक्षस भी सामने आया। यम की दो आँखों के समान मारुति ने उसे पकड़कर उसके ककुद् पर आघात करके उसके मिर को मरोड़कर उसे निष्प्राण कर डाला।

अतिकाय देवातक की मृत्यु पर बहुत क्रुद्ध हुआ। उसकी आँखें उष्ण रक्त-द्रव को उगलती हुई नवीन घाव के समान हो गईं। 'अभी इसके प्राण पीऊँगा, इसे नहीं छोड़ूँगा' कहते हुए उसने अपने सारथि से कहा कि रथ को शीघ्र चलाओ।

अतिकाय के आने पर राक्षस-सेना स्थिर खड़ी हो गई, भागनेवाले भी आ मिले। उत्तरी ध्रुव को भी भेद सकनेवाले अतिकाय ने स्वर्णमय मेरु-पर्वत के समान हनुमान् के सामने आकर यों कहा—

तुमने मेरे भाई (अक्षकुमार) को अकेले पाकर पृथ्वी से रगड़कर मार डाला और अतिविशाल समुद्र को लॉघकर अपने प्राण बचा लिये। अब राक्षससेना-वाहिनी में घुमकर देवातक को मिटाया। यह देखकर मैं तुम्हारे सामने आया हूँ। आज तुम्हारे जीवन का अन्त होनेवाला है।

यदि आज तुमको नहीं मार सकूँ, तो आगे कभी तुम्हारे सामने नहीं आऊँगा। तुमने एक नहीं, अनेक हानियाँ की हैं। आज विजय पाये बिना कदापि शांत न होनेवाले अपने शरीर में लक्ष्मण को और तुमको मारकर ही लौटूँगा।

उत्तर के मेरु-पर्वत के समान अचंचल रहनेवाले हनुमान् ने उत्तर दिया—तुम कदगा में रहनेवाले भीषण मिह-समान लक्ष्मण पर एव मुझपर अत्यधिक रोष दिखा रहे हो। तुम त्रिशूल को भी बुलाओ, जिसमें मैं तुम्हारे साथ ही उसको भी पीम हूँ। यों कहकर हनुमान् ताली बजाकर और ठहाका मारकर हँस पड़ा।

हनुमान् के वचन सुनकर 'हाँ, हाँ,' कहता हुआ त्रिशूल भी वहाँ आ पहुँचा और गरजकर आक्रमण किया। तब राम का दूत हनुमान् यह कहकर कि 'तुम, कामुक और अज्ञान लोग, मुझमें युद्ध करने योग्य ही हो' उन राक्षसों के बीच घुस गया, जिसमें आम्रपाम खड़े लोगों की जीभ तक सुख गई।

फिर, हनुमान् झट त्रिशूल के रथ पर लपका और मेघों में आवृत पर्वत-समान उम त्रिशूल को पकड़कर बड़ी दृढ़ता से उठाकर धरती पर पटक दिया और रगड़-रगड़कर उसे मार डाला। फिर, पश्चिम द्वार पर युद्ध हो रहा है, यह जानकर वहाँ चला गया।

पलक मार्ग हनुमान् पश्चिम द्वार पर जा पहुँचा। पराक्रमी अतिकाय की गमक में नहीं आया कि अब क्या करना चाहिए। वह अश्रु एवं अग्नि उगलती आँखों के

माथ देखता हड़ा रहा। फिर सोचा, यदि वह क्रोध करके आ जाय, तो उमादेवी को अर्द्धशरीर में धारण करनेवाले शिवजी भी इसके साथ युद्ध नहीं कर सकेंगे।

उमने फिर सोचा—मैं तो लक्ष्मण को मारने की प्रतिज्ञा करके आया हूँ, पर दूसरे कार्य में लग गया हूँ। वह बीरता नहीं है। तणीर को पीठ पर बांधे, बलवानों में उत्तम तथा स्वर्णमय शरीरवाले लक्ष्मण को देखगा। और रथ बढ़ाकर वह लक्ष्मण की ओर चल पड़ा।

रथ की ध्वनि समुद्र की ध्वनि को ललकारती रही। वनूप का टकार मेघ की ध्वनि को ललकार रहा था। युद्ध के नगाड़ों की ध्वनि दिशाओं में व्याप्त हो रही थी। दृढ़ की मजा से युक्त अतिकाय अपनी सेना-सहित बढ़ आया। लक्ष्मण भी देवताओं के विजय की घोषणा करते हुए उसके सम्मुख आये।

तब बालिकुमार (अगद) अतिशीघ्र (लक्ष्मण के) निकट आया और नमस्कार करके कहा—वह (अतिकाय) चक्रवाले रथ पर आरुढ़ है। आप धरती पर खड़े रहकर उसके साथ युद्ध करें, यह ठीक नहीं। मैं यद्यपि इतना अधम हूँ कि आप जैसे वनुर्वागियों में तिलक-समान व्यक्ति के पवित्र शरीर का स्पर्श करने योग्य नहीं हूँ, तथापि इस समय आप मेरे कंधे पर आरुढ़ हो जायें।

रामचन्द्र के अनुज 'हों' कहकर अगद के पुष्पमालालकृत कंधे पर आरुढ़ हो गये। अगद ने उनके चरण-कमलों को यों पकड़ लिया, ज्यों गरुड (विष्णु के चरणों को)। देवता आनन्दित हो पुष्प-वर्षा करने लगे।

जिसने क्षीर-समुद्र को मथकर उससे अग्नि तक उगलवा लिया था, उस वाली का पुत्र पेतरे बदल-बदलकर, महत्त्व अश्व-जुत (अतिकाय के) रथ के अनुसार ही अपनी चाल बदलता रहा। वह कभी ऊपर उछलता और कभी नीचे उतरता। जब वह रथ अतर्जित में जाता, तब अगद स्वयं भी गगन में चला जाता।

अगद के उस संचरण को देखकर वानर-सेनापति हर्षध्वनि कर उठे। देवता यह कहकर कि गरुड में भी ऐसा कौशल नहीं है, अपने हाथों को हिलाने लगे। हाथियों और अश्वों पर लक्ष्मण के शर वर्षा के समान बरसने लगे।

नगाड़े बज उठे। हाथी चिंघाड़ उठे। दृढ़ रथ निनादित हो उठे। अश्व हिन-हिनाये। पूर्णशख बजे। वनूप का टकार फैला। वीर-बलय और मजरी बज उठे। वीरों की धमकी एवं कोलाहल की ध्वनि मेघ-गर्जन से भी अधिक शब्दायमान हो उठी।

वीर (लक्ष्मण) के शरों की वर्षा यों हुई कि युद्धभूमि में हाथी मर गये। पदाति-मैनिक मर गये। पवन-सम बगवाले अश्व मर गये। उस युद्ध की भयकरता को देखकर यम भी भयभीत हो उठा। पीत-स्वर्ण के रथ जल गये। सम्मुख आई सारी सेना विध्वस्त हो गई।

राम के अनुज ने अतिकाय से पूछा—क्या तुम असंख्य शस्त्रों से युक्त मारी सेना के निशेष होने के पश्चात् मुझसे युद्ध करोगे या अभी करोगे, तुम्हारी इच्छा क्या है?

तब यम ने भी भयकर अतिकाय ने उत्तर दिया—यहाँ सब युद्ध करनेवाले नहीं हैं। जिस युद्ध की देवता देखना चाहते हैं, वह मेरा और तुम्हारा ही दृढ़ है।

चाहे जिनने लोग तुम्हारी रक्षा करनेवाले हो, तुमसे युद्ध करने की इच्छा से ही तो मेने तुम्हें बुलाया है ।

चाह तुम्हारा भाई ही तुमको बचाने आये, चाहे उमा को अर्द्धभाग में रखनेवाले (शिवजी) आय, चाहे सब देवता आये, मातो लोक तुम्हारी रक्षा करे, तो भी आज तुम्हारे जीवन का अन्त होनेवाला है ।—यह कहकर उसने अपना शस्त्र बजाया । यम-रूप धनुष का टकार किया और तब के समान गरज उठा ।

उसकी बातें सुनकर लक्ष्मण के मुख पर सुमन-समान मदहास छा गया, और वे बोले—तुम जैसा कहते हो. मेरे भ्राता आदि कोई नहीं आनेवाले हैं । कदाचित् मैं भी परास्त हो जाऊँगा । यदि युद्ध में तुम मुझे जीत लोगे, तो समझो कि तुमने उन सबको भी जीत लिया । यह कहकर विद्युत् से भी अधिक उज्ज्वल एक शर प्रयुक्त किया ।

पर्वत को भी तोड़नेवाले बल से युक्त कधोवाले अतिकाय ने लक्ष्मण के प्रयुक्त उम शर को गगन में ही एक भीषण वाण से काट डाला । फिर, यह कहकर कि 'इन शरी को रोको', नागमर्प-समान मोलह वाण बरसाकर हर्षध्वनि की ।

लक्ष्मण ने अतिकाय के द्वारा प्रयुक्त सब शरी को काटकर बिखेर दिया और बड़े गोप में भरकर मेरु को भी भेद सकनेवाले शब्दायमान दृढ़ शरी को भेजा । कुवेर पर विजय पानेवाले अतिकाय ने उन सबका निवारण करके तीक्ष्ण वाण छोड़े ।

पुरुषो में श्रेष्ठ लक्ष्मण ने अग्निमुख वाण छोड़कर उसके वाणों को जला दिया । फिर, दिव्य प्रभाव से युक्त वाण छोड़े, जिनके अमोघ लक्ष्य-बध में अतिकाय का कवच भिद गया ।

(लक्ष्मण के) एक मो वाण कवच को भेदकर उसके शरीर में चुभ गये । उससे अतिकाय बहुत पीड़ित हुआ । वह अपने धनुष को टेके, रथ पर विश्राम करता हुआ खड़ा रहा । उस समय लक्ष्मण ने उसकी सेना पर शर-वर्षा करके उसे छिन्न-भिन्न कर डाला ।

इतने में अतिकाय स्वस्थ हुआ । उसने देखा कि उसके आसपास खड़े वीर लुटक गये हैं और वाणों की सख्या कुछ जान नहीं पड़ती । तब अत्यन्त क्रोध में भरकर उसने वर्षा की बूँदों से भी तिगुनी सख्या में वाण प्रयुक्त किये ।

अतिकाय ने ऐसे वाण प्रयुक्त किये कि गगन में वाण थे । दिशाओं में वाण थे । पृथ्वी पर वाण थे । पर्वत-शिखरों पर वाण थे । युद्धभूमि में खड़े लोगों की देहों पर वाण थे । समुद्र के मीनो पर वाण थे ।—यों उसने सर्वत्र वाण बो दिये ।

उन वाणों से दिशाएँ ओझल हो गईं । देवताओं के मन की तरह ही तीनों ज्योतिषिण्ड (अर्थात्, सूर्य, चन्द्र और अग्नि) मद पड़ गये । वाण घने होने से एक दूसरे से टकरा गये, जिससे अतरिक्ष में चिनगारियाँ भर गईं ।

देवता यह कहते हुए भयभीत हुए कि क्या वानरों की सेना आज ही समाप्त हो जायगी ? क्या राम का अनुज उसे जीत सकेगा ? क्या इस (अतिकाय) ने यह मारण-कार्य स्वयं यम से ही सीखा है ? अहो ! इसका वनू-कौशल कैसा अनुपम है ।

तब अतिकाय ने अगद के ललाट पर, कधो पर, वक्ष पर अनेक वाण बो गड़ा

दिय कि उनकी गिराएँ भी नहीं दिखाई देती थी। उमने तीन तीक्ष्ण बाण लक्ष्मण पर छोड़ा और मेघ-समान शब्द करनेवाले शस्त्र को फूँककर कालाहल किया।

लक्ष्मण ने देखा कि अगद के शरीर में वर्षा के समान रुधिर बर रहा है, जैसे किसी ऊँचे प्रदेश में लाल रंग का निर्भर वह चला हो। तब उन्होंने एक महत्व शर चलाकर (अतिकाय के रथ के) अश्वों एवं मार्गस्थ के मिर काट डाले और अतिकाय के धनुष को तोड़ दिया।

तब अतिकाय दूसरे रथ पर चढ़कर तथा एक दूसरा धनुष लेकर आया। लक्ष्मण ने आग्नेयाम्त्र का प्रयोग किया। राक्षस ने भी 'मँभलो।' कहकर स्वयं भी आग्नेयाम्त्र का प्रयोग किया।

व दोनों अस्त्र परस्पर टकरा उठे। तभी लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त वज्र में भी भीषण बाण ने अतिकाय के वज्र को भेद दिया। किन्तु, उमसे पीड़ित न होकर अतिकाय ने तिगुने शरीरों की वरमाया।

लक्ष्मण ने जब और बाण बरसाये, तब उनमें अतिकाय की देह या छलनी हो गई कि उसके पीछे खड़े रहनेवाले (उसके) मामने खड़े रहनेवालों को अनायास ही देख सकत थे। ऐसी दशा में भी अतिकाय के प्राण नहीं गये और वह शिथिल भी नहीं हुआ। वह तीक्ष्ण बाण छोड़ता रहा।

शरीरों को उठा-उठाकर, अपने भीषण धनुष पर चढ़ा-चढ़ाकर, धनुष को भली भाँति झुका-झुकाकर बाण छोड़नेवाले वीर लक्ष्मण के निकट जाकर वायुदेव ने कहा—
'ह मित्र। तुम पुरातन ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करो।'

वीर (लक्ष्मण) ने 'ठीक है।' कहकर ब्रह्मास्त्र निकालकर या छोड़ा, मानो विद्युत् का समूह ही निकला हो। वह अस्त्र पर्वत में ऊँचे खड़े अतिकाय के मिर को उड़ाकर चला गया। देवों ने भी अपनी आँखों में उस (अस्त्र) को देखा।

देवताओं ने आनन्दित होकर कहा—हमारा दुःख दूर हुआ। राक्षस रोंते हुए अस्त-व्यस्त हो सर्वत्र भागे। वानर दुःख या हर्ष से रहित हो स्तब्ध खड़े रहे। विजयी धनुर्वागी (लक्ष्मण) अगद के ऊँची पर से उतरे।

लक्ष्मण के भीषण धनुष का प्रभाव देखकर विभीषण आश्चर्य से भर गया। गगन में संचरण करनेवाले मिट्टी की हर्षध्वनि भी सुनी। फिर सोचा—'यदि लक्ष्मण की मंत्र-मिट्टि ऐसी है, तो इन्द्रजित् अवश्य इनसे निहत होगा।'

इसी समय नगातक (नामक राक्षस) अपना रथ चलाकर यह कहता हुआ आ गया कि 'अति सुन्दर वज्रवाला मेरा भाई (अतिकाय) मर गया है, यह सोचकर तुम अपने चदनलित वज्र को देवत हुए, अपनी धनुष की ओर दृष्टि फेरते हुए तथा इतगते हुए कहाँ जा रहे हो? मत जाओ, मत जाओ।'

इस प्रकार कहता हुआ वह (नरातक) आँखों में अग्नि-कण उगलता हुआ, अपने रथ में बस्ती पर उतर पड़ा। जैसे सूर्य ग्रहों के मध्य खड़ा हो, त्यो एक हाथ में दाल और दूसरे हाथ में मजल मेघ में चमकनेवाली विजली के समान खट्ग लिये वह आगे आया।

वानरो ने जो वृक्ष, शैल आदि उसपर फेंके, उन सबको उस (नरातक) ने अपने खड्ग से काट-काटकर दिशाओं में बिखेर दिया। आगे, दोनों पार्श्वों तथा अन्य भागों में स्थित वानरसेना को जल की सेवार के समान अनायास ही दूर हटाता हुआ वह आया। तब अगद ने उसे देखा।

अगद एक वृक्ष को उखाड़कर ओठ चवाता हुआ, राम के शर के समान आगे बढ़ गया और उस (नरातक) पर आक्रमण किया। नरातक ने अपने खड्ग से उसके सहस्र टुकड़े कर डाले, जिससे अगद के हाथ के वृक्ष को कोई देख भी न सका।

तब अगद रिक्तहस्त हो खड़ा रहा। 'अब यहाँ से हट जाना पौरुष नहीं'—ऐसा विचार करके क्षण-काल के भीतर अगद विष के जैसे लपका और उस (नरातक) को करवाल-सहित जकड़कर आर्लिगन में बाँध लिया।

वह दृश्य देखकर देवता ताली बजाकर हर्षध्वनि कर उठे। वे कह उठे—यह कार्य रुद्र के लिए भी संभव नहीं, केवल इसी के लिए संभव है। अगद ने उसके खड्ग को अपने विशाल हाथ से छीन लिया और उससे उस (नरातक) के दो समान टुकड़े कर डाले।

देवों ने कच्छप पर जिस पर्वत को खड़ा करके मथन किया था, उस मदर के समान ऋधोवाला, वज्र को भी खा जानेवाला 'युद्धमत्त' (नामक राक्षस) मद्यपान मत्त होकर एक चित्तियोंवाले मत्तगज पर चढ़कर आया।

उस राक्षस का वह गज ऐसा था कि यदि पवन नहीं होता, तो उसका वह वंग कैसे होता? यदि समुद्र नहीं होता, तो वह गर्जन कैसे होता? यदि यम नहीं होता, तो वह घातक कृत्य कैसे होता? यदि वज्र नहीं होता, तो वह रोप कैसे होता? पर्वत तो इसकी समता सर्वथा नहीं करता था। अब उस गज का कैसा वर्णन करे?

वानर अति वंग से जो शैल फेंकते थे, वे महावती पर छोटे उपल के समान गिरते थे। उन (वानरों) के द्वारा फेंके जानेवाले बड़े-बड़े वृक्ष, हाथी के कपोल पर ऐसे गिरते थे कि उनसे केवल भ्रमर ही उड़ते थे। यदि वैसा नहीं, तो ईश के समान गिरते थे।

उस हाथी के पैरों-तले आकर, उसकी महान् सूँड़ से ताड़ित होकर, उसकी यम-मदश पूँछ में आहत होकर, तीक्ष्ण दंतों से मारे जाकर मारी वानरसेना उसी दशा को पहुँची, जिस (दशा) को लक्ष्मण के शरीर से आहत होकर राक्षससेना प्राप्त हुई थी।

अपनी सेना को यो निहत होते देखकर अग्निकुमार नील, वहाँ स्थित एक बड़े वृक्ष को उठाकर, उसे चारों तरफ घुमाता हुआ आगे बढ़ा, तो राक्षससेना अस्त-व्यस्त हो भागी।

तब गजारूढ राक्षस ने बारह शरीरों से उस वृक्ष को तोड़कर बिखेर दिया। नील ने एक शैल को उठाकर फेंका। उसे भी, अपने हाथी को चलाते हुए ही, राक्षस ने एक मो बाणों से चूर कर डाला।

नील एक दूसरे पर्वत को टँढ़कर लाने के लिए धूमने लगा किन्तु दंतने में मदर-

पर्वत के समान उम हाथी ने अपनी लंबी सूट में नील को पकड़ लिया। वह दृश्य देखकर देवता भी पसीना-पसीना हो उठे।

वह हाथी वज्र-बलियो से अलंकृत अपने बक्र दाँतों से उम (नील) को मारना ही चाहता था कि दंतन में नील उसकी सूट और मिर को चीरकर शीघ्र गगन में उड़ गया। इसमें राज्ञम थरथराये। देवता 'वाह! वाह!' कह उठे।

अनेक मिरों को बहाने हुए चलनेवाले रक्षाधर-प्रवाह में गिराहीन वह हाथी गिर पड़ा। उसपर स्थित 'युद्धमत्त' गगन में उड़ल गया और वहाँ से अर्द्धचंद्र बाणों को बरमाने लगा।

नील ने जिस हाथी का माग था, उसके कुभ में दाँतों को उखाड़ लिया और उन्हें अति बग में राज्ञम पर चलाया। पर, राज्ञम ने एक ही बाण में उन दाँतों को काट दिया। फिर, एक बाण को पर्वताकार नील के वक्ष में गाड़ दिया।

राज्ञम, एक दूसरे गज पर आरुढ़ हो गया। जब वह अपने मत्तगज को शीघ्रता से बटाता हुआ आ रहा था, तब नील ने उम (राज्ञम) को धनुष-महित ही उठाकर उम मत्तगज के सम्मुख डाल दिया।

तब उम हाथी ने अपने दाँतों में उम (युद्धमत्त) को ढकेलकर सूट में उठाकर फेंक दिया। तो भी वह (राज्ञम) नहीं मरा, बल्कि क्रुद्ध होकर अपने ही हाथी को मार डाला।

अपने ही हाथी को मारनेवाले उम राज्ञम पर नील अत्यन्त रुष्ट होकर झपट पड़ा और उसके वक्ष पर एक धूँगा मारा। उसमें वह (युद्धमत्त) मरकर गिर गया।

मत्तगज को मरते हुए एव 'युद्धोन्मत्त' का धूम के आघात में निष्प्राण होते देखकर 'वयमत्त' नामक उसका भाई वर्म में हीन पाप-कृत्य में निरत रहने के परिणामस्वरूप जीवन का अन्त निकट आ जाने से शीघ्र युद्ध के लिए आया।

वह (वयमत्त) भी बड़ी देहवाला था। उसके कंधे पर्वत को लजानेवाले थे। वह सूर्य के समान प्रताप में युक्त था। अनुविद्या में अत्यन्त निपुण था। वह वीर-बल्यधारी राज्ञमों के हर्षध्वनि करत हुए रथ पर आरुढ़ होकर आया, जिसमें उज्ज्वल दाँतोंवाले हजार भूत जुत हुए थे।

वह बड़ा कोलाहल कर रहा था। वज्र को डगमनेवाली दृष्टि में देख रहा था। मृतकों की निन्दा कर रहा था। शरीरों की प्रभृत वर्षा कर रहा था और वानरसेना को भगा रहा था। तब ऋषभ (नामक वानर-वीर) आकर उसमें जूझ पड़ा।

उम ऋषभ को देखकर 'वयमत्त' ने हँसकर कहा—तू छोटा है। तुझे परास्त करने में कुछ प्रयोजन नहीं। चाहे हनुमान् भी मेरा सामना करने को आये, तो भी मैं अतिक्रान्त को मारनेवाले उम (लक्ष्मण) से ही युद्ध करूँगा।

तब ऋषभ ने उससे कहा—बढ़-बढ़कर बोलनेवाले मुँह लेकर तथा बाल का भोजन पाकर जीनवाले भूतों को लेकर युद्ध जीतने के लिए आये हुए है उन्मत्त। हे मृद!

तुम अपने पराक्रम की डींग मारते हो, पर अपने रोग का कुछ उपाय नहीं करते। तेरा यह पराक्रम अब समाप्त होनेवाला है।

तीक्ष्ण दाँतोवाले 'वयमत्त' ने यह कहकर कि 'मैंने सोचा था कि तू भाग जायगा, लेकिन तू अभी कुछ वक ही रहा है। तूरे साथ आज खेलूँगा', अपनी भाँही के साथ ही अपने सुन्दर धनुष को झुकाकर उस वानर-वीर पर दम शर छोड़े।

ऋषभ की देह रुधिर से सन गई। उसने बड़े वेग से उसके रथ को उठाकर फेंक दिया। उस रथ के साथ सब भूत भी समुद्र में जा गिरे, तब 'वयमत्त' गगन में जाने-वाले मेघ के समान उस रथ से लटक रहा था।

वह राजस रथ के साथ ही समुद्र में गिरकर जल में डूब गया। फिर, जब वह निकला आ रहा था, तब ऋषभ ने कहा—'अरे पापी! तू कहाँ निकलकर आ रहा है?' यह कहता हुआ वह आगे गया।

मानो दिन रात्रि को पकड़ रहा हो—यो ऋषभ ने उस राजस को दृढ़ता से जकड़ लिया, जिसमें उस राजस के कटरा-समान मुँह से नवीन रुधिर वह चला। उसके प्राण गगन में उड़ गये। वह इन्द्रधनुष-युक्त मेघ के जैसे धरती पर गिर पड़ा।

इसी समय सुग्रीव युद्धभूमि में दूसरी ओर 'कुभ' (नामक राजस) के साथ लड़ रहा था। वे दोनों दाये ओर बाये सहजो बाग घूम-घूमकर वृक्ष तथा गदा को लेकर युद्ध कर रहे थे, जिसे देखकर देवताओं के मिर और हाथ थरथराने लगे।

मिहो के समान लड़नेवाले वे दोनों एक दूसरे के निकट आये और एक दूसरे की देह को रुधिर से लित किया। आँखों से अग्नि की वर्षा की। उनके वीर-बल्य तथा स्वर्णहार शब्दायमान हो उठे। यो वे बड़ा शब्द करते हुए एक दूसरे को मारने लगे।

कुभ ने जब हाथ में गदा उठाकर मारा तब मानो ब्रह्मांड फटने लगा। तब सुग्रीव ने एक बड़ा वृक्ष उठाकर उसे रोक लिया। जब वह वृक्ष टूट गया, तब उससे सुग्रीव अत्यन्त क्रुद्ध हुआ।

सुग्रीव यह सोचता हुआ खड़ा रहा कि 'अब इसे मार डालना चाहिए', इतने में नील ने ऋत एक पर्वत-समान गदा लाकर उसको दिया।

सुग्रीव उस गदा को लेकर युद्ध के लिए प्रस्तुत हुआ। उसने धरती और आकाश को कँपानेवाले क्रोव के साथ, उन्मत्त-से बने हुए कुभ के विशाल वक्ष पर प्रहार किया, जिससे उसकी देह भिड़ गई। राजस स्तब्ध रह गये।

वह राजस आहत होकर वज्राहत पर्वत के समान गिर पड़ा। यह सोचने के पूर्व ही कि अब उसके प्राण निकल जायेंगे, वह पुनः उठकर, 'तुम्हारे कंधे फाड़ दूँगा' कहकर सुग्रीव पर गदा का आघात किया।

कंधे पर आघात पाकर भी सुग्रीव अशिक्षित ही रहा और शर के जैसे वग से बढ़कर उस राजस पर सुष्टि-प्रहार किया।

उन दोनों ने एक दूसरे पर सहस्रो आघात किये। देवता सदेह करने लगे कि 'अब उनमें कौन जीतेगा?' उन दोनों की गटाएँ ऐसे टकराई, जैसे वज्र से वज्र टकगया हो।

व दोनों मन्त्रजों के जैसे जूमने लगे । (उनके शब्द में) दोनों दिशाएँ बहरी हो गई । दोनों अनेक बार लपककर एक दूसरे में चिपक जाते । कबो में टकलने । मुष्टिघात करते और स्वयं मुष्टिघात भेलने के लिए अपने वज्र आगे करते—इस प्रकार वे जूमने लगे ।

अन्त में, जब लुहार के हथौड़े के समान, सुग्रीव की मुष्टि बड़े बग में गिरी, तब उस राज्ञस का वज्र फट गया ।

फिर भी, वह राज्ञस हँसता हुआ खड़ा रहा । तब सुग्रीव ने झट उसके मुँह में अपना हाथ या घुमेड़ दिया जैसे बाँबी में माँप घुमता है और उसकी जीभ को पकड़कर बाहर खींच लिया, जिसमें उसके प्राण उड़ गये ।

तब निकुम्भ (नामक राज्ञस) आगे उगलता हुआ आया । अब कहाँ जाओगे ? कहता हुआ वह आया । अगद उसके सामने बटा । वे दोनों भयकर युद्ध करने लगे ।

विष में भी भयकर अगद त्रिशूलधारी निकुम्भ के निकट गया और वहाँ स्थित एक तालवृक्ष को हाथ में लेकर आक्रमण किया, जैसे नीले पर्वत पर कोई स्वर्ण-पर्वत आक्रमण कर रहा हो ।

जब निकुम्भ ने त्रिशूल फेंकने के लिए अपना हाथ ऊपर उठाया तब ऐसा लगा कि बलवान् अगद आज ही समाप्त हो जायगा । किन्तु, इनने में समय पर अग्नि के समान हनुमान् वहाँ आ पहुँचा ।

हनुमान् ने उस निकुम्भ को, जो अगद को मारने के लिए प्राणहारी त्रिशूल अपने हाथ में उठाये हुए था अपनी हथेली मार्कर निष्प्राण कर दिया ।

अबतक जो राज्ञस-वीर खड़े थे, अब उनका कोई रक्षक नहीं रह जाने के कारण वे भागने लगे । वानर बड़े-बड़े पेड़ों को उखाड़कर उनको मारने लगे । इस प्रकार राज्ञस-सेना निहत हो गई ।

नगर-द्वार में घुमते समय भाग-दोड़ में अनेक राज्ञस मरे । क्षत्रों से पीडित होकर अन्यत्र जाकर अमरुत राज्ञस मरे ।

अनेक राज्ञस 'पानी पिलाओ ।' कहते हुए भागे और मुँह का पानी भी सूख-जाने में मरकर गिर पड़े । अनेक राज्ञस, जब उनके आँसुओं की वारा पैरो तक बही, तब उनमें मार्ग को मिचित करते हुए नगर में भागे ।

गगन में उड़े हुए राज्ञस निष्प्राण होकर वरुणी पर ऐसे गिरे थे, जैसे पर्वत पड़े हो । दिशाओं में भागे हुए राज्ञस ऐसे मरे पड़े थे कि उनकी आँते निकल आई थी और शरीर भयकर क्षत्रों से भर गया था ।

कोई अपने परिचित में कहता—'हे मित्र । इस शर को निकाल दो ।' पर (उस मित्र के) आकर शर को निकालते ही वह निष्प्राण होकर गिर जाता । कुछ राज्ञस अपना प्रवर्ण खोकर अपने गृहों में छिप गये ।

बाँडों के मरने पर कुछ खड़े-खड़े ही लड़ते रहे । हाथियों पर आये वीर हाथियों के मरने पर पंढल चलने लगे । कुछ राज्ञस ललते हुए ग्यों के बीच खड़े रहे ।

क्षत्रों से पूर्ण देहवाले कुछ राक्षस वानर-वेष धारण कर नगर की ओर गये, तो राक्षसों ने यह मोचकर कि ये वानर आ गये ह, उन्हें पकड़-पकड़कर मारा ।

(युद्धभूमि में) पड़े वीर आँखें खोलकर निकट-स्थित प्रियजनो से जल माँगते । पर, जल लाकर पिलाने के पूर्व ही वे प्राण छोड़ देते । अनेक जल को पीते-पीते मर जाते । कुछ पीने के पश्चात् मरते ।

कुछ लोग युद्धभूमि में घायल हो पड़े अपने पुत्रों को उठाकर चलते , पर मार्ग में ही उनके मर जाने पर उनकी देह को फेंककर भागते और कुछ दुःख की अधिकता के कारण मुँह से रुधिर उगलते हुए तथा आँखों की ज्योति क्षीण हो जाने से टटोलते-टटोलते चलते ।

इस प्रकार की दुर्दशा से ग्रस्त होकर राक्षस लका नगर में प्रविष्ट हुए । दूत आँखों में आँसू वहाने हुए युद्धभूमि में भागे और रावण के चरणों पर जा गिरे ।

रावण ने उनसे पूछा कि 'कहाँ, क्या घटना घटी है ?' दूतों ने कहा—'हे प्रभु । युद्ध में जो मेना गई थी, उसमें से जो लौटकर आई हैं, वह 'कुछ' कहने के योग्य भी नहीं हैं । अतिकाय आदि सभी वीर निहत हो गये ।

यह समाचार सुनकर रावण की आँखों से आँसू बह चले । उसके मन में रुदन, अभिमान, करुणा, वीरता, क्रोध आदि भाव एक के आगे एक होकर बढ़नेवाली तरंगों के समान उमड़ उठे । वह मसुद्र के समान था ।

वह (रावण) दिशाओं में दृष्टि फेरता । देवों की ओर देखता । अपने अपयश को देखता । अपने खड्ग को देखता । अपने हाथों को मलता । ऐसे निःश्वास भरता कि उसकी मछ्छे झुलम जाती । कामना से दीनता को प्राप्त करनेवाले के समान हँस पड़ता, रीता, रोष करता तथा लज्जित होता ।

वह धरती को उखाड़ देने की बात मोचता, गगन को पकड़ने का विचार करता । सब प्राणियों को एक ही क्षण में मिटा देने की बात मोचता । स्त्री नामक सब प्राणियों को विध्वस्त करने का विचार करता । जैसे घाव में अग्नि कण रख दिया गया हो, वैसे वह अभिमान के कारण अत्यन्त पीड़ित हुआ ।

वहाँ के सब लोग मोन आँहें भरते हुए रोते खड़े थे । घने वृक्षों से भरे अरण्य के समान रावण के सामने धान्यमालिनी (नामक रावण की पत्नी) रोती हुई आई ।

ज्यों पर्वत-शिखर पर वज्रो का प्रहार हो रहा हो, ज्यों वह ककणों को शब्दित करती हुई अपने हाथों से वक्त्र को पीटती हुई चिल्ला-चिल्लाकर रो रही थी । सव्या की लालिमा के रंग में भरे उसके केश बिखरे थे । उसकी आँखों से रक्ताश्रु बह रहे थे ।

जिमने दूसरों को भी कभी रोत हुए नहीं देखा था, वही धान्यमालिनी अब रावण के चरणों पर गिरकर मुँह खाले सर्पिणी के समान लोटती हुई कहने लगी—'हे निष्ठुर । तुमने मेरा मृत्युनाश कर दिया ।' ओर, दुःख-मागर में डूब गई ।

फिर, कहने लगी—क्या तुम उन पराक्रमियों के पराक्रम को नहीं मिटाओगे ? क्या तुम्हारी वीरता घट गई ? क्या तुम मेरी बात नहीं सुन रहे हो ? क्या मेरे वचनों को कान ठेकर सुनना नहीं चाहते हो ? मेरी आँख की पुतली (अतिकाय) को क्या मुझे नहीं दिखाओगे ?

स्वर्ग के देवता भी मेरी प्रशंसा वह कहकर करत थे कि तुमने इन्द्र को भी परास्त करनेवाला पुत्र पाया है । मदगाच्चल के समान कर्वावाले उम मेरे पुत्र को एक नरजाति के पुरुष ने शर में मार डाला ।

अक्षकुमार मरा । अतिकाय भी मरा । मय पराक्रमी वीर मरा । तुम्हारे पुत्री में अब मर्दादगी का पुत्र ही जीवित बचा है । क्या अब तुम फिर दिव्यजय प्राप्त कर सकोगे ?

हे प्रभु ! तुम क्या सोच रहे हो ? विजयमाला में भूषित होनेवाले अमर्य्य राज्यों को, जो अब मर गये हैं, क्या पुनः नहीं बुलाओगे ? अज्ञान में भरी कामुकता को लेकर क्या तुम जीवित रह सकोगे ? सीता में अब और क्या-क्या पाना जेप रह गया है ?

तुम्हारे विज भाई ने जो परामर्श दिया था, उसे तुमने नहीं सुना । कुलश्रेष्ठ विभीषण की बात भी नहीं मानी । कुम्भकर्ण को मरवाकर मेरे उत्तम पुत्र को भी मरवा दिया । हे प्रभु ! तुम्हारा शासन बहुत सुन्दर है ।

इस प्रकार, विविध वचन कहकर, बछड़े में वियुक्त गाय के समान दुःखी होकर गलेवाली उम वान्यमालिनी को रभा आर उर्वशी उठाकर विशाल प्रामाद के भीतर ले गई ।

अनि सुन्दर लका नगर में आज मय राजस एक साथ गे पड़े । उसे देखकर स्वर्ग की स्त्रियाँ भी करुणा में गे पड़ी । फिर, अन्धों के वारे में क्या कहा जाय ?

जब पुष्पमातावागी दशरथ के प्रामाद में रामचन्द्र वन को चले थे तब समार को जो दुःख हुआ, वही दुःख अब लका को प्राप्त हुआ । उस नगर में जो गोंदन-ध्वनि सुनाई पड़ी, वह पूर्णचन्द्र को देखकर उमड़नेवाले समुद्र के घोंप के समान थी । (१-२७६)



अध्याय १८

नागपाश पटल

इन्द्रजित् न सोचा—घातक कर्वाले-समान नेत्रवाली राजस-स्त्रियाँ आज क्यों-विखर केणों के साथ, छाती पीटती हुई गे रही हैं ? उसका कारण जानना चाहिए, आर वज्र के समान निकलकर आ पहुँचा ।

इन्द्रजित् ने सोचा—‘क्या अष्ट दिशाओं को जीतनेवाला रावण आज भी युद्ध में जाकर लौट आया है या वहीं मर गया है, अथवा क्या पहले (लका में) आग लगानेवाले हनुमान् ने लका को समुद्र के मध्य में उखाड़ लिया है ? या गोंदों का क्या कारण है ?’

सामन आनेवाले लोगों ने इन्द्रजित् ने पूछा—‘क्या घटित हुआ है ? व लोग दृष्ट उनर नहीं दे सके आर काँपते हुए मोन खड़े रह । तब इन्द्रजित् बहुत विकल होकर अपने रथ को अतिवग में चलाना हुआ अपने पिता रावण के पास जा पहुँचा ।

रावण के दर्शन से इन्द्रजित् का दुःख किंचित् शान्त हुआ। उसने हाथ जोड़कर पूछा—‘अब क्या विपदा प्राप्त हुई है?’ तब रावण ने उत्तर दिया—‘हे वीर। यम तुम्हारे भाइयों के प्राण ले गया। कुम्भ और निकुम्भ के साथ अतिकाय स्वर्ग जा पहुँचा।’

धनुर्धारी वीरों को गिनते समय हाथ की पहली ही उँगली पर जिसका नाम रहता है, ऐसा वह इन्द्रजित्, वह बात सुनते ही अत्यन्त रोष से भर गया। उसकी आँखों से अग्निकण निकल पड़े। वह ओठ चवाने लगा। वह आकाश की ओर देखकर बोला—‘हाय। मर मर मिटें।’

इन्द्रजित् के यह पूछने पर कि उन सबको किसने मारा, कैलास का उठानेवाले (रावण) ने कहा—अतिकाय को मारनेवाला है पराक्रमी लक्ष्मण। अन्य वीर लका को जलानेवाले हनुमान् तथा दूसरे वानरों के द्वारा मारे गये।

तब इन्द्रजित् ने कहा—‘हे राजन्। बलवान् सेना से युक्त उन मनुष्यों के बल का जानते हुए भी तुमने मुझे युद्ध में नहीं भेजा। उन छोटे भाइयों को भेजा और वे मर गये। मानो तुमने स्वयं ‘मरो।’ कहकर उन लोगों को शत्रुओं के हाथ में सौंप दिया। यों कहकर वह स्रष्ट हो उष्ण निःश्वास भरने लगा।

फिर बोला—अक्षकुमार को रगड़कर मारनेवाले (हनुमान्) को मैं ब्रह्मास्त्र से बाँधकर ले आया, तो तुमने उसे दत्त कहकर बिना मारे ही छोड़ दिया। तब तुमने यह नहीं सोचा कि उस दत्त को छोड़ देने से यहाँ की सब बातें शत्रुओं को विदित हो जायेगी। अब तुम पुत्रों की महायत्ना से हीन हो गये। तुम्हारा जीवन कुठित हो गया।

अब बीती हुई बातों को सोचने से क्या प्रयोजन? जबतक मैं उस शस्त्रधारी अतिकाय को मारनेवाले लक्ष्मण की देह में उसके प्राणों को पृथक् नहीं कर दूँगा, तबतक लका नहीं लौटूँगा। यदि ऐसा न कर सका, तो मैं स्वयं अपने प्राण छोड़ दूँगा।

जिमके प्राण लेना असम्भव था, ऐसे मेरे भाई को मारनेवाले उस लक्ष्मण के दहियर को यदि भूमि नहीं पीये, तो ऐसा मानना कि मुझसे परारत हुए इन्द्र से मैं चार बार हार गया हूँ।

यदि विशाल वानरसेना को छिन्न-भिन्न न कर डालूँ, उस लक्ष्मण को मार न डालूँ, तो विष्णु आदि देवता जाँ आज मेरे सामने आने से डरते हैं, मुझे देखकर हँसेंगे।

नागास्त्र, पाशुपतास्त्र, शिवजी का दिया हुआ खट्ग—इन सबको मैं वचाता आया हूँ। यदि व सब आज के युद्ध में मेरे काम नहीं आयेंगे, तो मैं अपने प्राण छोड़ दूँगा। जीवित रहकर भोजन नहीं करूँगा।

अमृत-समान मेरे भाई को जिसने मार डाला, उस (लक्ष्मण) को यम का अतिथि बनाये बिना, देवों के द्वारा उपस्थापित मैं यदि व्यर्थ ही धनुष को दोता हुआ पृथ्वी पर रहूँ, तो रावण जैसे पराक्रमी का पुत्र नहीं।—यों इन्द्रजित् ने कहा।

तब रावण ने कहा—तुम जाकर उस (लक्ष्मण) को नागास्त्र से बाँध दो और मेरा सताप दूर करो। तुम्हारे लिए असम्भव कार्य कुछ नहीं है। इस समय, जब मुझे

अमह्य पुत्रोंक प्राप्त हुआ है, यदि तुम शत्रुओं पर अपने दृढ़ धनुष को मुकाओगे, तो मुझे अपार आनन्द होगा ।

तब इन्द्रजित् ने रावण को नमस्कार करके किमी शस्त्र से अभेद्य कवच को एवं उज्ज्वल तथा तीक्ष्ण खड्ग को वाण किया । एक स्वर्णमय तृणीर को पीठ पर बाँधा और एक अतिदृढ़ धनुष भी वाण किया ।

कमलभव ब्रह्मा ने, इन्द्र के लिए वज्रमय पर्वत से उस धनुष को निर्मित किया था । इन्द्र को पराम्त करके रावणपुत्र ने उसे छीन लिया था ।

उसका तृणीर भी इन्द्र से हर्ण करके लाया गया था । मम समुद्र भी यदि जलहीन हो मुख जाये, तो भी वह तृणीर कभी वाणों से रिक्त नहीं होता था । कठोर यम के निवास-स्थान के समान था वह तृणीर ।

उमने उन सब शस्त्रों को लिया, जिन्हें पूर्वकाल में युद्ध में हारे हुए सब देवों ने उसे दिये थे, महामरु को धनुष बनानेवाले शिव ने दिये थे । ब्रह्मदेव ने जो दिये थे, ऐसे अनेक शस्त्रों को उमने चुनकर लिया ।

उसके रथ में एक महत्स मिह चुने थे, जिनमें प्रत्येक एक-एक लाख शरभों के बल से भरे थे । वह स्वयं मानों एक लका नगर था । वह देवताओं के लिए भी अगम्य था ।

इन्द्रजित् का वह रथ ऐसा था कि स्वर्ण के वर्ण से भी विलक्षण वर्णवाला गरुड आग परशुवाही शिव का वाहन वृषभ भी उसके सामने भागत, तो वह (रथ) उनका पीछा कर सकता । वह कभी किमी से हारनेवाला नहीं था ।

सब भूत यह कहकर कोलाहल करने लगे कि 'अनुपम युद्ध में इन्द्र के बल को मिटाकर उसे बाँध लानेवाला महान् वीर आया है ।'

उम रथ के पहियों से कितने ही अमुर पिमकर मरे थे । उसके अग्रभाग में स्थित 'कालिका' नामक अग ने इन्द्र की पीठ को पीडित किया था । अब यह कौन-सी बड़ी बात है कि उमने दिग्गजों को भगाया था ।

इन्द्रजित् ने युद्ध में सब देवों की पीठ को ही देखा । ऐसा पराक्रमी वीर प्रचण्ड रथ पर आरुढ़ होकर, वेम ही महत्स रथों में घिरा हुआ, मन में युद्धोन्माद में भरकर आया ।

उसके साथ जो सेना गई उसकी सख्या बताना मेरे लिए असंभव है । फिर भी, बटन धारिणी महर्षि ने उसे 'चालीम समुद्र' सख्यावाली कहा है ।

धूम्रवर्ण आँखोंवाला राजम (धूम्राक्ष) तथा पहले कभी युद्ध में परास्त नहीं हुआ महाराज्य (नामक राजम) उम महान् रथ के चक्रों की रक्षा करने हुए चले । उसके ऊपर बबल छत्र शोभायमान हो रहा था । उम सेना में शस्त्र बज रहे थे और चारों समुद्रों के गल्ल में भी अविक भयङ्कर रूप में अनेक वायु बज रहे थे ।

महत्सों रथ पाय चल रहे थे । उनमें दुर्गुने हाथी पाश्चा में चल रहे थे । अश्वों की पत्नियाँ पीछे-पीछे चल रही थी और पदानि-वीर आगे-आगे जा रहे थे । यो इन्द्रजित् युद्धभूमि में आया ।

तब लक्ष्मण, पद गाँचकर कि रावण का पुत्र (अनिरुध) मर गया । अब

या तो वह रावण स्वयं आयगा या इन्द्रजित् आयगा'—उमग-भरें चित्त में युद्धक्षेत्र में अडिग खड़े रहें ।

दूर पर इन्द्रजित् की सेना को आते देख वीर (लक्ष्मण) ने विभीषण से पूछा—'यह कौन आ रहा है ?' विभीषण ने उत्तर दिया—'ह उत्तम । यह भयंकर युद्ध में इन्द्र को परास्त करनेवाला वीर है । अब जो युद्ध होगा, वह बहुत भीषण होगा ।'

हे प्रभु । मेरी एक मलाह है । यह इन्द्रजित् अति विशाल सेना की सहायता से युद्ध करने आ रहा है । हमें भी ऐसी ही सेना की सहायता लेकर यहाँ रहना ठीक होगा ।

हे दोषरहित । यशोभूषण । हनुमान्. जाववान्, कपिराज अगद आदि को साथ रखकर युद्ध में प्रवृत्त होना उचित होगा ।

हे प्रभावशाली सुन्दर कवियों से युक्त । असंख्य देवताओं को साथ लेकर इन्द्र ने इसके साथ युद्ध किया था, किन्तु वह परास्त हो गया और पूर्व में पिये अमृत के प्रभाव में ही जीवित रह सका ।

इसके वन से इन्द्र की दीर्घ भुजाओं में अनेक टांग हो गये थे, जो कभी मिटने-वाले नहीं । हनुमान् को भी इमने बाँध दिया था, तो इसके धनु कौशल के बारे में ओर क्या कहा जाय ?

यह कहकर विभीषण ने नमस्कार किया, लक्ष्मण भी उसके विचार में सहमत हुए । इतने में रावण के पुत्र के आगमन की सूचना पाकर वायुपुत्र (हनुमान) चिंतित होकर वहाँ आ पहुँचा ।

यम भी भय से आँखें बन्द कर ले—ऐसी भीषण युद्धसजा से सुसज्जित होकर रावणपुत्र को आते देख हनुमान् लका नगर के पश्चिम द्वार को छोड़कर अतिवेग से लक्ष्मण के निकट आ पहुँचा ।

अगद पहले से ही वहाँ आ गया था । ऊँचे कंधोवाले अन्य वानर-वीर भी लक्ष्मण के निकट आ गये । अरुणकिरण (सूर्य) का पुत्र सुग्रीव समुद्र-मनान विशाल सेना को लेकर आ पहुँचा ।

अत्यन्त क्रोधावेश में भरकर आमने-सामने आनेवाली वे दोनों (वानर और राक्षस)-सेनाएँ ऐसी थीं, मानो तरंगों में भरे दो विशाल समुद्र युद्धोत्साह से उमड़कर भिन्न-भिन्न दिशाओं से आ गये हों ।

देवता यह कहते हुए कि हमारे नयनों एवं मन का लाभ आज प्राप्त होगा, अपने-अपने निवास को छोड़ अपनी देवियों-गर्हित गगन में आकर खड़े हो गये ।

दोनों पक्षों के वीरों के गर्जन, शख, पटह आदि वाद्यों की ध्वनि मग्न मिलकर सर्वत्र फैले, तो देवताओं ने भी अपने कानों को बन्द कर लिया ।

'पकड़ो, मारो, बाँध करो, फँको'—ऐसे शब्द सुनाई पड़े । धनुषों के टकार गँज उठे । मग्न ध्वनियाँ प्रलयकालिक वज्रध्वनि से भी तिगुनी होकर फैलने लगी ।

दोनों सेनाओं पर पत्थर गिरे । वृक्ष आकर गिरे । यम-समान शूल भेदकर गिरे । शर चुभे, जिममें अमख्य वीर मरकर गिरे और जिनके भार में धरती काँप उठी ।

वानर ढड़ो, लोह-शृङ्खलाओं, वृक्षों आदि से आघात करते थे, जिसमें राज्ञ-वीर गिराहीन ओर विक्षत होकर गिरते थे। उनके कवच युद्धक्षेत्र में नाच उठते थे।

राज्ञियों के शस्त्रों में वानरों के मिग कट गये और उनके कंठों में रक्तधारा उमड़कर वह चली। वह दृश्य ऐसा था, मानो दावाग्नि में वन के वृक्ष जल रह गये।

वानर राज्ञियों को दबता में पकड़कर, उनके हाथों को तोड़कर, पदों से आहत कर, दाँतों से उनके कंठ काटकर, हाथों में उनको उठाकर, पृथ्वी पर पटककर, रगड़कर मारते और हर्षध्वनि करते थे।

राज्ञ-वीर खड्गों से वानरों के वीरबल-भूषित पैरों को काटते, मिगों को काटते, कवचों को चीरकर अलग करते, शरीरों के टुकड़े-टुकड़े करते और हर्ष में कालाहल मचाते थे।

वानर नामधारी घमनेवाले यम ने वृक्षों में राज्ञियों के पर्वत-समान मिगों को छितरा दिया। उनके प्राण हरे। उनके कर्ण-चरण तोंड दिये।

आँखों में उज्ज्वल अग्निकण उगलनेवाले कुछ वानर अपने वृक्ष-महित करों के कट जाने पर तथा अपने वृक्ष में शूल में आहत होकर भी लपककर राज्ञियों के कंठों को दाँतों से काटकर उनके माथे रवय मरकर गिरते थे।

युद्ध करनेवाले ऋक्ष, पर्वतों पर गिरनेवाले भीषण वज्रो के समान चलते थे और मदमत्त गजों के कुम्भों को चीरकर उनके मस्तिष्क को आनंद में खाने लगते थे।

पर्वतों में भी बड़े वानर राज्ञियों के हाथियों पर लपकते, घोड़ों पर लपकते, दृढ़ रथों पर लपकते, उनके खड्ग पर लपकते, धनुषों के सिंगों पर लपकते और उन (राज्ञियों) के मिगों पर लपकते।

वानरों के शवों में वहनेवाली रुधिर की नदियाँ, राज्ञियों के गदाघात में गिरनेवाले तथा उनके खड्गों से काट गये देह-रूपी चदन (वृक्ष) के टुकड़ों को बहाते हुए, तरगायमान समुद्र में जा गिरती थी।

हनुमान् ने हाथों में राज्ञ-मेना को यो पीम दिया कि यह भेद करना कठिन हो गया कि कौन पताकाएँ हैं, कौन अश्व हैं, कौन धनुष हैं, कौन बाण हैं, कौन गुदाएँ हैं, कौन शूल हैं, कौन मत्तगज हैं और कौन रथ हैं।

अगद ने हाथ में वृक्ष लेकर रथ, गज आदि चतुरंग राज्ञ-मेना को आहत-कर कीचट बना दिया। यम, पहले के जैसे अपने मन में भय का अनुभव न करके उस कीचट में दोनों हाथों में टटोल-टटोलकर यह देख रहा था कि कहीं कोई प्राण तो नहीं छिपा है।

(वानर) सब दिशाओं में हाथियों, रथों, अश्वों और वीरों को मार-मारकर शत्रु के ढेर लगा रहे थे। यह देखकर देवर्षियों ने मोचा—‘देवासुर-युद्ध इस (वानर-राज्ञ-युद्ध) के मामले कुछ नहीं था। यह युद्ध कुछ ममता नहीं रखता।’

किन्तु, राज्ञ-वीर जब कभी सिंग उठाये आगे बढ़ आते थे, तब वानर-वीर पीठ दिगाकर भागने लगते थे और वानर-मेनापति उनको रोकते थे। राज्ञियों ने समुद्र-मी पैली

वानरसेना में विध्वंस मचाया । अनेक वानर मरे । जेप भागे । किन्तु, वानर-सेनापति कुछ परवाह किये बिना युद्ध करते रहे ।

त्रिशूल, परशु आदि शस्त्र लेकर अष्ट भुजाओवाले शिवजी जैसे प्रलय मचा रहे हों, वैसे ही नील विध्वंस मचा रहा था । यम अपने परिवार के साथ पाशायुध लेकर उमी (नील) के पास खड़ा था । वहाँ से हटकर वह अन्यत्र नहीं जा सका ।

कुसुद (नामक वानर वीर), जो इतना क्रोधी था कि यम भी उसे देखकर काँप उठे, राक्षसेना को मिटा रहा था । वह प्रभजन नहीं था । जल नहीं था । अग्नि नहीं था, तो भी केवल अपने दोनों हाथों में ही वह इतना विध्वंस मचा रहा था कि उसके युद्ध-कोशल के बारे में क्या कहा जाय ?

ऋषभ ने अपने हाथों में उखाड़-उखाड़कर इतने वृक्ष फेंके कि समुद्र से आवृत पृथ्वी पर राम के द्वारा वेधे गये सात सालवृक्षों को छोड़ तथा प्रसिद्ध पर्वतों में सात कुलपर्वतों को छोड़ न कोई वृक्ष बचे, न कोई पर्वत ।

देवता कहने लगे कि आज अश्वों, मत्तगजों, अश्व-जुते गथों में युक्त तथा क्रोधी सपा में भी अविक्रम असंख्य राक्षस मर मिटेंगे, अब राक्षसों से भय नहीं होगा । जल-द्वारों में जैसे जल की बाढ़ चलती है, वैसे ही रक्त की धारा वह चली है । जाववान आज पेड़ों को घुमा-घुमाकर सब राक्षसों को मिटा देगा ।

पनस नामक वानर-वीर ने टकगानेवाले अश्व-रूपी तरंगों, सुन्दर रथ-रूपी नौकाओं, ऊँचे मत्तगज-रूपी बड़े-बड़े मीनों तथा विविध शस्त्र-रूपी विजृम्भ होकर छिन्न-भिन्न होनेवाली मछलियों में युक्त राक्षसेना-रूपी समुद्र को मथ डाला ।

मैन्द नामक वानर तथा उसका भाई द्विविद दोनों मेघों को चीरकर ऊपर के लोकों में जानेवाले दो गूढ़ों (जटायु और सपाति) की समता करते थे । गवय नामक वीर सरोवर में उतरकर उथल-पुथल मचानेवाले हाथी की समता करता था । केसरी नामक वानर अपने स्थान में जरा भी विचलित हुए बिना घोर युद्ध कर रहा था ।

बड़े-बड़े वानर-वीर राक्षसों के शवों के ढेर लगा रहे थे । तब पहले भागे हुए वानर भी आ मिले, जिसमें राक्षसेना शिथिल हो गई । तब, राक्षस-वीर (इन्द्रजित्) एकाकी ही लड़ने लगा ।

आभरणी से भूषित शरीर, दोनों ओर पर्वत-शिखरों के समान फूले हुए कंधे, अति दृढ़ खम्भों के जैसे हाथों एवं घड़े पड़े हुए उँगलियों में इन्द्रजित् ने अपने धनुष की डोरी को खींचकर टकार किया, तो दूर-दूर के पर्वत एवं दिशाएँ बहरी हो उठी और माग समार काँप उठा ।

पुरुषर्षिह के समान इन्द्रजित् ने समुद्र के समान बड़ा गर्जन किया । अपने सारथि को आज्ञा दी कि रथ को शीघ्र आगे बढ़ाओ । फिर, उसने अत्युग्र क्रोध के साथ अति घोर उज्ज्वल बाण छोड़े, जो उज्ज्वल दाँतों में विष उगलनेवाले शखपाल, गुलिक आदि सपा की समता करते थे और जिनसे अगद आदि वानर व्याकुल हो गये और देवता भयभीत ।

वानरों ने चारों ओर में इन्द्रजित् पर जो वृक्ष तथा शैल फेंके, वे सब इन्द्रजित्

के चलाये तीक्ष्ण बाणों की उत्तरोत्तर बाढ से जलकर भग्म हो गये। कुछ पर्वत टुकड़े-टुकड़े होकर अतर्गित में उड़ गये और फिर दिशाओं में गिरकर मिट्टी में गड़ गये।

कुछ वानर इन्द्रजित् के अतिवेगवान् तथा तीक्ष्ण बाणों के चलने में खिन्न होकर अपने हाथ में उठाये शैलों के पीछे अपनी बड़ी देह को मकुचित करके छिपाये हुए, धीरे-धीरे आगे बढ़कर अत्यन्त क्रोध के साथ उनको इन्द्रजित् पर फेंकने की चेष्टा करते थे। किन्तु, इन्द्रजित् उन पर्वतों पर यों बाण छोड़ता था कि वे बाण पर्वतों को एवं उनके पीछे छिपे वानरों को एक साथ भेदकर चले जाते थे।

एक मुहूर्त्तकाल में एक समुद्र मख्या में वानर निहत हुए। कुछ के कर कट गये। कुछ के कठ कट गये। कुछ के दीर्घ पैर कट गये। कुछ की पूँछें कट गईं। वानर इन्द्रजित् पर शैलों को फेंकने के लिए गगन में उड़कर जाते, तो इन्द्रजित् उनके गिरने को बाणों से काट देता, तब उनके गिर और पत्थर एक ही साथ इन्द्रजित् पर गिर पड़ते।

वानरों के गिरने को काटकर चलनेवाले इन्द्रजित् के बाण, सूर्य-किरणों के समान, बाँधी में घुसनेवाले सर्पा के समान, पाताल में जा घुसे। समतल भूमि पर जो रुधिर-प्रवाह बहा, उसमें तरंगें उठने लगी, जिसमें वह (प्रवाह) समुद्र की समता करने लगा।

पर्वताकार वानरों पर इन्द्रजित् जो शर छोड़ता, वे (शर), यदि वे (वानर) आँखें खोलकर देखते, तो आँखों में घुसते। यदि खड़े रहते, तो उनके वक्ष में घुसते। यदि गीठ दिखाकर भागते, तो उनकी पीठ में घुसते। यदि उन बाणों को दूर हटाने की चेष्टा में डूँधर-डूँधर हटते, तो उनकी पूँगी देह में लग जाते। यदि ऊपर उछलते, तो उनके पैरों में लगते। यदि हाथ उछालते, तो हाथों में लगते। यदि धमकी देते, तो उनकी जीभ में लगते और मन में मोचते, तो उन मनमें भी वे बाण प्रवेश कर जाते।

गगन में स्थित देवता इन्द्रजित् की उम निरन्तर बाण-वर्षा के कारण, बीच में होनेवाली किसी वटना को पूरा नहीं देख पाते थे। इन्द्रजित् के धनुष्कार के अतिरिक्त वे और कोई शब्द नहीं सुन पाते थे। असख्य वानरों के निहत होने पर जो वानर भाग रहे थे, उनको देखकर वे अत्यन्त विकल हुए।

इन्द्रजित् ने देखा कि जहाँतक दृष्टि जाती है, वहाँतक सर्वत्र वानरों के शव-ही-शव दिखाई देते हैं और उसका सामना करनेवाला कोई नहीं है, तब शर-प्रयोग करना छोड़कर वह किंचित् विश्राम करने लगा। उसे यों देखकर दूर पर खड़े सूर्यपुत्र (सुग्रीव) ने उसमें शुद्ध करने का विचार कर मेघों से आवृत एक अति विशाल मालवृक्ष को उखाड़ लिया।

क्षीर-समुद्र का मथन करनेवाले वाली-समान वह सुग्रीव अपनी सेना को अस्त-व्यस्त होते देखकर अत्यन्त क्रुद्ध हुआ और इन्द्रजित् के निकट जाकर अपने वृक्ष को घुमा-घुमाकर यों आश्रात करने लगा कि मारी राक्षससेना में हलचल मच गई।

इन्द्रजित् ने अपनी मेना को भागते देखकर सुग्रीव के पराक्रम की प्रशंसा की और उसपर विष-समान बाण चलाये। उसने सुग्रीव के जलाट पर दो तथा वक्ष पर पाँच बाण गड़ाये और उसके हाथ के पेड़ को टुकड़े-टुकड़े कर छितरा दिया।

तब हनुमान् हलाहल विष के समान क्रोध से भग गया। अपनी भुजा पर यो ताल ठोका कि मारा समार काँप उठा। वज्र के समान गरजा। फिर, एक वडे पर्वत को उठाकर इन्द्रजित् पर फका। दर्शकों ने यह समझा कि इससे इन्द्रजित् का प्राणान्त हो जायगा। किन्तु, उस राक्षस के वाणों से वह शैल चूर-चूर होकर बिखर गया।

युद्ध के पराक्रम से युक्त इन्द्रजित् ने हनुमान् से कहा—अरे। अरे। ठहर। ठहर। मैं तुझमें ही युद्ध करने आया हूँ। तू अपने पराक्रम की डींग मारता हुआ, बिना धनुष के ही जीवित रहकर यह खेल खेल रहा है। क्या तेरे ये पेड़ और पत्थर मेरे पराक्रम को दबा सकेंगे? कह तो रे। कह। महान् हनुमान् ने उसका उत्तर यो दिया—

हे क्रोमलाग। हमारे पक्ष में धनुष लेकर युद्ध करनेवाले कुछ महान् वीर भी हैं। पत्थरों से युद्ध करनेवाले भी हैं। दो-एक दिन में ही तू इस तथ्य को जान लेगा। उज्ज्वल शस्त्रधारी देवता तुझमें हाथ मानकर भाग गये थे। पर हम वैसे नहीं हैं। हम दूसरे प्रकार की युद्धकला सीखकर आये हैं।

क्या तू मुझमें लड़ेगा, या लक्ष्मण नामक हमारे नायक से युद्ध करेगा, या क्या तेरे पिता के मित्रों को काट डालने के लिए आये हुए हमारे प्रभु से लड़ेगा? तू जैसे भी चाहेगा, वैसे ही युद्ध होगा। यो स्वर्णमय मेरु के अतिरिक्त और किसी से अपनी समता नहीं रखनेवाले हनुमान् ने कहा।

तब इन्द्रजित् ने हनुमान् से कहा—सिंह-समान मेरे भाई अतिकाय को मारकर, अपने प्राणों का हरण कराने के लिए मुझ जैसे वीर को यहाँ बुलानेवाला वह लक्ष्मण नामक हतबुद्धि कहाँ है? वह जहाँ है, वही जाकर उमे मारने के लिए मैं आया हूँ। यदि मैं ममस्त लोको को मिटाने में समर्थ वाण छोड़ूँगा, तो क्या तुम लोग उसे गोक सकोगे?

मेरे सब साथी हार जायें। मैं अकेला ही अपना धनुष लेकर रथ पर रहूँ, तो भी तुम सबको मिटा दूँगा, यह निश्चित जानो। आओ। तुम लोग उन देवों को भी साथ लेकर आओ। आज एक दिन के भीतर ही युद्ध करके विजय पाऊँगा। मैं सबको जीतकर ही यहाँ से हटूँगा।

यह कहकर इन्द्रजित् ने नौ सहस्र भीषण वाण हनुमान् पर छोड़े। ज्यों-ज्यों वे वाण उसके शरीर में चुभते थे, त्यों-त्यों हनुमान् दाँत पीमता हुआ अधिकाधिक क्रोध से भग जाता था और एक महान् पर्वत को अनायास ही उठाकर, इन्द्रजित् के सामने खड़ा होकर बोला—

समार मे हाथी नामक जितने प्राणी हैं, चाहें वे सब एकत्र होकर आये, तो भी फाँदनेवाले वेगवान् पैरों तथा उग्र पराक्रम से युक्त मिह के सामने वे खड़े नहीं रह सकते। हमारे प्रभु के भाई के आने तक यदि तू मुझमें लड़ेगा, तो यह पर्वत तुम्हारे प्राण मिटा देगा। अरे। तू अपनी धनुर्विद्या के कौशल में अपने को बचा।

युद्ध के लिए अभ्यस्त विशाल हाथोंवाले हनुमान् ने जो पर्वत फेंका था, वह दिग्गजों के दाँतों से लड़नेवाले रावण के पुत्र के वज्रमय वक्ष में यो टकराया ज्यों एक पहाड़ से दूसरा पहाड़ टकराया हो। किन्तु, वह पर्वत टुकड़े-टुकड़े होकर बिखर गया।

उस पर्वत में टकरात रहने पर भी, वचक गुणवाला इन्द्रजित् उत्तरीतर बढ़नेवाले क्रोध से, मेरु-पर्वत को या धरती को भी उखाड़ने में समर्थ तथा सुगन्धित माला में भूषित हनुमान् के वज्र और कंधों पर महस्त्रों बाण छोड़ना रहा।

जब एक में बटकर एक महस्त्रों बाणों ने हनुमान् के शरीर को भेद दिया, तब वह रुधिर में लथपथ होकर, प्रभजन के भीतर घुसकर पीड़ित करने पर, बाहर में स्वर्णमय होकर खड़े रहनेवाले मेरु-पर्वत के समान विकल किंकर्तव्य-विमूढ़ हो खड़ा रहा। इतने में नील वहाँ आ पहुँचा।

नील ने एक नील पर्वत को उखाड़ लिया और उसे इन्द्रजित् पर पेंका। वह गगन-मार्ग से एक अग्निपिंड के समान उड़ चला। किन्तु, उसी क्षण इन्द्रजित् ने यम के शूल-समान उस पर्वत को अपने बाणों से छिन्न-भिन्न कर बिखेर दिया।

जो वानर जीवित रहे, वे भाग चले। देवों के तथा दम्रो के मन में भय समा गया। नील का महामेरु-समान शरीर बाणों से छलनी हो गया। यो अति तीक्ष्ण अग्नि को भी भयभीत करनेवाले तथा सर्प की क्रमता से युक्त इन्द्रजित् के बाण ज्यों-ज्यों आते थे, त्यों-त्यों नील थरथरा उठता था।

तब बालिपुत्र (अगद) इन्द्रजित् के वज्र पर बड़े-बड़े पर्वतों को उखाड़-उखाड़कर फेंकने लगा। देखनेवाले कहते—‘यह मेरु है।’ ‘नहीं वह मेरु है। किन्तु, जबतक इन्द्रजित् के हाथ में धनुष है, तबतक क्या कोई पर्वत उसपर लग सकता है? क्या पर्वत उसके निकट पहुँचते ही उसके तीक्ष्ण बाणों से चूर-चूर नहीं हो जायेंगे?

अगद के ललाट में, कंधों में, विशाल वज्र में, तथा दीर्घ पैरों में, बाँधी में घुसने-वाले सर्पों के समान बाण घुस रहे थे। अगद लड़खड़ाने लगा। वह उज्ज्वल दाँतों को पीमता हुआ, ‘क्या कर्त्तव्य है’ यह नहीं जानता हुआ, हाथ मलता हुआ, आँखों में चिनगारियाँ उगलता हुआ खड़ा रहा। फिर, रुधिर के बहने से मूर्च्छित हो गया।

अन्य वानरों की देहों में भी बाण घुसे। जिसे वे खड़े-खड़े थरथरा उठे। वानरों की विशाल सेना विध्वस्त हो गई। जो मरे नहीं, वे चारों ओर भागे। उस दृश्य को देखकर रोप से भरे लक्ष्मण ने दाँत पीमते हुए ये बातें (विभीषण से) कही—

हे विभीषण। हमारा विचार व्यर्थ निकला। सब वानर-सेनापति रुधिर धारा में डूब रहे हैं। हमारी सेना का बहुत बड़ा अंश विध्वस्त हो गया। मुझे एकाकी ही इस युद्ध में बुलाकर इसके प्राण लेना चाहिए था। अब यह युद्ध व्यर्थ ही हो रहा है।

तब विभीषण ने उत्तर दिया—हे प्रभु। यह ठीक है। जब यह (इन्द्रजित्) एकाकी ही लड़ता था, तब भी इसके सामने देवता खड़े नहीं रह सकते थे। आप ही उस दुःख को दूर करेंगे, तो कर सकेंगे। अन्य कोई इसके सामने जीवित नहीं बचेगा।

यह बात सुनकर लक्ष्मण, इन्द्रधनुष से शोभायमान एक स्वर्णमय मेघ के समान बढ़ गये। इन्द्रजित् ने अपने सम्मुख उनको देखकर अपने साथियों से पूछा—‘क्या यही भरत के भ्राता रामचन्द्र का अनुज है?’ उन्होंने कहा—‘हाँ।’

क्रूर इन्द्रजित् के लक्ष्मण पर आक्रमण करने के पूर्व ही अन्य राक्षस यह कहते

हुए उनके निकट आये कि तू हमारा प्रभु के पुत्र (अतिकाय) को मारनेवाले । हमारी आँखों के सामने आकर अब खूब फँस गये हो । अब तुम कैसे जीवित लौट सकोगे ?

ध्वजाओं में युक्त दृढ रथों, बड़े-बड़े हाथियों तथा घोड़ों को चलाते हुए शत-कोंटि राज्ञ भीषण कालाहल करते हुए आ पहुँचे । भरत के भ्राता के अनुज (लक्ष्मण) ने उनको घेरनेवाले उन सब राज्ञों को क्रमशः निहत कर दिया ।

लक्ष्मण के बाणों के वेग से मत्तलोक काँप उठे । ज्यों वज्र गिर रहे हों, त्यों पर्वत चूर-चूर हुए । धरती फट गई । शव-राशियों पर और भी सिर गिरते रहे । रक्तधारा उमड़ चली । यों लक्ष्मण ने भयकर युद्ध छेड़ दिया ।

महावीर (लक्ष्मण) ने अतिवेगवान् असंख्य शत्रुओं को छोड़ा, जो राज्ञों के वक्षों में धँसे । सर्वत्र फैले । ध्वजाओं को जलाया । अश्वों को काटा । तालवृक्ष जैसी सूँडवाले हाथियों को मिटाया ।

लक्ष्मण के शत्रुओं में निहत राज्ञों को देवता भी नहीं गिन पाते थे और न वे उन शत्रुओं को दृष्टि फेरकर पूरा-पूरा देख ही पा रहे थे । उन्होंने सोचा—‘मत्तमेधों ने निरंतर वर्षा करने की कला को क्या इस लक्ष्मण से ही सीखा था ?’

लक्ष्मण के एक-एक बाण के लगने से मरकर गिरे हाथी पर्वताकार में सर्वत्र दिखाई देते थे । सिंह-समान वीरों से भरे उस युद्धभूमि में लक्ष्मण के घातक बाण समुद्र के बालूकणों से भी अधिक सख्या में फैल गये ।

लक्ष्मण के बाण, ऐसे थे कि देवता कहते थे कि ‘ये वास्तव में मासभक्षी तथा पखोंवाले बड़े-बड़े पक्षी ही हैं’, युद्धक्षेत्र में सर्वत्र भरे थे और गगन को ढकते हुए आकर शत्रुओं पर बैठनेवाले पक्षियों की अपेक्षा अधिक सख्या में थे ।

वीर बलधारी रावण-पुत्र के बाणों से पैतृसमुद्र से भी अधिक वानर मरे पड़े थे । अब राज्ञों के शत्रुओं से वे वानर आवृत हो गये और उनके रक्त के प्रवाह से समुद्र भर गये ।

राज्ञों में अनेक के हाथ कटे । पैर कटे । कंठ कटे । कवच टूटे । देह छिड़ गई । आँते निकल पड़ी । बोलने की भी शक्ति उनमें नहीं रही । वे मत्तगजों, अश्वों एवं रथों से हीन हो गये । जो राज्ञ वचे, वे जान लेकर भागे ।

जल गूँधने पर जैसे समुद्र के मध्य कोई पर्वत खड़ा हो—यों राज्ञों से रहित हो एकाकी खड़ा हुआ दशमुख-पुत्र भाहे सिकोडकर अपने इच्छानुकूल चलनेवाले रथ को वेग में बढ़ाकर लक्ष्मण के निकट आया । तब हनुमान् भी आया ।

हनुमान् ने लक्ष्मण से कहा—‘हे प्रभु ! मेरे कंधों पर आरुढ़ हो जाइए । हनुमान् ने लक्ष्मण के चरणों को नमस्कार किया । सिंह-समान लक्ष्मण उसके कंधे पर आरुढ़ हो गये । देवों ने हर्षध्वनि की । जैसे दो मेघ एक दूसरे पर आक्रमण करने आये हों, वैसे ही लक्ष्मण और इन्द्रजित् दोनों एक दूसरे पर कालिका-समान शत्रु-भयकर, यम-समान घातक एवं अग्नि में भी अधिक तीक्ष्ण बाण चलाने लगे ।

दोनों के धनुषों से वज्र-समान टकार निकला । दिशाएँ अस्त-व्यस्त हुईं ।

पवत टूट गये। ऊपर के लोक फट गये। मार ममार में अग्नि-ज्वालाएँ फैल गईं। एक के बाणों ने दूसरे के बाणों को पकड़कर काट डाला।

एक के बाणों को दूसरे के बाण काटते। जो बाण नहीं काटते, वे अंतरिक्ष में जलकर भस्म हो गिरते। देवता भी दिग्भ्रान्त-में हो रहे। सब लोक थगथगा उठे। समुद्र में जानेवाली नौका के समान ब्रह्माण्ड ऊब-डूब हो उठा।

मिह-जुता इन्द्रजित् का रथ और हनुमान्—दोनों अपार रूप में चक्कर काट रहे थे। जिमसे लका भी घूम उठी। जलनेवाले बाण चारों ओर यों फैले कि देवता भी यह नहीं जान सके कि वे दोनों (लक्ष्मण और इन्द्रजित्) हैं या नहीं। सब दिशाएँ घोर शब्द में प्रतिध्वनित होकर फट-मी गईं।

इन्होंने धनुर्विद्या की जो निपुणता प्राप्त की है, वह एक ही प्रकार की नहीं है। इनके बल की भी कोई सीमा नहीं है। (इनका बल) आकाश से भी बड़ा है।—यों कहने-वाले देवता भी यह बोल उठे कि 'इन दोनों के युद्ध-कौशल को देखना भी असंभव है।' इससे इनका युद्ध कौशल प्रत्यक्ष प्रमाण का भी विषय नहीं बन सकता।

स्वर्णमय हार धारण करनेवाले देवता कुछ समझ नहीं पाते थे और कहते थे—'इन्होंने क्या किया है? क्या किया है?' फिर कहते—'इसके पूर्व ऐसा युद्ध किन्होंने किया है?' और कहते—'भूतकाल में ही नहीं, भविष्य में भी ऐसा युद्ध कहीं नहीं होगा।' किन्तु, वे (देवता) भी यह जान नहीं पाते थे कि वे दोनों वीर किम दिशा में हैं।

तीक्ष्ण दौतोंवाले इन्द्रजित् ने महस्रकोटि भल्ल (नामक शर-विशेष) छोड़े। अनुजदेव (लक्ष्मण) ने महस्रकोटि भल्लों से उनको काट दिया, इन्द्रजित् ने महस्रकोटि नागशर प्रयुक्त किये। महिमा-सपन्न लक्ष्मण ने महस्रकोटि नागशर छोड़कर उन्हें भी नष्ट कर दिया।

इन्द्रजित् ने अनेक कोटि भयंकर बाण छोड़े। लक्ष्मण ने कईगुना कोटि सख्या में बाण छोड़कर उन बाणों को काट दिया। अति क्रुद्ध इन्द्रजित् ने पुनः कोटि-कोटि शर चलाये। लक्ष्मण ने पुनः असंख्य बाणों में उनको काट दिया।

इन्द्रजित् ने एक बगोड़ ककपत्र (नामक शर-विशेष) प्रयुक्त किये। अनुजवीर (लक्ष्मण) ने एक कोटि ककपत्र चलाकर उन्हें नष्ट कर दिया। लक्ष्मण ने एक कोटि अर्धचन्द्र बाण चुनकर चलाये। इन्द्रजित् ने कोटि अर्धचन्द्र बाणों से उनको दूर कर दिया।

इन्द्रजित् ने एक कोटि मरकट-जैम नौकवाले बाण छोड़े। लक्ष्मण ने भी एक कोटि मरकट-जैम नौकवाले बाण छोड़े। इन्द्रजित् ने पोथिया मछली के जैम नौकवाले एक कोटि बाण चलाये। लक्ष्मण ने भी उसी प्रकार के नौकवाले बाण चलाकर उन्हें नष्ट कर दिया।

गवण-पुत्र ने कमल-कोरक के समान नौकवाले एक 'पद्म' बाण छोड़कर हर्ष-वनि की। कमलनयन प्रभु के अनुज ने भी एक 'पद्म' सख्या में कमल-कोरक जैमे अग्रभागवाले बाण छोड़कर उन्हें निष्फल कर दिया।

वक्रदन्त राजस ने एक कोटि वज्र नामक बाण चलाये। दीप-रहित लक्ष्मण ने

एक कोटि वज्र-बाणों से उनको छितरा दिया। लक्ष्मण ने अतिवृग से त्रिशिर बाण चलाये। वनवान् इन्द्रजित् ने त्रिशिर बाणों से उनको रोक दिया।

वनवान् राजस ने पाँचकोटि 'अजलिक' बाण चलाये। लक्ष्मण ने पाँच कोटि 'अजलिक' बाणों से उनको हटा दिया। लक्ष्मण ने एक कोटि 'कुजरकर्ण' नामक बाण चलाये। राजस ने एक कोटि 'कुजरकर्ण' बाणों से उनको रोक दिया।

यो एक के बाणों की दमना व्यर्थ करके उन्हें सर्वत्र बिखेर देता था, जिससे समार में सब कहीं बाण ही-बाण भर गये। शब्दायमान समुद्र उन शरीरों के गिरने से उमड़ चला। किन्तु, वृषभ-समान व टाँनों की अधिकारिक बटनेवाले क्राँव के साथ लड़ते ही रहे।

इन्द्रजित् ने हनुमान् की स्तम्भ-समान पुष्ट भुजाओं पर सहस्र बाण बरमाये। प्रलयकाल में जैसे मेघ वज्र गिराते हैं, वैसे ही एक महत्त्व चार सौ बाणों को लक्ष्मण के कवच पर बरमाया।

गगन में स्थित देवों ने यह सोचकर कि 'अब राजस का हाथ ऊँचा हो गया है,' अपने कमल-समान मुखों को फेर लिया। देवर्षि, हनुमान् के कंधों पर से, पर्वत पर से निर्कर के समान, बहनेवाले रुधिर-प्रवाह को देखकर बोले—'युद्धकला में यह राजस अत्यन्त निपुण है।' और, भयग्रस्त हो गये।

युद्धकला के विशारद लक्ष्मण ने क्रोध से भरकर अनेक शत बाण चलाकर उसके रथ में जुत मिट्टी को टुकड़े-टुकड़े कर गिराया। उसकी ध्वजा को काट डाला और उसके स्वर्णमय कवच में छह सौ बाण यों गड़ाये कि वे उस राजस की देह में चुभ गये।

कालमेघ पर जैसे सूर्य चमक रहा हो, वैसे उस राजस के कंधों तथा वक्ष पर लगे प्रकाशमान कवच में, जहाँ-जहाँ लक्ष्मण के बाण गड़े थे वहाँ-वहाँ से रक्त की धाराएँ प्रवाल-लता के समान प्रकट हुई।

जब इन्द्रजित् के रथ के मिट्ट मिट गये, पताका टूट गई, मारथि भर मिटा एवं उसके कवच पर लक्ष्मण के बाण गड़ गये, तब कुछ विभ्रात-मा होकर उसने मोचा—

यह (लक्ष्मण) वही नर है (जो भगवान् का अवतार था और नारायण का शिष्य बना था)। यदि वह नहीं, तो नागायण ही है। यदि वह भी नहीं है, तो शिव, ब्रह्मा आदि देवों की समानता करनेवाला है। हमारे नगर में कौन ऐसा है, जो दृढ़ वनस्पति धारण करनेवाले इस वीर से युद्ध कर सके ?

अपने प्राण जाने पर भी युद्ध से विमुख न होनेवाला इन्द्रजित्, मुँह से आग उगलता हुआ, शरीर से रक्त बहाता हुआ, धृत पड़ने से भडकनेवाली आग के जैसे क्रोध से भरकर पलक मारने के भीतर ही सहस्र अश्वों में जुते एक दूसरे रथ पर चढ़ गया।

इन्द्रजित् ने अनेक कोटि बाण चलाकर सारे अतरिक्ष को भर दिया। शिवजी भी उस उग्रता को देखकर थरथरा उठे।

दोपहीन लक्ष्मण ने पक्षियों में अनेक बाण चलाकर उसके बाणों को हटा दिया और इन्द्रजित् पर भी अनेक महत्त्व बाण बरमाये।

इन्द्रजित् पर लक्ष्मण के सहस्र बाण लगे। उससे अग्नि के जैसे वह राक्षस भड़क उठा और पवित्रमूर्ति (लक्ष्मण) के ललाट पर एक मो बाण चलाये।

अपने ललाट पर शत बाण लगने पर भी किंचित् भी पीड़ित हुए बिना लक्ष्मण ने उस क्रूर राक्षस के वक्ष में एक मो बाण गड़ाये।

पराक्रम में जो अवतक कभी पीछे नहीं हटा था, वह इन्द्रजित् अधिकारिण के रुधिर के वह जाने से मन में किंचित् शिथिल पड़ गया और अपने धनुष को टंककर किंचित् विश्राम करता हुआ खड़ा रहा।

माण-कृत्य में दूसरे यम के समान हनुमान् ने पड़ाघात में इन्द्रजित् के रथ को विध्वस्त कर दिया कि उसमें जुते अश्व गिरकर मर गये और उनके रत्न-खचित बड़े पहिये टूट गये।

तब इन्द्रजित् एक क्षण में एक दूसरे रत्न-खचित रथ पर चढ़ गया और पचास उज्ज्वल बाणों को लक्ष्मण की भुजाओं पर मारा।

लक्ष्मण उसके रथों को विध्वस्त करते रह। वह एक सहस्र रथों पर चढ़ता-उतरता रहा, परन्तु कुछ युद्ध नहीं कर सका।

तब गगन में स्थित देवताओं ने लक्ष्मण को आशीर्वाद दिये। हर्षध्वनि की। पुष्प वरमाये। अपन मन की व्याकुलता से मुक्त हुए और अपने वस्त्र उछालने लगे।

तब उस इन्द्रजित् के साथ समान योग्यतावाले दस लाख राक्षस-वीर, युद्धक्षेत्र में प्रविष्ट होकर आगे बढ़ आये।

रथी, गजारूढ और अश्वारोही व राक्षस-वीर मंघों के जैसे गरजत थे। वरती और आकाश में फैलनेवाले आकारों से युक्त थे। नगाड़ों के जैमें बोलीवाले थे।

जैमें सब दिशाओं में उमड़े मेघ गरज रहे हों—वो उनके गर्जन थे। उनके रथों की ध्वनि, विविध बाणों की ध्वनि और शस्त्र-प्रयोग से उत्पन्न ध्वनि गगन में भर गई।

उन राक्षसों के रथों में शरभ, सिंह, भूत, हाथी तथा मडल गति में जानेवाले घोड़े जुत थे। उन सबके चलने से भी, शवों से पटी उस युद्धभूमि में धूलि नहीं उठी।

इन्द्रजित् अपने साथियों द्वारा लाये गये एक सिंह में जुते रथ पर आरूढ होकर सब दिशाओं में शङ्खध्वनि करने लगा। मध्याह्निक प्रकाश ने युक्त लक्ष्मण ने अपने एक बाण से ही उन सबको हटा दिया।

लक्ष्मण को घेरनेवाले राक्षसों ने जो-जो शस्त्र फेंके, चलाये या मारे, व सब चूर-चूर होकर गिर पड़े। लक्ष्मण ने एक ही भीषण बाण से सहस्र राक्षसों के भयकर निरो को काट डाला।

समुद्र के समान फैली उस युद्धभूमि में अँते सर्पाकार में पड़ी थी। बलवान् मत्तगज पहाड़ों के समान पड़े थे। रथों के झुंड छितराये हुए थे। अनेक शस्त्रवागी राक्षस पीड़ित हो पड़े थे।

(राक्षसों के) कुडल, सुक्ताहार, रत्नमालाएँ, वीर-बलय, कवच—सब प्रभजन में बिताड़ित होकर गगन में गिरे नक्षत्रों के समान सर्वत्र बिखरे थे।

लक्ष्मण ने अपने बाणों में क्रूर गन्धम (इन्द्रजित्) के आकार को ओझल कर दिया और उसके हाथियों के मिर्गे के पर्वताकार टेर लगा दिये ।

लक्ष्मण जिमपर आरुढ़ थे, वह हनुमान् अपर यम के सदृश (राक्षसों को) अपनी पूछ से लपेटता, उठाकर फेंकता, पैरों से रौंदता, ढकेलकर दूर फेंकता, गगन में उछालता. नम्मुख जाकर थापड़ लगाता, पद से मारता और बुडकी देता ।

लक्ष्मण जिमपर आरुढ़ थे, वह मत्त हाथी जैसा हनुमान् घूरकर देखता, धमकियाँ देता, हाथियों को उठा-उठाकर फेंकता और समुद्र की पाट देता । भुजाओं पर ताल ठाँककर हर्षव्यनि करता । अपने सुन्दर कर्गों में सहस्रों रथों को पकड़कर खींचता ।

वीर (लक्ष्मण) जिमपर आरुढ़ थे, वह सिंह-ममान हनुमान्, अश्वों को, हाथियों को, करवालधारी राक्षसों को यों फूँक देता, जैसे फूल या पत्ते हो । उनको दोनों हाथों से उठाता और ममलकर पीन डालता ।

वग्द (लक्ष्मण) जिमपर आनन्द में आरुढ़ थे, वह अश्व-ममान हनुमान्, रस्सियों के गन्धान में नगों में लिपटे बड़े पहियावाले रथों को आपस में ऐसे टकराता कि क्षणकाल में एक महन्त्र रथ विध्वस्त होकर गिर जाते ।

उम समय जैसे विष में पीडित व्यक्ति ओषधि खाकर स्वस्थ हो उठा हो, वैसे ही पहले (इन्द्रजित् के) बाणों से मूर्च्छित होकर गिरे हुए सब वानर उठ बैठे ।

मूर्च्छा में उठे वे वानर अग्निमय आँखों से देखकर अधिकाधिक सख्या में उमड़कर आये और लक्ष्मण का माथ देने लगे और असख्य रूप में वृत्तों, शैलों और अन्य आयुधों को चलाने लगे ।

उन वृत्तों और शैलों में आहत होकर रथ यों विध्वस्त होकर गिरे थे कि लगता था. मानी रथ बनानेवाले के आँगन में अभी अधूरं बने हुए रथों के विभिन्न अंग बिखरे पड़े हैं ।

अगद एक बड़े पेड़ को उठाकर इन्द्रजित् के मामने आया और बोला—‘यह तरे प्राण लेनेवाला ह, अपने प्राण बचा ले’, और उसे बल लगाकर फेंका ।

देखनेवाले कह उठे—‘यह वृक्ष अनुचित कार्य करनेवाले राक्षस (इन्द्रजित्) को मिटा देगा ।’ उस वृक्ष ने एक क्षण में देवों के आवाम को मिटानेवाले इन्द्रजित् के रथ को विध्वस्त कर दिया ।

तब देवता यह सोचकर आनन्दित हुए कि पूर्वकाल में इन्द्र ने इससे जो अपमान पाया था, वह सब आज मिट गया ।

तब इन्द्रजित् अपने टूटें हुए रथ से गगन में उछल गया और क्षण-भर में एक दमर रथ पर आरुढ़ हो गया । फिर, अगद से यह कहता हुआ कि ‘मत हट, ठहर’, क्रुद्ध हो, बाण बरमाता हुआ आया ।

इन्द्र के पोत्र अगद को देखकर उस राक्षस ने कहा—‘तू अपने ग्यारे प्राण देकर जा’, और उसके निकट आ पहुँचा । तब सब वानर-वीरों ने उम (इन्द्रजित्) को घेर लिया ।

वानरों ने वृत्तों, शैलों और मृत राक्षसों के मिर्गों, विध्वस्त रथों, अश्वों

हार्थियों और मित्रों को दोनों हाथों से उठा-उठाकर उम (इन्द्रजित्) के बाणों से भी अधिक बग से फेंका ।

उम समय, महलों के जीवन, राजसी भोग एवं निद्रा को त्यागकर रहनेवाले लक्ष्मण ने अतिक्रम दम लाख राजस-वीरों को क्षण-काल में मिटा दिया ।

अहंकार एवं क्रुद्धता से भरा इन्द्रजित्, अपने सार्थियों को, हार्थियों को एवं अश्वों को मिटते देखकर अत्यन्त क्रुद्ध होकर अग्नि के समान भड़क उठा ।

इन्द्रजित् ने देखा—रुधिर-समुद्र बड़ा शब्द करता हुआ बड़ी शवरशिखियों को बहाकर ले जा रहा है । उमका रथ भी उम प्रवाह में बहने लगा, लेकिन उमके रथ-रक्षक (महापार्श्व और धूम्राक्ष) उसे बचाये खड़े रहे ।

शव-राशिखों गगन तक उठी थीं, जिनसे मैघों का मार्ग भी रुक गया था । अधकार को मिटानेवाले सूर्य का रथ भी नहीं जा पाता था । राजस-वीर आगे न बढ़ सकने के कारण वैसे ही खड़े थे ।

इन्द्रजित् ने अपने दोनों ओर स्थित राजसी (अर्थात् धूम्राक्ष और महापार्श्व) को देखकर कहा—इस एकाकी धनुर्धारी ने हमारी चालीम 'समुद्र' सेना को विव्वस्त कर डाला । अहां ! इसका कैसा पराक्रम है ।

तब उन दोनों सार्थियों ने कहा—हे उत्तम ! तुमने भी युद्ध में अपने बाणों से चालीम 'समुद्र' सेना को निहत किया है । तुम्हारा युद्ध भी उम (लक्ष्मण) के युद्ध के समान ही है ।

इतने में व दोनों (इन्द्रजित् और लक्ष्मण) पुनः युद्ध के लिए सन्नद्ध हो गये । हनुमान् पर आरुढ़ होकर सध्याकालिक गगन के समान लक्ष्मण ने असंख्य बाण चलाये । देवों को जीतनेवाले इन्द्रजित् ने उन सबको अपने बाणों से काट दिया ।

इन्द्रजित्, छह, सात, पचास, साठ, मो, महत्त्व बाण चलाकर पराक्रम से लड़ते हुए वानर-वीरों को मूर्च्छित कर देता और मूर्च्छा में उठकर युद्ध करनेवालों को विशाल वस्ती पर गिरा देता ।

मर्यपुत्र (सुग्रीव) आदि वानर-वीर रुधिर की बाग में बहकर दूर चले गये । तब लक्ष्मण ने अपने सम्मुख स्थित इन्द्रजित् पर अग्निमय बाण बरमाकर उन्हें शिथिल कर दिया ।

जब इन्द्रजित् पीड़ित होकर शिथिल हो गया, तब उसके पार्श्व में स्थित दोनों राजस-वीरों (धूम्राक्ष और महापार्श्व) ने उत्साह के साथ युद्ध छेड़ दिया । तब रामचन्द्र के अनुज ने असंख्य राजसों को निहत करनेवाले बाण छोड़े ।

(लक्ष्मण के द्वारा) चुन-चुनकर प्रयुक्त किये गये उन बाणों से रथ, सँडवाले हाथी, अश्व सब निहत होकर गिरें । व दोनों वीर (धूम्राक्ष और महापार्श्व) अकेले ही युद्धक्षेत्र में खड़े रहें । राजस नामधारी और कोई व्यक्ति वहाँ नहीं रहा ।

जो राजस प्राण लेकर भागे, उनमें कुछ जल की प्यास में मरे, कुछ जल पीकर मरे, कुछ उनक बड़े-बड़े घावों में उम जल के उमड़ आने से मरे ।

कुछ राजस जिनका शरीर बड़े क्षुब्धता से भिद गया था बिना मरे ही अपनी

लाल केशवाली, सेवान्त पत्नियों के पाम जाकर उन्हें आलिंगन करके उनके प्राणों को भी साथ लेकर वीर-स्वर्ग में जा पहुँचे ।

अग्निमय बाणों में अपने वक्त्र में आहत होकर कुछ राक्षस अपने गृहों में जा घुमते । वहाँ अपने वधुजन को देखकर कहते कि ‘हमारी सतान की ठीक-ठीक रक्षा करना , और अपनी सतान का मुँह प्रेम से देखकर, उनके प्राणों को ले जाने के लिए आये हुए यम को क्रोध के साथ देखते हुए निष्प्राण हो गिर पड़ते ।

कुछ राक्षस अपने वधुजन का यह परामर्श देने के पश्चात् अपने प्राण छोड़ते कि कमलनयन राम के अनुज का पराक्रम ऐसा है कि इस लका का विनाश निश्चित है । इन्द्रजित् के मरने के पूर्व ही तुम लोग वनों और पर्वतों में भागकर छिप जाओ ।

कुछ राक्षसों के पर्वताकार शरीरों में लक्ष्मण के बाण उनके मांस को चीरते हुए मर्मस्थान में घुस गये । व यह मोचकर कि इनके निकलने पर हमारे प्राण भी निकल जायेंगे, उन्हें निकालते नहीं थे । किन्तु, व मूर्च्छित हो जाते और मोनव्रतधारी मत के समान निःश्वास भरते पड़े रहते ।

कुछ राक्षस, रथों पर न जाते । अश्वों पर न जाते । लाल नेत्रवाले मेघ-समान गजों पर न जाते । अपने पवन-वेगवाले पैरों से नहीं जाते । लज्जा के कारण लका में भी नहीं जाते । युद्धक्षेत्र में अन्यत्र भी नहीं जाते । किन्तु, अपने प्राणों के मोह से वही एक कोने में छिपे पड़े रहते ।

जिम स्थान पर पहले वरमा हो चुकी हो, उमी स्थान पर पुनः वरसनेवाले मेघ के समान लक्ष्मण, यह साचकर कि अब शीघ्र ही इस (इन्द्रजित्) को मार डालना चाहिए, क्रोध-भरे यम के समान, अपने भीषण बाण चलाकर उस (इन्द्रजित्) के कवच को तोड़ डाला ।

कवच के टूटने पर अपन अर्चाक्षित शरीर में शर की चोट खाकर इन्द्रजित् मूर्च्छित होकर गिर पड़ा । उसका प्रजा पाकर उठने के पूर्व ही, धूम्राक्ष और महापार्श्व दोनों वज्रा म युक्त तथा अश्व में जुते रथ पर सवार होकर इस विचार से वग के साथ आगे बढ़े कि हम शीघ्र इस (लक्ष्मण) के प्राण हरण कर लेंगे ।

व दोनों वीर हनुमान् पर तथा लक्ष्मण पर अग्निमय बाण वरमात हुए आये । लक्ष्मण ने उनके रथ के अश्वों को तथा उनकी घुरी को अपने बाणों से विध्वस्त कर दिया । फिर, उनके मार्गों का भी मार्ग डाला ।

उन दोनों गीरों के वनुष भी टूट गये । तब उन्होंने क्षण-भर में लोह-गदा लेकर वज्र के समान आगे बढ़कर हनुमान् पर आघात किया, जिसमें चिनगारियों निकल पड़ी । हनुमान् ने अपने वलिष्ठ हाथों से उनकी गदाओं को छीन लिया ।

तब व दोनों यह सोचकर भयग्रस्त हुए कि अब यह (हनुमान्) इन गदाओं से हमें ही मार डालेगा और अपने अन्नदाता की भी चिता न करके अपने प्राणों की रक्षा करने लगे (अर्थात्, भाग गये) ।

उम समय शीतल पवन का स्पर्श पाकर मूर्च्छित हुए वानर प्रजा पाकर उठे ,

क्योंकि उनकी मृत्यु का समय नहीं आया था। यम के आने का भी कोई लक्षण नहीं दिखाई पड़े। वे अधिक उत्साह से भगकर उठे।

अगद, कुसुद, नील, जाम्बवान्, सूर्यवुमार (सुग्रीव), मैन्द, उमका भाई द्विविद, शतवली, पनग आदि मिह-समान वानर-वीर, देवों के जयकार करते हुए, शैली को उठाये, मेघों के समान गरजते हुए आये।

उन सब वीरों ने वज्र-समान उन पर्वतों को एक साथ फेंका। अबतक इन्द्रजित् मूर्च्छा त्यागकर उठ गया था। उसने यह कहते हुए कि 'अहो! इनका युद्ध-कौशल इतना ही है।' हँसते हुए वाण चलाकर (उन पर्वतों को) चूर-चूर कर डाला।

वानर पुनः वृक्ष, शैल आदि वरमाने लगे। इसी समय सूर्य, मानो यह देखकर कि इन्द्रजित् एकाकी ही युद्धक्षेत्र में धनुष लेकर खड़ा है, अतः उमपर दया करके अस्तगत हुआ।

सब दिशाएँ इस प्रकार अवकाश में ग्रस्त हो गईं, जिस प्रकार उम अज्ञ का हृदय होता है, जो यह नहीं जानता कि चारों वद, स्मृति, धर्मशास्त्र, यज्ञ, मृत्यु, दिव्य स्वभाव में युक्त ब्राह्मणों के द्वारा इच्छित महान् फल—ये सब चक्रवाती भगवान् विष्णु ही हैं।

तब विभीषण ने लक्ष्मण से कहा—'सर्प के समान क्रोध करनेवाले हैं उत्तम। यदि तुम एक घड़ी के चतुर्थ भाग के भीतर ही इसे मारो, तभी यह मरेगा। यदि वेमा न हो, तो रात्रिकाल आ जायगा, जब राक्षसों की माया बट जाती है। तब यह (इन्द्रजित्) गगन में अदृश्य हो जायगा। फिर, यह विजयी हो जायगा।'

तब, अपने ऊपर तथा हनुमान् आदि वीरों के ऊपर शर बरसानेवाले राक्षस को मारने का सकल्प करके लक्ष्मण ने उम राक्षस के सुन्दर रथ को दिव्य प्रभाव में युक्त वाण से विव्वस्त कर दिया।

उसके पहले ही कि उमका रथ वरती पर गिरे, इन्द्रजित् ऊट आकाश में उड़ गया और यह विचार किया कि 'अब मैं उम (लक्ष्मण) को नागपाश से बाँध लूँगा और उम पाश में पीड़ित होकर यह निष्प्राण हो जायगा। वह यह गर्व नहीं कर सकेगा कि उसने वाण में मुक्तपर विजय पाई।

तब देवता यह सोचकर भागे कि 'स्वर्णमय देहवाले (लक्ष्मण) से युद्ध करने-वाला यह राक्षस, जो प्रशमनीय पराक्रम से युक्त है, गगन में छिपा है। न जाने अब क्या परिणाम होगा।

हाथ में धनुष, पीठ पर तूणीर और सहज उमडनेवाली क्रोधाग्नि में युक्त एव निःश्वस भरनेवाला वह इन्द्रजित्, जो माया से बनी था, अवकाश में आकल होकर मेघों के ऊपर जाने लगा।

नीलगन्ध-समान देहवाला इन्द्रजित् पूर्वकृत अक्षीण तप के प्रभाव से अज्ञान को मिटानेवाले ब्रह्मा आदि देवों के वर-प्रभाव में एव राक्षस-जाति के योग्य माया-बल में अणु के जैसे सूक्ष्म आकारवाला हो गया।

कमलभव व्रता हो, (गिर पर) चन्द्र को वारण करनेवाले शिव हो, या चक्रधारी

विष्णु हों, किसी को भी भुजाओं को कसकर बँधकर गिरा देनेवाले नागास्त्र का उसने ध्यान किया।

तब वानर, जो इन्द्रजित् के माया-कृत्य से अनभिज्ञ थे, यह कहकर हर्षध्वनि कर उठे कि युद्ध में डरकर इन्द्रजित् भाग गया है। राम के अनुज (लक्ष्मण) भी वैसा विचार करके मदहाम कर उठे।

क्या घटित होनेवाला है, इसे न जानत हुए लक्ष्मण हनुमान् के कंधो से उतर पड़े। अपने धनुष को अगद के हाथ में दिया और अपने वक्ष पर फँसे बाणों को निकालकर विश्राम करने लगे।

इसी समय इन्द्रजित् ने क्रूर नागास्त्र का प्रयोग किया। वह अस्त्र दसों दिशाओं के लोगों को भयभीत कर भगाता हुआ जाकर लक्ष्मण की पर्वत के समान पुष्ट एवं दृढ़ भुजाओं में लिपट गया।

सब प्राणियों के एक साथ मामना करते रहने पर भी जो लक्ष्मण विचलित नहीं होते थे, अब हठात् ही नागास्त्र से बँध गये और कुछ न समझकर शिथिलबल हो कभी युद्धभूमि को और कभी आकाश की ओर देखते हुए पड़े रहे।

वायुपुत्र हनुमान् उग्र होकर यह कहता हुआ कि मैं गगन में उड़कर उस छली राक्षस को क्षण-भर में पकड़ लाऊँगा, ऊपर उठने लगा। तभी वह नागास्त्र उसके कंधो पर भी यों फैल गया, जैसे पूर्वकाल में वाली की पूँछ रावण की भुजाओं में लिपट गई थी।

उस नागास्त्र से निकले करवाल-जैसे दाँतवाले सर्प सब वानरों को घेरने लगे। वज्रस्तंभ एवं पर्वत की समता करनेवाले बड़े-बड़े दृढ़ हाथों पर यों लिपट गये कि उन्हें देखने में ऐसा लगा, मानो वे हाथ टूट ही गये हों।

नागास्त्र से बँधे वानर-वीर ऐसे उछलते थे, मानो पर्वत उछले हों। वे फिर गिरते, लोटते, मिर उठाते, गगन की देखकर आँखों से चिनगारियाँ निकालते, अपनी लहंगती पृथ्वी को धरती पर पटकते, आँठ चवाते और पोरुपवान् प्रभु के अनुज को देखकर दुःखी हाकर माँचते 'हाय'। इनकी भी हमारी जैसी दशा हो गई।'।

विभीषण के मुँह को देखकर पूछते—'क्या इसमें मुक्ति पाने का कोई उपाय है?' अथवा पर क्रोध करते। 'हमारे सम्मुख क्या इनको यों शिथिल होना चाहिए', यों माँचकर लक्ष्मण की भुजाओं की ओर देखकर हँसते गिर पड़ते। तब भी वे भय-रहित थे।

अब इस सकट को कौन दूर करेगा? हनुमान् भी तो इसी में पड़ा है—यों कहकर रोते। लक्ष्मण को देखकर कहते—'हमारी यह कैसी दशा हुई है?' फिर कहते—'प्रभु रामचन्द्र के अनुज की इस दशा को हम कैसे सहेंगे?'

उस समय की घटनाओं का विस्तृत वर्णन करने से क्या प्रयोजन है? अत्यन्त बलशाली इन्द्रजित् गगन से वियुत्-समान बाण चला रहा था। स्वर्णमय अग्रभागवाले वे बाण वज्र के समान गिरते थे और वक्ष पर से पीठ में और पीठ पर से वक्ष में निकल आते थे।

चक्कर काटकर बहनेवाले प्रभजन में जिस प्रकार पर्वत पर की घटाएँ अस्त-व्यस्त

हो जाती है, वैसे ही शिगाच्छुदन में समर्थ बाणों से आहत होकर वानरसेना स्थिर न रह सकी और गिर पड़ी।

हनुमान् की आँखों में क्रोध की ज्वालाएँ निकल रही थीं। मलय काटि में भी अधिक बाण उसकी देह में चुभे थे। तो भी वह किंचित् भी पीड़ित नहीं हुआ। विन्तु, प्रभु के अनुज का पीड़ित देखकर वह अत्यन्त दुःखी हुआ।

अन्य वानर-वीरों की देहों में भी अधिक वज्रमय बाण लगे थे। जिनमें रुक्म की बाणों वह रही थीं। असुरय बाणों से आहत होकर भी अगद अर्जिषित पड़ा था।

सूर्यपुत्र, सामने से शरों के लगने पर भी रीचन के वन में भगा था। आँखों से चिनगारियाँ उगल रहा था। उसकी देह और मन में ऐसी ज्वाला थी, जैसे बड़े बौलों के वन में टावार्मि की ज्वाला हो। रुक्म से मना हुआ वह उड़ित होनेवाले अपने पिता (सूर्य) के समान ही लगता था।

अपनी समता न रखनेवाले लक्ष्मण, कठोर नागपाश से बंधकर असुरय तीक्ष्ण बाणों से विद्ध वह के साथ पीड़ित हो (उममें मुक्त होने का) जान रखते हुए भी ऐसे ही पड़े थे, जैसे मनुष्य समार के ववन में मुक्ति पाने की शक्ति रखते हुए भी उगी में पड़े रहते हैं।

लक्ष्मण की देह पर बाण किरणों के जमे थे। वीर-वीरों वहनेवाला रुक्म आनन्द के समान था। उसकी काटि में चारों ओर का अवकाश फट रहा था। उनका रूप ऐसा लगता था, मानो सूर्य ही दवलोक में फिसलकर नीचे गिर गया हो।

रामानुज मूर्च्छित पड़े थे। अन्य सब वीर भी अगती पर पड़े थे। गगन में छिपा इन्द्रजित् लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त शरों से पीड़ित हो रक्त उगलता हुआ था। सोचने लगा—

मैंने जो प्रण किया था, वह पूर्ण हुआ। मैं अपने को किंचित् स्वस्थ करके कलशेष कार्य पूरा करूँगा। इस नर का जीवन आज से समाप्त हो गया। वानरसेना मिट गई। और, इस प्रकार वह इन्द्रजित् दोनों ओर मगल-बाणों के वज्रों हुए रावण के प्रामाद में जा पहुँचा।

घनी शरवर्षा करनेवाले लक्ष्मण नामक मदगुण-भरित मेघ को गिराकर अब वह (इन्द्रजित्), कुरु के ववन की भी उपेक्षाकर उभरनेवाले रतन-भार से युक्त मदहाम करने-वाली रमणियों के कटाक्ष-रूपी बाणों का लक्ष्य बन रहा था, जैसे अब भी वह युद्ध में विरत नहीं हुआ हो।

दोपहीन स्वर्गलोक की स्त्रियाँ रत्नखचित रवणदीप लेकर तथा सर्पफन-समान नितम्बवाली अन्य दस कोटि सुन्दरियाँ यश के गीत गाती हुई चली। राजस-स्त्रियाँ उसका मगल मनाती चली।

इन्द्रजित् अपने पिता के निकट गया और उस दिन युद्धक्षेत्र में घटी सब घटनाओं को कह सुनाया। फिर यह कहकर कि हे पिता। चिन्तामुक्त हो जाओ। मैं बहुत थक गया हूँ। शीघ्र विश्राम करके फिर कल का विचार करूँगा। अपने निवास में जा पहुँचा।

रवण विभीषण लक्ष्मण के सबट को देखकर मथानी में मथे गये वही के समान

व्याकुलचित्त होकर यह माच रहा था कि शत्रुपक्ष के उस (इन्द्रजित्) ने मुझे नहीं मारा इस व्यनीय दशा में भी मैं जीवित हूँ। मेरा हृदय कितना बढोरा है और दुःख से उद्विग्न होकर धरती पर गिर पड़ा।

राम के अनुज को नागपाश में बंधे देखकर प्रेम के कारण सब वानर गिर पड़े। केवल मैं मग्राण पड़ा हूँ। लोग मेरे बारे में क्या सोचेंगे? यो सुगमिष्ठ पुष्पमालाधारी वह विभीषण फूट फूटकर रो पड़ा।

लोग यही कहेंगे कि मञ्जन के जैसे साथ रहकर मैंने (लक्ष्मण को) युद्ध में मरवा दिया। या, यह कहेंगे कि अपने पुत्र (इन्द्रजित्) को विजयी होने दिया, या यह कहेंगे कि ऐसा बदला लेने के लिए ही मैंने अवतक बड़ी विनम्रता का व्यवहार किया। प्रेमयुक्त समाग के लोग अपनी-अपनी विद्या-बुद्धि के अनुसार विविध वचन कहेंगे।

जब उस (इन्द्रजित्) ने युद्ध छोड़ा तभी मैंने अपनी गदा से उसके रथ को नष्ट करके अपने मन की वीरता को प्रकट नहीं किया। उसमें मैं निहत भी नहीं हुआ। अब शिथिल हो पड़ा हूँ। मैं किमका बचु होने योग्य हूँ? हाय। मैं डूब गया।

जब युद्ध में शत्रुओं ने लडकर वानर-वीर मरे, उसी समय मैं भी नहीं मरा, या जीवित रहकर अपने मनोभाव को हथेली के अँगुलियों के समान स्पष्ट नहीं दिखाया। मैं उनका विरोधी बना। इनकी शरण में आकर भी मैं इनका अहितकारी बना। मैं दोनों ओर जलनेवाली उल्का के समान हूँ।

विभीषण को इस प्रकार के वचन कहकर विकल हो रोते देखकर अनल नामक राक्षस ने (जो विभीषण के सग राम की शरण में आया था) कहा—ऐसे अनेक उपाय हैं, जो इस सकट से मुक्ति दे सकते हैं। तुम भी कैसे अजो के जैसे शिथिलचित्त हो रहे हो? स्वस्थ होओ। फिर उसने कहा—

तुम यही पर विश्राम करते रहो। मैं प्रभु से सब बात कहूँगा। फिर, अनल चला गया और साकार पुण्यरूप रामचन्द्र के चरणों को नमस्कार करके सब घटित वृत्तान्त कहे। उसे सुनकर सहस्रनाम (विष्णु के अवतारभूत राम) भी दुःख-माग्य में डूब गये।

रामचन्द्र दुःख से अश्रु बहाते हुए मूर्च्छित हो गये। फिर, कुछ कहे बिना और अश्रु बहाये बिना, कुछ देखे बिना, क्रोधाधिक्य से सब लोको को मिटाने का विचार किये बिना, खुलकर रोये बिना स्थिर रहे और मूर्च्छा से जगकर यही समझते रहे कि अभी लक्ष्मण जीवित है।

फिर, दुःख में निमग्न प्रभु ने सोचा—यो यहाँ बैठे रहने से कुछ नहीं होगा। फिर, झट उठ खड़े हुए और अतिवेग से उस युद्धभूमि में जा पहुँचे, जहाँ रुधिर का प्रवाह लाल हो वह रहा था।

रात्रि का अधिकार इस प्रकार फैला हुआ था, मानो (समुद्र में) उतरकर जल-पीकर ऊपर उठनेवाले मेघों में तरंगायमान समुद्र तथा नीलवर्ण की अन्य सब वस्तुओं को एक साथ निचोड़कर, उसी रात को उचित समय मानकर, उस कालिमा की वाह को बग्गाया जा रहा हो।

इस प्रकार घना अवकाश फैला था। उसे मिटाने के लिए मन्थनाम प्रभु ने आग्नेयान्न का प्रयोग किया, ता उस युद्धभूमि का प्रदेश यों प्रकाशित हो उठा। ज्यों सूर्य गगन के मध्य पहुँच गया हो।

राम ने देखा कि जन्त्रों से आहत शत्रुओं की राणियों पर्वतों के समान पड़ी हैं। बीच-बीच में रुक्मिण का तरंगायमान समुद्र भी फैला है। वह दृश्य पड़ा था, मानों गजचर्म-धारी शिवजी, प्रलयकाल में सब प्राणियों का एक साथ मिटा दें हो और समुद्र उमटकर फैल गया हो।

उस दुर्गन्ध-भरी युद्धभूमि में, जो दुर्गा देवी का निवास थी शत्रुराणियों, रुक्मिण-वागार्थों, शत्रुओं से भरे कीचड़ एवं जन्त्रराणियों के बीच में ने होकर अर्थज्ञान में गमचन्द्र अपने भाई के निकट जा पहुँचे।

रामचन्द्र लक्ष्मण की देह पर गिरा। अपने वस्त्र में लगातार हुए उसका आलिंगन किया। आह भगकर, आँखों से अश्रु बहाते हुए, ऐसे दिखाई पड़े, जैसे कोई काना में चर्पा की बूँदों से व्यात आकाश के मध्य सूर्य के निकट पहुँच गया हो।

जन्म लेकर भी वास्तव में जो जन्मरहित भगवान् थे, व राम, शोकमग्न होकर उष्ण निःश्वस भगते, विकलप्राण होते, प्रजा खाकर मुर्च्छित होते, कर्त्तव्यविमूढ़ होकर 'हा लक्ष्मण !' कहकर बार-बार पुकारते। (लक्ष्मण की) नामिका एवं मुँह पर अपना हाथ रखकर चिंतित होकर कहते—'क्या यह जी उठेगा ?'

रामचन्द्र अपने कमल-समान कर्णों से (लक्ष्मण के) चरणों को सदलाने। (लक्ष्मण की) जाँघ पर श्रवणपात। पवित्र कमल-समान (लक्ष्मण की) आँखों को खोलकर देखते। वस्त्र पर हाथ रखते और धटकन के शब्द सुनकर प्रसन्न होते। गगन की ओर देखते। लक्ष्मण को उठाकर अपने वस्त्र में लगातार। फिर, धरती पर लिटाने। 'क्या माया-कृत्य करने में निपुण इन्द्रजित् चला गया ?'—यों कहते।

अपना उपमान स्वयं ही बननेवाले कर्णों से युक्त प्रभु, अपने वनुष को देखते। नागपाश के बन्धनों को देखते। प्रभात न होनेवाली रात को देखते। गगन के देवताओं को देखते। 'धरती को उखाड़ दूँ', कहते। प्रवाल-समान ओठ चवाते। विजय लांगों के कथनों का स्मरण करते। (अंतिम वाक्य का यह भाव है—विजय ने कहा है कि धर्म की विजय होगी। किन्तु, अब धर्म को पराजय में होती दिखाई पड़ रही है, इसी का विचार करते)।

प्रमाणों से परे रहनेवाले प्रभु नीचे गिरने वाले वानर वीरों को देखते। नियति के वारों में मोचते। वीरता के योग्य वनुष को निष्प्रयोजन होत देखते। अपने वानों को देखते। 'इस धरती पर मेरे समान दीन और कौन है ?'—यों कहते। 'हाय ! मुझे ये कैसे सकट प्राप्त हुए' कहते।

फिर, विभीषण की आर देखकर बोलें—लंकेश के पुत्र और लक्ष्मण में जो बड़ा युद्ध हुआ, उसकी सूचना तुमने मुझे नहीं दी और इस नागपाश का प्रयोग करनेवाले उस राजा के मिर और हाथों को काटने में तुमने मुझे वचित कर दिया। हे विभीषण ! तुमने मेरा सत्पानाश कर दिया।'

रामचन्द्र के ये वचन सुनकर विभीषण व्याकुलचित्त होकर बोले—हमने पहले यह नहीं मोचा था कि इस युद्ध में इन्द्रजित् स्वयं ही चला आयगा। उसके आने पर मैं यही मोच रहा था कि उसकी पराजय होगी। किन्तु, छल में ऐसा हो गया है। यह दिव्य प्रभाववाले नागशस्त्र का परिणाम है।

अतिकाय का वध करने के पश्चात् लक्ष्मण ने यह मोचा कि अब लक्षेश स्वयं आयगा और वे युद्धभूमि में डटे रहें। तब रावण का पुत्र चालीम समुद्र सेना के साथ यहाँ आया।

इन्द्रजित् महस्र मिह से जुतं हुण रथ पर आया और शरवर्षा करके हमारी सेना की चालीम समुद्र सेना को मिटा दिया तथा वानर-सेनापतियों को धरती पर गिरा दिया। फिर, पौरुषवान् लक्ष्मण से युद्ध करने लगा।

हनुमान् पर आरुढ़ होकर लक्ष्मण ने उसके महस्र रथों को मिटा दिया। उसकी चालीम समुद्र सेना को यों मिटा दिया, जैसे सूर्य के सम्मुख ओम हो। उसके वज्र पर अमर्यु शर चलाकर उसे विकल कर दिया।

मव सेना के निहत होने पर इन्द्रजित्, शर के क्षतो से रक्त बहाता हुआ, चिन्तित हो एकाकी खड़ा रहा। तब मैंने लक्ष्मण से कहा कि यदि यह वच जायगा, तो बड़ी माया करेगा। तभी सूर्य अस्त हो गया।

सारे ससार में अधिकार फैल गया, जो माया-कृत्य के अनुकूल था। शरी में पीडित इन्द्रजित् गगन में अदृश्य हो गया और अपने वरो के बल से नागास्त्र का प्रयोग कर मवको गिरा दिया—यों कहकर विभीषण आँखों से आँसू बहाता हुआ खड़ा रहा।

विभीषण ने पुनः नमस्कार करके राम से कहा—हे मेरे प्रभु! इनमें से किसी के प्राण नहीं गये हैं। जब नागपाश छूट जायगा, तब मव लोग उठ बैठेंगे। क्या ये क्षुद्र शरीरों के आघात से मरनेवाले हैं? नहीं, रोने में क्या प्रयोजन? दुःखी मत हो। पाप कभी धर्म को नहीं जीत सकता।

तब राम ने प्रश्न किया—इस पाश को किस देवता ने दिया? इसका प्रभाव क्या है? इससे छूटने का क्या उपाय है? जितना तुम जानते हो, मव कहो। तब महान् विभीषण ने कहा—हे दोषरहित! मैं मव बताऊँगा।

हे चक्रवारी सुन्दर पुरुष! पूर्वकाल में इस सृष्टि के कर्त्ता ब्रह्मा के यज्ञकुण्ड से यह उत्पन्न हुआ। शिव ने (ब्रह्मा से) इसे प्राप्त किया था। फिर, तपस्वी इन्द्रजित् के मार्गने में उन्होंने उसे दिया था। यह सत्य है कि वह नागास्त्र प्रलयकालिक वज्र के समान प्रभाव से युक्त है।

महस्रनेत्र (इन्द्र) की भुजाएँ इसी अस्त्र से बाँधी गई थीं। जब हनुमान् लंका में आया था, तब उसकी भुजाएँ भी इसी से बाँधी गई थीं। देवता स्वर्गवास की प्रतिष्ठा खो बैठने थे, तो वह इसी के प्रभाव से। अतः, और कुछ कहना व्यर्थ है।

हे मधुसूता तुलसी-माला से भूषित सुन्दर! यह नागास्त्र जब स्वयं छूटे, तभी छूटता है। ब्रह्मा प्रभृति सब देवों के प्रयत्न से भी यह नहीं छूटेगा। इस लोक के वासियों

क बार में कुछ कहने में क्या प्रयाजन । जब शरीर मिट जायगा और प्राण छुट जायगे तभी यह छूटेगा ।

देवों के दुःख का दूर करने के लिए शुभावतार लेनेवाले प्रभु ने विभीषण से कहा—क्या मैं उन देवों से युद्ध करूँ, जिन्होंने यह नागान्त्र उम्रे दिया, या सब लोकों का जलाकर भस्म कर दूँ, या लका पर आक्रमण करके सब निवासियों को एक साथ मिटा दूँ ? इस समय कौन-सा कार्य उचित होगा ।—बताओ ।

यदि इन्द्रजित् का यह अन्त्र देनेवाला देव स्वयं आकर मुझपर वरणा करे तो उम्रे में स्वीकार करूँगा । यदि वरान न करे, तो त्रिलोक की शक्ति को शिव के एक बाण में जलनेवाले त्रिपुरा के समान जलाकर भस्म कर दूँगा ।

ह लंकेश के भाई । यदि मेरा अनुज मर जाय, तो फिर मुझे अपने यश की क्या परवाह है ? अपवाद का क्या डर है ? धर्म या अधर्म ? इगकी चिंता ही क्या है ? विचार करके देखो । क्या उपर के निवासी तथा इस लोक के निवासी मेरे लिए इन वानरों में भी बड़े हैं, जो मेरे लिए सर्वस्व अर्पित कर रहे हैं ?

अपने अनुज तथा मायियों पर अपार प्रेम रखनेवाले प्रभु ने फिर कहा—एक ने पाप किया, तो उसके लिए सब लोकों को मिटाना उचित नहीं है और दुःखी होकर खड़े-खड़े आह भरने लगे ।

वेद-रूपी अकृश में दबे रहनेवाले दो गूँडोवाले हाथी के जैसे प्रभु पुनः लक्ष्मण के निकट आकर उसके नागपाश को ध्यान में देखा और बोले यदि यह अन्त्र लक्ष्मण को निर्जीव कर देगा, तो मैं भी प्राण त्याग करूँगा ।

राम की ऐसी दशा को देखकर गगन के देवता भय में काँपत हुए सोचने लगे कि न जाने अब क्या होगा ? तब उनके निकट स्थित महिमायुग्म गरुड भगवान् रामचन्द्र पर अपनी भक्ति में व्याकुल होकर, अधिकार में धीरे-धीरे आकर प्रकट हुआ ।

कभी विचलित न होनेवाला राम का चित्त लक्ष्मण के वधन का देखकर विचलित हुआ, तो उसमें उस (गरुड) का मन भी अत्यन्त दुःखी हुआ । उसे यह अच्छा न लगा कि राम का मन दुराचारी रावणादि के अतिरिक्त अन्य लोगों पर भी निष्करण हो जाय । अतः वह अपनी काति में मसार को प्रकाशमान करता हुआ, अपने वग में महामेरु का भी कँपाता हुआ, अपने विशाल पखों से ऐसा प्रभजन उत्पन्न करता हुआ कि दिग्गज भी एक बार पलके बढ़ कर ल, नीचे आया ।

रामचन्द्र को दुःखी की अविकता में पीड़ित होते देखकर, वह (गरुड) बगैरों 'खात' दर से ही देख सकनेवाली अपनी आँखों में आँसू बहाने लगा । वह आया तो शीतल तरंगोवाला मसुद्र विलुब्ध हो उठा । मसार का अवकाश हट गया । उसके पखों से वेदस्वर सुनाई पड़े । नागान्त्र का वधन ढीला पड़ गया ।

विशाल दिशाओं में ऐसी निरंतर ज्योति फैली कि अधिकार कही नहीं रहा । लगता था, सूर्य का ही प्रकाश सर्वत्र फैला हो । उसके कठ की काति में चाँदनी का प्रकाश सर्वत्र फैल गया । उसका मुकुट मेरु-पर्वत पर शोभावमान सूर्य से भी तिगुना शोभित हुआ ।

उमके कंठ पर शोभायमान रत्नहार तथा शीतल पुष्पहार, उसके पंखों के वेग से अपनी कांति के साथ उमके वक्ष पर कभी लगते और कभी नहीं लगते हुए हिल रहे थे। वह दृश्य ऐसा लगता था, मानो विद्युत् से युक्त कोई पर्वत ही उड़ता आ रहा हो, या सूर्य ही दक्षिण में उदित होकर उत्तर की ओर आ रहा हो।

(उमके शरीर पर) सपों के फनो से प्राप्त असंख्य माणिक्यों के बने अनेक आभरण विद्युत् से बने-जैसे दिखाई देते थे, जिनसे सूर्य का-सा प्रकाश फैल रहा था। यों गरुड आकर, दीर्घकालिक वियोग को मिटाता हुआ राम के प्रति नमस्कार करके खड़ा रहा।

वह मिर पर हाथ जोड़े हुए था। कालमेघ से भी अधिक नील प्रभु के चरणों पर नमस्कार करके वह अत्यन्त दुःख प्रकट करने लगा। वह (विष्णु) भगवान् की ध्वजा पर रहकर चौदहों लोको के निवासियों के नमस्कार प्राप्त करता था, अब उसे छोड़कर धरती पर आकर खड़ा हुआ।

गरुड ने राम से कहा—(आदिशेष का) वारतविक रूप छिपाकर जो (लक्ष्मण के रूप में) अवतरित हुआ है, उमके वियोग से दुःखी होनेवाले व ब्रह्मा आदि के भी कारणभूत भगवन्। हे मायानट। हे मनोव्याकुलता को दूर करनेवाले। तुम इस प्रकार विकल हो रहे हो—यह कैसी माया है ? हे मेरे प्रभु। चिंतित मत होओ। हे सर्वस्वामिन्। दुःखी मत होओ।

हे देवी तथा अधिदेवी के द्वारा स्तुत्यमान नामवाले। नित्य यौवन से स्थित रहकर चौदह लोको की रक्षा करनेवाले। तुम (भक्तों को) अलभ्य आनन्द के साथ ही मोक्षलोक का वास प्रदान करते हो। आदि भगवन्। यह कैसा दुःख है ? तुम्हारी इस माया को कौन जान सकता है ?

तुम सब प्राणियों की सृष्टि, सहार एवं रक्षा के कारणभूत हो। सर्वत्र व्याप्त रहकर भक्तों के अभीष्ट पूर्ण करनेवाले हो। संपूर्ण ज्ञान से रहित मनुष्य-रूप धारण करके (अपने मे भी छोट) देवी को नमस्कार करके उनसे वर प्राप्त करते हो। दुःख से तप्त होते हो। ऐसी आश्चर्यमय शक्ति से पूर्ण हो तुम। तुम्हारी इस माया को जाननेवाला कौन है ?

तुम अन्य दोनों देवी (ब्रह्मा और रुद्र) के साथ एक समान रहते हो। ऐसा होने पर भी व दोनों देव तुम्हारे सत्य-स्वरूप को नहीं जान पाते। त्रिमूर्तियों में तुम आदि-मूर्ति हो। सृष्टि की सब वस्तुओं में अन्तर्यामी बने रहते हो। यदि तुम चाहो, तो तुम्हारे संकल्प-मात्र में सारी सृष्टि मिट जाय। तुम अविनश्वर हो। तुम्हारे ऐसे कृत्यों का अनुसंधान करने की शक्ति किसी में नहीं है। क्या हमारी बुद्धि ही इतनी सूक्ष्म है कि हम तुमको नहीं जान पाते, या अन्य कोई कारण है ? इस माया को कौन जान सकता है ?

हे वेदों से स्तुत्यमान। तुम सब प्राणियों को जीवन देते हो। अविनाशी होकर भविष्य में भी स्थित रहते हो। तुम अपने लिए किसी भी वस्तु की कामना नहीं करते हो। (भक्तों को) अभीष्ट फल अवश्य देते हो। तुम इन्द्रियों के विषय बनी वस्तुओं में हो। आत्मा की आत्मा हो। प्रत्यक्ष के विषय स्त्री-रूप, पुरुष-रूप एवं नपुंसक-रूप में भी स्थित हो। तुम्हारी इस माया को कौन जान सकता है ?

तुम्हारे स्वप्न के वार में चारों वदों में से एक यह कहता है कि विष्णु का रूप अनन्त है। दूसरा कहता है कि तुम एक मूर्ति हो। अन्य एक वद कहता है कि तुम चिरतन जानज्योति-स्वप्न हो। और, एक वद कहता है कि आँखों के सामने प्रकट होने-वाले तुम ज्योति-रूप में (अर्थात्, सूर्य-रूप में) आकाश को स्थान बनाकर रहते हो।

कभी अमत्य न होनेवाले वद अपने अन्तिम भागों में (अर्थात्, उपनिषदों में) मत्यज्ञान के आधार पर कहते हैं कि तुम मत्यरूप हो। जो ज्ञानदर्गि (नास्तिक) यह कहते हैं कि (स्वयं भगवान् को देखनेवाले किसी को) उसके अस्तित्व के बारे में कहते नहीं सुना गया है और सृष्टि का निर्माण अन्य किसी कारण से हुआ है, वे (नास्तिक) शास्त्रोक्त विधान में तुम्हारी करुणा का पात्र न बनकर नरक में गिरते हैं। किन्तु (भक्तों के लिए) तुम मृत्यु के समान भी होते हो और राज्य भी करते हो। तुम्हारी इस माया को कौन जान सकता है।

तुम अनुपम शब्द-स्वप्न कहे जाते हो। शब्द का अर्थ भी तुम हो। पवित्र वदों के लिए भी अगम्य हो। हाथ में धनुष एवं बाण लेकर भी प्रकट होते हो। अपने सुन्दर कर में सुन्दर शस्त्र को भी लिये हुए हो। '(राक्षसों को) मारो।' कह रहे हो। स्वयं राक्षस-रूप होने के कारण मारे भ जाते हो। हे विरुद्ध धर्मों में रहस्यमय भगवान्। तुम्हारी माया को मैं नहीं पहचान सकता हूँ।

हे मोक्ष प्रदान करनेवाले भगवन्। तुम ऐसे खड़े हो, जैसे अपने वास्तविक रूप को भूले हुए हो। तुम ऐसे भी हो, जैसे अपने वास्तविक रूप को समझते हो। तुम्हारी इस माया को जानने की शक्ति सुकर्म नहीं है। तुम अनामक्त-में हो, आमक्त में भी हो। तुम्हारे स्वभाव को निश्चित रूप से कहना असंभव है। धर्म जब विस्खलित होने लगता है, तब उसे स्थिर करने के लिए तुम अवतीर्ण होते हो। हे अजन्मा! तुम जैसे भी हो, तुम्हारी इस माया को कौन जान सकता है ?

तुम जीवों के पाप और पुण्य के अनुसार उन्हें विविध रूपों में सृष्टि करते हो। जो तुम्हारा ध्यान करते हैं, उन्हें कर्म-बन्धनों में मुक्त करते हो, उनके मनोरथ को पूर्ण करते हो और स्वयं प्रकट हुए विना ही उनका मन बनकर रहते हो। सुनियो, मोक्षलोक में रहनेवाले नित्य सरियो तथा अन्य त्रिमूर्ति आदि देवों के लिए भी अगम्य-रूप हो। तुम्हारी माया को कौन जान सकता है ?

हे महात्मन्। अस्त्र चलानेवाले (अर्थात्, राज्ञः), अस्त्र से आहत होनेवाले (लक्ष्मण, वानर आदि) तथा यह दृश्य देखकर दयार्द्र होनेवाले (द्विता आदि)—इन सब में तुम्हीं व्याप्त हो। ज्ञानहीन लोग जिम ज्ञान का त्याग करते हैं, उसके साथ तुम भी उनमें द्र होत हो। फिर भी, उनमें अतर्क्यमी होकर उनमें द्र हुए विना भी रहते हो। तन्त्रज्ञों में जेय होनेवाले मत्यज्ञान भी तुम्हीं हो। तुम्हारी इस माया को कौन जान सकता है ?

हे महत्त्व नामवाले। जन्म लेनेवाले सब पदार्थों में तुम वर्तमान रहते हो। तुम विनाशरहित हो। सबमें पृथक् रहकर भी संचरण करते हो (अर्थात्, भिन्न-भिन्न

अवतार लेते हो)। विभिन्न अवतारों में जीवधारी तुमको (अपनी ही जाति का व्यक्ति मानते हुए) तुम्हारे वास्तविक रूप को नहीं समझते हैं, तुम यों रहस्यमय हो। हे तीक्ष्ण चक्रायुध को धारण करनेवाले सुन्दर हाथों से युक्त। (विराट्-स्वरूप में) तुम मारी सृष्टि का एकीकृत रूप बनते हो। विचार करने पर तुम श्वेत 'काँदल' (एक पुष्प का पौधा) के कद के समान भीतर में शून्य विदित होते हो। यह तुम्हारी कैसी माया है ?

इस प्रकार से स्तुति-वचन कहकर गरुड अपने पखों की काति से अधिकार को दूरकर स्वर्णिम काति फैलाता हुआ आया। उसे देखकर रामचन्द्र यह सोचने लगे कि यह कौन है और (उमकी ओर) सिर उठाये रहे। सप्तलोकों को भी आवृत कर सकनेवाले विशाल पखों से युक्त गरुड, क्षण-भर में सीधे उड़ता हुआ प्रभु के निकट जा पहुँचा।

पापी (इन्द्रजित्) के द्वारा प्रयुक्त सब नाग उसी प्रकार मिट गये, जिस प्रकार अपने दानी स्वभाव के कारण मेघ का भ्रम उत्पन्न करनेवाले 'शडैयप' नामक दाता के गाँव 'तिरुवैणै नल्लूर' में आने मात्र से वेदज्ञों, शास्त्रज्ञों, विद्वानों तथा कवियों के परिवारों के सब व्यक्तियों की भूख मिट जाती है। वे सब नागपाश कमलनाल के भीतर स्थित सूत्र (रेशे) से भी अधिक सूक्ष्म हो गये।

अनेक सहस्र पखों से युक्त (उम गरुड के) पंखों की हवा जब अधिकार को दूर करती हुई फैली, तब (लक्ष्मण आदि के) शरीरों में गड़े बाण छिन्न-भिन्न होकर छितरा गये। उनके शरीर पर पड़े वधन के चिह्न भी यों मिट गये, ज्यों पूर्णज्ञान से युक्त व्यक्ति में उत्पन्न होकर भी छोटा पाप मिट जाता है।

धर्ममार्ग पर कभी पद न रखने के कारण, वज्र-समान क्रूर नेत्रोंवाले राज्ञस, जीवित न हो सके। कमलभव ब्रह्मा ने पुनः सृष्टि की हो, यों धर्म (के सरक्षण) में निरत सब वानर सजीव हो उठे।

अनुज लक्ष्मण जब स्वस्थ होकर उठे तथा अपने भाई को नमस्कार किया, तब नीतिमार्ग पर स्थित रहनेवाले वीर प्रभु ने उनको अपने आलिंगन में बाँध लिया और बोले—आनेवाली विपत्तियों को दूर करनेवाला दैव स्वयं (गरुड के रूप में) अब प्रत्यक्ष हुआ है। फिर, सब वानर-वीरों को यों गले लगाया, जैसे वे अपने ही प्राण हो। फिर, सदा एक रूप रहनेवाले पूर्णचंद्र के समान खड़े हुए गरुड के निकट आये।

देवता भी जिनके वास्तविक स्वरूप से परिचित नहीं हैं, ऐसे वे (राम) गरुड में बोले—हे आर्य। तुम कौन हो ? हमारी अपूर्व तपस्या के परिणाम से ही तुम यहाँ आये। जीवन प्रदान किया। तुम्हारा रूप देखने से ज्ञात होता है कि तुम मुझसे कुछ भेंट लेनेवाले नहीं हो। तुम्हारा प्रत्युपकार करने की योग्यता भी हममें नहीं है।

फिर, वे बोले—हे वीर। तुम्हारे आने मात्र से हमें दुर्लभ जीवन प्राप्त हुआ, जो किसी से भी प्राप्त नहीं होनेवाला था। यदि तुम कुछ वर भी देना चाहो, तो अब ओर कौन-सी वस्तु प्राप्त करने को रह गई ? तुम्हारा उपमान किस लोक में है ?

मैं लक्ष्मण के वारे में आशंकित हो रहा था कि अब यह वचेगा या नहीं। उसको

तुमने जीवित कर दिया । हे महोपकारी । तुममें मेरा पुगना स्नेह नहीं है । तुमने मुझे कभी देखा भी नहीं है । तुमने हमारे बारे में सुना भी नहीं होगा । हमारा तुमने उपकार किया, किंतु हमसे कुछ अपेक्षा नहीं की ? तुमको कुछ आवश्यकता भी नहीं है, अतः हम तुम्हारी क्या सेवा करें ? कहाँ ।—यों राम ने कहा ।

तब पवित्रमूर्ति पक्षिराज (गरुड) ने कहा—‘हे मायाकृत इस जन्म के शत्रु । (इस जन्म में मोक्ष प्रदान करनेवाले ।) जब तुम रावण का वध करके अवतार के लक्ष्य को पूर्ण करोगे, तब मैं पुनः तुममें आकर मिलूँगा, और सब वृत्तान्त सुनाऊँगा । अब आज्ञा दी, और वहाँ से चला गया ।

उत्तम प्रभु उम जानेवाले की ओर देखते ही रहें । फिर बोले—‘हमसे कुछ प्रयोजन की कामना न करके हमें जीवन प्रदान करके यह जा रहा है । करुणा-रूपी धन से संपन्न व्यक्तियों का कार्य ऐसा ही होता है । महान् लोग अपने उपकार का कुछ प्रत्युपकार नहीं चाहते । हम मेघ जैसे उपकारी का क्या प्रत्युपकार करते हैं ?

हनुमान् ने प्रभु से निवेदन किया—‘हे धर्ममय हृदयवाले । यह सोचकर कि लक्ष्मण मर गये हैं, सीताजी दुःखी होती होगी । वचक राज्ञस भी जो बेसुध होकर सो रहे हैं, अब यह जानकर कि वानर जी उठे हैं, भयभीत हो जायें—यों हमें बड़ी हर्षध्वनि करनी चाहिए ।

महिमामय प्रभु ने कहा—ठीक है । तब सब वानरों ने ऐसी तुमुल हर्षध्वनि की कि समुद्र विस्तृत हो उठे । आदिशेष के फन पर से धरती ऊपर उछल गई । समार के प्राणी भय-चिंतित हुए । मेघ स्थानभ्रष्ट होकर गिर पड़े । पर्वत फट गये और विशाल विशाणें भिद गई ।

रावण ने, जो आँखें बंद करके अकलंकित हृदयवाली सीता का ध्यान कर रहा था, देह में उष्णता से भरकर, शिवजी के त्रिशूल के लिए भी दुर्भेद्य वक्ष में मन्मथ के पुष्पवाणों से आहत हो रहा था, वह हर्षध्वनि सुनी ।

पिता की आज्ञा मानकर चलनेवाले धर्म-स्वरूप तथा भक्तों के दुःखों के दूर करनेवाले प्रभु राम का सतत ध्यान करती रहनेवाली सीताजी तथा उन सीताजी को याद करता हुआ आहतमन, किन्तु अनिर्गतप्राण रहनेवाला रावण—उन दोनों के अतिरिक्त और कोन ऐसा था, जो उस समय लका में जग रहा हो ?

पुरुषमिह-समान रावण ने वह ध्वनि सुनी । यह सोचकर कि वानरसेना ने आक्रमण किया है, झट उठ खड़ा हुआ । फिर, यह कहकर कि ‘(इन्द्रजित् ने) जो कहा कि शत्रु निहत हो गये हैं, वह भी कैसी मुन्दर बात थी ।’ उस (इन्द्रजित्) की निन्दा करने लगा और हथेली पर हाथ मारकर (ताली बजाकर) कंधों को हिलाता हुआ हँस पड़ा ।

रावण ने मन में कहा—राम का वनूप वज्र-समान टकार-ध्वनि कर रहा है । उसके अनुज के धनुष का टकार इस भयकर रूप में फैल रहा है कि ब्रह्मांड फट जाये । हनुमान् का गर्जन मेरे कानों में चीट कर रहा है । सूर्यकुमार का शब्द सारे समार में फैल रहा है ।

अगद गरज रहा है। क्रोधी नील गगन में शब्द फैला रहा है। अन्य वानर-वीर भी पृथक्-पृथक् बड़ा कोलाहल कर रहे हैं। अतः, धर्मदेव की सहायता से सब नाग-पाश में मुक्त हो गये हैं। इसमें सदेह नहीं है।

यह सोचकर रावण पलंग से उतरा। हाथों में करवाल ली और नौ कोटि राक्षसों से अनुसृत होता हुआ, सुन्दर आभरण-भूषित असख्य सुन्दरियों के टीपों के प्रकाश में, अपने प्रामाद से इन्द्रजित् के निवास की ओर गया।

लता को भी लज्जित करनेवाली पतली कटि से युक्त स्त्रियाँ, अपने वस्त्र संभालती हुई, शिथिल केशपाश से शोभायमान होती हुई, निःश्वास भरती हुई, अतरिक्ष को भरने-वाले स्तन-भाग में शोभित होती हुई, अलमाई आँखों के साथ लड़खड़ाते पद रखती हुई उठ-उठकर आईं।

देवस्त्रियाँ मद्यपान, निद्रा, अपने देखे स्वप्न तथा मधुरगान से मस्त होकर, मद्यपान के साथ किये जानेवाले छल में अभ्यस्त, मीन-ममान नेत्रों को खोलती तथा बंद करती हुई, चरणों के नूपुरों से मधुर नाद निकालती हुई, लड़खड़ाती हुई आईं।

ब्रह्मा ने मेघ पर नीला रंग चढ़ाकर, अगस्त्य आदि की सुगंध लगाकर, पुष्पों को खामकर, यह विचार न करके कि इससे कृश कटि की हानि हो सकती है, जो महान् केश-पाश की सृष्टि की थी, उससे शोभायमान तथा काले नयनों, अरुण अधर एवं आभरणों से युक्त रमणियाँ निद्रालस हो उसके साथ-साथ चली।

सत्यलोक के निवासी ब्रह्मा ने अत्युत्तम सृष्टि करने का विचार करके मधु में, इक्षुरस में, दूध में तथा अमृत में स्थित मधुरता को लेकर वाणी बनाई। हरिणों, मीनों, करवाल एवं कमलों में स्थित सुन्दरता को लेकर आँखें बनाई और ऐसी अपूर्व वस्तुओं से निर्मित अत्युत्तम स्त्रियाँ रावण के साथ-साथ चली।

वानरों के कोलाहल के कानों में पड़ने मात्र से, सिंह-समान सब राक्षस, सिंह का गर्जन सुननेवाले हाथियों के जेबे हो गये। सभी राक्षसस्त्रियाँ वज्र-ध्वनि सुननेवाली मर्पिणियों के समान हो गईं।

रावण शीघ्र अपने पुत्र (इन्द्रजित्) के स्वर्णमय प्रासाद में जा पहुँचा। वहाँ उमने उम इन्द्रजित् को देखा, जो लक्ष्मण के वाणी से उत्पन्न क्षती से रुधिर के वहने के कारण अपार वेदना से पीड़ित था, सजल मेघ के समान पड़ा था, पुरुषसिंह से विताडित, शक्तिहीन हाथी के समान पड़ा था।

वह उठकर अपने पिता के चरणों को नमस्कार भी नहीं कर सका और बड़ी कठिनाई के साथ दोनों हाथों को सिर पर रखा। उसे देखकर रावण का हृदय वेदना से भर गया। उसने बार-बार पूछा—‘हे पुत्र! तुम्हें क्या हो रहा है?’ तब इन्द्रजित्, जिमका शरीर अत्यन्त पीडादायक क्षती से भरा था, ये बातें कहने लगा—

हे तात। मेरे वक्ष में असख्य वाण प्रविष्ट होकर पार कर गये। मेरे अनश्वर शरीर के रक्त को पी गये। मेरा कवच टूट गया। मैं अत्यन्त शिथिल पड़ गया। यदि मैं माया में नहीं छिप गया होता, तो अबतक मेरे प्राण निकल गये होते।

ह मंदर-पर्वत के समान कंधावाले । देवन्द्र, शिव तथा विष्णु ने मैंने जो युद्ध किये, उनमें मैं कभी पीड़ित नहीं हुआ । आज जैसे दीनता-पूर्ण वचन मैंने कभी नहीं कहे थे । अहां ! उम नर (लक्ष्मण) के बल की कोई सीमा नहीं है ।

विक्रमित पुष्पमाला धारण करनेवाले ! लक्ष्मण का पराक्रम ही ऐसा है, तो उसके भाई (राम) के पराक्रम का क्या कहना ? अब क्या परिणाम होगा, इसका विचार करना चाहिए । यह समझना उचित नहीं कि हमारी विजय निश्चित है ।

यदि मैं वानर-वीरो के साथ उम लक्ष्मण को मार सका, तो वह माया से नागास्त्र का प्रयोग करने के कारण ही । अब एक राम ही बाकी रह गया है । अब भविष्य में चाहे जो भी हो।—यो इन्द्रजित् ने कहा । तब रावण बोला—

हे वीर-बलधारी पुत्र । अहो ! कदाचित् तुमने वह ध्वनि नहीं सुनी, जो अभी उम युद्धभूमि में लक्ष्मण के धनुष के टकार से एवं वज्र को भी भयभीत करनेवाले वानरों के कोलाहल में प्रकट हुई थी ।

तब इन्द्रजित् ने उत्तर दिया—हे पिता । वे सब भयकर नागपाश से बंध गये और वज्र-समान मेरे बाणों से उनके शरीर भिद गये हैं । वे प्रजाहीन हो गये हैं । यह सब मैंने अपनी आँखों से देखा । तुम जो कहते हो, क्या यह सत्य है ? क्या नागपाश भी कोई माधारण वन है, जो सहज ही टूट जाय ? यदि ऐसा हो, तो जिस देव ने मुझे वह अस्त्र दिया था, उसका अपयश ही होगा न ?

जब यह सभाषण हो रहा था, तभी युद्धभूमि से कुछ दूत शीघ्र आ पहुँचे । रावण के चरणों पर नत हुए । रावण के पृष्ठने पर वे मारा वृत्तात सुनाने लगे ।

हे सुरभित पुष्पमालाधारी । कोशलाधिप का पुत्र (राम) अर्धरात्रि में रणभूमि में नागपाश से बद्ध लोगों को देखकर पहले हास्यास्पद ढग से गो पडा । फिर, बहुत क्रुद्ध होकर बोला कि मैं सब लोको को जला दूँगा । तब गरुड प्रकट हुआ ।

गरुड के आने पर सबके नागपाश छिन्न-भिन्न हो गये । सबके घाव भर गये । सबकी श्वावट द्रष्ट हो गई । सब युद्धक्षेत्र में पुनः एकत्र हो गये हैं । यही घटित हुआ है । तब रावण बोला—

वर्णनातीत बल से युक्त भुजाओंवाले मेरे पुत्र के द्वारा प्रयुक्त नागास्त्र, पवन से भिद गया । ओह ! देखो, देखो ! यह कैसी बात है ? यदि यह सत्य हो, तो मेरा रावण बनकर रहना व्यर्थ है । मेरा यह जीवन भी क्या है ? अब मेरे सभी प्रयत्न निरर्थक हो गये ।

जिस विष्णु के सवय में यह प्रसिद्ध है कि उसने चोदह लोको को निगलकर उन्हें फिर प्रकट कर दिया, पूर्वकाल में जब वह मुझसे युद्ध करने आया, तब तरगायमान समुद्र में जा छिपा । तब यह गरुड नहीं आया ।

जब मैंने उन नगरों को नष्ट किया, जिनकी रक्षा कालवर्ण चक्रधारी (विष्णु) कर रहा था, तब, और जब उम (गरुड के) वक्ष तथा पखों में मेरे बाण जाकर लगे थे, तब क्या यह गरुड महायत्ना करने लिए आया था ?

उमे रहने दो । जाँ हो, गो हो । जो जीवित हों उठे हैं, उन्हें पुनः मारना होगा ।

हे पौरुषवान् पुत्र । तुम्हो पुनः जाकर भीषण युद्ध करो । तव वह गरुड लज्जित हांगा । तव इन्द्रजित् ने कहा—

मैं आज केवल विश्राम करूँगा और अपनी थकावट दूर करूँगा । उसके पश्चात् जाकर ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करके तुम्हारे मनोरथ पूर्ण करूँगा । रावण उसके लिए स्वीकृति देकर पुष्पमालाओं में अलंकृत अपने प्रासाद में जा पहुँचा । (१-३००)

अध्याय १६

सेनाध्यक्ष-वध पटल

(वानरसेना में, राक्षसों के साथ युद्ध करने के लिए) उठे हुए उत्साहपूर्ण कोलाहल को सुनकर इधर राक्षस भी युद्ध करने के लिए उतावले हो उठे और पुष्पमालाओं से भूषित रावण के निकट जाकर कहने लगे—हमें युद्ध में जाने के लिए अभी आज्ञा दीजिए । तब राक्षसराज ने क्रोध से भरकर ये वचन कहे—

अरे वीर धूम्राक्ष ! तुम सेना का संचालन करते हुए महापार्श्व के साथ जाओ । रावण की यह आज्ञा राक्षस-सैनिकों को पसन्द नहीं आई और वे (सैनिक) रावण से कहने लगे—

जब इन्द्रजित् की सेना के हाथी, घोड़े, रथ तथा पदाति सैनिकों के समुद्र-सदृश विशाल दल (वानरों के आघात से) विध्वस्त हो गये थे, तब ये दोनों इन्द्रजित् को अकेले ही (युद्धरंग में) छाँड़कर—‘हाय । वह लक्ष्मण का शर है । शर है ।’—यो चिल्लात हुए (धूम्राक्ष एवं महापार्श्व) युद्धरंग से भाग खड़े हुए थे । अब ये फिर यहाँ आये हैं ।

राक्षस-सैनिकों के वे वचन सुनकर कठोर कृत्यों में अभ्यस्त रावण ने, प्रज्वलित अग्नि जैसे क्रोध से भग्न कहकर कहा—‘अहाँ ! इनकी सेवा ऐसी है । तो पकड़कर बाँध दो इस दोनों को ।’

रावण के यो कहते ही राक्षस-किकरों ने उन दोनों (धूम्राक्ष और महापार्श्व) को पकड़ लिया । तब कालवर्ण रावण ने कहा—‘इन्हें मार मत डालना । मेरी बात को ठीक से सुन लो’, और आगे बोला—

गध का स्वाद लेनेवाली उठी हुई इनकी नासिका को काट डालो और भीषण शब्द करनेवाले उत्तम डके को वजा-वजाकर, इन्हें नगर-भर में घुमाते हुए घोषणा करो कि ये (धूम्राक्ष तथा महापार्श्व) युद्ध से डरकर भागे हुए कायर हैं । इससे उचित दंड और कोई नहीं है ।

यह आज्ञा सुनकर, रावण के किकर झट तीक्ष्ण करवाले हाथ में लेकर (धूम्राक्ष

और महापार्श्व की) नामिका का काटने के लिए उसके निकट आ पहुँचे । तब माली^१ नामक राज्ञ ने रावण से विनती की कि हे यशस्वी वीर ! यह कार्य उचित नहीं है ।

प्राचीन काल में ही यह होता आया है कि जो कभी युद्ध से डरकर भागे थे, वही पुनः किसी भयकर युद्ध का जीवनवाले हुए । और, जो कभी युद्ध में विजयी बने थे, व अन्य किसी युद्ध में विजय न पाकर मारे गये । कोन ऐसे हैं, जो पौरुष को गदा अपने में ही बनाये रख सकें हैं ?

अहां ! तुमने यह भेद नहीं समझा । हे प्रभो ! देवता, दानव आदि की किननी ही मनाएँ हम राज्ञों का सामना करने के लिए आइं थो, व सब मनाएँ हमसे पराजित हो गईं । मय्य इन्द्र भी तो हमसे भीत हो भागा था । तुम इन सब बातों को सोचो ।

यह वही राम है, जिसमें डरकर वरुणदेव, उसकी दया प्राप्त करने के लिए (उसके सामने) शर्यगता, आह भरता हुआ, विनम्रता से खड़ा रहा । तो अब इन राज्ञों की क्या बात है ? हे मेरे प्रभु ! विचार करने पर विदित होता है कि उनकी नामिका काट देना बुद्धिमानी का कार्य नहीं है ।

जब चालीस 'समुद्र' सख्यावाली विनाल राज्ञसंज्ञा मिट गई, उन मना में धूम्राक्ष, महापार्श्व एवं इन्द्रजित्—ये तीन ही बचे रह, तब हे विज । अब इनमें बढ़कर वीर और कौन हो सकता है ?

(इन्द्रजित् ने राम और लक्ष्मण पर जो नागास्त्र प्रयुक्त किया था) वह नागास्त्र भी विफल हो गया था । राज्ञसंज्ञा आधी से अधिक विध्वस्त हो गई थी । हे वीर ! तुम भी एक बार युद्धरंग में जाकर लाट आये हो । ऐसे युद्ध में, तुम्हारे पुत्र के साथ नहीं टकरानेवाले इन साधारण वीरों की नामिका काट देना क्या उचित है ?

'लक्ष्मण' का नाम कहने मात्र में राज्ञ भय-व्याकुल हो अपने घरों के किवाड़ बंद कर लेते हैं । ता, उन सबकी नामिकाएँ काटनी पड़ेगी । ये राज्ञ सप्तसमुद्रों में अधिक सख्या में भरे पड़े हैं । अतः, यदि इनकी नामिका काटने लग जायेंगे, तो युगांत तक काटते ही रहना पड़ेगा ।

उस दिन (राम का) दूत बनकर हनुमान् आया था, तो (उससे डरकर) गिड़-गिड़ात हुए उसको नमस्कार करनेवाले एवं उस (हनुमान्) के साथ के युद्ध से भागनेवाले अनेक राज्ञ इस समय कलक-रहित-में खड़े युद्ध कर रहे हैं । ऐसे राज्ञ हमारी सेना में आवे से भी अधिक हैं । फिर भी, व सब अपनी नाक बचाये रखे हुए हैं ।

तुमने गीता को नहीं छोड़ा है । इसलिए व राम और लक्ष्मण युद्ध की शपथ लेकर आये हैं । यह युद्ध एक ही दिन में समाप्त होनेवाला नहीं है । युद्ध में निपुण व (राम और लक्ष्मण) अभी मर भी नहीं हैं । तुमने पहले ही यह नहीं कहा था कि जो युद्ध में भागकर आयेंगे, उनकी नाक काट देंगा । (अतः, अब इनकी नामिका काटना उचित नहीं है ।)—यों माली ने कहा ।

१. इस 'माली' का या दूसरा नाम माल्यवान् था ।

उम समय, धूम्राक्ष और महापार्श्व नामक वे दोनों राज्ञस, यह जानकर कि माली के वचन से रावण शान्तक्रोध हुआ है, अपने मन की व्याकुलता को त्यागकर, धैर्य पाकर मन में रोष एवं आँखों में लाली भरकर, अपनी दशा के बारे में रावण से निवेदन करने लगे।

ह हमारे प्रभु। उम युद्ध में यही घटित हुआ कि तुम्हारा पुत्र इन्द्रजित् पीछे हट गया। इतना ही नहीं। विद्युत्-से चमकनेवाले आकाश में अदृश्य होकर मायाकृत्य करने लगा और फिर इस नगर में आकर वच गया।

ह पराक्रम को पहचाननेवाले। आज के दिन तथा कल के समय तक (आज से कल तक) हम शत्रुसेना को इस प्रकार मिटा देंगे, जिस प्रकार प्रज्वलित अग्नि तपे हुए तौब के थाल में पड़े मक्खन को पिघला देती है। इस कार्य में तीसरा दिन नहीं होने देगे। (अर्थात्, दो दिन में ही मारी शत्रुसेना को मिटा देंगे।)

अब हमको युद्ध में भेज दो। फिर, तुम या तो यही सुनोगे कि हम युद्ध में मर गये हैं, या यह सुनाओगे कि हमने शत्रुओं को मिटा दिया है। किन्तु, यह नहीं सुनोगे कि हम युद्ध में पराजित होकर लौट आये हैं।—इस प्रकार उन दोनों (धूम्राक्ष एवं महापार्श्व) ने आनन्द में तैयार होकर अपने प्राण त्यागने की शपथ ली।

तब रावण ने उस 'समुद्र' सख्यावाली पदाति-सेना को उनके साथ कर दिया एवं उसके योग्य हाथी, रथ तथा घोड़े की मेना भी भेज दी।

'यज्ञशत्रु' नामक वह राज्ञस, जो घी डालने से भडकनेवाली अग्नि से युक्त महान् यज्ञ को मिटा देता है एवं 'मूर्यशत्रु' नामक वह राज्ञस, जो गगन में संचरण करनेवाले सूर्य के मार्ग में भी बाधा उपस्थित करता है, वीर-बलय से भूषित 'माली', 'पिशाच' नामक कगल राज्ञस, वज्र को हरानेवाले कठोर खड्गदती से युक्त 'वज्रदट्ट' नामक राज्ञस—

उन सबको साथ लेकर, वे दोनों (धूम्राक्ष एवं महापार्श्व) मत्तलोको पर विजय पानेवाले रावण की आज्ञा से निकल पड़े। उनके संग महान् हाथी, रथ और घोड़े भी चले और वे (राज्ञस) ऐसे चले, मानो महान् पर्वत ही चल रहे हो।

उम सेना के चलने से धूलि उठी और अतरिक्ष में भर गई। उस धूलि से देवताओं की आँखें भर गई, जिससे वे (देव) भी उम अपार राज्ञससेना की व्यवस्था को ठीक-ठीक नहीं देख सके।

बड़े-बड़े पहियोवाले रथों एवं पेरों से युक्त पर्वत-जैसे लगनेवाले हाथियों पर जो श्वत ध्वजाएँ फहरा रही थी, वे बीचियों का दृश्य उपस्थित कर रही थी। उस सेना में चमकनेवाले करवाल मञ्जुली-जैसे लगते थे। अतः, वह सेना अपार समुद्र-जैसी लगती थी।

नगाड़े धरती को आवृत करके रहनेवाले समुद्र के जैसे शब्द कर उठे। हाथी, मेवों की प्रतिद्वंद्विता करते हुए समुद्र के साथ, गरज उठे। अनेक बाजे वर्षा के समान शब्द कर उठे।

मृत्यु-जैसा मत्तगज, कभी आगे जानेवाली सेना-पक्तियों का अनुसरण नहीं करते

और मुड़ जाते। कभी हाथीवानों के अकृण के आघात को नहीं मानते। यों मुख्यपटों में शोभित पर्वतों के समान व मत्तगज एक के पीछे एक चल रहे थे।

मदजल बहानेवाले वे हाथी जा रहे थे और कौण मंडों में उनके साथ उठ रहे थे। व हाथी गगन को छूनेवाली अपनी मंडों को मस्ती के साथ ऊपर उठाकर मेघों में भरे समृद्ध जल को भर लेते और आगे बढ़ना छोड़कर जल पीने में लग जाते।

प्रकाशमान विविध शस्त्रों की कार्ति, वीरों के अपूर्व आभरणों की कार्ति रग्यों एवं तुरगों के अलंकारों की कार्ति तथा हारों की कार्ति सर्वत्र फैल रही थी, जिसमें अष्ट दिशाओं का अधकार भी फट गया।

तब प्रभु (रामचन्द्र) ने उग्र महान् सेना को देखकर विभीषण ने पृच्छा कि क्या उग्र उग्र सेना के साथ आनेवाला वह उन्मत्त ही है, जो माया में विजय प्राप्त करनेवाला है? तब निम्सदेह जानकर विभीषण ने उत्तर दिया—

देखिए, वह व्यक्ति जो कदग में रहनेवाले सिंह के जैसे भयंकर युद्ध के लिए तत्पर होकर क्रोध के साथ आ रहा है, जो चक्रकला के समान खड्गदत्तों में युक्त अपने फटे हुए मुख-विवर में यों गरज रहा है कि वज्र भी चूर-चूर हो जाय, जो अग्नि उगलनेवाले बाणों में पूर्ण तूणीर को (पीठ पर) बाँधे, हाथ में धनुष लिये, मेघ-ध्वनि में युक्त रथ पर आरुढ़ होकर चला आ रहा है, वही महापार्श्व है।

वह व्यक्ति, जिसकी आँखें अग्नि-ज्वालाओं को उगलती हुई बहुत लाल दिखती हैं, जो शत्रुओं के प्राणों को पी डालनेवाला है, जो अट्टहास करनेवाले अपने विशाल मुख के कोनों पर बार-बार जीभ फेर रहा है और जो एक सुन्दर स्वर्णरथ पर आरुढ़ होकर आ रहा है, वही धूम्राक्ष है।

वह व्यक्ति, जो उन्मत्त के जैसे उनावलेपन में भरी अनर्गल वार्त कह रहा है, जो हाथ में त्रिशूल लिये है, जो यह कहता हुआ युद्ध में जाकर भिड़ जाता है कि क्या यह (मेरा) मित्र भी तुम्हारा हो सकता है? और जो पर्वत-समान शरीरवाला है, वही 'वज्रदंष्ट्र' है।

वह व्यक्ति, जिसका श्वेत केसरवाला अश्व पवन एवं मन को भी पीछे छोड़ देता है (अर्थात्, अत्यन्त वेगवान् है), जो अपने ओठों को भींचे हुए है, जो समुद्र के समान गरज रहा है एवं स्वर्ग को भी हरा देने की शक्ति में युक्त शूल को हाथ में रखे है, वही 'पिशाच' है।

वह व्यक्ति, जो समुद्र में अधिक भयंकर गर्जन कर रहा है, जो अग्नि से भी अधिक तीव्र क्रोधवान् है और जो जगमगाते रथ पर आरुढ़ है, वही 'मर्यशत्रु' है। व आर्य। वह व्यक्ति, जो अपनी आँखों में रुविर् और अग्नि-ज्वाला को उगल रहा है, वही 'यज्ञशत्रु' है।

वह व्यक्ति जो लाल वान के समृद्ध सम्य-जैमी अश्वसेना को साथ लिये है, जो प्राचीन काल में अर्नि घोर तपस्या करके कृतकृत्य हुआ था और जो इनने भयंकर रूप में

रथारुढ़ होकर आ रहा है कि स्वयं शिवजी भी डर जायें, वही 'माली' है।—यो विभीषण ने श्रीरामचन्द्र के चरणों को नमस्कार करके कहा।

तब वह वानरसेना-समुद्र श्रीराम का जयजयकार करता हुआ उमड़कर आगे बढ़ा। फिर, दोनों सेनाएँ परस्पर समान बल से युद्ध करने लगी। (उस भयंकर युद्ध का देखकर) देवता भी अपने स्थान से नहीं हिल सके एवं थरथरात हुए व्याकुल हो खड़े रहे, जिससे वे पसीना-पसीना हो गये।

युगान्त में जिस प्रकार गरजनेवाले मेघ पत्थर बरसाते हैं, उसी प्रकार (राक्षसों के) धनुषों से बाण छूट रहे थे। गगन के मेघों से गिरनेवाली बिजलियों के जैसे व बाण आकर लगते ओर पहाड़ के जैसे (वानरों के) मिर दाँतों को बिखेरते हुए टूटकर गिर पड़ते थे।

इधर वानर पत्थरों को ऐसे फेंकते थे कि उनके लगने से महान् मत्तगज मरकर गिर जाते थे। विशाल पहियोंवाले रथ चूर-चूर हो जाते थे। राक्षसों के शरीर विध्वस्त हो जाते थे। ऐसा लगता था कि उन पत्थरों से अनन्त (सर्प) के फन भी फट जायेंगे।

राक्षस चक्रायुध फेंकते थे। वे (चक्र) वानरों की युद्धचतुर दीर्घ भुजाओं को साथ लेकर उड़ जाते थे। उन (वानरों) के दीर्घ चरणों को साथ लेकर उड़ जाते थे। उनकी उठी हुई पूँछों को साथ लेकर उड़ जाते थे। ओर (उनके हाथों पर के) पर्वतों तथा वृक्षों एवं उनके बलिष्ठ मिर्गों को भी साथ लेकर उड़ जाते थे।

दिशाओं को पाग कर चले जानेवाले तथा मनोबग के समान फाँदनेवाले उत्तम अश्वों पर आरुढ़ (राक्षस-) वीर जो तोमर फेंकते थे, वे (तोमर) वानरों के पोस्पवान् नेताओं के शरीर को चीरते हुए भूमि में जा लगते थे।

इधर वानरसेना के वीर गरजते हुए जो पत्थर फेंकते थे, वे (राक्षसों के) सुन्दर रथों की ध्वजाओं को चीर डालते थे, सारथि के दाँतों एवं मिर्गों को तोड़ डालते थे। पापी राक्षसों के धनुषों के साथ उनकी ग्रीवा को भी तोड़ डालते थे।

अश्वारोही राक्षस-वीर जिन पतले फलवाले भालों को फेंकते थे, वे वानरों के शरीर में इस प्रकार प्रवेश कर जाते थे, जिस प्रकार ओलों की वर्षा होने पर सर्प, जिनके आँखें ही कान होती हैं, तेजी से पर्वत की कंदराओं में घुस जाते हैं।

कोई बड़ा गज किसी वानर की पूँछ को पकड़कर उसे उठाकर पटकता। उससे बचकर वह वानर उम हाथी की टाँग को उठाकर उसे पटक देता। कभी कोई बलवान् वानर जब हाथी का (उसकी सूँढ़) पकड़कर उठाता और उस (हाथी) से राक्षसों को मारता, तब कठोर नेत्रवाले राक्षस उम वानर पर शूल फेंकते।

आगे बढ़नेवाली वानरसेना, तेजी से जो पत्थर फेंकती थी, उनसे काले समुद्र की जैसी राक्षससेना पट जाती। पापी राक्षसों के धनुषों में जो शर निकलकर चोट करते, उनमें वानरों के मिर, दाँत प्रकट करते हुए, टूटकर वस्ती पर गिर जाते थे।

जिस प्रकार कुछ मनुष्य दीन बनानेवाली दरिद्रता के प्राप्त होने से पीड़ित एवं दान में ग्रहित हो, अति व्यथित जीवन व्यतीत करते हुए मरते हैं, उसी प्रकार आग

वर्मानेवाली शिलाओं के आ टकराने से स्वर्णमय रथों की धुरी टूट जाती थी और शक्ति-शाली बाँडे भी उन (रथों) को नहीं खींच पाते थे ।

हाथी, अपने हाथीवानों के मर जाने पर लाल-लाल शोणित-प्रवाह में भटकत हुए, निकल जाने का मार्ग नहीं पाते थे । वह दृश्य ऐसा था, जैसे बड़े-बड़े जहाज, उनकी चलानेवाले नाविकों के मर जाने पर, मस्तल और पाल के साथ समुद्र में भटकते रहते हैं ।

उनके शस्त्रवागी सवारों के मर जाने पर अनेक अश्व, समुद्र जैसे रक्त-प्रवाह में फँसते, रह-रहकर ऊपर उछलते और फिर उभी रक्त में धँस जाते एवं अपने मुख से रक्त उगलते हुए ऐसे लगते थे, जैसे अग्नि को उगलनेवाला (समुद्र में स्थित) वडवा नामक अश्व हो ।

राक्षसों के खड्गदंतों से युक्त मिर्ग (वानरों के फेंके हुए) पत्थर लगने से टूटकर गिर जात । उनकी स्त्रियाँ, अनेक दिन से उन (राक्षसों) से परिचित होने पर भी, उनके मुख तथा शरीर को ठीक-ठीक नहीं पहचान पाती थी ।

धूम्राक्ष और हनुमान् एक दूसरे का सामना करने लगे । पुष्पहार में भूषित अगद महापार्श्व को रोकें खड़ा रहा । दृढ़ धनुर्वीरी माली एवं नील परस्पर क्रोध के साथ भिड़ गये । क्रमहीन युद्ध करनेवाला पिशाच तथा पनम (नामक वानर-वीर) परस्पर लड़ने लगे ।

सूर्यशत्रु (नामक राक्षस) तथा सूर्यपुत्र (सुग्रीव) आमने-सामने हुए । यज्ञशत्रु रामचन्द्र के अनुपम भाई (लक्ष्मण) से जा भिड़ा । वीर वज्रदंष्ट्र और ऋषभ (नामक वानर) लड़ पड़े ।

उम प्रकार, भयकर आँखों और धवल दाँतोंवाले राक्षसों के तथा कपिकुल के मित्र जैसे बौद्धा युद्धरंग में एक दूसरे के साथ ऐसा युद्ध करने लगे कि देव भी भयभीत होकर उम युद्ध को देखते खड़े रहे ।

ऐसे युद्ध में आई हुई चमकते दाँतोंवाले राक्षसों की उम 'समुद्र' सख्यवाली सेना में छह 'समुद्र' सेना को वानरों ने मिटा दिया । शेष चार 'समुद्र' को लक्ष्मण ने अपने बाणों में मिटा दिया ।

लवणमय समुद्र में जो रुधिर का प्रवाह बहा, तो वहाँ जल और रुधिर मिले हुए नहीं दिखाई पड़े, किन्तु मार्ग जल ही पिघले हुए ताँवे के समान लालवर्ण का हो गया । वहाँ के मोती धँधुची के जैसे (लाल रंग के) दिखाई पड़े । मञ्जुलियाँ (रक्त और मांस का आहार पाकर) उमग उठीं एवं प्रवाल के समान दिखाई पड़ने लगी ।

वीचियों में पूर्ण मार्ग समुद्र शोणित हो गया । विचित्र कार्तियों से युक्त रत्न मय लाल रंगवाले हो गये । मत्तगजों के कुम्भयलो में बिखरे हुए मोती तथा शखों से बिखर हुए मोती एक रंगवाले होकर परस्पर भेदहीन हो गये ।

उम प्रकार का घोर युद्ध जब हो रहा था, तभी सूर्य, लाल रंग के साथ उदित माना गुना ऐसा दिखाई पड़ा, मानो अपने अरुण किरण-समूह में अवकाश-रूपी बलवान् हाथी का मार्ग उमके लव में लयपथ हो दिखाई पड़ रहा हो ।

राक्षस-रूपी अधकार को राम नामक सूर्य हटा रहा था और उष्ण किरण-वाला सूर्य दिशाओं के अधकार को हटा रहा था । मारे ममार में इतना प्रकाश फैलने लगा, जैसे दो सूर्य ही उग आये हों ।

सूर्योदय होते ही, अँधेरे के हट जाने से, सर्वत्र लहरानेवाला रुधिर-प्रवाह और दाँतोवाले हाथियों के झुंड, यों प्रकट हुए, ज्यों जहाँ-तहाँ पर्वत एवं समुद्र फैले पड़े दिखाई पड़ते हों ।

उम प्रभात में, रक्त-प्रवाह के मध्य, मृतकों के वदन, माम के कीचड़ एवं शर-रूपी भ्रमरों में युक्त होकर, सूर्य-किरणों के छूने में विकम्पित भ्रमरों से घिरे कमलवन का दृश्य उपस्थित कर रहे थे ।

युद्धरंग में रथ, गज और अश्व मिले पड़े थे । वह दृश्य ऐसा था, मानो प्रलयकालिक प्रभजन के चलने में देवों के विमान मंघ तथा नक्षत्र-मंडल टूटकर धरती पर बिखरे पड़े हों ।

निशा में संचरण करनेवाले चन्द्र के समान वदनवाली, पुष्पो से अलंकृत तथा आग के रंग के केशोवाली राक्षसियों के द्वारा युद्धरंग में आलिङ्गित होनेवाले मृतक राक्षस ऐसे लगते थे, जैसे वे लताओं से आलिङ्गित गिरे पड़े हों ।

लचकती कटियों, पर्वताकार स्तनों, दीर्घ केशों तथा धवल दाँतोवाली राक्षसियाँ युद्धरंग में पहुँचकर अपने पतियों के कटे हुए मिरो को (खाने के लिए) उठा ले जाने-वाले भूतों का पीछा करती और उन्हें पकड़कर चीर डालती थीं ।

उज्ज्वल ककणधारिणी एक राक्षसी अपने पति को देखने चली । युद्धरंग में उसके पति का शरीर टुकड़े-टुकड़े होकर पड़ा था, वह दूँढ़-दूँढ़कर उन अंगों को एकत्र करने लगी, किन्तु उसकी आँती और आँखों को सियार के द्वारा उठा लिये जाने पर वह उस (शृगाल) का पीछा नहीं कर सकी, इसलिए वह राक्षसी वही दीर्घ श्वाभ छोड़ती हुई मरकर गिर पड़ी ।

दीर्घ करवाल-ममान नयनीवाली राक्षसियाँ, अपने मृतक पतियों की कटी हुई भुजाओं को खींचकर ले जानेवाले सियारों के पीछे-पीछे भागती और उनसे विनती कर के उन अंगों को छोड़ देने की प्रार्थना करती । जब सियार उन अंगों को दिये बिना ही भागते, तब वे राक्षसियाँ भी दौड़ पड़ती । किन्तु, धरती पर बिखरे हुए शस्त्रों में उनके महावग-लगे पैर कट जाते, जिसमें वे आगे नहीं बढ़ सकती थीं ।

हारी में भूषित, सुन्दर केशोवाली तथा प्रेम में भरे हृदयवाली राक्षसियाँ अपने पति की देह को खोजती हुई शवराशियों पर चढ़ती-उतरती रहती थीं । वह दृश्य ऐसा लगता था, जैसे मयूरियाँ अपने साथी मयूरों को दूँढ़ती हुई पर्वतों पर संचरण कर रही हों ।

कुछ राक्षसियाँ अपने प्यारे पतियों को क्रोध से ओंठ भीचे ही मरे हुए पड़े देखती और सुगंधापन के कारण यह भ्रम करके रुठ जाती कि वे (पति) किमी दूरी की स्त्री के साथ क्रीडा करते समय अपने ओंठ पर पड़े दंतक्षत को छिपा रहे हैं ।

कुछ राक्षसियाँ, गगन जैसे काले रंगवाले मिरो से रहित होकर पड़े हुए अपने

पतियों को नहीं पहचान पाती। फिर, उन देहों पर स कवच टटाकर उगकी भुजाओं पर पड़े अपने नखों से पहले किये गये ध्वजाकार चिह्नों को देखती और उन्हें पहचान लेती। फिर, वही प्राण त्यागकर गिर पड़ती।

अश्रुवर्षा करनेवाली राक्षसियाँ अपने पतियों की वज्र-समान दृढ़ देह का टूटती हुई युद्धरंग में जा पहुँचती और ऊँची-ऊँची शवराणियों से वज्र चलनेवाले नाविक-प्रचारों में डूबकर मर जाती।

इसी समय, ऊँची तथा सुन्दर टाँगों से युक्त हनुमान और धूम्राक्ष युद्ध करने लगे। भटकती आग को उगलते हुए व दोनों ऐसे लड़ रहे थे कि एक दूसरे से न आगे बढ़ते थे न पीछे हटते थे और न एक दूसरे को नीचे पटक पाते थे।

अग्नि के समान कठोर धूम्राक्ष ने, घने तथा काले मेघ के समान ही क्रोधाग्नि उगलते हुए पश्चिम शरी को मत्स्यपरायण अजना के पुत्र (हनुमान्) पर छाँटा।

हनुमान् की दृढ़ भुजा में उन शरी के लगते ही लाल-लाल रुधिर फट पड़ा। इससे हनुमान् ने प्रलयकालिक मेघ के समान क्रुद्ध होकर उम (धूम्राक्ष) के बड़े चक्रोंवाले रथ को विध्वस्त कर दिया।

जब रथ चूर-चूर हो गया, तब धूम्राक्ष अपने धनुष के साथ, सूर्य से प्रकाशमान गगन में उछल गया। लेकिन लक्ष्मण ने अपने बाणों से उसके धनुष को भी काट दिया। इतने में हनुमान् गगन में उछलकर उसे पकड़कर धरती पर ले आया।

हनुमान् ने पर्वत से भी बड़े आकारवाले उम (धूम्राक्ष) को धूल में पटक दिया, फिर समुद्र को फाँदनेवाले अपने पैरों में उसपर ऐसे आघात किये, जिनसे उसके प्राण मृत्त्व जायँ। फिर, फटे मुँह से आग की लपटें निकालनेवाले उमके मित्रों को अपने हाथों में मरोड़कर तोड़ दिया और उसे समुद्र में फेंककर अपना क्रोध शान्त किया।

महापार्श्व और अगद आपस में जूझते हुए क्रोध-भरी आँखों से अग्नि-ज्वालाएँ निकाल रहे थे। मौसों से धुआँ निकाल रहे थे और एक दूसरे के प्राण निकालने की आतुर होकर लड़ रहे थे।

तब महापार्श्व ने अगद की बड़ी भुजाओं पर क्रोध करके इक्यावन घोर बाण छोड़े। मानो अत्यन्त मद के साथ उमड़ उठनेवाले, बड़े आलान में बाँधने योग्य किसी हाथी पर सुदृगर चलाया जा रहा हो।

तब अगद ने, जो सूर्य को ग्रमने के लिए मरण करते हुए चलनेवाले सर्प (गार्ह) के समान एव बड़े मेघ के समान था, अपनी लक्ष्मी बाँहों से महापार्श्व को रथ-सहित उठाकर धरती पर दे मारा।

लेकिन, इतने में महापार्श्व, सूर्य के समान प्रकाशमान तथा धरती पर टकराने-वाले रथ से उछल पड़ा। उसने अपने हाथ के धनुष को फेंक दिया और मूट एक शूल को, जो शाप-वचन के समान अमोघ था, उठाकर अगद के बलिष्ठ वक्ष पर मारा।

किन्तु, इतने में लोकनायक (राम) ने, यह सोचकर कि यह साधारण शूल

नही ह, अनादिकालिक कालपाश ही है, विष-लगे वाण का प्रयोग करके उस शूल को काट डाला ।

चौदह भुवनो को नापनेवाले (वामनावतार लेनेवाले विष्णु के अवतारभूत राम) की वीरता की अगद ने भूरि-भूरि प्रशंसा की और मनोवेग से भी अधिक शीघ्रता से शूल फेंककर आनन्दित होनेवाले महापार्श्व को पकड़कर चीर डाला ।

यशस्वी माली और नील, दानवपति और देवराज के जैसे ही युद्ध कर रहे हैं— यो सोचकर देवों ने उनपर पुष्पों की वर्षा की ।

नील ने एक पत्थर फेंककर माली के धनुष के टुकड़े-टुकड़े कर दिये । तब बलवान् माली हाथ में करवाल लिये, 'ठहरो' कहता हुआ नील के निकट आ पहुँचा ।

जब डधर ऐसा हो रहा था, तभी दूसरी ओर से विजयी कुमुद आ पहुँचा और माली के रथ पर एक शिला को फेंककर उसे (रथ को) चूर-चूर कर दिया ।

इतने में नील ने एक वृक्ष उखाड़कर माली पर फेंका, तो उस बलवान् राज्ञ ने अपने खड्ग से उस वृक्ष को काट दिया । तब अवारणीय कर्म-परिणाम को भी दूर करने-वाले एव वृषभ-समान वीर रामचन्द्र के अनुज (लक्ष्मण) ने एक वाण ऐसा प्रयुक्त किया कि माली की भुजा कट गई ।

विजली जैसे खड्ग के साथ ही उसकी भुजा कटकर गिरी । फिर भी, वह राज्ञस (माली) बिना रुके युद्ध करने में लगा रहा । तब लक्ष्मण यह कहकर कि कटे हाथवाले के साथ युद्ध करना मुझ जैसे व्यक्ति के लिए उचित कार्य नहीं है, वहाँ से हट गये ।

जब धनुर्धारी लक्ष्मण जल-भरे समुद्र के समान रगवाले प्रभु के सम्मुख आये, तब योद्धा लोग उनके सम्मुख में यह कह उठे कि अहो ! इस प्रकार धर्मयुद्ध करनेवाले वीर और कौन हो सकते हैं ?

विशाल बन्धवाले लक्ष्मण के एक तीक्ष्ण वाण से उज्ज्वल अग्नि से युक्त यज्ञ का शत्रु बने हुए राज्ञस (अर्थात्, यज्ञशत्रु नामक राज्ञ) का धनुष कटकर गिर गया । उसके हाथों एव पैरों के साथ ही उपलों की वर्षा भी कट गई । (अर्थात्, यज्ञशत्रु के हाथ-पैरों कट जाने से, वह जो यज्ञों पर पत्थरों की वर्षा करता था, वह वर्षा भी अब सदा के लिए बंद हो गई ।)

यज्ञशत्रु के साथ युद्ध करनेवाले लक्ष्मण का एक वाण उसके वृक्ष को भी चीरकर निकल गया ।

सुग्रीव ने उस (सूर्यशत्रु नामक) राज्ञस को मार डाला, जिसने पूर्व में कभी उस (सुग्रीव) के पिता (सूर्य) के मार्ग को रोककर उसको परास्त किया था, जो पर्वताकार शरीरवाला था और जो कभी पीछे न हटनेवाले पराक्रम से युक्त था ।

ऋषभ (नामक वानर-वीर) ने अनुपम युद्ध-कौशल दिखानेवाले और विष उगलती आँखीवाले राज्ञस वज्रदंष्ट्र के शीघ्रगामी रथ को एक पर्वत के आघात में चूर-चूर कर डाला ।

तब वह राज्ञस एक दंड हाथ में लेकर क्रोध के साथ धरती पर उतर आया ।

और उम दड से ऋषभ पर ऐसा घोर आघात किया कि अष्ट भुजावाले रुद्र भी काँप उठे।

उम आघात से ऋषभ के प्राण व्याकुल हो उठे। ऐसा लगा कि अब यह (वानर-वीर) वज्र से आहत पर्वत-शिखर के समान गिर जायगा। किन्तु, उतने में ही हनुमान्, जो अपने उच्छानुसार कभी बड़ा और कभी छोटा होने की शक्ति से युक्त था, वहाँ आकर प्रकट हुआ।

वज्रदंष्ट्र ने, पास आये हुए उम हनुमान् के वज्र पर, जो गगन को छूते हुए गभीर के साथ शक्तिशाली हो खड़ा था, ऐसा आघात किया कि चिनगागियाँ छिटक गईं।

उमके वज्र पर आघात कर जानेवाले उम वज्रदंष्ट्र को हनुमान ने अपने बायें हाथ से पकड़ लिया, उमके दडायुध को छीनकर फेंक दिया और दूसरे कर से उसपर ऐसा धुँसा लगाया कि वह (वज्रदंष्ट्र) वही डेर हो गया।

पनस (नामक वानर-वीर) ने, जो बलवान् व्याघ्र के समान ही बगवान था (पिशाच नामक) राक्षस पर, उमके वज्र पर लक्ष्य करके, एक बड़ा वृक्ष फँका।

वह पिशाच यत्र के समान घूमनेवाले एक घोड़े पर सवार होकर ऐसा संचरण करता था कि यह नहीं जात हो पाता था कि वह भेद्य पर है, मसुद्र में चला गया है वगैरी पर खड़ा है, मर्य के निकट जा पहुँचा है या किमी में रुक कर रहा है।

बाजों और चीलों से भरे उम युद्धरंग में, उम (पिशाच) का घोंडा उम प्रकार संचरण कर रहा था कि छह सहस्र वानर यह सोचते हुए मशय में पड़े खड़े रहे कि कदाचित् एक शत सहस्र घोड़े ही तो नहीं दौड़ रहे हैं ?

पिशाच का घोड़ा वगैरी पर नहीं चलता था। वह नेत्रों की दृष्टि से भी अधिक बग से चलता था। मन से भी अधिक बग में दौड़ता था। गगन में संचरण करनेवाले पवन से भी अधिक बग में चलता था। जब वह भीतर रहता था, तब भी बाहर चलता हुआ दिग्बाई देता था।

गीव के जैसे बड़े और बगवान् उम घोड़े पर बैठे हुए पिशाच के भाले में धरती में अनेक घाव हुए और वानरों के शवों का ढेर लग गया।

देव भी यह सोचकर भयभीत हुए कि जब यह अपने तीक्ष्ण भाले में, एक पल भी बिना रुके, क्षण-क्षण में शत और दो शत वानरों की सेना को विध्वस्त कर रहा है, तब अहाँ ! अब क्या होगा ?

यम के समान प्राण लेनेवाले तथा मानो अनेक रूप धारण करके फिरनेवाले उम पिशाच को पराक्रमशील लक्ष्मण ने (वायव्याम्त्र) से आहत कर काट डाला।

ताल के अनुरूप कदम रखकर चलनेवाले घोड़े पर आसीन पिशाच, मिर कट जाने के पश्चात् भी, प्राण-हरण करनेवाले अपने भाले को लिये हुए दूसरों पर चोट करता रहा।

ध्रुमर, मुन्दर दाँतावाली (मीता) देवी के निकट, शुभ शकुन बनकर गा उठे। दक्षिण दिशा के अधिप वमराज के दत्त, (रुद्र में गिरने हुआ के प्राण लेकर) अपने नगर को लौट गये। वचक (रावण) के दत्त भी अपने नगर के भीतर चले गये।

उन द्रुपद ने नगर-मध्य अपने राजा रावण के पास जाकर, प्रणाम करके, अशुभ समाचार देने की बात से दुःखी होकर, वीरे-वीरे मारी राक्षस-सेना के ध्वस्त हो जाने का समाचार (रावण को) सुनाया । (१-१०२)



अध्याय २०

मकराक्ष-वध पटल

द्रुपद के वचन अपने कानों में पड़ते ही लकाधीश अत्यन्त दुःखी हुआ और मर्ष के समान फुफकार भरने लगा । तब उसके निकट ~~सु~~ मकराक्ष ने उससे कहा—

हे प्रभु ! पूर्व में मेरे पिता^१ के प्राणों को जिसने पी डाला था, उसके प्राण लेने के लिए तुमने मुझे युद्ध में नहीं भेजा । तुमने मुझे पहचाना नहीं । क्या मेरे रहते हुए तुम्हें यों दुःखी होना चाहिए ?

मैं स्वयं युद्धक्षेत्र में चला जाता । किन्तु, मैंने सोचा कि स्वयं ही युद्धभूमि में जाना उचित नहीं है । हे प्रभु ! क्या धरती, गगन आदि भूत भी मुझे परास्त कर सकते हैं ?

मेरी माँ माश्रु नेत्रों के साथ रहती हुई दुःख-मागर में डूबी है । यह कहती हुई कि मेरे पति को मारनेवाले के कपाल-रूपी पात्र में ही मैं अपने पति का कर्म करूँगी, अभी तक उसने अपने मागल्य-सूत्र को हटाया नहीं है । गीव को (भोजन देने के कारण) प्रिय लगनेवाले भाले से युक्त है राजन् । कृपा करके मुझे युद्ध में भेजो ।

ये वचन सुनकर रावण ने कहा—‘ठीक है । जाओ । युद्ध में जाकर अपना पुराना बैर शांत कर लो ।’ वह क्रूरकर्मा मकराक्ष, आज्ञा पाकर उभरें कधों के साथ धनुष लिये रथारूढ़ हो चला ।

उसकी पाँच करोड़ सख्यावाली सेना तथा रावण की बीस ‘मसुद्र’, सख्या की सेना धन-घटा के समान उमड़कर उसके पीछे चली । नगाड़े मसुद्र के समान घोष कर रहे थे । उस समय वरती से जो धूलि ऊपर उठी, उसमें त्रिकूट पर्वत के शिखर भी धँस-से गये ।

रावण ने आज्ञा दी कि शोणिनाक्ष और मिह दोनो (मकराक्ष क) अश्वजुतं गन्ध के चक्रों की रक्षा करते हुए जायें । व पदाति प्रभृति (चतुरग) सेना को लेकर चले । मकराक्ष उनके साथ यों चला, ज्यों नक्षत्रों में घिरा चन्द्रमा जा रहा हो ।

उस सेना में पताकाएँ वितान के समान इस प्रकार फैली थी कि सूर्य की एक किरण भी नीचे नहीं आ पा रही थी । मत्तगजों की सुन्दर सँडों से मदजल की बूँदें सर्वत्र बिखरती थी । यों चलकर उस राक्षससेना ने कपि-सेना के युद्धश्रम को मिटा दिया ।

^१ मकराक्ष खर का पुत्र है । पंचवटी में राम के दाग खर के वध की बात उसमें कही गई है ।

(अर्थात्, राजस-सेना की पताकाओं में छाया पाकर तथा मदजल की शीतल बाँझार को पाकर कपिसेना की थकावट भी मिट गई ।)

हाथी चिघाट उठे । बाँडे हिनहिना उठे । भेरियाँ बज उठी । राजस-बाँझा गरज उठे । इन सबको दवाकर युद्ध के बाजों की ध्वनि पृथ्वी की सीमा तक व्याप्त हुई । सब प्राणी साँस लेने का भी अवकाश नहीं पात हुए अत्यन्त व्याकुल हो उठे ।

गरमी से भरी सेना ने निरन्तर मारण में युक्त युद्धकर्म किया । सेनापति गर्व में उमड़कर जफ पड़े । सैनिक हस्ताहर्गित^१ युद्ध करने लगे । पत्थर, शर आदि फेंके जाने लगे । उस समय रुविण का प्रवाह ऐसा बढ़ा कि हाथी भी उसमें डूब चले ।

वानरवीर जो शिलाएँ फेंकते थे, उनको राजस पकड़कर पुनः ऐसे उठाकर चलाते कि मंघ एव नक्षत्र भी उनके टकराने से टूटकर गिरते । तब वानरों के झुंड या मरकर गिरते थे कि शवभक्ती भूत आनन्द में कोलाहल करते हुए शवों को मुख में टुँम लेते थे ।

वानरवीर अपने दाहिने हाथ में, अजन-जैसे वर्णवाले राजसों के कर्णों में खट्खट को छीन लेते और उसे उनके वज्र में घुसेटकर उन्हें मार डालते । उधर राजसवीर वानरों के हाथ के वृक्षा एव शिलाओं को छीनकर उनसे वानरों के वज्र पर आघात कर उन्हें मारते ।

भ्रमरों में घिरी रहनेवाली पुष्पमाला में युक्त वज्रवाला मकर समान नयनोवाला अति बल से युक्त और वानरों की सेना को मिटानेवाला मकराक्ष, अपने विजय-भरे स्वर्णमय तथा बड़े चक्रोवाले रथ को, रंजती में भरे और शीतल जल-ममृद गंगा में मिचित कोशल देश के राजा (राम) की ओर चलाता हुआ जा पहुँचा ।

वानरसेना यह आशंका करके कि कदाचित् इन्द्रजित ही तो पुनः नहीं आ गया, विकल हो भागने लगी । वानरसेना के नायक शरों से या मारे गये, ल्यों किसी वज्र में आहत किये गये हों । मकराक्ष मुन्दर कंधोवाले प्रभु के निकट पहुँचा ।

अति मनोहर पुष्पमालाओं में, जिनके स्वर्णमय रज को भ्रमर उठा लेते थे, अलंकृत मकराक्ष ने (राम में) कहा—तुमने मेरे पिता को मार डाला, अतः मेरा वैर त्रिमूर्तियों ने नहीं वरन् तुम्हारे प्रति ही बढ़ रहा है ।

यश पाने के लिए उत्पन्न अनुपम पराक्रम में युक्त कंधोवाले प्रभु ने उस क्रूर की बात सुनकर कहा—दीर्घ वैर को शांत करने के लिए आये हुए हूँ वीर । क्या तुम खर के पुत्र हो ? तुमने जो कहा, वह वीरों के योग्य ही है ।

तब मकराक्ष ने वज्र-वर्षा के समान अनुष्टुप्कार करके कहा—‘तुमसे युद्ध करके मैं अपना क्रोध शान्त करूँगा ।’ और, रामचन्द्र पर ऐसी शरवर्षा की जैसी वर्षा जल में ममृद काला बादल पिघलकर ऊँचे शिखरवाले पर्वत पर करता है ।

मकराक्ष ने कमल-समान नयनोवाले (राम) के कंठ में सहस्र बाण मारे । उनके अनुज (लक्ष्मण) के कवच पर दो सहस्र बाण मारे । कातर कर देनेवाले पराक्रम में युक्त, हनुमान पर कठोर बाण बरमाये और ऐसे बाण चलाये कि देवों का समस्त लोक शरमय हो गया ।

१. हस्ताहर्गित लटना—एक दूसरे को हाथों से मारकर लटना । सुशामुष्टि युद्ध भी ऐसा ही होता है ।

रामचन्द्र ने (मकराक्ष के द्वारा) प्रयुक्त मय वाणों को अपने उज्ज्वल शरीर में तोड़ डाला और पोरुपयुक्त उम राक्षस के विजयमाला-भूषित वक्ष पर एक शर मारा। वह शर मिकुडनेवाली भोहों से युक्त मकराक्ष के वक्ष में धँस गया।

(राम के) शरीर में विद्ध होकर, सूर्यकांति पुष्प के समान शोणितवर्ण नयनों-वाले एव मुँह में धुआँ उगलनेवाले मकराक्ष ने दिव्य यश में अर्चित प्रभु के कवच को लक्ष्य करके माम में युक्त (अर्थात्, शत्रुओं को मारने से उनके रक्त-माम से युक्त) महस्र शर मारे।

वह दृश्य देखकर देवता भी विस्मय से भर गये। चक्रधारी प्रभु ने मदहाम करके अतितीक्ष्ण छह वाण चलाकर (मकराक्ष के) रथ के अश्वों के खुर काट दिये। उम राक्षस के धनुष को काट दिया तथा उसके मारथि का मिर भी काटकर नीचे गिरा दिया।

तपस्या के बल में सपन्न उम मकराक्ष ने, वक्ष पर (राम के) एक वाण के लगते ही, अपने मुख में लाल रक्त उगलते हुए, वज्र और प्रभजन उत्पन्न कर दिये। जैसे प्रलय-कालिक मेघ क्षणमात्र में प्रकट होकर वज्र और प्रभजन करता है।

अनेक कांटी वज्र टूटे। प्रलयकालिक प्रभजन चारों ओर बहा। काले-काले घोर मेघ उपल-वर्षा करने लगे। वानर-सेना तितर-बितर हो भागने लगी।

वानर जिन-जिन दिशाओं में भागे, वहाँ सर्वत्र धुएँ के साथ आग जल उठी। मेघों से मायामय अग्निवर्षा हुई, जिससे अनेक कांटी वानर मर मिटे। वह दृश्य देखकर प्रभु ने विभीषण से पूछा कि यह माया के कारण हो रहा है या (मकराक्ष के) तपोबल का प्रभाव है?

विभीषण ने उत्तर दिया कि करुणालु वायुदेव, वरुणदेव तथा अन्य देवों ने इस (राक्षस) की तपस्या को देखकर अनेक अकांक्ष्य वर दिये हैं। तब गन्धर्व-महेश नयनों-वाले प्रभु ने कहा कि मैं पल-भर में इसकी तपश्शक्ति को मिटा देता हूँ।

उत्तमपुरुष (राम) ने वायवाम्ना तथा वारुणाम्ना प्रयुक्त किये। तब वर्षा एव कम्पावात गगन में शीघ्र भागकर विशाल समुद्र में जा छिपे।

यह देखकर मकराक्ष सारे अन्तरिक्ष में व्याप्त हो गया और स्वयं छिपकर बगोड़ों शूलों का प्रयोग करने लगा। तब जानरूपी प्रभु ने मोचा—‘अहो! एक व्यक्ति कितनी माया रच रहा है!’ वं फिर बोले—

मकराक्ष माया के प्रभाव में सर्वत्र इस प्रकार फैल गया कि यह जात नहीं हो पा रहा था कि वह कहाँ है। वह दृष्टिपथ में नहीं आ रहा था। इसके शरीर को देखकर यह निर्णय करना भी कठिन था कि क्या इसका स्वरूप इतना है। अग्नि के समान कठोर इस राक्षस के विषय में अब क्या किया जाय?

देवाधिदेव (राम) ने यह मोचा ही था कि ‘शोणित को अपने मुख से उगलने-वाला राक्षस अपने शरीर को अन्तरिक्ष में फैलाकर स्वयं कहाँ जा छिपा है।’ इतने में एक स्थान पर लहू के चिह्न को देखकर यह अनुमान कर लिया कि यह राक्षस यहीं छिपा है। उन्होंने एक वाण चलाया, जिससे मकराक्ष का मिर कटकर नीचे गिर पड़ा।

वज्र-समान तीक्ष्ण वाण के लगने में राक्षस (मकराक्ष) का शरीर आँवी की

वषा के समान लहू वरमाता हुआ वरती पर आ लुढ़का । निशाधकार में प्रकाश को मिटा कर प्रकट होनेवाले स्वप्न जिम प्रकार (प्रभात वला में) अदृश्य हो जाते हैं, उमी प्रकार राज्ञम की मारी माया मिट गई ।

उम समय, मुन्दर ध्वजा में सुशोभित ऊँचे रथ पर आनन्द ही, ग्रीष्मकाल के मूर्य का प्रकाश पडने से उज्ज्वल हुए काले मेघ के जेमे रूपवाला रक्ताक्ष (नामक राज्ञम) जलते वाणों को चलाते हुए अति शीघ्र वहाँ आ पहुँचा । तब विशाल समुद्र में बाँध बाँधनेवाले तथा कठार क्रोध से युक्त नल ने उसका मामना किया ।

उम दिन रक्ताक्ष ने अपनी मालाभूषित भुजा का मारा बल लगाकर भयकर धनुष की झुकाया और प्रलयकालिक अग्निशिखाओं के समान शर वरमाये । लेकिन, नल ने एक पेड़ में उन सब शरों को रोक दिया और आलान में बँधे हाथी के हथमार में घुमनेवाले सिंह के समान उम राज्ञम के निकट गया ।

अपने हाथ के पेड़ को तोड़ देनेवाले उम निडर राज्ञम को देखकर नल ने अपने वज्र को ऐसा सकुचित किया, मानो वह वरती के भीतर धँस रहा हो और फिर झट कूदकर उम राज्ञम के मिर पर जा गिरा । तब देवों ने ऐसा कोलाहल किया कि दिशाएँ फट गईं ।

अग्निमय पर्वत पर जैसे इन्द्रधनुष रखा हो, यो नल उम राज्ञम के मिर पर दिखाई पड़ा । और उम (राज्ञम) के मिर को इस प्रकार पटाघात करके नीचे गिरा दिया कि उसकी आँखों, कानों और नाक के मागा स लहू वह चला और उसका मस्तिष्क बाहर निकल गया ।

ज वरक्ताक्ष मर गया, तब आँखों में आग उगलनेवाला सिंह (नामक राज्ञम) धनुष-वाण लेकर छोटी टयों से भूषित रथ पर आरुढ़ होकर—‘कहाँ जाता ह, तू ? चिल्लाता हुआ आ निकला । इतने में त्रुटि-रहित मेरुतुल्य पनम (नामक वानर) इनके बीच में आ कूटा ।

उम राज्ञम ने ‘मल्ल’ नामक दम वाण पनम के कवों और वज्र में चुभाये । पनम ने घी में भड़कनेवाली अग्नि के जेमे क्रुद्ध होकर तुरन्त उसके रथ को अपने हाथ में पठा लिया ।

तब वह लाल नेत्रोंवाला तथा मेरु-समान आकारवाला राज्ञस नीचे कूट पड़ा । तब वज्र-समान भुजाओं से युक्त पनम ने रथ को उठाकर उम राज्ञम पर ऐसे पटका कि वह राज्ञम नीचे गिर पड़ा और उसकी देह में रक्त छिटक पड़ा ।

चक्रवर्ती-कुमारों (राम-लक्ष्मण) के वाणों से एव वानरों के द्वारा फेंके गये वृक्षों तथा पत्थरों में राज्ञम-मेना के बीस ‘समुद्र’ सैनिक मारे गये । तब नि शम्भ खड़े रहनेवाले रावण के दूत लंकानगर में भाग चले । (१-३८)

अध्याय २९

ब्रह्मास्त्र पटल

नीतिमार्ग से भटके हुए (रावण) ने खरपुत्र (मकराक्ष) का मरना, रक्ताक्ष का वानर के पड़ाघात में पिस जाना तथा मिह का वध एवं सब सेना के विनाश का समाचार अपने दूतों के द्वारा सुना और फिर आज्ञा दी कि मेरे पुत्र को शीघ्र बुला लाओ।

दूतों ने जाकर इन्द्रजित् से कहा कि तुम्हारे पिता ने तुम्हें स्मरण किया है। पर्वताकार कंधीवाले उम (इन्द्रजित्) ने उनसे पूछा कि क्या युद्ध में जो राक्षस-सेना गई थी, वह मग्न विनष्ट हो गई? तब उन दूतों ने कहा—इस युद्ध में जाकर तुम्हारे अतिरिक्त और कौन लौट सकता है? दूतों से सारा समाचार पाकर इन्द्रजित् शीघ्र अपने पिता के निकट जा पहुँचा।

इन्द्रजित् ने पिता को नमस्कार करके कहा—हे पिता! सारी सेना विनष्ट हो गई, इस बात पर चिंतित होना उचित नहीं। आज अपार वानर-सेना मिट जायगी और युद्धक्षेत्र में उन नगों तथा वानरों के शवों का ढेर लग जायगा, जिन्हें कर्णाभरण से भूषित (सीता) देवी एवं देवता देखेंगे।

फिर, इन्द्रजित् अपने पिता की परिक्रमा करके, गगन पर चलनेवाले सहस्र सिंहों से युक्त ऊँचे रथ पर आरुढ़ होकर, युद्धभूमि में गया। तब युद्ध के बाजे बज उठे। विजय-माला से भूषित तथा कंगवालवागी राक्षसों की साठ 'समुद्र' सख्या की (पदाति) सेना एवं गजों, रथों तथा अश्वों की सेना भी उसके साथ गई।

'कुविका', 'तुमिल', 'शेडे', 'कुरडु', बड़ी भेंरी, पटह, मुरज, खज, 'पाडिल', 'तूरि', 'कपलि', 'ऊमै', 'तक्के', कगटिका, ढक्की, वॉसुगी, 'कडे', 'अवल्लि', 'कणुवै', 'ऊमै', 'शकटै' आदि सभी वाद्य बज उठे।

हाथियों पर नगाडों के साथ उन (हाथियों) की घटियाँ भी शख के समान बज रही थी। क्रोध-भरे अश्वों पर अलकृत रवर्णिम किंकिणियाँ 'कडे' (नामक वाद्य) के समान बज रही थी। सेनिकों के वीर-वल्लियों की ध्वनि, रवर्णहारों की ध्वनि, शीशों से अलकृत रथचक्रों की ध्वनि—ये सब ध्वनियाँ समुद्र-गर्जन के समान आकाश को भर रही थी।

शखों की ध्वनि, 'वयिर' (नामक वाद्य) की ध्वनि, 'आकुलि' (नामक वाद्य) की ध्वनि, काहल की ध्वनि, 'पीलि' नामक मयूर-पखों से भूषित वाद्य की ध्वनि, वॉसुरी की ध्वनि, मिर्झों के गर्जन की ध्वनि, अश्वों की ध्वनि, रथों की ध्वनि, दिशाओं में उमड़े मेघों के जैसे हाथियों की ध्वनि—ये सब ध्वनियाँ गगन के मेघ-गर्जन के साथ होड़ करती हुई निकल रही थी।

मधुर राग एवं कोमल शब्दों से युक्त गीत करनेवाले विविध वाद्यों की मनोहर ध्वनि, वीणा की मधु-समान ध्वनि, 'याक्' (नामक वाद्य) की भ्रमर-गुजार जैसी ध्वनि—ये सब ध्वनियाँ देवों के (कर्णपेय) अमृत के समान फैल रही थी।

वनुष का टकार, वीरों का गर्जन, डॉटने-डपटने की ध्वनि, वीरों के बोलने की ध्वनि, खखारने की ध्वनि, भुजाओं पर खम ठाकने की ध्वनि, धगती पर पट गखने की ध्वनि—इन सब ध्वनियों के बटने से समुद्र का गर्जन भी उन ध्वनियों में विलीन गया।

चतुरंग सेना के चलने में जो धूलि गगन में उठी, उसके लगने में देवस्त्रियों के क्षीरमसुद्र-ममान नयनों में अश्रु-मसुद्र उमड़ पड़ा।

देवताओं को कंपानेवाला इन्द्रजित् एक ऊँचे स्वर्णमय रथ पर आरुढ़ हुआ और उसके चारों ओर बड़े-बड़े याँट्रा देवन्द्र के प्रामाद जैसे महत्त्वो रथों पर आरुढ़ हुए। वह दृश्य ऐसा था, जैसे सूर्य को चारों ओर से घेरकर नक्षत्र खड़े हों।

युद्धभूमि में पहुँचकर इन्द्रजित् ने अपनी सेना को क्राच-व्यूह में सजित करके खड़ा किया। क्राच पक्षी के पख, चोच, लाल आँखें, कठ, शरीर, टोंगें, नाखून, पंख—इन सब अंगों के रूपों में, कभी पीछे न हटनेवाली अनेक 'समुद्र' सरैया की सेना को फैलाकर खड़ा किया।

इन्द्रजित् ने यम-ममान भयकर उम वक्षिणावर्त्त शख को अपने हाथ में लेकर बजाया, जो (शख) युद्ध में पराजित इन्द्र का दिया हुआ था और जिसके पेट में प्रलय-कालिक मत महामसुद्रों का गर्जन छिपा हुआ था। उस शख की ध्वनि से देवता अंग उठे और दिशाएँ अस्त-व्यस्त हो उठीं।

उस शखध्वनि को सुनकर मारी वानर-सेना, सिंह-गर्जन को सुनकर भागनेवाले हाथियों के झुंड के जैसे तितर-बितर हो भाग चली और लापता हो गई। तब इन्द्रजित् ने अर्धनागीश्वर (शिवजी) के पर्वताकार वनुष जैसे अपने धनुष की डोरी को खींचकर टकार-ध्वनि की और अट्टहास कर उठा।

उस ध्वनि को सुनकर वानरों के कान फट गये। मन टूट गये। उनके पैर आगे नहीं बढ़ सके। उनके हाथों के पेड़ और पत्थर फिमलकर गिर गये। वे काँप उठे। उनके मुख सूख गये। उनकी देह में राम अत्यधिक मात्रा में झगने लगे और वे सोचने लगे—हाय! अब हम मर ही गये।

अरुणकिरण सूर्य का पुत्र (सुग्रीव), वायुपुत्र (हनुमान्), अगद, प्रभु (राम) और उनके अनुज एवं तीक्ष्ण कांति बिखेरनेवाले किरीट में भूषित, रक्त नेत्रवाले विभीषण इत्यादि कुछ ही वीर वहाँ खड़े रह। शेष मारी वानर-सेना विचलित हो भाग गई।

सेनापति स्थिर रह, पर अपार वानरसेना-रूपी समुद्र किनारा तोड़कर वहनेवाली जल की बाढ़ के समान बह गई। तब राक्षस-सेना उत्साह में गरजकर समुद्र के समान उमड़ पड़ी और सब दिशाओं में भर गई। मारी युद्धभूमि राक्षस-सेना में भर गई।

हनुमान् के, हिलनेवाले हाथों में विभूषित दृढ़ कंधे पर वीर (राम), तथा वाल्मीकि (अगद) के पर्वत-शिखर समान कंधे पर प्रभु के अनुज (लक्ष्मण) आरुढ़ हुए। देवता उनकी जय बोलकर मधु-भर पुष्प वरमाये।

हनुमान और अगद के कंधों पर विराजमान वे दोनों वीर (राम-लक्ष्मण), पुत्रमालाओं में गोभायमान थे। अपने दृष्टिपथ में आने पर महान् मेरु को भी चूर-चूर

कर सकत थे । वे ऐसे लगते थे, जैसे वृषभ और गरुड पर आसीन होनेवाले अपार महिमा से युक्त देव (शिव एव विष्णु) हों ।

नील आदि सेनापति अपने-अपने हाथों में ताड़ के पेड़ों एवं शिलाओं को लेकर आक्रमण करने को तैयार खड़े थे । उस समय, स्वर्ग और भूमि की रक्षा करनेवाले चक्रवर्ती (दशरथ) के कुमार राम ने, युद्ध में होनेवाले परिणाम की बात सोचकर कहा—

निष्ठुर इन्द्रजित् जब तुमलोगों पर दिव्य अस्त्रों का प्रयोग करेगा, तब तुम्हारे पेड़, पत्थर आदि उनको नहीं रोक सकेंगे । तुम उन शस्त्रों को नहीं सह सकोगे । अतः, हमें इस मोर्चे पर छोड़कर तुम सब पीछे हट जाओ और हमारे और राक्षसों के युद्ध-कौशल को देखो ।

तब गमचन्द्र की कृपा के पात्र व वानर पीछे हट गये । प्रताप से पूर्ण वीर राम और लक्ष्मण ने चक्रवाले रथों और हाथियों पर बढ़कर आये हुए प्रलयकालिक मेघ-जैसे राक्षसों पर अपने धनुषों से वज्र-समान शरों की वर्षा की ।

उन वीरों के युद्ध-कौशल का वर्णन हम किम प्रकार कर सकते हैं, जिनके धनुषों ने क्षणकाल में राक्षसों की बड़ी सेना को विध्वस्त कर दिया । उमादेवी को अपने शरीरार्ध में धारण करनेवाले देव (शिव) ने, मेरु को धनुष बनाकर जो त्रिपुरी पर शर चलाया था, जिससे अनेक राक्षस निहत हुए थे, कदाचित् वह दृश्य इसका उपमान बन सकता है ।

उस युद्धभूमि में जो जैसे गिरते थे, वे वैसे ही पड़े रहते थे । अतः, हम केवल यही कह सकते हैं कि वहाँ बड़ी-बड़ी सेनाएँ गिरती रहती थी ।—इसके अतिरिक्त यह नहीं कह सकते कि कौन गिरता था । ऐसा पराक्रम-पूर्ण युद्ध करनेवाले उन दोनों (राम-लक्ष्मण) को इन्द्रजित् रथ पर धनुष टेके खड़ा-खड़ा देखता रह गया ।

उसने सोचा—‘अहो ! हाथी मर गये ।’ उसने सोचा—‘अहो ! रथ विध्वस्त हो गये ।’ उसने सोचा—‘अहो ! तेजस्वी घोड़े जो आये थे, वे मर गये ।’ उसने सोचा—‘अहो ! मरे हुए लोगों को हटाने के लिए भी करवालधारी राक्षस-सैनिक नहीं रहे ।’ उसके चारों ओर गगन तक उठे हुए शवों के अवार ऐसे पड़े थे कि आगे का दृश्य वह नहीं देख पाया ।

वह फिर सोचने लगा—घोर युद्ध करनेवाले ये दो नर ही हैं । इनके हाथ जो सेना विध्वस्त हुई है, वह साठ समुद्र सख्या की है । ये सब सेनाएँ मिट जाये । कदाचित् ऐसे शापमात्र से वे इनको मिटा रहे हैं, धनुष के वाणों से नहीं । यह सब क्या कोई इन्द्रजाल ही तो नहीं है ?

वह इन्द्रजित् शरों की वर्षा देखता । रुविर की नदियाँ देखता । गगन को छूनेवाली शवराशियों को देखता । (हाथियों) के दाँत टूटने से बिखरे मोतियों का देखता । मरे हुए हाथियों को देखता । फिर, यह सब सहार करनेवाले वीरों (राम-लक्ष्मण) की सुन्दर भुजाओं को देखता ।

वह (इन्द्रजित्) पर्वतों को (अर्थात्, हाथी, अश्व आदि के शवों की राशियों को) देखता और गगनतल तक उठे हुए राक्षसों के मिरों के अवार को देखता ।

वीरों (राम-लक्ष्मण) के शत्रु-प्रभाव को गुनता । एक दूसरे में टकराकर चिनगारियाँ निकालते हुए गिरनेवाले शत्रुओं की पकृतियों को देखता । (राम-लक्ष्मण के) धनुष को देखता । उनके वनुषों के टकार को कान देकर सुनता ।

महत्तो रथों को, शक्तिशाली हाथियों को, नाचनेवाले घोड़ों को, महत्तो मिरों को, विनाशकारी शत्रुओं को तथा सबको काटकर दूर निकल जानेवाले (उन वीरों के) पगों के बग को चाव में देखता और आगे बढ़नेवाले उन शत्रुओं के अभीम प्रहार का देखता ।

साठ समुद्र सख्यावाले राक्षस, उनके बल के योग्य शस्त्र फेंके जानेवाले, छाड़ जानेवाले, बरमाये जानेवाले एवं टकराये जानेवाले—इस प्रकार के सब शस्त्र लिये आये थे और यों राख बने पड़े थे, ज्यों टिट्टियों के दल के घिरने पर वन-प्रवेश विध्वस्त हो पड़ा हो । यह सब देखकर वह (इंद्रजित्) सोचता खड़ा रहा ।

राक्षस-स्त्रियों ढोड़कर आती और छाती पीटती हुई अपने पति के शरीर पर गिरकर यों गंजे लगती, जैसे कोयल पख कट जाने पर गिरी हो । इसके साथ उसने यह दृश्य भी देखा की राक्षस-वीरों के कवच, उनके दाँत पीमनेवाले और फटे बिल जैसे मुँहवाले मिरों क कट जाने पर भी, युद्धरंग में नाच रहे हैं, जिनमें डरकर मासभक्षी पक्षी धरती पर नहीं उतर रहे थे ।

मिह-ममान अगद तथा हनुमान् के पराक्रम को वह (इंद्रजित्) नहीं जान पाया । वह सोचता—अगद अनेक कगंड ह । हनुमान् के नामवाले इतने हैं कि उनके संचरण के लिए मारी धरती भी पर्याप्त नहीं है ।

वह (इंद्रजित्) विजयघोष करनेवाले देवों को देखता । वहाँ बिखरे देवों के बरमाये पुष्पों का देखता । फड़कनेवाली बाहु भुजाओं को देखता । चारों दिशाओं में पड़े शत्रुओं को देखता । रुधिर के प्रवाह में बहकर जानेवाले हाथियों की देह को देखता ।

एक महत्त कोटि रथ एवं रथियों को छाँड़ शेष मारी सेना विध्वस्त हो गई, यह देखकर भी वानरसेना, जो विचलित होकर भाग खड़ी हुई थी, स्वर्णरथ पर आरुढ़ इंद्रजित् के भय में लोटकर नहीं आई ।

जब साठ समुद्र सख्या की राक्षस-सेना ध्वस्त हो गई और महत्त कगंड रथसेना ही शेष रह गई, तब अविचल पराक्रमवाले वीरों (राम-लक्ष्मण) के युद्ध-कोशल पर अजना-पुत्र (हनुमान्) सुबह हुआ और अपनी विशाल भुजाओं पर ताल ठोकने लगा ।

उम भयकर युद्धरंग में हनुमान् के भुजास्फालन की वज्रध्वनि जब हुई, तब उमको सुनकर कुछ राक्षस रथों में गिर गये । कुछ अपने हाथ के शस्त्र धरती पर छाँड़कर लोटने को आतुर हो उठे । स्वर्ण प्राचीरों में घिरी लका में स्थित राक्षस भी लड़ उगलने लगे ।

मेघ में भी अचक काल (इंद्रजित्) ने भय में काँपनेवाले राक्षस-सैनिकों को अपनी भाह मिकाटकर दखा और कहा—आज एक के ताल ठोकने का शब्द सुनकर ही तुम यों धरती पर हो, फिर तुममें कठोर युद्ध करना कैसे संभव होगा ? तुम भी इन मृत

वीरों के जेमे ही अब निष्प्रयोजन हो रहे। धिक्कार है। फिर वह अकेले ही दोनों (राम-लक्ष्मण) पर आ टूटा।

उसी क्षण महत्त कोटि रथ भी घोर गर्जन के साथ पहियों को लुढ़काते हुए भूमि को मानों चींगते हुए युद्धरंग में प्रविष्ट हुए। आकाश के तारे टूटें। देवता कॉप गये और दिग्गजों के मित्र थरथराकर भूमि पर झुक गये।

झुके हुए वनूप को अपने अरुण कर्म में वारण किये हुए प्रभु को खड़े देखकर अनुज (लक्ष्मण) ने निवेदन किया। इस बलशाली राज्ञ (इन्द्रजित्) ने नागास्त्र से मुझे बाँधा था, अब समार कहेंगा कि मैं इससे हार गया।

समार में यह अपयश होगा कि मैं अपने मार्थियों को विपदा से नहीं बचा सका। उनके बचन को दूर नहीं कर सका। एकाकी जाकर उस शत्रु (इन्द्रजित्) के प्राण नहीं ले सका। इतना ही नहीं, उस शत्रु को कुछ बाधा देने में भी असमर्थ रह गया।

हे विजयी। इन्द्र का शत्रु कहलानेवाले इस राज्ञ के सिर का यदि मेरा शर काटकर अतर्जित में न उड़ा दे, तो मैं कठोर कर्मवाले (यम) का अनिर्वाण बनकर गये हुए गोलों में एक नीच व्यक्ति गिना जाऊँगा।

ह स्वर्णमय पादबलय तथा आभरणों से भूषित मनोहर भुजाओवाले प्रभु। जब तक मैं आपके सम्मुख ही इस अन्याय-पथ पर चलनेवाले का सिर अपने शर से नहीं काट दूँगा, तब तक मेरा यह दास्य (सेवकाई) भी कृतार्थ नहीं होगा।

विशाल समार के देखते हुए यदि मेरा शर इस राज्ञ का सिर नहीं काट डाले, तो मेरा यह निश्चित वचन है कि मैं आपकी जाँ सेवकाई कर रहा हूँ, यह मेरे लिए निष्फल हो जाय—यों लक्ष्मण ने कहा।

जब पराक्रमी लक्ष्मण ने ये वचन कहे, तब देवता यह मोचकर कि अब हमारे सब दुःख दूर हो गये, हर्षध्वनि कर उठे। अपार समार के सब प्राणी हर्षध्वनि कर उठे। मद्धर्म का देवता भी हर्षध्वनि कर उठा। यम भी (इन्द्रजित् के प्राण पाने की आशा से) हर्षध्वनि कर उठा।

कमलनयन प्रभु ने मुख पर मदहाम के साथ कहा—तुम सहार करने का निश्चय करा, तो ठीक ही है क्योंकि उसके योग्य कोशल तुम में अवश्य है। तुम्हारे पराक्रम के सम्मुख महाकायक (रुद्र) और गन्धकायक (विष्णु) का पराक्रम भी व्यर्थ है। ऐसे तुम्हारे पराक्रम का परिणाम अन्यथा कैसे होगा ?

लक्ष्मण ने यह वचन सुनकर आनन्द से भरकर प्रभु के चरणों पर नत होकर कहा—यहाँ घेरकर आई हुई इस राज्ञ-सेना को मैं मिटा दूँगा। अभी आप यह दृश्य देखेंगे और शीघ्रता से उठ खड़ा हुआ।

उस समय अगद ने ऐसा गर्जन किया, जेमे मेघ से गिरनेवाले वज्र शब्द करते हैं। उसको सुनकर वीर इन्द्रजित् के रथ में जुते हुए सिंह भी कॉप उठे। प्रभु (राम) का शख ऐसा बजा, जिसमें समुद्र भी चुप हो गया।

राक्षसों ने परसे, भाले, चक्र, तोमर, ढड, शूल, त्रिशूल, 'कपण', पत्थर आदि अस्त्र जलवर्षा से भी दुगुने वेग से बरसाये ।

मन्मथ-ममान मनोहर वीर लक्ष्मण ने जो शर प्रयुक्त किये, उनसे गगन और भूमि को ढकते हुए गगन में गिरे नक्षत्रों के जैसे जो राक्षसों के मृत्र आये थे, वे टूट-टूटकर तितर-बितर हो गिरे ।

एक ही शर से महत्ता रथ टूटकर गिरते । दौड़नेवाले अश्व मरकर गिरते । सारथि मरकर गिरते । सेना-पक्षियों के भयकर मिर कटक गिरते । ऐसी आग भड़कती कि उससे मार्ग सारा ही जल जाय और धुआँ उठने लगता ।

रथों के नीचे के भाग टूट जाते । ढड पहिये धुरी के साथ टूट जाते । रथों में रखे दीर्घ धनुष टूट जाते । (रथों में जुने) अश्वों के बल फट जाते । ध्वजाएँ टूट जाती । छत्र टूट जाते । पराक्रमी वीरों के मिर टूट जाते । नगाड़े टूट जाते । अन्य सभी वस्तुएँ टूट जाती ।

सब वस्तुएँ छिन्न-भिन्न होकर बिखर गई । यह नहीं ज्ञात होता था कि कौन क्या वस्तु है, रथ कौन है, अश्व कौन है, वीर कौन है ।

शर से बिछ होकर आकाश में उड़े हुए पुत्रों के मिर उनके पिताओं के रथों के मध्य आ गिरते । पिताओं के बड़े मिर पुत्रों के रथों पर आ गिरते ।

तूणीर से निकले हुए शर में कटे हुए धनुष को पकड़े हुए तथा (तुम्बै) पुष्प की मालाओं से शोभित बड़े-बड़े हाथ लाल-लाल रुधिर-प्रवाह में ऐसे वह रहे थे, जैसे लाल आँखावाली मछलियाँ लकड़ियों के साथ वह रही हो ।

तीक्ष्ण शरों के कटे हुए छत्र, ध्वजाएँ इत्यादि भयकर रुधिर-प्रवाह में बहते हुए ऐसे दिखाने पड़ते थे, जैसे विविध प्रकार के पत्नी हो ।

हाथियों पर रखे जानेवाले होदे, शर, रथ, धनुष आदि इन्धन बने थे और मृतक वीरों की आँखों से अग्नि की ज्वाला निकलकर उन सबको जला रही थी । यों जले हुए शवों को पिशाच चाव में खा रहे थे ।

कुछ रथ पहियों के टूटने पर बेंसे ही धँस गये । कुछ रथों में जुत घोड़े लगाम के टूट जाने से मिट्टी में लुढ़ककर एक दूसरे पर जा गिरे और मर गये । कुछ रथ, उनपर आलस वीर एवं सारथि के मर जाने से बेंसे ही भटक गये ।

गह-रहकर जगमगानेवाले रत्नों से युक्त तथा रक्त-प्रवाह में धँसे हुए रथ, ऐसा दृश्य उपस्थित कर रहे थे, मानों राक्षसों के युद्धरंग से उत्पन्न अनल-ज्वाला में लकानगर जल रहा हो और उस अग्नि-ज्वाला के बीच में घामाद दिखाई पड़ रहे हो ।

उस समय राम ने हनुमान् को (उद्रजित् के निकट) जाने को प्रेरित किया और ऊपर में शरवर्षा की तब जैसे गगन के सब विमान टूटकर गिरते हो, यों राक्षसों के सब रथ टूट-टूटकर गिर गये । उद्रजित् अपने रथ पर अकेला ही खड़ा रहा ।

राक्षसों के सब विविध मृगों के जुते उनके सब रथ विनष्ट पर्वतों के जैसे पड़े गए । तब अनुवीक्षित में पिछड़े हुए राक्षसों को देखकर गर्वाण ने राम-लक्ष्मण के प्रति क्रुद्ध होकर कहा ।

क्या तुम दोनों ही मेरे साथ युद्ध करोगे या कोई एक ही अथवा, अपनी सारी सेना के साथ आकर मेरे हाथ मरना चाहते हो ? तुम्हारी क्या इच्छा है, बताओ। आज तुम्हारे योग्य युद्ध मैं तुमको दूँगा।

तब लक्ष्मण ने कहा—मैंने शपथ की है कि आज मैं करवाल, धनुष अथवा अन्य किसी भी प्रकार के शस्त्र को लेकर तुमसे लड़ूँगा और तुम्हारे प्राण हरण करूँगा। यह निश्चित जानो।

तब इन्द्रजित् ने कहा—ठीक है। तुमसे पूर्व उत्पन्न तुम्हारे भाई को तुम्हारे पीछे हटाने दूँगा। उसके पीछे उत्पन्न तुमको उसके पूर्व ही मृत कर दूँगा।^१ यदि मैं यह कार्य न कर सका, तो मेरा रावण का पुत्र होना ही व्यर्थ है।

तुम्हाग नाम जो इलक्कुवन् (लक्ष्मण) है, यह ठीक ही है। मैं अब इस नाम को गार्थक करते हुए तुमको अपने शरीर का इलक्कुवन् (लक्ष्य)^२ बनाऊँगा। पशु-रूप (वराह)-धारी विष्णु के जैसे ही यदि पशुवाहन (शिव) स्वयं भी इस युद्ध में आ जाये, तो उनको भी अपने शरीर का लक्ष्य बनाऊँगा, अब मेरे पराक्रम को तुम्हारा भाई देखे।

तुम दोनों ने साथ समुद्र सख्यावाली राक्षस-सेना को अपने शरीर में विध्वस्त कर डाला। अब मत्तर समुद्र सख्यावाली वानर-सेना को एक ही शर से क्षण-भर में मिटाकर धरती को सूना कर दूँगा, तुम दोनों यह देखोगे और पश्चात्ताप करोगे।

मैं रावण का अनुज 'कुम्भकर्ण' नहीं हूँ, जिसे तुमने तीर से मार डाला। मैं रावण का पुत्र हूँ। मेरी सम्मानता कोई नहीं कर सकता। अब तुम दोनों के लाल-लाल रक्त से मैं अपने भाइयों तथा चाचा (कुम्भकर्ण) को तिलाजलि दूँगा।

तब लक्ष्मण ने कहा—राक्षस कहलानेवाले लोगों के लिए योग्य तथा उनका उद्धार करनेवाला (श्राद्ध) कर्म करने के लिए विभीषण यहाँ आया है। तुमको अपने पिता के जो अत कर्म करने हैं, उन सबको और तुम्हारा भी (श्राद्धकर्म) वही करेगा।

तब तीक्ष्ण दंतवाले राक्षस (इन्द्रजित्) ने मन में क्रुद्ध होकर मेघवर्षा से भी द्विगुण ऐसी शरवर्षा की, जिससे गगन, दिशाएँ सबको आवृत करती हुई क्षीरसमुद्र-समान (श्वेत वर्ण) वानरों की सेना को पीनेवाली अग्नि सर्वत्र फैलने लगी।

अगद पर सहस्र वाण, तीक्ष्ण नेत्रवाले हनुमान् पर उनसे द्रुगुने वाण तथा सिंह-मदश अन्य वानर-वीरों पर असंख्य वाण चलाकर उम (इन्द्रजित्) ने सर्वत्र शर-ही-शर कर दिये।

रावण ने लक्ष्मण पर, राम पर, शत्रु बने वानरों पर ऐसे शर चलाये, जो उनकी देह में चुभ गये। उसका दृढ़ धनुष मडलाकार चन्द्र के समान साठ घड़ी तक झुका रहा।

१ पूर्व उत्पन्न और पश्चात् मृत, इस भाव को ज्ञानवाले तमिल-शब्द हैं मुनपिरन्द और पिन्पिरन्द। इनके प्रयोग में एक विशेष प्रकार का शब्द-चमत्कार है। —अनु०

२ तमिल में लक्ष्मण तथा लक्ष्य बननेवाले मनुष्य इन दोनों के लिए इलक्कुवन् शब्द है, कवि ने इन दो अर्थों के आधार से शब्द का चमत्कार दिखाया है। —अनु०

वरत्र की कटि में बांधकर दोनों हाथों में आगे-पीछे तथा सूर्य-चक्रण जैसे चारों ओर तीक्ष्ण बाणों को चलानेवाले इन्द्रजित् के हस्तकाशल को देखकर देवता भय में अपने नेत्र बंद करके खड़े रहे ।

प्रभु के मिह-समान उम अनुज ने बड़े बग में युद्ध करते हुए शत्रु के भेजे मय दिव्य अस्त्रों को उतने ही दिव्य अस्त्रों के द्वारा निःफल कर दिया, जैसे किसी दृढ़हीन के बताये अमृत्य का, कोई बुद्धिमान् (अपने मृत्यु-वचन ने) खटन करता हो ।

उम समय उदात्त गुणवाले प्रभु (इन्द्रजित् पर) बाण छोड़ना अवर्म समझकर चुप खड़े रहे और अपने अनुज में प्रयत्न न होकर उनके पीछे ही रह । लक्ष्मण और इन्द्रजित् के शर आकाश में ही टकताकर जलते रह । अतः, उन दोनों में से कोई भी किसी की विजय नहीं देख पाया ।

जब वे दोनों अपने बाण छोड़ते थे, तब चारों ओर आग फैलने में आगपान के अरण्य जल जाते थे, पर्वत जल जाते थे, स्वर्णमय लका के प्रमाद जल जाते थे और वहाँ स्थित प्राणी जल जाते थे । इस प्रकार साग समार प्रलयकाल में जैसे जलने लगा ।

फणोवाले सर्प की शय्या छोड़कर जो (विष्णु राम के रूप में) अवतीर्ण हुए, उनके अनुज-रूप में उत्पन्न उम वीर ने (जो आदिशेष के अवतार थे) बाढ़ के जैसे आनेवाले विषमय शरों को हटा दिया और महान् बलवान् राजस को उसके रथ को खींचनेवाले मगर के जैसे भयकर महन्त मिही को और रथ को यमपुर में भेज दिया ।

रथ के मिट जाने पर, दूसरा रथ नहीं रहने में, इन्द्रजित् अन्य ग्रहों के मिट जाने पर एकाकी बने सूर्य के समान खड़ा रहा । फिर, वह जलानेवाले शरों को बरसाकर शत्रुओं के पराक्रम को मिटाने पर तुल गया । फिर, शिव के शर से जलनेवाले त्रिपुरों के समान युद्धरग भी जल उठा ।

उम भयकर युद्ध में टूटे रथ पर ही खड़े रहकर इन्द्रजित् ने अगद की माला भूषित भुजाओं एवं लक्ष्मण की भुजाओं पर उज्ज्वल अर्धचन्द्र-महेश अनेक शर चलाये और अपना शख उठाकर बजाया, जिससे माग ससार काँप उठा ।

सिंह-सदृश लक्ष्मण ने दस तीक्ष्ण बाण चलाये, जिनसे शख बजानेवाले रावण का कवच टूट गया । फिर, उसने अपने धनुष की डोरी टकारित की ।

वह दृश्य देखकर काले मेघ-समान प्रभु ने अपने कमल-सदृश नयनों से हर्षाश्रु बहाते हुए और अर्धचन्द्र-समान महाम की काति बिखेरते हुए (प्रलयकाल में) ब्रह्मांड को निगलनेवाले अपने मुख से कहा—हं वानरो । हर्षध्वनि करो । वानर-सेना में ऐसी कालाहल-ध्वनि हुई, मानी उससे सारा ब्रह्मांड ही फट जानेवाला हो ।

तब राजस (इन्द्रजित्) पलक भारत ही गगन में जा झिपा । उसको न देखकर महिमाय लक्ष्मण ने प्रभु से निवदन किया कि यदि यह राजस बच जायगा, तो हमारी सेना को विव्वस्त कर देगा । अतः, अन्य कुछ सोचे बिना ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करना ही ठीक है ।

उम उत्तम (लक्ष्मण) का वह वचन सुनकर वर्मस्वरूप प्रभु ने कहा—सब लोगो

की सृष्टि करनेवाले ब्रह्मा के अस्त्र का तुम प्रयोग करोगे, तो उसमें तीनों लोक मिट जायेंगे। उसे रोकना किसी के लिए संभव न होगा। वह वचन सुनकर लक्ष्मण ने ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करना छोड़ दिया।

अदृश्य हो खड़े इन्द्रजित् ने उन (राम-लक्ष्मण) के मन की बात ताड़ ली और गव्य ही पहले उस दिव्य (ब्रह्मा) अस्त्र का प्रयोग करने का निश्चय किया। उसके लिए आवश्यक कर्तव्य पूर्ण करने के लिए वह वहाँ से हट गया। इसे देखकर देवता ताली बजाकर हँसने लगे।

अरुणकिरण सूर्य जहाँ संचरण कर रहा था, उस आकाश में बहुत दूर काले मेघ के समान जाकर वह इन्द्रजित् फिर अदृश्य हो गया। तब वानरवीर यह सोचकर कि यह (राक्षस) भय के कारण ही यहाँ से हट गया है, क्रोध और हारय में भरकर हर्षध्वनि कर उठे।

पराजित होकर भागी हुई वानर-सेना, समुद्र में मिलने के लिए उमड़नेवाली नदी की वारा के समान बढ़ आई और बड़ी हर्षध्वनि करने लगी। पराजित होकर इन्द्रजित्, गवकी दृष्टि बचाकर, मथित क्षीरसमुद्र के समान हलचल से भरे लका-नगर में जा पहुँचा।

‘उज्ज्वल और दिव्य ब्रह्मास्त्र को ये प्रयुक्त करें, इसके पूर्व में ही उसका प्रयोग करूँगा’—ऐसा विचार करके इन्द्रजित् वदोक्त विधान से मन्त्रयुक्त यज्ञकर्म करने के लिए वहाँ में चला गया। किन्तु, वीरता में भरे वे दोनों (राम-लक्ष्मण) उसके मनोभाव को जानकर, उसके कार्य के अवध में उपेक्षा से भरकर मोन रह गये।

वे दोनों हनुमान् और अगद के कवो पर में उतर पड़े। धनुष तृण, कवच, हस्तावरण आदि उतार दिये। देवी ने पुष्पवर्षा करके उनका जयनाद किया।

वानर-सेना की हर्षध्वनि गगन में गूँजने लगी। तब अश्वों द्वारा शीघ्रता से खींचे जानेवाले रथ पर आरुढ़ सूर्य, गगन से उतर पड़ा और यो अस्तगत हो गया, मानो वह, इन्द्रजित् के द्वारा पवित्रमूर्ति (लक्ष्मण) पर चतुर्मुख के अस्त्र का प्रयुक्त होना नहीं देखना चाहता हो और उसके पूर्व ही समुद्र में डूब जाना चाहता हो।

तब पुंडरीकाक्ष (राम) ने विभीषण से कहा—हे विभीषण। रात-दिन युद्ध करत-करते हमारे सैनिक थक गये हैं। इन्होंने कुछ खाया-पिया नहीं है। तुम शीघ्र जाकर उनके भोजन का कुछ प्रवव कर दो।

स्वर्णकिरीटधारी विभीषण ने नमस्कार करके कहा कि अभी प्रवव कर देता हूँ। वह कूट उठा और अपने सार्थियों को सग लेकर चला गया। एक मुहूर्त में ही वायुदेव के समान, वह अनुपम समुद्र को पार कर गया। इसी समय प्रभु ने अपने भाई से ये वचन कहे—

हे तात। दिव्य महिमा में संपन्न अस्त्रों की यथाविधि पवित्र पूजा करके उनके पश्चात् ही उनका प्रयोग करना उचित है। मैं यह पूजा-कार्य पूर्ण करके आऊँगा। तब-तब तुम सेना की रक्षा करते रहो—यों रहकर राम युद्धक्षेत्र में चले गये।

उधर इन्द्रजित् ने अपन पिता के निकट पहुँचकर युद्ध का मार्ग वृत्तात कहा और अपने ऊपर (गम-लक्ष्मण का) ब्रह्मान्त्र छोड़ने का विचार भी कहा। तब रावण ने विस्मया-विष्ट होकर प्रछा—मरे तात । अब हमें क्या करना चाहिए ? तब इन्द्रजित् ने कहा—

बुद्धिमानों का कथन है कि यदि कोई हमें मार डालने का प्रयत्न करता हो और उसका व्यव करना हमारे लिए संभव हो, तो हमें चाहिए कि हम पहले ही उसका मार्ग डालें। अब यही उचित है कि उन मनुष्यों से अदृश्य रहकर ही हम युद्धोचित ब्रह्मान्त्र का प्रयोग कर दें।

यदि व यह जान लेंगे कि मैं ब्रह्मान्त्र का प्रयोग करने जा रहा हूँ, तो वे स्वयं ब्रह्मान्त्र को छोड़कर मुझे रोक देंगे। देख लेने पर तो वे मुझे मारने की भी शक्ति रखते हैं। अतएव, मैं एक अच्छा यज्ञ करके उन मनुष्यों के प्राण क्षणमात्र में मिटा दूँगा।

युद्ध में निरत होकर वे मुझे भूले रहें—इसके लिए एक बड़ी मेना भेज दो। फिर, मैं शेष कार्य पूरा करूँगा। जब इन्द्रजित् ने इस प्रकार कहा, तब रावण ने अपने सम्मुख खड़े महोदर से कहा—

॥ वीर ! घने फलोवाले शूलों की धारण करनेवाले अकप आदि दोपहीन राक्षसों की शत समुद्र मेना लेकर शीघ्र जाओ और उन मनुष्यों से भयकर युद्ध करो।

यहाँ से तुम जाओ और माया के बल से घना अधकार उत्पन्न कर दो। तुम अकेले ही तीनों लोकों में उत्तम वीर बनकर हमारे उन शत्रुओं के प्राण पी डालो। रावण ने महोदर से इस प्रकार कहा।

(रावण के) इस प्रकार कहते ही वह राक्षस, जो करवाल-जैसे दाँतो से युक्त था और वह सांचता हुआ खड़ा था कि '(मुझे रावण) कब आजा देगा', उमंग से भर गया और वेग में आगे बढ़ चला। पर्वत की घेरनेवाले मत्तगजों के समान राक्षस-वीर उसे घेरकर चलने लगे।

एक करोड़, कर्गंड कोटि, शत महस्र महस्र इत्यादि सख्याओं में महान् बलशाली गज उम मेना में पंक्ति बाँधकर चले। असंख्य दौड़नेवाले रथ ढोडे। श्रुतिहीन रूप में फाँदनेवाले अश्वों की अपार मेना दौड़ चली।

राक्षसों की पटाति-मेना यो चल पड़ी कि उनके शस्त्र, आभरण, उनके फटे सुखों में निकली हुई बड़े-बड़े दाँतारूपी चन्द्र-कलाएँ—इन सबकी काति बदल-बदलकर चारों ओर धूप फैलाने लगी।

व्यजाओं के समूह, अतिरिक्त की आवृत्त कर यो फहराने लगे कि वज्रों के साथ उमडकर आनेवाली वर्षा अस्त-व्यस्त हो गई। वे मेनाएँ चलने लगीं, तो उनके पैरों में ऊपर उठी हुई धूलि ऐसे उमड़ चली कि ब्रह्मांड की सृष्टि करनेवाले चतुर्मुख की आँखें भी धूल से भर गईं।

गज नामक बड़े पर्वतों से झरनेवाली मदजल-रूपी स्वर्ण-नदियाँ, अश्वों के सुख से झरनेवाले फेंन की वाग के साथ मिलकर, अरण्य के बड़े-बड़े वृक्षों एवं पर्वत की शिलाओं को ढहाकर बहा ले जाती और अनिवार्य वेग से चलकर समुद्र में जा मिलती।

गगन में जो विजलियाँ चमक रही थी, व ऐसी लगती थी, मानो ओठ चवानेवाले एव करवाल-जेमे खड्ग-दंतोंवाले राक्षसों के दाहिने हाथों में धारण किये हुए खड्ग ही हिलते हुए रह-रहकर चमक रहे हों और चिनगारियाँ निकालते हुए गगन में जा रहे हों।

उम दिन, रावण की भेजी हुई वह शत समुद्र (सख्यावाली) सेना लकानगर के द्वार से बाहर निकल रही थी। वह दृश्य ऐसा था, जैसे पूर्वकाल में वामनमुनि (अगस्त्य) समुद्र को पीकर पुनः अपने मुख से उसे निकाल रहे हों।

शख, भेगी, काहल, ताल, सेनापतियों का मिहनाद, धनुषों का टकार, बैर रखनेवाले क्रोधी गजों का चिंघाड़, घोड़ों का हीमना उज्ज्वल रथों के विशाल पहियों में निकलनेवाली ध्वनि—इन सबने मिलकर सारे ससार को इस प्रकार अपने में समाहित कर लिया, मानो विष्णु ने ही पृथ्वी को अपने भीतर कर लिया हो।

वह विशाल राक्षस-सेना घोर युद्ध करने के लिए युद्धभूमि में जा पहुँची। विशाल वानर-सेना भी एकत्र हो गई। वानरों ने राक्षसों द्वारा प्रयुक्त शरों को बड़ी शिलाओं में रोककर हर्षध्वनि की। क्रोध किया और वज्र के समान गरजे।

स्थान-स्थान पर वानर, लक्ष्य पर निशाना लगाकर करोड़ों शिलाओं को फेंकते, जिससे एक-एक (शिला) ने चार-पाँच राक्षसवीर आहत हो प्राण छोड़ देते। युद्ध करनेवाले गज, फाँदनेवाले घोड़े और मनोहर रथ भी विध्वस्त हो गये।

परमे, शूल, चक्र, 'नाजिल', करवाल, भाले, 'एक्कु', 'तोट्टि', दंड, शर इत्यादि शस्त्रों के आघात से झुड़-के-झुड़ वानर मरकर गिरने लगे।

मुद्गर, सुसल, 'भुशुडि', चक्र, भिंडिपाल, दंड, कर्पण, वलय इत्यादि शस्त्र (वानरों के द्वारा प्रहार के लिए फेंकी गई) शिलाओं को चूर-चूर कर डालते और वानरों को भी मिटा देते थे।

राक्षसों ने जगमगाते हुए ऐसे-ऐसे तीक्ष्ण शस्त्र प्रयुक्त किये कि वानर-सेना आगे न बढ़ सकी। आहत हो मरनेवालों के शव पहाड़ों के जैसे पड़े रहने से एव रुधिर-धाराएँ चारों ओर वह चलने से राक्षस भी आगे नहीं बढ़ सके।

उस युद्धक्षेत्र में जो वानर मरते थे, वे देवता बन जाते थे और अन्य देवताओं के साथ गगन में संचरण करने लगते थे। देवस्त्रियाँ, जो अवतक विरह के लिए व्याकुल रहती थी, अब अपनी इच्छा की पूर्ति होने से इस प्रकार उनका आलिगन करती थी, जैसे प्राणों का ही आलिगन कर रही हों।^१

छल, कपट, माया, चोरी—ये ही जिनके कर्तव्य थे, कर्षणा आदि धर्म के मार्ग में जो कभी नहीं जाते थे, ऐसे राक्षसों को भी लक्ष्मण के शर देवता बना देते थे (अर्थात्, उन्हें मारकर वीर-स्वर्ग में पहुँचा देते थे)। तो, उन शरों से बढ़कर पावन वस्तु और क्या हो सकती है ?

लक्ष्मण ने यम के उत्तम अस्त्र को अभिमंत्रित करके अपने कर में लिया और

१ विष्णु भगवान् जब राम के रूप में अवतीर्ण हुए, तब देवता वानर बनकर जनमे। इसी बात की ओर इस पद्य में संकेत किया गया है। —अनु०

युद्धक्षेत्र में सर्वत्र घूमने हुए चद्रकला समान मरुग दनावाले राक्षसों का । शत्रुओं की तथा रथों की—जा भी उनके सम्मुख आया उन रथ का । शरी ने मार-मारकर यों उठा दिया कि गगन में अब अवकाश ही नहीं रह गया ।

उम समय, युद्धभूमि में पड़े हुए उम दडायुध का जो कुम्भकर्ण के द्वारा बहा छोटा गया था, जो बड़े हीरक-पर्वत के जैसा तीक्ष्ण प्रकाश फैला रहा था, जिसने पूर्वकाल में देवों को युद्ध में भगाया था, जिसने (अपने भार में) वरुणी का झुंड खिंचा था और जो उज्ज्वल रत्नों में जटित था हनुमान् ने अपने हाथ में उठा लिया ।

वीरता में दह रहनेवाला हनुमान् उम दडायुध का लेकर राक्षसों पर यों दृढ़ पड़ा और उन्हें मारने लगा कि उनके बग और महार-लीला को देखकर देवता भी यह कहते हुए कि 'यह वायुदेव नहीं, यह अग्निदेव नहीं' अपलक खड़े रहे । ऐसा लगा मानो यम स्वयं क्रोधमय स्वन्य धारण करके उम भयकर युद्ध में आ गया है ।

सर्वशास्त्रों का परित्त वह वीर (हनुमान्), तीक्ष्ण नेत्रोंवाले मत्तगजों पर बगवान् अश्वों पर दोड़नेवाले रथों पर, राक्षसों के झुंड पर उनकी दह पर और मगर पर—सर्वत्र यों मचरण कर रहा था मानो चन्द्रदेवों के द्वारा प्रतिपादित भगवान् पृथ्वीकान्त (विष्णु) वही हो ।

(हनुमान्) उनके ऊपर उमटकर आनेवालों को अपने नेत्रों में चित्रगारियाँ निकालता हुआ घूरकर देखता । उनकी चीर टालना और उन्हें पीमकर यों चूर कर देना कि युद्धभूमि में मज्जा का प्रवाह वह चलता । गगन तक उठे हुए उसके आकार को देखकर देवता भी आशंका करने लगे कि कटाक्षित् तीनों लोकों को नापनेवाले विष्णु वही है ।

मत्तगजों के मस्तकों को पकड़कर वह फाँट देता था जिसमें मोती निकलकर उसकी दह पर बिखर जाते । उसने मेघों को छूनेवाली उसकी वह देह इस प्रकार शोभित होती, मानो प्रलयकाल में प्रभजन के वहने में मेरुपर्वत पर सब नक्षत्र गिर पड़े हों और उसपर सूर्य भी अपना प्रकाश फला रहा हो ।

हनुमान् अपने हाथ में दडायुध को लिये यों डग भरता हुआ चलता, ज्यों वह वरुणी को आकाश के माथ टकरा देगा । उसने समुद्र जैसी राक्षस-सेना को चूर-चूरकर डाला । मत्तगजों तथा रथ आदि सब पदाथों को चटनी बनाकर उनके प्राण पी लिये । यों शत्रु का नाश करके अपना स्वर ऊँचा करके उसने गर्जन किया ।

एक मुहूर्त में ही रुबिं के भयकर प्रवाह में शत-सहस्र मत्तगजों को कीचड़ बना डालनेवाला उम वीर (हनुमान्) ने, सिंह के समान सहस्रों बलवान् राक्षसों को अपने पैरों में पीम डाला और मद में मत्त हो महार मचानेवाले दिग्गज के समान दिग्विड पड़ा ।

बल में युक्त होकर रथों, अश्वों और मेघ-समान मत्तगजों पर आदृढ़, शरी की वर्षा करनेवाले, युद्धकला में निपुण, अनेक युद्धों में विजयी बने हुए—इस प्रकार के असह्य वीर उम (हनुमान्) को घेरकर आये । लेकिन उसने अपने दडायुध को घुमा-घुमाकर सबको उड़ाकर आकाश में पहुँचा दिया ।

वानरराज (मुग्रीव), नील, अगद, कुमुद, जाववान, पनम—सब मेनापति युद्धोचित क्रोध से भर गये और उम भयकर युद्ध में शत्रुसेना के समुद्र में इस प्रकार धुम गये कि एक दूसरे से पृथक् हो गये ।

मार्त्ति, जो 'समुद्रो' की सख्यावाली राक्षस-सेना के समुद्र में धुमकर (सैनिक-रूपी जल को) दोनों हाथों से उलीचनेवाला था, जो नख को शस्त्र बनाये हुए नगर्मिह-मूर्त्ति के समान भयकर था, अपने दंडायुध से शत्रुओं का मर्दन करता हुआ अकप के सम्मुख आ पहुँचा ।

पर्वत जैसे शरीरवाले महत्स अकप के उसके रथ में जुते थे, वह रथ मन में भी अधिक वेग में चलता था । ऐसे रथ पर वह धनुष लिये इस प्रकार खड़ा था, मानो पूर्वकाल में कार्तिकेय भगवान् के धनुःकौशल में आहत हो तारकासुर ही यह रूप धारण करके अब आ गया हो ।

उमने हनुमान् को देखकर मोचा—यदि देवन्द्र, चक्रधारी अनुपम वीर विष्णु त्रिपुरो को जलानेवाले शिव, या अन्य कोई भी इस वानर में युद्ध करने आये, तो यह उसके प्राण अवश्य हरण करेगा ।

यदि इस (हनुमान्) को मैं अभी नहीं रोकूँ, तो फिर सप्त समुद्रों में आवृत इस वरती का क्या होगा ? (अर्थात्, मारी धरती विध्वस्त हो जायगी) । देव भी इसे नहीं रोक सकेंगे । समार में क्षत्रिय नामक कुल को ही यह मिटा देगा—यो विचार करके शत्रु की वर्षा करता हुआ वह आगे बढ़ा । नक्षत्रों को छूनेवाले ऊँचे आकार से युक्त हनुमान भी शीघ्र आ पहुँचा ।

गजों, तुरगों और राक्षसों के सग, मेघ, आँधी और आग के सग आगत प्रलय-काल के समान वह स्वर्ण-वीरवल्लयधारी अकप ज्योंही आया, त्योंही वज्र-समान कधोवाले हनुमान् ने अपने दंडायुध को बड़े वेग में घुमाया ।

शत्रुओं ने उम (हनुमान्) पर जो शस्त्र प्रयुक्त किये, फेंके या बरमाये, वे सब छितरा-छितराकर गिर पड़े । उम दृश्य को देखकर देवता भी आश्चर्यचकित रह गये । अवतक जेमा सहार-कार्य उम (हनुमान्) ने नहीं किया था, वैसा करना उमने अभी सीखा ।

कल्पात के प्रभजन से भी विचलित न होनेवाले मेरु-जैसे हनुमान् ने, अकपन के देखते-देखते, दम करोड़ हाथियों, मुख में लगाम में युक्त अश्वों तथा दृढ धुरीवाले रथों को चूग-चूरकर ढेर लगा दिया ।

तब राक्षस अकप, यह विचार कर कि आज इसे वीर-स्वर्ग में पहुँचा दूँगा और कर्वालधारी लकाधिप को विजयी बनाऊँगा, नगों को पगारत करूँगा और देवों को अविनश्वर दुःख में डुवो दूँगा—आगे बढ़ा । तब हनुमान् ने 'आओ ! आओ !' कहते हुए उसका स्वागत किया ।

अकप ने युद्धभूमि को आँख उठाकर देखा । विल के समान अपने मुख को दृढता से बंद किये, शत्रु-सहार के लिए आँखों में क्रोधाग्नि निकालता हुआ, वज्राओं में अलङ्कृत

रथ को शीघ्रता से चलाता हुआ, शर्ग की वर्षा करता हुआ और मेघ के समान गर्जन करता हुआ वह आया और पर्वत के समान खड़े हुए हनुमान् के निकट जा खड़ा हुआ ।

अकप के अनेक शर, जो वज्र के समान थे, जो घनी अग्नि-ज्वालाएँ बरमाते थे, जिनमें गिद्धों के बड़े-बड़े पख बँधे थे, जिन्होंने देवी के वक्ष भी चीर डाले थे, जो स्वर्ण-बलयों से अलंकृत थे, हनुमान् के कंधों एवं वक्ष पर छितरा गये ।

हनुमान् के वक्ष और कंधों पर जब शर लगे, तब रुधिर का प्रवाह होने लगा । उसने झट अपने दड को इस प्रकार चलाया कि रथ के दोनों ओर लुटे हुए खच्चर एवं रथ की धुगी चूर-चूर हो गिरे ।

‘इसे धनुष से जीतना असंभव है’—यों विचार करके, साकाश अधिकार के जैसे उम राक्षस ने, समुद्र के जैसे गरजते हुए, देव-शिल्पी के द्वारा निर्मित एक भयंकर दडायुध को अपने बलिष्ठ हाथ में लिया ।

फिर, दोनों परस्पर टकराये । दाहिनी और बाईं ओर झुक-झुककर पैतरे बदलते हुए घूमे । प्रलयकाल के जैसे गरजे । ताल ठोका । नीचे झुककर परस्पर निकट आये । झट ऊपर की ओर उछले । (दड को) घुमाकर एक दूसरे को मारा । एक दूसरे पर आघात कर फिर पृथक् हुए ।

फिर, भुजाओं पर ताल ठोककर एक दूसरे से भिड़ गये । ऊपर की ओर उछले । धरती पर झुके । एक दूसरे के निकट धीरे-धीरे आ पहुँचे । बड़े बग से अपने पर किये गये आघात को नीचे से, ऊपर से रोका । (शत्रु का बल अधिक है या अपना बल, यह) कुछ भी नहीं जान पाये । एक दूसरे को मार डालने की शपथ ली । घूम-घूमकर पैतरे बदलना छोड़कर सीधे चल पड़े ।

अन्त्य में विरोध रखनेवाले (हनुमान्) ने, अजन का विरोध करनेवाले (अर्थात्, अजन से भी अधिक काले रंगवाले अकप) के दड वक्ष पर दड से प्रहार किया । उस घोर राक्षस ने अपने दडायुध में उसे रोक लिया । लेकिन (हनुमान् के दड के आघात में) उम (राक्षस) का हाथ उसके दड के साथ ही टूटकर धरती पर गिर पड़ा ।

दाहिना हाथ टूटकर गिर जाने पर, समुद्र के समान लुब्ध हो खड़े अकप ने हनुमान् के मालालकृत वक्ष को लक्ष्य करके अपने बायें हाथ में प्रहार किया । तब ऐसा लगा, जैसे हीरक-पर्वत पर ही वज्र टूटा हो ।

राक्षस महान् वज्र जैसे दड को अपने कर में रखे हुए था, तो भी हनुमान् ने यह सोचकर कि यह शस्त्रहीन है, इसे दड में मारना अधर्म है, ओठ चवाते हुए अपने बायें हाथ में उम राक्षस के वक्ष पर प्रहार किया । तब उम राक्षस ने मुँह से यों रुधिर उगला, ज्यों पहले में ही रुधिर पिये खड़ा हो ।

पुन हनुमान् ने अपने बायें हाथ से उस (अकप) की कनपटी पर मारा, जिससे वह नीचे गिर पड़ा । उसके प्राण निकल गये । सारी राक्षस-सेना महान् सिंह को देखकर भागनेवाले वन्य पशुओं के समान तितर-बितर हो गई ।

अकप मरकर गिरा । राक्षस-सेना भी नष्ट हुई । वानर-सेना (जो भाग रही थी) लौटी । पौरुष से भरे वीर (लक्ष्मण) के शरो से बड़ी सँडवाले क्रोधी हाथी मिट गये । पनाकाओ से अलकृत रथों के टूटने से उनमें जुते अश्व भी मिट गये ।

उधर हनुमान्, जो शत्रुसेना के भीतर बहुत दूर चला गया था, लक्ष्मण के गर्जन को नहीं सुन सका । वज्रघोष को भी दवा देनेवाली उनके धनुष्टकार को नहीं सुन सका । अपने वीरों में से किसपर क्या विपदा पड़ी है, इस बात को बतानेवाला भी कोई नहीं था । अतः, युद्ध करनेवाले किसी पर्वत के जैसे वह वीर (हनुमान्) बहुत दुःखी हुआ ।

बहुत दूर तक फैली हुई वानरसेना-रूपी समुद्र में अगद नैर्ऋत (दक्षिण-पश्चिम) दिशा में सप्त योजन दूर निकल गया था । वानराधिप (सुग्रीव) उन्ही दिशा में अगद में भी आगे, चौदह योजन दूर निकल गया था । लक्ष्मण सुग्रीव से आगे पचास योजन दूर पर था ।

अन्य वानर, युद्ध करते हुए चार पाँच योजन तक (राक्षस-सेना के भीतर) निकल गये थे । उनको घेरकर राक्षस-सेना, जल पर कोई के समान फैल गई थी, जिससे मारुति एवं लक्ष्मण एक दूसरे से दो-तीन खात दूर पर हो गये थे ।

थका हुआ हनुमान् लक्ष्मण के निकट जानें का विचार करके प्रलयकालिक चंडमारुत के ममान चल पड़ा और (लक्ष्मण के शरो से निष्पन्न) अनेक चिह्नों को देखता हुआ आगे बढ़ा ।

हनुमान् ने देखा कि रुधिर-प्रवाह गजदंतों, मयूरपखों के बने छत्रों, विविध रत्नों एवं स्वर्ण और मोतियों को बहाता हुआ चल रहा है और श्वेत छत्रों से युक्त हाँकर जलचर मीनों से भरा-मा एवं शस्त्रों की काति-रूपी फेन से युक्त दिखाई पड़ रहा है ।

हनुमान् ने देखा कि दिशाओं में फैले हुए राक्षसों पर प्रयुक्त शर कंट हुए मिर्गों के साथ गगन-तल में जाकर (एक दूसरे में) टकराते हैं, जिनका शब्द सर्वत्र प्रतिध्वनित होता है । फिर, वे ऐसे गिरते हैं, जैसे प्रलयकाल में शिलाओं की वर्षा होती है ।

हनुमान् ने देखा कि बड़े शूलधारी राक्षसों के द्वारा प्रयुक्त शस्त्र वीर लक्ष्मण के शरो में टकराकर दिशाओं में चिनगारियाँ बिखेरते हुए जा गिरते हैं, जैसे नक्षत्र गगन में गिर रहे हों और दावाग्नि के जैसे जल उठते हों ।

हनुमान् ने देखा कि करुणावान् पुरुषश्रेष्ठ (लक्ष्मण) के शर गगन में सर्वत्र फैलकर निरंतर यों चमक रहे हैं, ज्यों अँधेरे श्मशान में, देवों के देखते हुए, नृत्य करनेवाले अष्ट भुजाओं से युक्त देव की घुँघराली जटाएँ ही जगमगा रही हों ।

गगन तक उठे हुए उस (हनुमान्) ने उस कवच-समूह को (राक्षसों के धड़ों के ढेर को) देखा, जो पर्वत के ममान रुधिर-धाराओं को बहाता हुआ पड़ा था और ऐसा लगता था, मानो काल, अधिकार को रात्रि का राजा मानकर (उसके स्वागत में) दीप जला रहा हो ।

हनुमान् ने देखा कि रथ, हाथी और घाँडे राक्षस-वीरों के मर जाने पर इस प्रकार भटक रहे थे, जिन प्रकार सुशासन करनेवाला राजा के अभाव में किसी देश की प्रजा भटक रही हो ।

हनुमान् ने देखा कि पुष्पमालाओं से अलंकृत वक्षवाले लक्ष्मण के दृढ़ शरीर की वर्षा जलवर्षा में भी तिगुने वेग से हो रही थी, जिससे राक्षस-वीर मरकर सर्वत्र बिखरे पड़े थे। उनके रक्त और शस्त्रों में समुद्र, दीर्घ अरण्य तथा मेघों से आवृत पर्वत भर गये थे।

युगात के ववडर के समान घूमनेवाले तथा रुधिर-समुद्र को फाँदकर चलनेवाले पराक्रमी (हनुमान्) ने ब्रह्मांड को भेद डालनेवाली धनुष का टकार सुना (और उसे लक्ष्मण के धनुष का टकार जानकर) ससार को मिटानेवाले प्रलय-समुद्र से भी दुगुना गर्जन किया।

टकार को सुनकर वह (लक्ष्मण के) समीप आ पहुँचा और यह सोचते हुए कि अब इनमें ओर मय (वानर-वीरों) की बात ज्ञात हो सकती है, उन (लक्ष्मण) के देखने के पूर्व ही स्वयं झूट जाकर उनको प्रणाम किया, फिर यों कहा—

उम वीर (हनुमान्) ने सिर पर हाथ जोड़कर कहा— हे आर्य ! वानर-वीर कहाँ हैं ? सूर्यकुमार (सुग्रीव) तुमसे कैसे पृथक् हो गया ? अगद किस ओर गया ? विशाल अधकार में समुद्र के समान फैली हुई सेना में जो घटित हुआ है, उसका कोई ज्ञान सुझे नहीं है। आप बतलाइए।

समुद्र के माथ एंड्र व्याकरण को भी जिसने पार किया था, उम (हनुमान्) ने कहा— हे आर्य ! कोन-कौन भाग गये और युद्ध में खड़े रहनेवालों में से किसकी क्या दशा हुई ? यह कुछ भी मैं नहीं जानता हूँ। किमी (वीर) के लौटकर आने के पश्चात् ही उनके वारों में कुछ ज्ञात हो सकता है।

हे आर्य ! हमारे शत्रुओं ने माया उत्पन्न की है। अब इस माया को दूर कर प्रजा प्राप्त करने का उपाय भी है। तुम अपने विवेक से उस उपाय को करो। दिव्य अस्त्र के प्रयोग में इस माया को दूर कर दो, नहीं तो तुम्हारा कोई भी व्यक्ति यहाँ से लौटकर नहीं जा सकेगा—यों हनुमान् ने कहा।

(तब) धनुर्विद्या की संपत्ति में समुद्र (लक्ष्मण) ने कहा— ठीक है। वैसा ही करूँगा। फिर, महत्स्र नामवाले (विष्णु के अवतार, राम) को नमस्कार कर, शरीर में से एक को चुनकर मंत्र की धनुष बनानेवाले (शिवजी) के अस्त्र का अभिमंत्रण किया (अर्थात्, पाशुपतास्त्र के मंत्र का उच्चारण किया) और विद्युत् के समान दौड़नेवाले राक्षसों पर छोड़ा।

ज्यों ही पाशुपतास्त्र का प्रयोग हुआ, त्यों ही वावाग्नि से संपूर्ण रूप में आवृत वाँमों के भुण्ड के जैसे ही राक्षस-सेना का समुद्र जलन लगा। मय दिशाओं से अधेरा दूर हो गया। मय वानर-वीर मोह से मुक्त हो गये।

पाशुपतास्त्र का प्रयोग हुआ, यह जानकर ओर काले मोहाधकार के दूर होने में महोदग्ग वहाँ में अदृश्य हो गया। जो वानर तितर-बितर हो गये वे व, मय लक्ष्मण के निकट यों पकड़ हो गये, ज्यों वादल विंग आये हो और हर्षव्यनि कर उठे।

देवों के देव (राम) के अनुज ने जब देखा कि किमी (वानर-वीर) की कुछ हार्नि नहीं हुई, तब उनके मन की आशका दूर हुई। उनको घेरकर खड़ी वानर-सेना में हर्ष-व्यनि गँज उठी। द्युता पुष्पवर्षा करने लगे, लक्ष्मण अत्यन्त उज्ज्वल हो शोभायमान हुए।

दूत लंकेश के निकट दोड़कर गये और सारी घटनाएँ कह सुनाई । तब रावण ने पूछा—क्या तुम लोग भयभीत होकर भाग आये हो ? क्या शत-समुद्र (सख्यावाली) सेना को एक ही अस्त्र से पराजित करना संभव है ? दूतो ने उत्तर दिया—पाशुपतास्त्र से वह संभव हुआ । फिर, रावण कह उठा—हाँ, उससे संभव हुआ होगा ।

रावण ने दूतो से कहा—विकसित पुष्पमालाधारी मेरे पुत्र (इन्द्रजित्) को यह समाचार सुनाओ । दूतो ने वैसा ही किया । यह सुनकर (इन्द्रजित्) व्याकुलचित्त हुआ । फिर प्रश्न किया—पुरुषो मे श्रेष्ठ वह (राम) कहाँ है ? वीर हनुमान् कहाँ रहता है ? अन्य वानर एवं विभीषण कहाँ हैं ? शीघ्र वतलाओ ।

दूतो ने उत्तर दिया—‘राम अभी नहीं लौटा है । किसी पर्वत पर है । (राक्षसों की) माया को पहचाननेवाला विभीषण सेना के लिए भोजन लाने गया है । शीघ्र कार्य पूर्ण करनेवाले हे प्रभु । यही घटित हुआ है ।’ तब इन्द्रजित् ने पूछा—‘महोदर कहाँ है ?’ उन्होंने उत्तर दिया—‘गगन में ।’ रावण बोला—‘बहुत सुन्दर ।’

रावणकुमार ने सोचा—‘यही (ब्रह्मास्त्र के प्रयोग का) उचित समय है ।’ फिर, वह एक विशाल वटवृक्ष के नीचे गया । राक्षस-पुरोहितों ने, जो नीति के मार्ग से हटे हुए थे, प्रधान होम के लिए सब आवश्यक साधन जुटाये ।

उस (इन्द्रजित्) ने शरी की समिधा सजाई । ‘तुवै’ पुष्प बिखेरे । काले तिल बिखेरे । अग्नि प्रज्वलित करके उसमें दाँत एवं सींग से युक्त बकरी का रक्त और मांस का होम किया ।

होमाग्नि सुगंधि फैलाती हुई भड़क उठी और दाहिनी ओर घूम उठी । उसे शुभसूचक बड़ा शकुन मानकर राक्षसों की सारी निष्ठुरता का आगार वह राक्षस (इन्द्रजित्) यह सोचकर कि युद्ध में विजय होगी—ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करने के निमित्त ऊपर की ओर उठा ।

बड़ी माया से युक्त वह (इन्द्रजित्) गगनमार्ग में अदृश्य होकर चला । जब तक संचरण करनेवाले ग्रहों का उचित योग न हो, तबतक उचित समय की प्रतीक्षा करता हुआ, मेघों के मध्य यी छिपा रहा कि देवताओं की दृष्टि और मन भी उसपर नहीं गये । मुनि भी उसे नहीं पहचान सके ।

इन्द्रजित् इस प्रकार खड़ा रहा । इसी बीच महोदर ने एक छल किया । उसने अपनी माया से इन्द्र का वेष धारण कर ऐरावत जैसे हाथी पर आरूढ़ हो राम से युद्ध करने आया । उसके साथ देवता और मुनि भी थे ।

उसकी माया से ऐसा दृश्य उत्पन्न हुआ कि राक्षस, मनुष्य एवं वानर—इनके अतिरिक्त सृष्टि में जितने प्राणी थे, वे सब उसके साथ युद्धक्षेत्र में आ पहुँचे । वह दृश्य देखकर विशाल वानर-सेना भय से काँप उठी ।

वानर यह सोचकर चिन्तित हुए कि चार दाँतोंवाले श्वेत गज पर आरूढ़ वह इन्द्र ही है । अन्य सैनिक देवता हैं । शेष लोग देवों की इच्छा के अनुसार कार्य करनेवाले ऋषि हैं । क्या कारण है कि ये सब क्रुद्ध होकर हमसे युद्ध करने आ गये हैं ?

चक्र को छोड़कर अनुप हाथ में लेनेवाले कमलाक्ष (राम) के भाई (लक्ष्मण) ने हनुमान् के उज्ज्वल मुख को देखकर पूछा—हमने कौन-सा ऐसा अपराध किया कि देवता और मुनि हमसे युद्ध करने चले आये हैं ? शीघ्र कहो ।

जब लक्ष्मण यों पूछ ही गये थे, तभी पलक मारने के भीतर ही इन्द्रजित् ने (लक्ष्मण पर) ब्रह्मास्त्र का प्रयोग कर दिया । मानो स्वर्णमय पर्वत पर असख्य पक्षी आ टूटें हों, ऐसे ही उनपर अवर्णनीय काति से युक्त अनेक शर आ लगे ।

कोटि-कोटि शत महस्र कठोर बाण उनके सारे शरीर को ढककर चुभ गये । लक्ष्मण किकर्णव्यमूढ होकर, अपनी प्रजा खोये हुए इस प्रकार मूर्च्छित हो गिर पड़े, जिस प्रकार बलवान् हाथी अपने सोने के स्थान पर लेट जाता हो ।

हनुमान् यह सोचने लगा कि हमारा मित्र इन्द्र क्यों हम पर आक्रमण कर रहा है ? अब इसके हाथों के माथ ही इसका उठाकर फेंक दूँगा—ऐसा करने के लिए वह उद्यत हुआ । किन्तु, इतने में उसकी देह पर असख्य शरों के आ लगने से वह निश्चल और मूर्च्छित होकर गिर पड़ा ।

सूर्यपुत्र (सुग्रीव) की देह पर अनेक तीक्ष्ण बाण सर्वत्र चुभ गये, वह पिघले तौवे के जैसे नेत्र किये गिर पड़ा । उसकी देह से रक्त-प्रवाह होने लगा । वह दृश्य ऐसा था, जैसे स्वर्णमय पर्वत पर पलाश-वन पुष्पित हुआ हो ।

दम सहस्र तीक्ष्ण बाण लगने से अग्रद धराशायी हो गया, जैसे वज्राहत होकर मिह गिर गया हो । वानर-सेना में बड़ा यश पाया हुआ जाववान् भी वक्त और कधों में बाण लगने में धगती पर लोट गया ।

नील ने महस्र बाण लगने से यम-मुख का दर्शन किया । ऋषभ स्वर्ग जा पहुँचा । पनम के प्राण उन बाणों में समाप्त हो गये । कुसुद, बाणों से आये यम के द्वारा, निहत हुआ ।

समुद्र में बाँव बनानेवाला नल महस्र बाणों से मृत हो गया । वाली के समान बलवाला भेन्द और उसका भाई तुमिन्द मरकर गिर पड़े । यम के समान भयकर गवय ने स्वर्ग के दर्शन किये । शर-पवित के आ लगने से केमरी मिट्टी में अदृश्य हो गया ।

विध्याचल के समान कधोवाला शतवली, सुप्रेण, विनत गधमादन, हिडुव, दधि-मुख—सब उमड़कर आनेवाले असख्य शरों के उनकी देह में लगने से प्रजाहीन होकर धगती पर गिर पड़े ।

अनेक महस्र अनुपम बाणों के लगने से अन्य सब वानर प्राणहीन होकर गिर पड़े । उनके रक्त का प्रवाह गरजती हुई वीचियों से शब्दायमान समुद्र में जा मिला ।

ब्रह्मास्त्र ने सबको धराशायी कर दिया । वानर उस अस्त्र से बचने का कोई मार्ग नहीं देख पाये । जिस प्रकार कोई कील को घेरकर दृढ़ता से भूमि में ठोक दे, उसी प्रकार इन्द्रजित् ने अपने वज्र-समान शरों में उनको आहत किया, तो वे खड़े-खड़े ही निष्प्राण होकर गिर पड़े ।

(लक्ष्मण और अन्य वानर) बेहोश होकर धरती पर पड़े थे और कुसुद-पुष्प जैसी

अँखोवाली देवस्त्रियों मिर झुकाये व्याकुल हो रही थी। रक्त-प्रवाह ऊपर, नीचे और चारों ओर बह चला, जिससे वह वानर-सेना का समुद्र प्रवाल-वन से शोभायमान क्षीर-समुद्र के समान दिखाई देने लगा।

वानरों के अनेक 'समुद्र' स्वर्ग जा पहुँचे (अर्थात्, अनेक 'समुद्र' सख्यावाले वानर स्वर्ग जा पहुँचे)। देवों ने उनको देखकर अपने अतिथि मानकर बड़े आनन्द के साथ उनका कुशल पूछा और सत्कार किया। फिर, आग्रह से कहा—अभी (राक्षसों का वध करने के लिए) धरती पर लौट जाइए।

देवों ने वानरों से कहा—सृष्टिकर्त्ता (ब्रह्मा) के अस्त्र का तुम लोगो ने आदर किया है अन्यथा तुम मृत्यु पाने योग्य नहीं हो, क्योंकि दृढ धनुर्धारी विष्णु के अवतार राम के दासों के दास भी दृढ मूलवाले ससार के बधन से मुक्त हो जाते हैं। (तुम लोग राम के दास हो, अतः स्वर्ग के नहीं, मोक्षपद के योग्य हो)।

हमारे कार्य करने के लिए तुम लोग धरती पर उत्पन्न हुए। तुम्हारे प्राण हमारे ही प्राण हैं। केवल शरीर भिन्न है। कमलाक्ष (राम) की सहायता करते हुए तुमने प्राण छोड़े हैं, अतः तुम हमारे लिए पूज्य हो।

उधर इन्द्रजित् ने यह कहकर कि तीक्ष्ण नेत्रवाले वानरों के सग लक्ष्मण मर गया है और राम युद्धभूमि से अन्यत्र चला गया है—उनकी निन्दा की। फिर, विजयशख वजाता हुआ शीघ्रता से अपने पिता के निकट जा पहुँचा और हलचल से भरे युद्ध में जो घटित हुआ था, कह सुनाया।

रावण ने पूछा—क्या वह राम नहीं मरा। पुत्र ने उत्तर दिया—वह भयभीत होकर सब-कुछ छोड़कर चला गया है। जब भाई, मुख्य मित्र तथा अन्य वानर-सेना ये सब मारे गये, तब क्या वह इसका प्रतिकार किये बिना अपना बल भूलकर चुप बैठा रहेगा ? (अर्थात्, राम अवश्य युद्ध करने आयेगे और उसमें उनको पराजित किया जायगा—यह इन्द्रजित् का अभिप्राय है)

रावण ने कहा—हाँ, यह ठीक है और मन में शान्ति पाई। उसका पुत्र (इन्द्रजित्) भी अपने आवाम को गया, महोदर भी राजा की आज्ञा पाकर अपने घर चला गया। प्रभु (राम) अन्यत्र ही रहे।

वीर (राम) ने सब दिव्य अस्त्रों की यथाविधि पूजा इस प्रकार सपन्न की कि उनके रक्तकमल-समान कर और भी लाल हो उठे। पूजा पूर्ण करके (राम) युद्धभूमि की ओर चल पड़े।

उन्होंने जलती उल्का जैसे अपने वाण (आग्नेय अस्त्र) को अपने हाथ में लिया। ऐसे अधिकार को, जो इतना घना था कि चुल्हू में भरकर पिया जा सके, दूर किया। अपने अवारणीय पद-कमल को रखते हुए वे (राम) युद्ध-क्षेत्र में जा पहुँचे और सेना से पटी हुई उम विशाल धरती पर शीघ्र दृष्टि फेरी।

विशाल दिशाओं में दृष्टि डाली। प्रयत्नपूर्वक ध्यान में वागी-वागी में देखा।

उनका विशाल कमल जेमा मुख तमतमा उठा। शवों से भरे युद्धक्षेत्र के भीतर वे घुम गये और रक्षण कार्य में समर्थ अपने साथी सेनार्पितियों को एक-एक करके देखा।

अब सुग्रीव को पड़ा देखा, तब उनकी कमल-जेमी दोनों आँखों से अश्रु की बाट उमड़ पड़ी। वे दीर्घ समय तक खड़े उमांग भरते रहे, फिर बोल उठे—‘हाय ! क्या यह तुम्हारे लिए उचित है ?’ जब उसके पार्श्व में दृष्टि फेंगी, तब वहाँ मारुति को पड़ा देखा।

मन में अत्यंत व्याकुल होकर राम अश्रु बहाने हुए गे पड़े—समुद्र पार कर, राज्यों को जड़ में हिलाकर मुझे जीवित रखने के लिए तुमने जो महायत्ना की, क्या वह सब इसीलिए था ? राजस्य के छाँड़े हुए बलिष्ठ बाण क्या तुम्हारे शरीर को भी भेदकर निकल गये ?

फिर, राम बोले—‘यशस्विन ! पापकृत्यवाला मैं तुम्हारा साथी हो गया, इसलिए क्या पूर्व में ही देवों के द्वारा तुमको दिये गये वरदान^१ मुनियों के वचन एवं सीता के द्वारा की गई महायत्ना—सब व्यर्थ हो गये ? मेरे समान (अभागा) कौन होगा ?—इस प्रकार वे अपनी निन्दा करने लगे।

(फिर, राम बोले) नीच कृत्य करने के लिए लुट्ट राज्य को पाना चाहता। अपने पिता की मृत्यु का कारण बना। पितृवृत्त्य जटायु को मिटाया। आज इतने वीरों को मरवाकर मैं चुप खड़ा हूँ। क्या मेरी कठोरता की कोई सीमा भी हो सकती है ?

बड़े भाई को मारकर उसके अनुज को (सुग्रीव को) वानरी का राजा बनाया। यह सब मैंने विनाश फैलाने के लिए ही किया। तुम सबको, जो क्षमा में दृढ़ रहनेवाले हो, मैंने इतनी विपदाओं में डाल दिया। मैं धरती का भार बनकर रहने के लिए ही उत्पन्न हुआ हूँ।

वृषभों के बीच में पड़े एक वृषभ के समान, अगद को मृत पड़ा देखा। उनकी आँखों में आग निकल पड़ी और ‘शस्त्रों का बोझ ढोनेवाला मैं, पापी, इस विपदा को देखकर भी इनकी रक्षा के लिए जो प्रयत्न कर रहा हूँ, यह भी खूब है।’ यह कहते हुए गे पड़े।

फिर, राम की दृष्टि अपने ही समान अनुज (लक्ष्मण) पर पड़ी, जो अपनी देह पर लगे अमरुख शरीर के अपार क्रांतिपूज में प्रकाशित रुधिर में, शवों के मध्य पड़ा सो रहा था, जैसे रुधिर की धारा में कोई सर्प वह रहा हो।

उनका मन व्याकुल हो उठा। दुःख उमड़ उठा। आँखें भरते रहे। उनके मन के जैसे ही उनकी नीलरत्न-समान देह भी काँप उठी। वज्र में आहत मालवृक्ष के समान वे (राम) मूर्च्छित हो वगती पर गिर पड़े, तो वर्म-देवता भी अपनी आँखें पीटकर गे पड़ा।

करुणा की मूर्ति वे (राम) एक मुहूर्त्त-भर मौम लिये बिना पड़े रहे। बिलकुल बेमुव-में रह। शरीर में पसीना नहीं निकला। आँखें नहीं खोलीं। उनके हाथ और पैर अपने स्थान में हिले नहीं किन्तु उनके प्राण नहीं छूटे।

^१ रामा, उन्द्र, वरुण आदि देवों ने हनुमान् को वर दिये थे कि ब्रह्माण्ड, वज्र, पाश या अन्य किसी शस्त्र से वह नहीं मरेगा। —अनु०

उम विपदा में उनकी महायता करनेवाला कोई नहीं था। वे अपने अनुज को छाती में लगाकर मूर्च्छित हो पड़े रहे। उनकी उठानेवाला कोई नहीं था। मुख से आश्वासन के वचन कहनेवाला कोई नहीं था। उनके साथी सब मृत हो गये थे। ऐसी दशा में एकाकी उन (राम) की वेदना को दूर करनेवाला कोई नहीं रहा।

स्वर्गलोक की स्त्रियाँ अपने पेट पीट-पीटकर रो रही थीं। उनके अश्रु, वर्षा के जैसे लगातार बरस रहे थे। देवता अश्रु वहा रहे थे। वह चराचर जगत् सारा ज्ञानस्वरूप विष्णु का ही अङ्कार है, अतः सब प्राणी उनकी (राम की) व्यथा से व्याकुल होकर काँप उठे।

मद्योधिकर्मित कमल पर आसीन देव (ब्रह्मा) एवं त्रिनेत्र (शिव) के मुख मदहास-रहित होकर करुणा से मुरझा-से गये। एक ही वर्ग में देवताओं की ऐसी दशा हुई, तो अन्य देवों के दुःख का वर्णन करने की क्या आवश्यकता? राम की विपदा को देखकर शत्रु भी रो पड़े। पाप का देवता भी उनको देखकर रो पड़ा।

महिमामय राम ने कुछ होश में आकर दीर्घ श्वास भरते हुए आँखें खोलकर अपने भाई को देखा। यह सोचकर कि लक्ष्मण स्वर्गवासी हो गया और अब वह नहीं लौटेगा, व मन में अत्यधिक दुःखी हुए। घाव में जैसे अग्निकण रख दिया गया हो, वैसे ही वे तड़पकर रो पड़े।

‘मेरे पिता का देहान्त हुआ’—यह सुनकर भी मैं जीवित रहा। समस्त राज्य भरत को ही दे देने की बात छोड़ दी (अर्थात्, चौदह वर्ष के पश्चात् भरत राज्य लौटा देगा और उमें स्वीकार करने की सम्मति मैंने प्रकट की)। यह सब इसीलिए मैंने किया कि मैं अकेला नहीं था, तुम भी मेरे साथ थे। किन्तु, अब तुम्हारे शब्द मैं नहीं सुन रहा हूँ। अब मैं नहीं जिऊँगा। हे तात। मैं आ गया। हे तात। मैं आ गया। (अर्थात्, मैं भी तुम्हारे साथ ही मर रहा हूँ)।

(मेरी) माता तुम्ही हो, पिता तुम्ही हो, तपस्या तुम्ही हो, पुत्र तुम्ही हो, भाई तुम्ही हो, सपदा तुम्ही हो। ऐसे प्रिय तुम यश की भी कामना छोड़कर, मुझे छोड़कर चले गये। मैं तो तुम्हें छोड़कर अब भी जीवित हूँ, तुम से भी बढ़कर कठोर हृदय रखता हूँ।

गहरे घावों से भरे तुम्हारे शरीर में प्राण नहीं देख रहा हूँ। अभी मैं सब कुछ सहते हुए अपने प्राणी को ढो रहा हूँ और रो रहा हूँ। हे मिह-समान। मैं मिट जाऊँगा। अहो। मेरा हृदय अभी ढो टुकड़े नहीं हुआ, वह जैसे के तैमा ही है। (अतः) और भी दीर्घ काल तक जीवित रहना हो, तो भी जीवित रहूँगा।

विशाल कानन में चौदह वर्ष तक हम एक साथ निवास करते थे। उस समय तुम मेरे भोजन के लिए सब प्रकार के (फल, कद आदि) भोजन ला देते थे और स्वयं तुम बिना खाये रहते थे। तुम धूप की भी परवाह किये बिना (मेरी सेवा करते) रहते थे। आज क्या तुम देह में बहुत थक गये हो और मन में भी अत्यन्त शिथिल होकर सो रहे हो? क्या इस निद्रा को नहीं त्यागोगे?

दो हृदय जो परस्पर मदेह नहीं करते, वे एक ही होते हैं—यह कथन जब निरर्थक हो गया है, तब सुक पापी में करुणा नामक गुण कैसे रहेगा? किञ्चित् भी दौप

जिनमें नहीं है, ऐस तुम को छोड़कर मैं अभी तक (प्राणों के साथ) सचरण कर रहा हूँ । ते तात । अब तुम्हारे साथ सम्बन्ध (अर्थात् वधुत्व) रखनेवाले मेरे प्राण हैं या मैं हूँ ? यह नहीं तो (मेरा) ओर कौन-सा (भाग) है ?

(जनक द्वारा किये गये) यज्ञ में जाकर धनुष को भग किया और यह विचार करके कि यह हमारे जीवन की सुखी बनायेगा, एक विष को (अर्थात्, मीठा देवी को) ले आया । घुरे विचार करके अपने वधुजनो को तपाया । इन सब काया में किंचित् भी मैं पीछे नहीं रहा । इतनी विपदा मैंने उत्पन्न कर दी ।

मिट्टी की कामना करके (अर्थात्, राज्य के लोभ से) मैंने माता (कैकेयी) आदि वधुजनों को ऐसी पीडा उत्पन्न कर दी, जैसे घाव पर आग रख दी हो । स्त्री की कामना करने के कारण यह दुर्भाग्य मैंने पाया । हाय । मेरा प्रशमनीय यश भी बहुत सुन्दर है । मैं क्या कोई माधारण नर हूँ ?

तुम मृत हो गये । अब मैं जीवित नहीं रहूँगा । (यदि मैं अपने प्राण छोड़ दूँ, तो) भगत् पृथ्वी का शामन नहीं करेगा । हाय । दुःख को न सहकर सब वधुजन अपने प्राण छोड़ देंगे । अहो ! मैंने उत्तम धर्म का विचार करके (ब्रह्मास्त्र का प्रयोग किये बिना) किंचित् शिथिल रहा, तो उसका परिणाम क्या यही होना था ?

तुमने मेरे लिए किसी की पगवाह नहीं की और धर्म, माता, पिता, वधुजन तथा अन्य सबको छोड़ दिया । पर, तुम सत्य को कभी नहीं भूले । मेरे साथी बनकर जनमे । मेरा वियोग नहीं सहन करके, मेरा अनुसरण करते हुए वन में आये । अब तुम मर गये । ऐसे तुमको (इस निष्प्राण दशा में) देखकर भी मैं प्राणों को धारण किये हूँ । तो क्या मैं कोई माधारण नर हूँ ।

किसी महान् पुरुष की पुत्री को कोई बलवान् राजस बदी बनाकर रखे (तो यह चाहिए था कि धर्म उस राजस का विनाश कर दे किंतु ऐसा नहीं हुआ) और जब महात्मा लोगोंक द्वारा प्रशंसित मद्धर्म भी उस राजस के अधीन होकर रहे, तब तीनों लोकों का एक साथ विनष्ट हो जाना चाहिए । यदि ऐसा न हुआ, तो क्या मेरे दृढ़ धनुष का असौख्य कौशल नहीं प्रकट होगा ? (अर्थात्, मैं अपने धनुःकौशल से त्रिलोक को मिटा दूँगा) ।

मसुद्र कहलानेवाली गहरी खाई, विराध, वायु के समान उड़नेवाले काकासुर की पुतली, खगसुर, सुदृढ़ धड़वाले मात मालवृक्ष, वाली—क्या केवल इनके ऊपर ही मेरा बल सफल होकर रह जायगा ? अहो ।

मैंने तुमसे कहा था कि इन्द्रजित् को तुम्हीं जीतों (और स्वयं मैं चुप रह गया था) । अब मैं जीवित भी रहूँ, तो क्या (इन्द्रजित् आदि) महान् रथियो का बव कर सकूँगा ? हाय । तुम जैसे भाई के साथ मैं नहीं रह सका और अपने इस झूठे जीवन का भाग भी दोनों ने असमर्थ हो रहा है ।

माता वधुजन, देश में रहनेवाले वदज पंडित आदि सबलोग यह चिंता कर रहे हैं कि हाय ! प्रणय में उन (राम-लक्ष्मण) की क्या दशा हुई है ? न जाने वे कितने

व्याकुल रहते होंगे । हे वत्स (लक्ष्मण) । उनको देखने की मेरे मन में बड़ी इच्छा है । आओ । मुझे मिहामनारुद कगओ ।

जिम समय तुम नागपाश से बँध गये थे, उस समय और इस समय, जब शत्रुओं ने यह विनाश उत्पन्न किया है, तब मैं तुम्हारे साथ न रहकर हट गया था । रणेहरीन व्यक्तियों के जैसे कार्य करके भी मैं जीवित हूँ । समार के लोग क्या मेरी विजय का उपहास नहीं करेंगे ।

पहले, मैंने विभीषण को राक्षस-राज्य का मुकुट एवं उनकी अनुपम संपत्ति प्रदान की (अर्थात्, उन सबको दिलाने की प्रतिज्ञा की), किन्तु उस प्रतिज्ञा को पूरा किये बिना ही मैं मर रहा हूँ । इसमें इक्ष्वाकु-वंश को अमत्याचरण का अपयश लगेगा । मुझ जैसे अविवेकी ने स्वयं ही अपना यश मिटा दिया है ।

इस प्रकार के अनेक वचन कहत हुए राम बड़ी व्यथा से आह भरते रहे । फिर, सब इन्द्रियों के एक (मन नामक) इन्द्रिय में विलीन होने से, मृत जैसे पड़े हुए अपने भाई को प्रेम से गले लगाकर कुछ बोले बिना मौन हो अपने को भूले हुए पड़े रहे ।

देवों ने (राम को उस प्रकार पड़े) देखा । वे अपनी आँखें पीट-पीटकर रोते रहे, यह सोचकर कि न जाने इन सबका परिणाम क्या होगा, वे काँपने लगे । फिर, प्रेम से कह उठे—हे प्रभो ! हे भगवन् । हमारे लिए तुम ऐसा अभिनय कर रहे हो, मानो वास्तव में इस प्रकार के दुःख भोग रहे हो । अन्यथा तुम्हें कैसे दुःख होगा ? (अर्थात्, तुम स्वयं भगवान् हो, अतः ये सब दुःख तुम्हें नहीं लगते) ।

(देवता बोल उठे—) हे सुख-दुःखहीन । तुम्हें यथास्थित रूप में जानने का सामर्थ्य हममें नहीं है । तुम्हारी सृष्टि के तत्त्व को भी हम नहीं समझते । भविष्य में क्या होनेवाला है, यह भी हम नहीं जानते । अतीत की घटनाएँ भी हमें ज्ञात नहीं हैं । वर्तमान की घटनाओं को यथार्थ रूप में जानने की शक्ति हममें नहीं है । तुम्हें नमस्कार करें और तुम्हारे बताये मार्ग पर चले—इसके अतिरिक्त हम, तुम्हारे दास और क्या कर सकते हैं ?

हमने जब प्रार्थना की कि राक्षस-कुल का समूल नाश करके हमारे दुःख दूर करो, तब हम पर कृपा करके तुमने अपने लिए इस अयोग्य रूप को धारण किया और पृथ्वी के रक्षक बने हुए सूर्यवंश में उत्पन्न हुए धर्म की रक्षा के लिए क्या तुम छिपे रहकर भी अपनी माया दिखाना चाहते हो ?

तुमने हमारी सृष्टि की । हमारे दुःख दूर करने के लिए तुम क्षत्रिय-वंश में मनुष्य बनकर अवतीर्ण हुए । तुम तीनों लोकों के दुःख दूर करनेवाले हो, हम इस आशा से प्रयत्नशील हैं । इस प्रकार प्रयत्न करके भी, तुम्हें साधारण मानव मानकर हम तुम्हारे वास्तविक स्वरूप को भूल गये हैं । यह माया भी अनुपम है । हे हमारे स्वामी । (हमारे अज्ञान के अनुकूल) क्या तुम झूठ भी बोलने लगे हो ?^१

हे परमेश्वर । तुम सारे ब्रह्मांड को तथा सृष्टि के समस्त प्राणियों को (अपने उदर के) भीतर और बाहर अवस्थित रखते हो । (उन सबको) निगल जाते हो, उगल देते हो,

१. देवों के सामने भी राम मनुष्य के जैसे ही अभिनय कर रहे हैं, इसलिए देवता राम को झूठ बोलनेवाला कह रहे हैं । —अनु०

नापते हो, धारण करते हो, इन सबके बाहर और भीतर तुम्हीं परिग्यात रहत हो, अतः तुम उम मकड़े के जैसे ही हो, जो अपने ही मुँह से सूक्ष्म सूत्र को उगलकर उममें जाल बनाकर स्वयं उमसे लिपटा रहता है ।

तुम्हारा यह खेल दुःखजनक-मा लगता है, किन्तु तुम्हें दुःख नहीं सताते । अतः, यह भी तुम्हारे लिए सुखजनक ही है । फिर भी हम अज्ञों को, तुम्हें दुःखी देखने पर, तुम्हारे प्रति प्रेम ही उत्पन्न होता है । करुणा और कोमल भावनाएँ उत्पन्न होती हैं । ह आदि, मध्य और अन्त से हीन । यह सब (खेल) तुम्हारे बनावे ही पूर्ण होते हैं । हमसे कुछ भी नहीं होता ।

तुम (प्राणियों के लिए) ज्ञात जैसे होकर भी उनके ज्ञान का विषय नहीं होते हो । तुम अवतीर्ण हुए हो—यह सोचकर हम आनन्दित हो निर्भय रहते हैं । अब बीच में दुःख उत्पन्न होने से हम बलहीन हो गये हैं । तुम मनुष्य होकर हमारी रक्षा करने में निरत हो । हे हमारे शरण्य । हे लक्ष्मी के निवासभूत वक्षवाले ! यदि तुम स्वयं ही हमारे दुःख नहीं दूर करोगे, तो हमसे य दुःख नहीं दूर होंगे ।

पूर्वकाल में तुम ने अवरिप पर कृपा की थी, ^१ ब्रह्मा के पुत्र (शिव) पर कृपा की थी । ^२ हे हमारे स्वामी । जब हम तुमसे ही रक्षा की कामना करते हैं, तब तुम मन में या व्याकुल होकर दुःखी क्यों होते हो ? हम दिग्भ्रात हो अत्यंत शिथिल हो रहे हैं । हे अपने अनुज के साथी । क्या तुम अपने इस दुःख को दूर करके हमारे ज्ञान को हमें लौटा नहीं दोगे ?

इस प्रकार, अनेक वचन कहकर देवता दुःखी हो रहे थे । रामचन्द्र, जिन्होंने दुःख भोगनेवाले मनुष्य के आचरणों को अपनाने का सकल्प कर लिया था, अब मूर्च्छित होकर पड़े रहे । क्षुद्र कार्य करनेवाले राक्षसों के दूत ने रावण को यह समाचार सुनाया ।

रावण ने (उन दूतों से) पूछा—तुम्हारे आने का क्या प्रयोजन है ? तब दूतों ने उत्तर दिया—घोर युद्ध में तुम्हारे पुत्र ने जो शर छोड़ा, उससे (राम के) अनुज एव साथी गिर गये, इसपर रामचन्द्र भी अत्यंत दुःख के कारण निष्प्राण हो गये । (१-२३०)



^१ एकादशी-व्रत का अनुष्ठान करनेवाले अवरिप पर दुर्वासा मुनि इसलिये क्रुद्ध हुए थे कि उनके रत्नान करके आने के पूर्व ही अवरिप ने तुलसी खाकर एकादशी का उपवास समाप्त कर दिया था । इम पर विष्णु भगवान् ने दुर्वासा के क्रोध से अवरिप की रक्षा की थी । —अनु०

^२ मन्मानुर को शिवजी ने यह वर दिया था कि जिसके सिर पर वह असुर अपना हाथ रखेगा, वह चलकर भग्न हो जायगा । तब उस असुर ने स्वयं शिवजी के सिर पर ही अपना हाथ रखकर उस वर का परीक्षा करना चाही । तब विष्णु मन्त्री के रूप में प्रकट हुए और उस असुर से कहा कि स्नान-नग्न आदि पूरा करने के पश्चात् वह आवे और उन्हें अपना बना ले । असुर ने जब मन्त्रा मन्त्रे समय अपने सिर पर हाथ रखा तब वह स्वयं चलकर भग्न हो गया । —अनु०

अध्याय २२

युद्धभूमि-दर्शन पटल

मत्पथ से विमुख वह (रावण) यह मोचकर कि दूत भूठ नहीं कह रहे हैं, (राम-लक्ष्मण के मारे जाने की बात सुनकर) आनन्दित हुआ। उसका आनन्द यो उमड़ पड़ा कि उसने अपनी संपत्ति की अनन्त राशियों को यो लुटा दिया कि माँगनेवाले भी ऊब उठे। फिर, आज्ञा दी कि बड़े हाथों पर डिंडोरा पीटकर यह समाचार घोषित किया जाय कि नगर के लोग आनन्द मनावें और अभ्यंग-स्नान करें।

फिर, राक्षस (रावण) ने मरुत्स नामक राक्षस को आज्ञा दी कि पहले तुम जाकर युद्धक्षेत्र में गिरे हुए सब राक्षसों के शवों को शीघ्र समुद्र में डाल दो। यह बात तुम्हारे अतिरिक्त और कोई जानने न पाये। यदि जान लेगा, तो मैं तुम्हारा सिर कटवा लूँगा और तुम्हारा सारा गौरव मिटा दूँगा। उस राक्षस ने शीघ्र जाकर राक्षसों के शव समुद्र में डाल दिये।

(फिर, रावण ने राक्षसियों से कहा—) दिव्य (पुष्पक) विमान पर सीता को आरुढ़ करके युद्धभूमि में ले जाओ और उन मनुष्यों (राम-लक्ष्मण) की जो दशा हुई है, उसे दिखा लाओ। जबतक वह (सीता) स्वयं नहीं देखेगी, तबतक वह हमारी बात पर विश्वास नहीं करेगी। राक्षसियाँ बड़ी हर्षध्वनि करती हुई उस सीता के पास गईं, जो चिन्ता-मग्न हो यह मोचती हुई बैठी थी कि अब मैं जीवित नहीं रह सकूँगी। वे उन्हें विमान पर बिठाकर युद्धक्षेत्र में ले गईं।

अपने पति (राम) के रूप के अतिरिक्त अन्य किसी को कभी आँख उठाकर भी न देखनेवाली उन सीता देवी ने अपनी आँखों से यह दृश्य देखा। (उस दृश्य को देखते ही) सीता देवी की देह, प्रजा एव श्वास एक साथ निष्पद हो गये, मानो उन्होंने विष खा लिया हो। शीतल कमल मानों आग में गिर गया हो, ऐसी ही उनकी दशा हुई। यदि एक स्त्री ऐसी बड़ी विपदा पाये, तो सारे ससार को वह बहुत बड़ी (विपदा) दिखाई पड़ेगी न ?

वह (सीता) देवी रोई। स्वर्ग की मयूरियाँ (अर्थात् देवस्त्रियाँ) रोईं। वृषभारूढ़ (शिव) के अर्धांग में स्थित कोयल (पार्वती) देवी रोई। रक्तकमल पर आसीन (लक्ष्मी) देवी रोई। गंगा रोई। वाणी रोई। कमल-जैसे विशाल नयनोंवाले विष्णु की वाहन (दुर्गा) रोई। कभी दया न करनेवाली राक्षसियाँ भी व्याकुल हो रोईं।

स्वर्णमय कर्णाभरण से भूषित (सीता) देवी को जन्म देनेवाली भूमिदेवी बड़ी करुणा से रो पड़ी। अपार वेद तथा धर्म-देवता बहुत दुःखी होकर रो पड़े। पीड़ा देने में पीछे न हटनेवाला पाप भी रो पड़ा। तो अब दूसरों के रोने की बात क्या कही जाय ? सब लोग जहाँ खड़े थे, वही रो पड़े। सीता देवी की प्रजा तथा सजा विलीन हो गई।

भुण्ड में खड़ी हुई राक्षसियों ने प्रजा-रहित सीता देवी के मुख पर जल छिड़का

आग उन्हें उठाया। दीर्घ समय के पश्चात् वीरे-धीरे उनका श्वाभ लोट आया। काले मेघ-जैसे (राम) को (युद्धक्षेत्र में) पड़े देखकर व पुनः रोती हुई क्रांति में अपनी आँखों पर अपने कर्णों से मारा।

कोकिल-समान स्वर्गवाली उम देवी ने अपने स्तनों को पीटा, उदर को पीटा। व रोती हुई, आग में गिरी लता के समान (तप्त होकर भुक्त गई)। विकल हुई। कौप उठी। विजली के समान प्राणों के घटने से मुग्धा गई। धूम उठी। उनके प्राण ऐसे व्याकुल हुए, जैसे पीडा को ही उन्होंने पी लिया हो।

वह (विमान पर) नीचे गिरकर लोट गई। उनके मारे शरीर में स्वेद वह चला। व खिन्न हुई। मन में उत्तप्त हो उठी। उठ बैठी। कमल-जैसे करो को मरोड़ने लगी (ममलने लगी)। हँस पड़ी। रोई। 'हे प्राणेश्वर।' कहकर पुकार उठी। 'हे अयोध्या-नरपति।' कहकर पुकार उठी। 'हे सब लोको के निवासियों के लिए प्रणाम करने योग्य चरणवाले।' कहकर बार-बार पुकार उठी।

सीता देवी कहने लगी—हे धर्मदेवता! मेरा पति तुम्हारे प्रति ही अधिक प्रेम रखते थे। तुम्हारा विरोध करनेवालों में किञ्चित् भी स्नेह नहीं रखते थे। ऐसे मेरे पति से तुमने प्रेम नहीं रखा। किन्तु, अधर्म करनेवाले (राक्षस) लोगों के वश में हो गये। हे निष्ठुर! क्या यही तुम्हारी दया की रीति है?

मृत्यु के पक्ष में न रहनेवाली हे नियति। क्या तेरे लिए यह उचित है कि जो व्यक्ति वेदोक्त मार्ग को छोड़कर कभी अन्य मार्ग पर नहीं चलता, ऐसे महापुरुष का दुःख देखती रहो? मैं तुम्हें किसी महत्त्व की वस्तु नहीं समझूँगी। तू कैसे कठोर खेल खेलती है।

मैं बड़ी पापिन हूँ। यह दृश्य मैं कैसे देख सकी? हे यम। क्या तेरे लिए यह उचित है कि तू मुझे जीवित छोड़कर मेरे पति के प्राण हरण कर ले? हे मेरे प्राणनाथ। मुझ-पर तुम बड़ी कृपा रखते थे। अब क्यों कभी समाप्त न होनेवाले दुःख में मुझे डाल रहे हो?

हे ससार के प्राणियों के लिए प्राणसमान प्रिय। देवों की बड़ी शक्ति बने हुए। मेरे नयन-समान (प्रिय)। अमृत-समान मधुर। दया के आगार। मैं जो अपने दुःख की चिन्ता किये बिना इतने दिनों तक यहाँ रही, वह क्या तुम्हारी आहत देह को प्राप्त करने के लिए ही?

हे कमल पर आसीन (लक्ष्मी) देवी के लिए अमृत जैसे मधुर। वेदों से ज्ञेय परम पुरुष। भगवान्। मिथिला नगर में अग्नि के सम्मुख तुमने मुझ पापिन का पाणिग्रहण किया था, वह क्या मेरे कारण अपने प्राणों को विपदा में डालने के लिए ही तुमने ऐसा किया था?

हे मत्तगज-मदृश। (तुम्हारी इस दशा को जानकर) उत्तम कोशल्या देवी अपने प्राणों को धारण कर जीवित नहीं रहेंगी। हे प्रभु। अन्य माताएँ भी जीवित नहीं रहेगी, हमारी विपदा की कामना करके हमें अरण्य में भेजनेवाली कठोरहृदया कैकेयी का क्या यही उद्देश्य था?

जब माँ (कैकेयी) ने कहा कि अयोध्या नगर को, जो तुम्हारे योग्य मनोहर

शोभा में युक्त है, छोड़कर जाओ, तब उसका कुछ उत्तर दिये बिना, उसी वाक्य को अपना आधार मानकर तुम दावाग्नि से युक्त अरण्य में आकर रहे और माया (मृग) आदि पापियों (राक्षसों) को परास्त किया। ऐसे तुम्हारे प्रति मेरे मन में प्रेम नहीं रहा। हाय।

उम दिन (जब मायामृग के पीछे तुम गये थे) लक्ष्मण से मैंने कहा था कि तुम अपने हाथ का धनुष छोड़कर पराई स्त्री के माथ रहोगे। तब लक्ष्मण दुःखी होकर मेरी रक्षा करना छोड़कर चला गया था। वैसा करना क्या ऐसे महान् युद्ध में तुम्हें मरवाने का मेरा षड्यंत्र-मात्र था ?

हे लक्ष्मण। पाप के परिणाम से जब हम दोनों (मैं और राम) वन में जाने लगे, तब तुम भी हमारे संग चले। उस समय माता (सुमित्रा) ने तुमसे कहा था कि हे वत्स। यदि विधिवश तुम्हारे ज्येष्ठ भ्राता की मृत्यु होने की संभावना उत्पन्न हो, तो उनमें पूर्व तुम अपने प्राण त्याग देना। तुमने वह आज्ञा पूर्ण की।

हे प्रियतम। पुष्पो एव पल्लवों में मजाई गई राजाओं के योग्य सेज पर निद्रा करना छोड़कर अब क्या तुम राक्षसों के धनुषों से छूटे हुए बड़े शरीर की शीतल शय्या की कामना करके यहाँ आकर सो रहे हो ?

घृता से उत्पन्न हवि से युक्त बड़े-बड़े यज्ञ करते हुए तुम विशाल खेतों से भरे जल-ममृद्ध कौशल देश का न्यायपूर्ण शासन करते, किन्तु मेरे शरीर का स्पर्श करने के कारण तुम्हारा मृत्यु वचन एव पुण्य भी व्यर्थ हो गये हैं।

चाहे परमे का आघात हो या करवाल की चोट पड़े, पर मेरे मन का निश्चय नहीं बदलेगा। ऐसा दृढ़ मन रखे हुए रोनेवाली मैं अब अपने दुःख को शांत करने के लिए इस महानुभाव (राम) के शरीर पर गिरकर अपना प्राणत्याग करूँगी। — यों कहकर ज्यों ही सीता उठी, त्यों ही त्रिजटा ने उन्हें रोककर कहा—

वह त्रिजटा जो (सीता के द्वारा) पूर्व जन्म में अर्जित तपःफल के समान थी, उन देवी की मनोव्याकुलता को दूर करने के लिए, उनको घेरकर खड़ी रहनेवाली खड्ग-दत्तो से भयकर राक्षसियों को हटाकर, प्रतिमा-समान उन देवी के निकट आई और उसने उन्हें गाढालिंगन में यों बाँध लिया, जैसे वे दोनों एक हो गई हो। ऐसा करके उसने देवी के कान में कहा—

हे माँ। बीते हुए दिनों में मायामृग को भेजने की रीति, माया जनक को बनाने की रीति, इन सब बातों को भूलकर तुम अपने प्राण छोड़ने की बात सोच रही हो। हे माता। सन्मार्ग पर कभी पैर न रखनेवाले राक्षसों की माया को क्या तुम किञ्चित् भी नहीं समझती ?

हम जो शुभ स्वप्न और शुभ शकुन देखें थे, उनको, अपने पातिव्रत्य को, दडकारण्य में घटित घटनाओं को और धर्म की रक्षा करने के लिए अवतीर्ण हुए भगवान् की वीरता को तुम भूल मत जाओ। कमल-समान नेत्रोंवाले उस महान् पुरुष (राम) की क्या इन क्षुद्र राक्षसों के हाथ मृत्यु हो सकती है ? कदापि नहीं।

हे अवोध नारी। क्या तुम यह नहीं देखती कि इन चक्रायुध धारण करनेवाले

(राम) के शरीर में एक भी शर नहीं लगा है १ है भूमिपुत्रि । शर में आहत लक्ष्मण का शरीर कल्पित के सूर्य के जैसे प्रकाशमान है, अतः ये दोनों मर नहीं हैं । तम व्यर्थ ही दुःखी मत होओ ।

यदि राम (राक्षसों के हाथ) मृत होंगे, तो चतुर्दश भुवन विनष्ट हो जायेंगे । भगवान् का अस्तित्व सदेहास्पद हो जायगा । ब्रह्मा प्रभृति सब प्राणी मिट जायेंगे । अभी ये सब यथापूर्व स्थित हैं । अतः, राम भी मरे नहीं हैं । बर्म भी मिटा नहीं है । यह निश्चित है । हे माँ । तुम भय में व्याकुल मत होओ ।

हे नारी । तुम्हारे दिये हुए वर के प्रभाव में हनुमान् की मृत्यु कभी नहीं होगी । यदि वह मर गया होता, तो तुम्हारा पातिव्रत्य की ही हानि होती न १ (अर्थात्, तुम्हारे पातिव्रत्य का प्रभाव कम हो जाता । अतः, तुम्हारा विचार (कि राम-लक्ष्मण प्राणहीन हो गये हैं) ठीक नहीं है । ब्रह्मास्त्र के कारण उनकी यह जो दशा हुई है, वह शीघ्र ही ख़त्म हो जायगी । क्या देवता भी कभी भूल कर सकते हैं १

मैंने देखा कि देवता राम-लक्ष्मण के दर्शन करके, स्वर्ण-आभरणों में भूषित अपने कर्णों को मिर पर रखे (नमस्कार करते हुए) दर्प के साथ खड़े हैं । जैसे व त्रिमूर्तियों के दर्शन कर रहे हो । व शोक में उद्विग्न नहीं हैं । हे माता । डरो नहीं । यह मत समझो कि समुद्र एक छोटें से कुएँ में अदृश्य हो जायगा ।

हे नारी । जिसका पति मर गया हो और मंगलसूत्र टूट गया हो, ऐसी (विधवा) स्त्री को यह दिव्य विमान वहन नहीं करता । मेरे बताये सब लक्षणों में तुम मृत्यु को पहचान लो और दुःख-समुद्र के पार पहुँच जाओ ।—यों त्रिजटा ने कहा । नव मन में सशय से उद्विग्न सीता के प्राण किंचित् स्वस्थ हुए ।

कमल का निवास छोड़कर जनक की पुत्री के रूप में अवतीर्ण उन (सीता) देवी ने (त्रिजटा ने) कहा—हे माता । अवतक तुम्हारा कोई वचन व्यर्थ नहीं हुआ । तुम्हीं का देव मानकर इतने समय तक मैं अपने प्राण रोककर जीवित रही । आज की रात्रि व्यतीत होने तक अपने प्राण रखूँगी । मेरे लिए मरण निश्चित ही है न १

सीता ने त्रिजटा से आगे कहा—स्त्रीजनोचित लज्जा को मैंने पहले ही त्याग दिया । एक गृहिणी बनकर रहने योग्य सब अच्छे गुणों का त्याग किया । फिर भी, अपने अनुर्धारी कालमेघ को (अर्थात्, राम को) पुनः प्राप्त करने की आशा रखकर मैं अभी तक जीवित रह रही हूँ । गुणों में या सम्मान में हीन इस शरीर को त्याग देना मेरे लिए अत्यन्त सुलभ है ।

रामचन्द्र के शरीर पर लगनेवाले भाले-जैसे विशाल नयनवाली उन (सीता) देवी को अपने हाथों से पकड़े हुए विमान चलानेवाली व राक्षसियाँ उन यमदूतों के समान लगती थीं, जो यथार्थ जीव को समार में छोड़कर झूठी देह को लिये हुए, अपनी शक्ति में विवि के विधान का भी अतिक्रमण करके, जा रहे हो । (१-३२)

अध्याय २३

ओषधि-पर्वत पटल

मीतादेवी (युद्धरंग को देखने के पश्चात्) अपने स्थान की चली गई । इधर विभीषण, जो राम की आज्ञा से सेना के लिए भोजन की सामग्री लाने गया था, आवश्यक खाद्य पदार्थ लाकर खेमे में रखा और युद्धक्षेत्र में जा पहुँचा ।

उमने (युद्धभूमि का दृश्य) देखा । उसे प्रतीत हुआ, मानो समार, सृष्टिकर्ता ब्रह्मा के वचन (शाप) में मर गया हो । (ब्रह्मास्त्र से) आहत हो मृत-जैसे पड़े हुए वानर-वीरों की दशा अपनी आँखों में देखी और यो स्तब्ध और मूर्च्छित हुआ, मानो उमने विष खा लिया हो ।

पूरी घटना में अनभिज्ञ वह (विभीषण) मूर्च्छा से उठा, तो शोक में उद्विग्न हुआ और यों श्वाभीच्छ्वास करने लगा, ज्यों उसके प्राण अभी निकल जायेंगे । फिर, धीरे हुए मृतो एवं शृगालों में अस्त-व्यस्त हो भागते हुए, वह धीरे-धीरे चला और लक्ष्मण के साथ पड़े हुए राम के पास जा पहुँचा ।

अस्थिराँ, देह और प्राण—ये सब (प्रेम की तुलना में) तुच्छ हैं । यदि हम ऐसा न मानें, तो भी वे अपनी दशा से बदलते नहीं हैं । कुछ लोग कहेंगे कि उनके बिना प्रेम संभव नहीं, इसलिए वे ही प्रेम से श्रेष्ठ हैं । फिर भी, ठीक-ठीक विचार करने पर विदित होता है कि प्रेम का स्वरूप अमर लोगों (देवताओं) के लिए भी दुर्जय है ।

(प्राणों में भी अधिक प्रेम रखनेवाले) विभीषण ने जाना कि उन (राम लक्ष्मण) के प्राण नहीं गये हैं, अतः वह (विभीषण) मरा नहीं, मुक्तकठ रोया भी नहीं । उसके हृदय में अग्नि में भी अधिक तीव्रण दुःखाग्नि जल रही थी । कुछ क्षण तक वह स्तब्ध रहा फिर, स्वस्थ हो उमने विचार किया और यह देखकर कि राम के शरीर में कहीं कोई घाव नहीं है, उसकी अधीरता दूर हुई ।

उमने अनायाम जान लिया कि ब्रह्मास्त्र का ही यह परिणाम है । बलवान् इन्द्रजित् ने ही वह अस्त्र प्रयुक्त किया है और रामचन्द्र अपने अनुज की दशा को देखकर ही मूर्च्छित हुए हैं । फिर, वह विचार करने लगा कि इसे (ब्रह्मास्त्र के प्रभाव को) दूर करने का उपाय क्या है ।

उमने सोचा—हृदय में शोक बढ़ जाने से राम मूर्च्छित हुए हैं । व होश में आ जायँ, फिर भी उनके अन्तर्मन की गति को स्पष्ट जानना संभव नहीं । उदार गुणवाले राम, अपने अनुज के मरने पर जीवित नहीं रहेंगे । फलतः, छल और माया में जीवन बितानेवाले वचक (राक्षस) विजयी होंगे । हाय ! —यो सोचता हुआ वह अश्रु की वर्षा करने लगा ।

(उमने फिर सोचा—) जैसे नागास्त्र का वधन टूटा था, वैसे ही ब्रह्मास्त्र का वधन भी आज टूट जायगा । अनुज (लक्ष्मण) की मृत्यु असंभव है । युद्धभूमि में शस्त्रों में आहत हो गिरी हुई वानर-सेना भी जीवित हो उठेगी । तुच्छ एवं निष्ठुर रावण क्या युद्ध में विजय पा सकेगा ?—यो विचार कर वह स्वस्थ हुआ ।

राम के स्वस्थ होने तक प्रतीक्षा नहीं करनी चाहिए। उसके पूर्व ही, इस विपदा में कुछ महायत्ना करनेवाला कोई माथी कही जीवित हो, तो उसको दौड़कर शीघ्र लाऊँगा—यों मोचकर विभीषण अपने हाथ में एक जलती लुकाठी लेकर समुद्र-जैसे रुविर्-प्रवाह में अकेला ही चल पड़ा।

विभीषण ने (एक स्थान पर), ओंठों का भींचकर, दोनों हाथों को ऐंठकर, रक्तान्त नेत्रों में आग उगलत हुआ, महस्र कराड़ हाथियों के शवों की गांश-रूपी सेज पर पड़े हुए उस हनुमान् को देखा, जिस वीर ने समुद्र को लौंघा था।

हनुमान् को पड़े देख कर विभीषण की आँखों से आँसू वर्षा के जल-जैसे वह चले। फिर, उसको मालूम हुआ कि हनुमान् की देह में अभी प्राण शेष हैं। उसने उसके घावों से वहनेवाले रक्त को पोंछकर, धीरे-धीरे एक-एक करके सभी घावों को उसकी देह में निकाला। फिर, मेधों से जल लेकर उसके मनोहर शरीर पर छिड़का।

हनुमान् की साँस चलने लगी। उसकी देह में पुलक फैल गई। पसीना छूटा। आँखें खुली। धीरे-धीरे वह हिला। उसके मुँह से लार एकत्र हुई। हिचकी आई और उसकी मूर्च्छा दूर हुई। उसने राम की जय कहा। यह देखकर देवताओं ने हर्षनाद किया।

दुःख एवं आनन्द से युक्त विभीषण ने उमड़ते हुए प्रेम से उसको (हनुमान् को) गले लगाया। हनुमान् ने विभीषण का आलिङ्गन करके पूछा—‘तुम उत्तम। प्रभु सकुशल हैं न?’ विभीषण ने कहा—‘हाँ सकुशल हैं’। यह सुनकर उस पवित्रात्मा (हनुमान्) ने त्रिलोक के लिए शिरोधार्य (रामचन्द्र के प्रति) हाथ जोड़े।

फिर, विभीषण ने कहा—अपने अनुज के प्रति प्रेम के कारण रामचन्द्र प्रजाहीन हो गये हैं। शोक के कारण वे मूर्च्छित पड़े हैं। अब उनके प्रज्ञा प्राप्त करने पर क्या होगा—यह ज्ञात नहीं। तब हनुमान् ने पूछा—महिमावान् जाववान् कहीं हैं?

घनी मालाओं से भूषित राक्षसराज (विभीषण) ने उत्तर दिया कि मैं उस जाववान् के बारे में कुछ नहीं जानता। वह कहीं नहीं दिखाई पड़ा। न जाने, उसकी देह से प्राण निकल गये हैं, या वह सप्राण है। कुछ नहीं जानने में ही यहाँ आया हूँ। तब वायुपुत्र ने कहा—जाववान् अमर हैं। अतः हम उसे यही कहीं दूँगे।

फिर, हनुमान् ने कहा—हे राक्षसराज! यदि हम उस जाववान् को देखेंगे, तो वह निश्चय ही हमारे उद्धार का कोई मार्ग बतायगा। उसपर विभीषण ने कहा—तब तो हम वच गये। चलो, हम शीघ्र उभे ढँढ़ें। फिर उन दोनों ने उसी रात्रि में, थोड़ी ही देर में जाववान् को दौढ़ लिया।

बटते हुए बुढ़ापे के कारण, शत्रु के घावों की पीड़ा के कारण, मन को व्याकुल करनेवाले दुःख के कारण और साँस रुक जाने के कारण यद्यपि जाववान् का मन मोहग्रस्त और शिथिल हो गया था, तथापि वज्र-समान दृढ़ कंधेवाले उस वीर के कानों ने उन दोनों वीरों के आने की आहट सुन ली।

जाववान् ने सोचा—यह आनेवाला राक्षस (विभीषण) है? मेरे प्रभु (राम) हैं?

हनुमान् हैं, अथवा दया के कारण आनेवाले देवता, या मुनिगण ह १ अथवा कौन है १ हमारे शत्रु निशाचर तो लौटकर चले गये हैं अतः वे नहीं होंगे । ये आनेवाले हमारे ही पक्ष के कोई होंगे ।

ज्योही वे दोनो (हनुमान् और विभीषण) जाववान् के निकट खड़े होकर पर्वत से वहनेवाले ऋतु के समान अँसू वहाने लगे, त्योही उमने उन्हें मात्वना देते हुए पूछा— हे अमीम गुणों से पूर्ण लोगो । तुम कौन यहाँ आये हो १ इतने में विभीषण के ये शब्द उस (जाववान्) के कानों में पड़े—‘अजी । हम बच गये । हम बच गये ।’

फिर जाववान् ने प्रश्न किया—‘बगल में खड़ा हुआ वह कौन है १’ तब हनुमान् ने उत्तर दिया—‘हे विजयी । तुम्हारी जय हो । यह मैं हनुमान् खड़ा हूँ । तुम्हें नमस्कार कर रहा हूँ ।’ उम बात को सुनने से किंचित् शक्ति पाकर जाववान् बड़े आनंद से बोल उठा—‘हे तान । (हम) मृत नहीं हुए हैं । हम सब जीवित हैं । हम जागे हैं ।’

मैं पहले से ही जानता हूँ कि ब्रह्मदेव का ही अस्त्र क्यों न हो, वह वेदों के प्रतिपाद्य मन्त्र विषय तथा शत्रुओं के विनाश में समर्थ उन (राम) का कुछ नहीं बिगाड़ सकता, वे इतने शक्तिशाली हैं । यह बताओ कि उन महानुभाव ने क्या किया १ यो जाववान् ने पूछा । तब हनुमान् ने उत्तर दिया—हे महानुभाव । वह उत्तम पुरुष (राम) दुःख-समुद्र में डूबकर निद्रामग्न हो गये हैं (प्रजाहीन हो गये हैं) ।

जाववान् ने कहा—अपने अनुज को निष्प्राण पड़े देखकर क्या व (राम) सहन कर सकते हैं १ जन्म से ही वे दोनो एक साथ रहे हैं । उनके शरीर-मात्र भिन्न हैं, किन्तु प्राण एक ही हैं । हे शत्रुभयकर वज्र-समान कधोवाले (हनुमान्) । ऐसी दशा में अब तुम किंचित् भी विलव किये बिना क्षण-भर में ही जाकर ऐसी ओपधि ले आओ, जिससे सभी जीवित हो उठे ।

हे पुत्र । किंचित् मात्र भी विलव किये बिना तुम मेरी बात को ही अपना मार्ग-दर्शक मानकर जाओ । मत्तर ‘समुद्र’ (सख्यावाली) सेना, राम, उनके अनुज, त्रिशुवन, धर्मदेवता तथा अकलक बंद—ये सब तुम्हारे प्रयत्न से ही बच सकत ह ।

हे शक्तिशाली । यह जो समुद्र तुम्हारे सम्मुख दीख रहा है उसको बहुत पीछे छोड़कर आगे बढ़ जाओ । नौ सहस्र योजन की दूरी पार करके जाने के बाद तुम्हें हिमाचल-पर्वत दिखाई देगा । वह दो सहस्र योजन विस्तीर्ण है । उसे भी पीछे छोड़कर आगे बढ़ोगे, तो हेमकूट-पर्वत पर पहुँचोगे ।

उम हेमकूट-पर्वत में नौ सहस्र योजन दूर पर निपट नामक सुन्दर पर्वत है । उम पर्वत से इतनी ही दूरी पर मेरु पर्वत है । हे दृढ कधोवाले । उम (मेरु) की विस्तीर्णता वस्तीम सहस्र योजन है ।

मेरु पर्वत को पारकर नौ सहस्र योजन जाओगे, तो सीधे नीलगिरि नामक पर्वत मिलेगा, जो दो सहस्र योजन विस्तीर्ण है । हे मारुति । उससे चार सहस्र योजन पर ओपविमय पर्वत है । वहाँ पहुँच जाओगे, तो हमारी यह विपदा दूर हो जायगी ।

उम पर्वत पर मृतक को जीवित करनेवाली (मजीवनी) ओपधि मिलती है ।

शरीर के टुकड़े-टुकड़े हो जायें, तो उन्हें पुनः जोड़नेवाली ओषधि मिलती है। शरीर में गड़े शस्त्रखंडों को बाहर निकालनेवाली भी एक ओषधि मिलती है। विकृत रूप को यथापूर्व बनानेवाली भी ओषधि वहाँ है। हे वीर ! तुम उन ओषधियों को ले आओ।—यो जाववान् ने कहा।

ये चारों ओषधियाँ देवों के द्वारा समुद्र को मथे जाते समय उत्पन्न हुई थी। देवताओं ने उनको सुरक्षित रखा है। त्रिविक्रमावतार धारणकर विष्णु भगवान् ने जब त्रिभुवन को नापा था, तब मैं डिंडोरा पीटता हुआ ओर भगवान् की विजय गाता हुआ चक्कर लगाते फिरा था। उसी समय उन ओषधियों के बारे में मुझे ज्ञान हुआ था।

अनेक देवता उन ओषधियों की रक्षा करते रहते हैं। अनेक चक्रायुध उन ओषधियों की रक्षा में लगे रहते हैं और किसी को उसके पास नहीं जाने देते। हे असत्य के समीप भी नहीं फटकनेवाले। अपने कार्य के महत्त्व का ठीक-ठीक विचार करके, किसी भी उपाय में उन ओषधियों को ले आओ और हमें बचाओ, अन्यथा मारी मना मिट जायगी।

तब वेद-समान हनुमान्, यह कहकर कि यदि इतना ही कार्य पूरा करना है, तो समझ लो कि वे सब लोग अभी जीवित हैं। हमारे प्रभु (राम) की कुछ हानि न हो, मावधानी में इसका खयाल रखना—ऊपर उठा और गगन के ऊपरी तल में जा पहुँचा। उसके दोनों कंधे दिशाओं में फैल गये। उसका आकार ऐसा हो गया, मानो वह गगन को ही निगलने जा रहा हो।

ग्रह और नक्षत्र (हनुमान् के) वक्ष पर रत्नहार-जैसे लगे। एक कंधे से दूसरे कंधे तक की दूरी महान् योजन-पर्यन्त या उससे भी अधिक हो गई। एक पैर उठाकर रखने के लिए भी लका में स्थान नहीं रहा। उसकी दीर्घ बाहुओं को हिलाकर चलने के लिए दिशाएँ भी पर्याप्त नहीं थी, ऐसा उसका आकार था।

विजय में भूषित कंधोवाला हनुमान् पूँछ टेढ़ी करके, हाथ ऊपर उठाकर, मुख की किंचित् फैलाये हुए भीचकर, अपने महान् पैरों को धरती पर रखकर, वक्ष को फैलाकर, कट की समेटकर, शरीर के रोगटों को खड़े करके, बड़े वेग से ऊपर उठा, तो सारी लक़ाँ यों घूमकर उब-डूब करने लगी, मानो समुद्र के मध्य डूबकर उतराई हुई कोई बड़ी नौका हो।

(हनुमान् के गगन में उड़ने में) मेघ पटल फट गये। विशाल समुद्र फट गया। पूर्व और पश्चिम में नक्षत्र रुक पड़े। पर्वतों और वृक्षों के समुदाय (हनुमान् के पैरों के) साथ उठ चले। गगनगामी देवों के बड़े बड़े विमान समुद्र में वज्र के जैसे गिरकर किनार में जा टकराये, जिसमें समुद्र का जल सब दिशाओं में फैल गया।

जब हनुमान् आगे लपककर चला, तब उसके शरीर के वेग में उठनेवाले प्रभजन में सभी पर्वत उत्तर की ओर झुक गये। उसका वेग ऐसा था, मानो उसका पिता (वायुदेव) भी उसके साथ चलने में असमर्थ होकर रुक गया। (उस वेग में) समुद्र सूख गये। मेघ झुलम गये। बड़े-बड़े अरण्य जल उठे।

वह (हनुमान्) पवन के जैसे बड़े वेग से जा रहा था। उसके पैर बड़ी शीघ्रता में आगे बढ़ रहे थे। समुद्र पीछे उठ रहा था। उसका मन उसके पीछे-पीछे जा रहा था।

उमके उम आकार कां देखकर देवो ने कहा—जब अभी इसने अपनी ऐसी शक्ति दिखाई है, तब निश्चय ही यह गभीर समुद्र से घिरे राजागो के निवासभूत लकानगर नामक भूखड को समुद्र में डुबोकर हमारा दुःख दूर करेगा ।

हनुमान् मेघ-मंडल को पारकर ऊपर उठा । चंद्र एव सूर्य के सचरण-पथ से भी ऊपर उठा । नक्षत्र-मंडल को पार कर गया । पुण्य करनेवाले जिस स्वर्ग में पहुँचते हैं, उसे भी पार कर उस स्थान तक ऊपर उठ गया, जहाँ से कमलभव (ब्रह्मा) का (मत्स्य) लोक दूर नहीं था ।

स्वर्गलोक में रहनेवाले कुछ लोगो ने कहा कि यह (हनुमान्) बलवान गरुड है, जो विष्णु के वैकुण्ठलोक कां जा रहा है । कुछ लोगो ने कहा—यह ब्रह्मदेव ही है, जो इस सृष्टि से परे स्थित अपने लोक कां जा रहा है और कुछ ने कहा—यदि यह ईश्वर न होता, तो ऊपर के लोको में इतनी दूर कैसे जाता । अतः, यह त्रिनेत्र ही है ।

ऊपर के लोको में स्थित कुछ लोगो ने कहा—यह इच्छित रूप को धारण करने-वाला मत्स्यमय बंदो के लिए भी अगम्य स्वरूपवाला विष्णु ही है । ठीक-ठीक देखकर ममकने की इच्छा रखनेवाले कुछ लोगो ने कहा—अहो । पलक मारने के भीतर ही यह दृष्टिपथ से आंफल हो गया । देख लेना, यह अपुनरावृत्ति के (जहाँ से कोई पुनः नहीं लौट आता) मोक्षमार्ग में ही जा रहा है ।

समस्त सृष्टि के तत्त्व कां पहचाननेवाले जानी भी, समुद्र को पार कर युद्ध में विजय पानेवाले उस (हनुमान्) की दशा को ठीक-ठीक नहीं पहचान पाये, इसलिए कुछ ने कहा—यह ज्योतिरूप है । कुछ ने कहा—ब्रह्मांड से परे रहकर सृष्टि का कारण बनी हुई वस्तु ही है । और, कुछ ने कहा—यह वायवीय रूप है ।

गगन के उपरी तल को छूनेवाले हनुमान् के स्वर्णमय कंधे, सुरभिमय तथा विक्रमित कमल पर आसीन ब्रह्मा के लोक तक फैल गये और ऊपर के गगन को भर दिया । उन कंधों से (हनुमान् की गति के कारण) जो शब्द निकले, उससे दिक्पालको के मिर काँप उठे । ब्रह्मांड थर्रा उठा ।

वह क्षण, जब हनुमान् ऊँचा उठा था, उस क्षण के समान ही था, जिस क्षण विक्रमित पुष्पमालाओं से भूषित देवों, मुनियों तथा अन्य महाभागों की प्रशंसा प्राप्त करत हुए वामन ने, असुराधिप (महाबलि) की दी हुई भूमि को नापने के लिए त्रिविक्रम बनकर अपना पैर उठाया था ।

त्रिलोकनिवासी देव, मुनि, मिद्ध और उनकी देवियों सबने निकट होकर जो रत्न और सुगन्धपूर्ण पुष्प बरसाये, उनके लगने से हनुमान् की देह कल्पवृक्ष के समान दिखाई पड़ने लगी ।

वह (हनुमान्) हिमाचल पर पहुँचा । वहाँ के निवासी अपलक नयनोवाले (देवता), क्षमाशील मुनि तथा धर्ममार्ग पर चलनेवाले लोगो ने उसे आशीर्वाद दिया कि तुम्हारा कार्य सफल हो । उसके पश्चात् वह उस शिखर के दर्शन करके आनंदित हुआ, जहाँ उमा को अपने शरीर के अर्द्धभाग में वागण करनेवाले (शिवजी) रहते हैं ।

हनुमान् न ईशान दिशा क अविर्पति, परशुधारी शिवजी के निवास केलाग वा देखकर अपने कमल-समान अरुण कर जोटे और आगे बढ़ गया। तब शिवजी ने उमा न कहा—वह देखो, वायुपुत्र जा रहा है।

तब जगन्माता (उमा) देवी ने पृच्छा—यह क्यों गगन-मार्ग में जा रहा है ? शिवजी ने उत्तर दिया—यह क्षत्रिय-वश में अवतीर्ण रामचन्द्र का दूत है। आपधि लाने के लिए जा रहा है। दक्षिण दिशा में रहनेवाले वचक राजर्षी की लका के कारण जो विपदा उत्पन्न हुई है, उसका विनाश निश्चित है। हे मनाहर ललाटवाली। हम कल चलकर वह भयकर युद्ध देखेंगे।

चक्रायुध के समान बड़े वग में जानेवाला वह (हनुमान्) महान् योजन विशाल प्रदेश का पारकर हेमकूट पर्वत पर पहुँचा। वहाँ अनन्त कामभोग का उपभोग करनेवाले देवों की देखा। फिर, उस लोक को भी पारकर वह निषध पर्वत पर जा पहुँचा।

फिर, वह (हनुमान्), जो मन के लिए, अपार जानवालों के ज्ञान के लिए, अचिन्त्य दब-हृदय के लिए भी अजेय वग में जा रहा था, उस मेरु-पर्वत पर जा पहुँचा, जो भूमि के लिए, दिशाओं की सीमाओं के लिए एवं ब्रह्मलोक के लिए मापदंड के समान बना हुआ था।

अपलक नयनवाले देवता भी जिस मेरु-पर्वत की स्थिति को यथारूप नहीं जानते, उस पर्वत पर जाकर हनुमान् ने उस महान् जम्बूद्वीप को देखा, जिसके कारण शीतल समुद्र में वष्टित यह भूमि जम्बूद्वीप नाम से त्रिलोक में प्रसिद्ध हुई।

उस धर्मरूप (हनुमान्) ने उस महान् मेरु-पर्वत के शिखर पर, सारी सृष्टि की रचना करनेवाले ब्रह्मदेव के उत्तम नगर को देखा और उसके मध्य एक श्रेष्ठ स्वर्ण-कमलामन पर विराजमान चतुर्मुख के दर्शन करके उनको नमस्कार किया।

फिर (कल्प) वृक्षों से भरे उद्यान में, देवों की प्रस्तुति प्राप्त करते हुए, सुनियों के वदगान करत हुए, सुगन्धित तुलसी-माला वारण किये भूदेवी एवं लक्ष्मी देवी के साथ विराजमान समस्त जगत् के आदिकाग्नभूत विष्णु के दर्शन किये तथा उनको नमस्कार किया।

फिर, हनुमान् ने, उस (मेरु) पर्वत की ईशान दिशा में, सहस्रों सूर्यों से भी अधिक प्रकाशमान, पाँच मुखों में युक्त, त्रिलोकवासियों के द्वारा अर्चा में अर्पित पवित्र पुष्पों से घिरे हुए, स्वर्णाभरणों से युक्त उमादेवी का शरीर के अर्द्धभाग में धारण करनेवाले, अष्ट भुजावाले (रुद्र) देव को देखकर उनको नमस्कार किया।

फिर, हनुमान् ने देवेन्द्र को आसीन देखा, जो चन्द्रमा के समान विजय-छत्र को मिर के ऊपर वारण किये हुए था, जिसपर सुन्दर रमणियों अपने मनोहर हाथों से चामर टुलाकर मलयानिल बहा रही थीं, अतरिक्ष-लोक के निवासी विजय-भेरी बजाकर जिसके चरणों की वदना कर रहे थे। हनुमान् ने हर्षित होकर उसे नमस्कार किया और आगे बढ़ा।

मेरु-पर्वत की उज्ज्वल कांति पुष्पों से भरे कल्पवृक्षों को आवृत किये हुए फैल रही थी। देवों के आवामभूत उस पर्वत के शिखर की सीमाओं पर त्रिलोक की घेरकर

रहनेवाली अष्ट दिशाओं की रक्षा करनेवाले दिक्पाल रहते थे, उनपर (हनुमान् की) दृष्टि पड़ी ।

वह उदार (हनुमान्) उस महान् पर्वत को पार कर उत्तरकुक्ष में जा पहुँचा, जहाँ सूर्य की किरणें स्थिर रहकर अधिकार को मिटाती रहती थी । यह देखकर अपने कार्य में दक्ष हनुमान् ने सोचा कि हाय ! अभी दिन निकल आया । क्या मेरी शीघ्रता का यही परिणाम हुआ ? यह सोचकर वह अत्यन्त दुःखी हुआ ।

अपना उपमान न रखनेवाला हनुमान् यह सोचकर दुःखी हो रहा था कि आदि-मूर्ति (राम) के मूर्च्छा से उठने के पूर्व ही अपूर्व ओपधि ले जाकर, अर्द्धरात्रि के पहले ही स्व की स्वस्थ करने का निश्चय करके मैं आया था, किंतु अभी सूर्य उदित हो गया । अब क्या करना चाहिए, यह ज्ञात नहीं होता ।

तपोवल से सपन्न तथा पवन में भी अधिक वेग से चलनेवाले उस (हनुमान्) ने फिर पश्चिम दिशा में सूर्य को उदित होते हुए देखकर, जाना कि अभी प्रभात नहीं हुआ है । वहाँ के ज्ञाता जिम प्रकार कहते हैं, उमी प्रकार सूर्य (रात्रि के समय) मेरु के उत्तर में प्रकट हो रहा है । इससे हनुमान् की चिन्ता दूर हुई ।

हनुमान् ने लक्ष्मी के निवास कमलपुष्प के समान सम उत्तर कुक्षदेश को देखा, जहाँ पुण्यवान् लोग दम्पती-रूप (युगल-रूप) एक साथ ही उत्पन्न होकर अनंत आयु प्राप्त करके, परस्पर प्राण और मन से एक होकर, अनुपम आनंद का अनुभव करते रहते हैं ।

अग्नि-ज्वाला जैसी जटाओं से भूषित देव (शिव), कमल पर आसीन देव (ब्रह्मा) एवं नित्य यौवन से युक्त लक्ष्मी को (वक्ष पर) धारण करनेवाले विष्णु जहाँ शामन करत हैं, ऐसे उत्तर कुक्षदेश को देखा जो मिर पर मद्यःविक्रमित पुष्पमाला धारण करनेवाले धनी एवं त्यागी वीर चोलराज के पोन्नदेश (चोलदेश) का उपमान बननेवाले प्रदेशों से युक्त था । उसे देखता हुआ वह (हनुमान्) आगे बढ़ चला ।

विशाल मेरुपर्वत को भी पार कर चलनेवाले, महिमा से पूर्ण, ब्रह्मपद को प्राप्त करनेवाले, जन्म-मरण से रहित और अपूर्व गुणों से भरित उस (हनुमान्) ने उस नील पर्वत को देखा, जो पूर्व में त्रिभुवन को नापनेवाले भगवान् विष्णु के समान ऊँचा खड़ा था ।

अधिकांश को भी दूर करनेवाली उज्ज्वल कात्ति से युक्त उस (नील) पर्वत को पीछे छोड़कर स्वर्णपर्वत-समान कंधोवाला वह (हनुमान्) आगे चला । वहाँ अपनी दृष्टि दौड़ाई और जानी जाववान् के कहे हुए उस ओपधि-पर्वत को देखा । व दिव्य ओपधियाँ अपनी कात्ति से ऊपर के लोको को भी प्रकाशित करती थी । उनके इस लक्षण से उस पर्वत को हनुमान् ने ठीक-ठीक पहचान लिया ।

हनुमान् झट उस (ओपधि) पर्वत पर लपका । उसके लपकते ही वह पर्वत उसके वेग को न सहन कर सकने के कारण पाताल में धँस गया । ओपधियों के रक्षक देवता घबरा उठे । फिर, उन देवों ने (हनुमान् को) रोककर क्रोध से पूछा—तू कौन है ? क्यों आया है ? विवेकवान् (हनुमान्) ने अपने आगमन का साग वृत्तांत विस्तार में कह सुनाया ।

उन देवों ने सुनकर यह कहा—हे वत्स ! आवश्यक कार्य संपन्न होने पर उन

आर्पाधियों को यथापूर्व यहाँ भेज देना । फिर, उसकी जय कहकर व देव अदृश्य हो गये । कमलाक्ष (विष्णु) का चक्रायुध भी दर्शन देकर अदृश्य हो गया । फिर, वज्र-समान भुजाओंवाले उस (हनुमान्) ने उस पर्वत की वरनी में उखाड़ा ।

यह सोचकर कि यदि मे यहाँ रहकर आवश्यक आर्पाधियों को चुनता रहूँ, तो विलय हो जायगा, फट उस पर्वत का अपने मनोहर हाथ पर रख लिया और बड़े वेग से ऊँचे गगन में उड़ गया ।

समार में व्याप्त यशवाले उस (हनुमान्) ने उस मजीवन-पर्वत को, जो महस्र योजन ऊँचा और महस्र योजन नीचे की ओर फैला था, 'अबू कहने के समय के भीतर ही (अर्थात्, क्षण-भर में) अपने एक हाथ पर उठा लिया ।

उस उस (हनुमान्) का यह वृत्तांत रहा । उधर वे दोनों (जाववान् और विभीषण) राम के निकट गीघ्र जा पहुँचे और अपने हाथों में उनके चरणों को धवाने लगे । अब उत्तम (राम) की दशा का वर्णन करेंगे

रामचन्द्र के नयन, जिनपर रमणियों के मन (कमल पर) भ्रमरों के समान मँडगत थे, जा कृष्णा के ऐसे आकर थे, जिनसे कृष्णा प्राप्त करना सब प्राणियों के लिए मुलभ था, जो वर देने में दक्ष थे और जो युगल कमल-जैसे थे—धर्म के समान ही विकसित हुए ।

राम ने अपने निकट चिन्ताग्रस्त खड़े हुए भल्लूकगज (जाववान्) तथा यशस्वी राक्षस-कुलोत्पन्न (विभीषण) को देखा, जिनके नयन अश्रुपूर्ण थे तथा जो हाथ उठाकर नमस्कार कर रहे थे ।

राम ने कृष्णा के साथ विभीषण से पूछा—जो कार्य करने का मैंने कहा था, क्या उसे पूरा कर दिया ? क्या तुम मकुशल हो ? फिर जाववान् से पूछा—क्या तुम्हारे प्राण लौट आये ?

फिर राम ने उनसे कहा—ह मज्जनों । कुछ उपाय न हाने में मूर्च्छित होकर गिरने हुए लोंग मूर्च्छित ही पड़े हैं । हमारी दशा ऐसी विनाशपूर्ण हो गई है । यदि अब कुछ करने योग्य उपाय हो, तो हे उत्तम ज्ञान में युक्त मत्स्यवान् वीरो । बताओ ।

सीता नामक एक नारी के कारण में क्लान्तमन होकर विवकहीन हो गया हूँ । मेरी जो यह निम्नदशा हो गई है, उसे क्या बताऊँ ? मैंने अपनी इस कठोर अपयशपूर्ण कथा को जो उस समार के अनुत्प नही है, मरने के लिए शाश्वत कर दिया है ।

हे प्रिय वधुओं ! 'यह मायामय मृग है'—ऐसा कहनेवाले अपने पुण्यात्मा तथा मत्स्यवान् अनुज की बात में स्वीकार नहीं की और उस (मृग) के पीछे गया । स्त्री का वचन मानकर चलने के कारण मुझे ऐसा अपयश उत्पन्न हुआ है ।

अपनी आँखों में गवण को देखा । शक्ति-भर युद्ध किया । फिर भी, पूर्वकृत पाप के कारण, उस (गवण) के प्राण में नहीं हर सका और अब स्वजनो को अपने प्राण खाने दिये हैं ।

मेरे भाई ने कहा कि ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करके इस पापी का वध करेंगे । पर, मैं

उम कार्य के लिए सहमत नहीं हुआ। अनुपम विवि की क्रूरता के कारण ही मुझे यह विनाश प्राप्त हुआ है।

अपने भाई के साथ युद्धभूमि में खड़ा न रहकर मैंने शस्त्रों की यथाविधि पूजा करने का विचार किया। पाप की बहुलता के कारण हमारे सब लोग मर मिटे। मेरा भाई राक्षसों को परास्त किये बिना ही अपने प्राण खो बैठे।

अब यहाँ बैठकर ये अविश्वकर्षण वचन कहते रहना उचित नहीं है। अब इस युद्ध में जो मेरे साथी बने हुए थे, उन लोगों को स्वर्गलोक में जाकर देखना ही उचित है। अब और कोई उपाय नहीं है।

जब मेरा भाई और मेरे मित्र सब मर गये तब इसके पश्चात् युद्ध में राक्षसों का समूल नाश करने से, अपने बाणों से रावण के मारने में और देवों की सहायता करने से ही क्या प्रयोजन है ?

जब मेरा भाई ही मर गया, तब अब मुझे किससे क्या प्रयोजन है ? अपार यश पाकर भी क्या करना है ? बर्म से क्या प्रयोजन है ? पराक्रम से क्या प्रयोजन है ? वृक्ष की शाखाओं के जैसे विस्तीर्ण वधुवर्ग से क्या प्रयोजन है ? राज्य से क्या प्रयोजन है ? मित्रता से क्या प्रयोजन है ? पुण्य कर्म से क्या प्रयोजन है ? वद-विधि से क्या प्रयोजन है ? सत्य से ही क्या प्रयोजन है ?

दया नामक गुण का त्याग कर मैंने अपने भाई को मरने दिया। यदि अब अपने पराक्रम से राक्षसों को पराजित कर राज्य करने भी लगूँ, तो कठपुतली के जैसे नेत्रवाला ही बनेगा (अर्थात्, कठोर नेत्रवाला बनेगा)। बड़ा चार होऊँगा। वचक होऊँगा। अतः अब जीवित रहकर मैं क्या करूँगा ?

(अब यदि सीता को मुक्त कर ले जाऊँगा, तो) महान् पुरुष यह कहकर मेरी निन्दा करेंगे कि यह (राम) पिता के मरने पर, (पितृतुल्य) जटायु के मरने पर, प्रेम करने-वाले सब वधुजनों के मरने पर एवं सब अवस्थाओं में इसकी रक्षा (सेवा) करनेवाले अपने भाई के भी मरने पर सीता के प्रेम में अनुरक्त है। यह सद्हृदय व्यक्ति नहीं है।

विजय पाकर, राक्षसों को मिटाकर, मदगुणों से परिपूर्ण अपने स्नेहपूर्ण भाई के बिना ही मैं अयोध्या में जाकर जीवित रहूँ और राज्य करूँ ? अहो ! यह मेरा कार्य कितना बहुत सुन्दर है। बहुत सुन्दर है ॥

मेरी यह दशा हो गई है, अतः अब अन्य कुछ विचार किये बिना अपने प्राण छोड़ देना ही मेरा कर्तव्य है।—यो राम ने कहा। तब तुरत जाववान् ने उनके चरण-युगल को प्रणाम करके कहा—

ह किसी के लिए भी अज्ञेय स्वरूपवाले। प्रेमा प्रतीत होता है कि तुमने अपने को नहीं पहचाना है। यह वाम पहले से ही तुमको पहचानता है। पर, अभी यह सब कहना मेरे लिए उचित नहीं है, क्योंकि (वैसा कहने से) देवताओं का स्वरूप व्यर्थ हो जायगा। तब पीछे चलकर स्वयं ही अपने को जान लोगे।

हे हमारे महान् नेता। (मन को) व्याकुल करनेवाले इस युद्ध में तुम्हारे भाई को

तथा असंख्य वानरो को जिन अस्त्र ने आहत करके गिरा दिया है। मैंने जान लिया है कि वह अरत्र ब्रह्मदेव का (ब्रह्मास्त्र) ही है। मेरा यह विचार सत्य ही है।

जब उम ब्रह्मास्त्र का प्रयोग होता है, तब वह देवी तथा दानवी को भी अवश्य निष्प्राण कर देता है। हे सर्व पटाथा से भी श्रेष्ठ। वह (अस्त्र) तुम्हारी कुछ हानि न करके शान्त हो गया है। अब इससे बढ़कर आनन्द का कारण और क्या हो सकता है ? (अर्थात्, इसपर हमें बहुत आनन्दित होना चाहिए।)

बहुत बुद्धिमान् हनुमान् सजा पाकर अपार दुःख में मग्न हो पड़ा था। मैंने उसे देखकर कहा कि तुम उत्तर दिशा में जाकर सजीवनी ओषधि शीघ्र ले आओ। हमारी बात मानकर वह इसके लिए उत्तर दिशा में दौड़कर गया है।

हनुमान् हिमाचल को पार कर, सबसे बड़े उम (मेरु) पर्वत के भी पार पहुँच गया है। वह अभी एक क्षण में लौट आयगा। हे पुरातन। मन को बहुत व्याकुल करनेवाले दुःख से तुम मुक्त हो जाओ।

हे मन्मथ-मदश मनोहर रूपवाले। उन ओषधियों के यथार्थ तत्त्व को मेरे सृष्टि-कर्त्ता तथा मेरे पिता (ब्रह्मा) शिव के तथा चक्रधारी (विष्णु) के सिवा और कोई नहीं जानता।

वे ओषधियाँ (क्षीर) समुद्र को मथते समय अमृत के साथ निकली थी। कालवर्ण भगवान् (विष्णु) का चक्र उनकी रक्षा करते हैं। वे मेरु के उत्तर में, कुरुदेश के भी उस पार में हैं। कोई भी व्यक्ति उनको नहीं पहचान सकता है।

जब वे उत्पन्न हुई थी, तबसे अवतक किसी ने उनको नहीं छुआ है। हे यशस्वी! उनमें कितनी शक्ति है, सुनो। यदि त्रिलोक की सृष्टि करनेवाला ब्रह्मा भी मर जाय, तो उनको भी जीवित करने की शक्ति उन (ओषधियों) में है।

हे पुरातन। उनमें एक ओषधि (शरीर में प्रविष्ट) शस्त्रों को निकालनेवाली है, एक शरीर की सधियों को जोड़नेवाली है, एक प्राणों को लौटा ले आनेवाली है और एक शरीर को यथापूर्व स्वस्थ बनानेवाली है।

वे (ओषधियाँ) अवश्य आ जायेंगी। तुम चिन्ता मत करो। धर्म हनुमान् को मार्ग दिखायेगा। वह अविलम्ब ही उन्हें ले आयेगा। यह कोई दुष्कर कार्य नहीं है—जाववान् ने यों कहकर (राम के) चरणों को नमस्कार किया। द्विविध कमा (पुण्य एवं पाप) के बधनों को दूर करनेवाले प्रभु उस वचन को सुनकर आनन्दित हुए।

तब ज्यों ही राम ने यह कहा कि मैं इसपर तनिक भी सन्देह नहीं करता कि हनुमान् मेरु के उत्तर में भोगभूमि में जाकर उत्तम ओषधियाँ ले आयेगा, त्यों ही वहाँ उत्तर दिशा की ओर से बड़ी ध्वनि सुनाई पड़ी।

समुद्र उमड़कर ऊपर की ओर उठने लगा। मेघों में आवृत पर्वत उखड़कर गगन में यत्र-तत्र उड़ने लगे। स्वच्छन्द रूप से वहनेवाला चडमारुत उत्तर दिशा में प्रकट हुआ।

नक्षत्रमण्डल स्थानभ्रष्ट होकर गिर पड़ा। सूर्यमण्डल अस्त-व्यस्त होकर ऊपर उठित हुए चन्द्रमण्डल में जा लगा। (और, चन्द्रमण्डल में स्थित) हरिण भय में घबरा उठा।

मधु के छत्ते के हिल जाने पर उड़नेवाली मक्खियों के समान ही घनी घटाएँ उमड़ी और बिखरती हुई वह चली ।

वृक्ष की जड़ों एवं फूलों के गुच्छों आदि से सारा गगन-प्रदेश आवृत हो गया । पर्वतखंड, वृक्ष आदि समुद्र में गिरकर पहले के जैसे (अर्थात्, जब राम लंका को आये थे, उस समय के जैसे) उसे भगने लगे । हनुमान् ने, वहाँ स्थित राम, जाववान् और विभीषण की चिन्ता को दूर करते हुए, गर्जन किया ।

मिह के जैसे हनुमान् का वह गर्जन ऐसा घोर था, मानो मेघ, समुद्र तथा धरती के रहनेवाले सब (प्राणी) गगन में रहकर एक साथ गरज उठे हो ।

जब देव और दानव ऊँची तरंगों में भरे विशाल क्षीरमसुद्र को मथने चले तब गरुड ने यह आज्ञा पाकर कि 'घनी कांति में युक्त मंदर-पर्वत को उठा लाओ', उस (पर्वत) को यो उठा लाया, मानो वह (पर्वत) बिलकुल खाँखला हो । उसी गरुड के जैसे हनुमान् (ओपधि-पर्वत लाता हुआ) दिखाई पड़ा ।

एक बार जब भूलोक में आदिशेष के साथ पवन का मर्घर्ष हुआ था, तब युद्ध के योग्य बड़ा पगक्रम रखनेवाले सबसे प्रशसित विजयी पवनदेव ने त्रिकूट-पर्वत को लंका में ला दिया था । हनुमान् अपने पिता (पवन) के समान ही दिखाई पड़ा ।

लो, वह (हनुमान्) आ गया—इतना वाक्य पूरा करने के पूर्व ही हनुमान् ने झट आकर धरती पर पैर रख दिये । किन्तु, पापियों के (लंका) नगर में जाने की इच्छा न होने में वह (सजीवन) पर्वत गगन में ही रह गया ।

तब वायुदेव उन ओपधियों का एक साथ पान करके सबके आनन्द को बढ़ाते हुए ऐसा कहा कि सूर्यपुत्र (सुग्रीव) तथा अन्य सब वीरों को जगा दिया । वे सब वीर हर्षध्वनि करते हुए उठ बैठे ।

जो पुण्यवान् (युद्ध में ब्रह्मास्त्र के लगने से) स्वर्ग पहुँचकर स्वर्गवासियों के अतिथि बने हुए थे और उनकी प्रशंसा पा रहे थे, अब (ओपधि-युक्त) हवा लगने से पुनः अधिक शक्ति तथा सुन्दरता से युक्त होकर, यम को हराकर, अपने पूर्वरूप में उठ आये ।

राक्षसों के शरीर (रावण की आज्ञा से मरुत् नामक राक्षस के द्वारा) समुद्र में डाल दिये गये थे, अतः वे जीवित नहीं हुए । उनके अतिरिक्त नौकाओं पर पड़े शव भी जीवित हो उठे । तो अब अन्य वानरों के बारे में क्या कहा जाय ?

लक्ष्मण की देह से दीर्घ शर निकल गये । उनसे उत्पन्न घाव, जो जलन उत्पन्न कर रहे थे, शीतल होकर भर गये । माला के समान घुँघराले केशों से युक्त लक्ष्मण सज्जा पाकर उठ बैठे । मारा ससार उन्हें नमस्कार करने लगा ।

सब वानर-वीरों के जीवित होकर गर्जन करने से लक्ष्मण यो उठ बैठे, जैसे देवताओं के प्रशंसा-भरे वचनों को सुनकर क्षीरमसुद्र में शयन करनेवाले भगवान् (विष्णु) योगनिद्रा छोड़कर उठे हो ।

प्राणों के लोट जाने से जब लक्ष्मण उठ गये तब प्रभु ने उन्हें अपनी भूलती हुई

भुजाओं में बाँध लिया। वह दुःख में मुक्त हुए। देवता भी चिन्ता में मुक्त हुए। समार में उत्पन्न मारी पीड़ाएँ मिट गईं।

अप्सराएँ नाच उठी। किन्नर आदि वाद्यों के मधुर संगीत सुनाई पड़े। मार समार में आनन्द-पर्व मनाया गया और लोगों ने अभ्यग स्नान किया। मुनिगण वेदगान करने लगे।

वेद ध्वनित हो उठे। वदज विद्वानों का ज्ञान ध्वनित हो उठा। प्रशस्तियों ध्वनित हो उठी। ममुद्र ध्वनित हो उठे। देवताओं के चित्त भी जलधि के समान शीतल हो ध्वनित हो उठे।

जब सब मृत्यु में मुक्त हो गये, तब ब्रह्मास्त्र ने आकर मुन्दर धनुर्धात्री (राम) की परिग्रमा की ओर नमस्कार करके उनके सामने खड़ा हुआ और यह कहकर कि तुमने शाश्वत मृत्यु की रक्षा की है, जिसमें तुम्हारी महिमा बहुत बढ गई है, अदृश्य हो गया।

उस समय अनुपम नेता (राम) ने, अत्यधिक दुःख के दग्ग हो जाने से, पवित्र प्रेम में उमड़नेवाले आँसुओं में भिक्त आँखों के साथ, माता के समान प्रेम में युक्त (हनुमान्) को आर्लिगन में बाँध लिया। सब देवता हर्ष-ध्वनि कर उठे।

राम ने द्रवित होकर, चदनलेप में भूषित (नीता देवी के) उभरे स्तनों के अग्रभाग में लगनेवाले अपने वक्ष में मादति को लगा लिया। वायुपुत्र विनम्रता से उनके चरणों पर नत होकर खड़ा हो गया। तब राम ने कहा—

हम उन वीर दशरथ के पुत्र बनकर जनमें थे, जिन्होंने हमारे पूर्वजों के द्वाग अनुसृत वर्म पर स्थिर रहकर मेरे कारण उत्पन्न दुःख में अपने प्राण छोड़े, किन्तु हम ब्रह्मास्त्र से मृत हुए। हे मत्पथगामी! अब तुमने हमको जीवित किया है।

हे तात! निकले हुए प्राणों को जो लोटा दे, उनके उपकार का बदला क्या स्वयं उन प्राणों को दे देने से भी चुकाया जा सकता है? (नहीं।) तुमने तो (प्राण लोटा लाने के अतिरिक्त) हमें अपयश से बचाया। शत्रुओं का नाश किया। हमारे कुल को बचाया और वेदमार्ग की रक्षा की।

आज एक क्षण के लिए हमारी जो दुर्दशा हुई, वह भी उचित ही हुई, क्योंकि मेरा भाई क प्रति (मिग और तुम्हाग) दृढ प्रेम प्रकट हुआ। प्रलयकाल तक जीवित रहने-वाले तुमने इस उचित समय पर हमारी महायता की। अन्यथा, क्या कहा जाय? ये सब लोक ही मिट गये होते।

आज तुमने सबके प्राण बचाकर, दीर्घकाल तक हमारे जीवित रहने का बडा उपाय किया। तुम्हें कोई भी दुःखदायक व्याधि कभी उत्पन्न न हो और चिरजीवी बने रहें। यह मेरा आशीर्वचन है।

अन्य लोगों ने भी, जो हनुमान् के उपकार से पुन जीवित हो उठे थे, अत्यधिक प्रेम के साथ उसे घेरकर उसकी प्रशंसा करने लगे। फिर, हनुमान् ने उनको मारी घटनाएँ सुनाई।

तब जाववान् ने हनुमान् से कहा—हे असीम शक्ति में युक्त वीर! यदि तुम्हारी

लाई आपधियों मयकी महायता करनी रहें, तो अमत्याचरणवाले राज्ञसो का विनाश भी नहीं हो सकेगा। अतः आपधियों में भरे इस पर्वत को इनके स्थान पर रख आओ।

जायवान् के यो कहने पर हनुमान् यह कहकर कि 'यह बात ठीक है, मैं एक मुहूर्त में लोट आऊंगा' उस दिव्य पर्वत को लेकर चल पड़ा। (१-११७)



अध्याय २४

विनोद-उत्सव पटल

इधर (राम आदि) की ऐसी अवस्था रही। उधर रावण, अत्यन्त उत्साह से भरा गया और आपे में बाहर हो गया (क्योंकि उसने सोचा कि ब्रह्मान्न में मारी शत्रुसेना मिट गई है)। किन्नर आदि का सुलक्षण एवं सुमधुर मगीत होने लगा और मीन-जैसे नेत्रोंवाली मयूरी-तुल्य रमणियों नाचने लगीं। ऐसे विनोद-उत्सव को देखकर रावण आनन्दित हुआ।

देवस्त्रियों, विद्यावर-स्त्रियों, राज्ञ-स्त्रियों, अमुर स्त्रियों, कच्चे नारियल के जैसे कांमल स्तनोंवाली नागस्त्रियों, यक्षस्त्रियों, ईश में भी अधिक मधुर बोलीवाली मित्र-स्त्रियाँ—इन सबकी एक अपार मडली मयूरियों के झुंड को भी भयभीत करती हुई चली आई।

मैनका, उज्ज्वल करवाल-समान नयनोंवाली तिलोत्तमा, रभा, मधु-जैसे मोठे वचनोंवाली उर्वशी इत्यादि देव-नर्तकियों 'आनक' नामक नगाड़े, शखवाद्य, 'मुरुडु' नामक पटहवाद्य आदि के बजते हुए छांटी मणियोंवाली पायलो को शब्दित करती हुई, नाचती हुई चली आई।

'शुक्ल' (लिपटे हुए ताड़ के पत्ते के जैसे आकारवाला स्वर्ण का बना हुआ एक आभरण) कर्णाभरण, लटकनेवाला भुमका, केशों का अलंकार स्वर्णमय पीला पुष्प, तिलक, सेमल के फल के जैसे लाल अधरो में आवृत एवं मदहाम करनेवाले मुक्ता-समान दाँत, कमल-जैसे लाल नयन, इन सबमें युक्त होकर मानो केशों का वन आक्रमण करने आया है—इस कारण में उद्विग्न होकर मानो कलक में शोभित चन्द्रमा रोप कर उठा हो।

उज्ज्वल किरणों को बिखेरनेवाले मदहास की शुभ्र चट्टिका, अत्यन्त प्रकाशमय आभरणों से प्रकट होनेवाला बालातप, दीप को भी प्रकाशित करनेवाली तथा उज्ज्वल स्वर्णमय आभा से पूर्ण रमणियों की देहकान्ति—इन सबके फैलने में यहाँ घिरा हुआ अधकार, उन (सुन्दरियों) को देखनेवालों के विषय के समान ही अदृश्य हो गया।

जिमने उत्तम विद्यावन की महायता से दोषहीन मार्ग को अपनाकर, भावी के परिणाम की जाननेवाले पवित्र स्वभाववाले लोगो से सदुपदेश ग्रहण कर, सच्चा ज्ञान नहीं

१ मयपान करने से उन रमणियों के मुख लाल हो गए हैं और केश बिखरे हुए हैं। कवि ने उपप्रेक्षा की है कि केशों के आक्रमण करने से मुखरूपा चन्द्रमा रोप में लाल हो गया है।—अनु०

प्राप्त किया हों, ऐसे अश्विनेकी पर किमी वचक व्यक्ति की वचना का प्रभाव जैसे अश्विने में बढ़ता हो, वैसे ही मद्य का प्रभाव उन लोगों पर बढ़ने लगा ।

सर्वत्र हास्य फूट पड़ा । शरीर खटकण में भर गये । सेमल के फूल-जैसे अश्व फड़क उठे । चमेली के पुष्प-जैसे दाँत धवल काँति को प्रकट करने लगे । हत्या करने में (अर्थात्, पुष्पों को काम-वदना में पीड़ित करने में) अभ्यन्त, भाले-जैसे नेत्रों की कोंग लाल हो गई । विजयी वनपु-जैसी भौंहें भाल पर टेंदी हो गई । (मद्यपान करनेवाली स्त्रियों के शरीर में जैसे विकार उत्पन्न होते हैं) लाल-लाल मुख श्वेत हो गये ।

सुन्दर केशभार-रूपी काले मद्य उमटक, उनके विशाल जघन-रूपी रथ को पार कर नीचे लटक गये । नवपुष्प-समान कोमल वस्त्र में लगकर शब्द करनेवाली मेखला नपुंगों में मृषित आम्रफलचव जैसे चरणनल में आ लगी । अस्पष्टोच्चारण में बोलनेवाली स्त्रियाँ शीघ्र ही नशे में चूर हो गई ।

राजमभा में निम्न व्यक्ति कोई लूट कार्य कर दे, नो भी ऊँचे स्वभाववाले व्यक्ति उत्तम कार्य करके ही उस दोष को मिटाते हैं । ऐसे ही जब मेखला के साथ ही (उन स्त्रियों के) कटिवस्त्र भी मनोहर जाँघों पर आ गिरे, तब केशभार ने झूट फैलकर उनकी लज्जा रखी ।

उन स्त्रियों की आँखें अपने क्रूर कार्य में विरत हो गई । मानो अनग (मन्मथ) ने अपने बाणों को तूणीर में बद कर दिया हों । व (स्त्रियाँ) राग-क्रम में फिसलकर, स्वर्ग के काल की मात्रा को पार कर, तन्त्री-बाधों के वजन के क्रम के विरुद्ध अन्य क्रम में मगीत गाने लगी ।

बाँसुरी के नाद में प्रतिस्पर्धा करनेवाले मधुर स्वर में युक्त स्त्रियाँ, मद्य के नशे में चूर होकर, निर्दिष्ट राग की गीति में बहुत भटक गईं और जैसे अक्षुण्ण अमृत के साथ खट्टी शराब मिला दी गई हो, यों कठोर कठ-स्वर में ऊँचे मगीत गाने लगी ।

दर्शकों के सम्मुख उन्टजाल के समान मद्य वस्तुओं का रूप प्रकट करके अभिनय करने में चतुर व स्त्रियाँ, अब (नशे के कारण), हरिण-समान नयनोंवाली सुन्दरियों और सुन्दर पुरुषों की आंग सकेत करके, मुख में हाथी कहकर अभिनय में रथ का दृश्य उपस्थित करती थी ।

(मद्यपान करके) कुछ रोती, कुछ हँसती, कुछ गाती और नाचती । कुछ समीप खड़े लोगों का आलिङ्गन करती । कुछ सो जाती । कुछ उछल पड़ती और थककर बैठ जाती । कुछ लाल-लाल मुख में मद्य-जैसे लाल जल को बहाती । कुछ शिथिल हो-होकर एक-दूसरे पर गिरती । कुछ अरुण करवाल-जैसी आँखें बंद करके झगडाई लेती ।

व स्त्रियाँ, जोर-जोर से बातें करने लगी और अपने मन की गूढ़ बातों को सब लोगों के सम्मुख स्पष्ट रूप में प्रकट करने लगी । मद्यपान का वहाँ ऐसा दृश्य उपस्थित हुआ । पचेन्द्रियों पर विजय पाकर मदा भगवान् का ही ध्यान करनेवाला वेदज मुनि भी यदि उस दृश्य को देखते तो उनके शरीर पर मन्मथ के बाण-स्वरूप रोगटे खड़े हो जाते ।

चंचल भ्रमर जैसे नेत्रोंवाली राक्षसियों की काली पुतली में युक्त नीलोत्पल जैसी आँखें (मद्यपान के कारण) लाल हो गई । रक्त कमल और लाल मेंवार की समता करनेवाले

उनके लाल मुख श्वेत हो गये । ऐसा लगता था, मानो शस्त्रधारी पापी राज्ञसो के विनाश की सूचना देते हुए पुष्प अपने स्वाभाविक रंग को छोड़कर विकृत हो रहे हो ।

मीन, यम का तीक्ष्ण शूल, मन्मथ का शर—ये भी जिनकी समता नहीं कर सकते, ऐसे नयनों से युक्त राज्ञसियों, नशे के कारण अपने युगल स्तनो पर के हार, मेखला तथा कटिवस्त्रो को हाथों में लेकर अपने मिर पर रखने लगी ।

मोती के समान दाँतो से युक्त, मदहास करनेवाली राज्ञसियों की ऐसी दशा को देखता हुआ रावण बैठा था । उसी समय उधर (पुनः जीवन पाकर) उठी हुई वानरसेना-रूपी समुद्र में जो हर्षध्वनि उठी, वह रावण के (वीरों) कानों में आकर भर गई, जिससे उसका कामोन्माद से पूर्ण शरीर श्रांत हो गया ।

(वानरसेना की) वह ध्वनि ज्यों ही सुनाई पड़ी, त्यों ही प्रवाल जैसे मुखवाली रमणियों के नृत्य, आनन्द का कोलाहल, अमृत से भी अधिक मीठे गान, नगाडो का नाद, मान, कटाक्षपात, गद्गद स्वर इत्यादि सब सुरक्षाये पुष्प—जैसे हो गये ।

वीर-बलधारी दोनों वीरों के दिव्य धनुष की टकार-ध्वनि, पूर्वकाल में क्षीरोदधि को मथने के समय उठी हुई ध्वनि के समान ही चारों दिशाओं में फैल गई, जिससे आलानों में बँबे मत्त गज अपने स्थान में ही क्लान्त हो उठे । लवे केमरों से युक्त अश्व स्तब्ध हो गये । राज्ञम भय में थरथराने लगे ।

उस समय (रावण को) मोती को हरानेवाले मदहाम से युक्त मुख तथा शूल-समान तीक्ष्ण दृष्टि फेंकनेवाले नयनों से शोभायमान सब राज्ञम-सुन्दरियाँ वानर-जैसी दिखाई पड़ी । उसका मन मथे जानेवाले समुद्र के जैसे उथल-पुथल हो गया । वह रात्रि उसके मुख-रूपी दम चन्द्रों के लिए दिन बन गई ।

जब ऐसा हो रहा था, तभी कुछ द्रुत भ्रमर-रूप धारण कर रावण की पुष्पमालाओं पर जा बैठे और (उसके कानों में) वानर-सेना का सारा समाचार कह सुनाया । यह सुनत ही कि शत्रु सकुशल है, उसका मन चौंक उठा । वह तुरन्त कल्पवृक्षों के पुष्पों से भरे आँगन को छोड़कर अपने मंत्रणालय में जा पहुँचा । (१-२१)



अध्याय २५

माया-सीता पटल

(जब रावण मंत्रणालय में जा पहुँचा) तब उसका पुत्र (इन्द्रजित्), महोदर आदि सेनापति, अन्य वृद्धजन वहाँ एकत्र हुए । रावण ने सारी घटनाएँ स्वयं उन्हें सुनाई ।

तब माली ने रावण से कहा—यदि हमने बड़ी क्रूरता के साथ राज्ञसों के शव समुद्र में नहीं डाले होते, तो वे भी जीवित होकर उठ बैठते । ब्रह्मा का अवार्थ अस्त्रभी

हमारे लिए व्यर्थ हो गया। अब शत्रुओं की समस्त सेना युद्ध करने आयी। उन्हें कोई रोक नहीं सकेगा।

उस स्थिर सृष्टि के कारणभूत भगवान् (राम) की कृपा प्राप्त होने में, लंका में मेरु तक को पार कर ज्ञान काल में सजीवन-पर्वत को ले आनेवाला विजयी व्यक्ति वह विशाल कंधोवाला हनुमान् ही रहा होगा।

यदि वह (हनुमान्) लंका के आधार त्रिकुट पर्वत को ही उखाड़कर धरती पर पटक दे और उस धरती को तांड-फांड दे, तो कौन बच सकेगा ? अब उन शत्रुओं में हम कैसे लड़ सकेंगे ? हनुमान् सजीवन-पर्वत को यथाम्थान रखने के लिए गया है। यदि वह स्वर्णमय मेरुपर्वत का शिखर ही तोड़कर लाये और लंका पर फेंक दे, तो उन्हें कौन रोक सकेगा ? अब उन शत्रुओं में हम कैसे लड़ सकेंगे ?

यदि वह (हनुमान्) चाह तो अपनी शक्ति में सब कुछ कर सकता है। वह जो कहत है (कि ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर, तीन ही प्रधान देवता हैं) वह असंगत बात है। वास्तव में ऐसे देव चार हैं, जिनमें शब्दायमान वीर-बलधारी हनुमान भी एक है।

ह प्रभु। जो मर चुक, व चल वसे। अब हम दूसरा जन्म लेने के बाद ही जीवित कहलाने योग्य होंगे (अर्थात्, हम भी मृतप्राय ही हैं)। हम भूल जाय कि हम बचकर प्राणों के साथ जीवित रह सकेंगे। अभी नहीं, हम सीता को उस धर्मपरायण व्यक्ति को सौंपकर उसकी शरण में जायेंगे।

त्रिशूल में कैलाश को उखाड़कर, उस पर्वत के साथ शिवजी को भी उठानेवाले विजयी कंधों में युक्त है वीर। उस (राम) ने बाली को एक ही शर से मार डाला। समुद्र को अपने अधीन कर लिया। कुम्भकर्ण को मारा। ऐसे वीर को, जल के बूढ़बूढ़े-जैसे राजा क्या जीत सकेंगे ?

तरंगों से भरे समुद्र को पीकर, गगन को धरती के साथ उखाड़कर उठाने की शक्ति रखनेवाले राजा सब मर मिटें। अब लंका बची है और तुम अपने वीर पुत्र (इन्द्रजित्) के साथ बचे हो। अब और कौन वीर बचे हैं ? हमारा अपने को विजयी मानना भी झूठ है।— इस प्रकार भविष्य के परिणाम को जाननेवाले माली ने कहा।

जब माल्यवान् ने इस प्रकार कहा, तब रावण ने यों हँसकर, मानो मेघ के बीच विजली चमक उठी हो, अपने दाँत दिखाते हुए, भयकर रूप में धमकी देते हुए, अपने दाँतों को ऐसे पीसा कि उसके फटे मुखों के भीतर वज्र की-सी ध्वनि सुनाई पड़ी। फिर अपने हित को नहीं समझनेवाले उस (रावण) ने कहा—तुम्हारी बात बहुत सुन्दर है। बहुत सुन्दर है।

अपनी आँखों में आग उगलते हुए रावण ने कहा—चाहे सब राजा मर जायें, चाहे हमारे सब शस्त्र विनष्ट हो जायें, फिर भी जबतक (मेरे) तन में प्राण हैं, जबतक मैं सीता को नहीं छोड़ूँगा। वामना मुझे मरण-पीड़ा दे रही थी, जिसमें प्रेरित होकर मैं उस कोकिलवयनी को ले आया। अब क्या उसे यों ही छोड़ दूँगा ?

पुत्र क्या है ? बधुजन क्या हैं ? कायर बनकर जीवन की लालसा रखनेवाले लोगों। अपने प्राण बचाकर तुम जाओ। मैं कल प्रलायागिनी के समान बधककर शर बरमाऊँगा।

और उन नरों के साथ उम मर्कट (हनुमान्) को भी मिटा देंगा। जब क्रूर राक्षसपति ने यो कहा, तब उसके पुत्र (इन्द्रजित्) ने कहा—

यदि ममस्त-वृक्षकण कही हुई मेरी बात आप स्वीकार करेंगे, तो मैं यह कहना चाहता हूँ . कमलभव (ब्रह्मा) के अस्त्र को अभिमंत्रित करके अपार अग्नि के साथ मैंने जो प्रयुक्त किया था, वह राम के लिए भी था। लेकिन, वह अस्त्र राम के विषय में व्यर्थ हो गया और उनकी देह को छूकर लोट आया।

हे मधुपूर्ण पुष्पमाला मे भूपित राक्षसराज। वह राम साधारण मनुष्य नहीं है। देवता नहीं है। कोई मुनि नहीं है। मुझे निस्संदेह ज्ञात हो रहा है और जैसा विभीषण ने भी कहा, वह अहंकार-विकार से हीन योगियों के ध्यान का विषय अनुपम भगवान् ही है।

अब इस विषय को छोड़ दें। उसे कहना अब पौरुष के योग्य नहीं है। जो हुआ, सो हुआ। है वीर। आप चिंतित मत हो। मैं शीघ्र ही निकुंभला (नामक स्थान) में जाऊँगा और वहाँ एक यज्ञ पूर्ण करूँगा, उससे हमारी चिंता दूर हो जायगी।

रावण ने कहा—‘ठीक है। वैसा ही करेंगे।’ तब इन्द्रजित् ने कहा—परन्तु, आपके भाई (विभीषण) के कहने पर व (राम-लक्ष्मण) उस यज्ञस्थल में आकर ऐसा शुद्ध करेंगे, जिससे वह यज्ञ अपूर्ण रह जायगा। तब रावण ने पूछा—उन्हें रोक रखने का क्या उपाय किया जाय ?

तब इन्द्रजित् ने कहा—हम सीता का एक मायारूप बनायेंगे। उस सीता की दशा को जाननेवाले रागान्धन हनुमान् के सामने जाकर मैं खड्ग में उस (माया-सीता) का बंध कर डालूँगा। फिर, यह कहकर कि मैं अयोध्या पर आक्रमण करने जा रहा हूँ, बड़ी सेना के साथ (निकुंभला) को चला जाऊँगा। शत्रु यह सोचकर कि मैं अयोध्या पर आक्रमण करने जा रहा हूँ, बहुत चिन्तित होंगे।

वे यह सोचकर कि सीता मर गई, अब यहाँ रहने से कोई प्रयोजन नहीं और यह आशंका करके कि कहीं अयोध्या में भाई तथा माताएँ भी न मिट जायें, सेना के साथ अयोध्या की ओर चल पड़ेंगे।

यदि वे अयोध्या को न भी जायें, तथापि हनुमान् को वहाँ (अयोध्या में) भेजकर जबतक वहाँ का वृत्तांत नहीं जान लेंगे, तबतक वे निश्चिन्त नहीं रह सकेंगे। मैं इतने में शीघ्र ही अपना यज्ञ पूर्ण करके लोट आऊँगा और कठोर अस्त्र में शत्रुओं को मिटाकर विजय पाऊँगा।

रावण इस कार्य के लिए सहमत हो गया। इन्द्रजित् माया-सीता का निर्माण करने गया। जब इधर इस प्रकार हो रहा था, तभी उधर सूर्यपुत्र ने राम से कहा कि इस पुरातन लका की रक्षा को मिटाते हुए हम इसमें आग लगा देंगे।

राम ने भी कहा कि ठीक है, वैसा ही करो। भट सुग्रीव झपटकर उस प्राचीन नगर के गोपुर पर जा पहुँचा। मत्तर ‘मसुद्र’ सख्या में वानर प्रत्येक अपने-अपने हाथ में एक-एक लुकारी लेकर चल पड़े।

असंख्य वानर पुरातन लका को भयभीत करते हुए, वगती पर बहुत बड़ी सुरक्षा

से युक्त उम लका के प्राचीर के द्वार पर एंसे जा पहुँचे, जैमे श्वेत मेधा के झुण्ड विजली चमकाते हुए आ चुटे हो।

अर्धरात्रि में गगन से नक्षत्र जिन प्रकार टूटकर गिरते हैं, उसी प्रकार का दृश्य उपस्थित करते हुए दोपहीन वानरसेना सब दिशाओं में जलती लकड़ी फेंकने लगी।

मत्त गजों के जैमे वे वानर वचक रावण के आवामभूत उम नगर पर जो लुकारियाँ फेंक रहे थे, वे अजनवर्ण (राम) के द्वारा समुद्र पर प्रयुक्त रक्तवर्ण आनंयाम्त्र के समान लग रहे थे।

विशाल प्राचीर की सुरक्षा अस्तव्यस्त हो गई और लाल-लाल अग्नि-ज्वालाएँ लका के निकट जा पहुँची। ऐमा लगता था, जैसे राम ने विशाल तथा काले समुद्र पर शर छोड़ा हो।

विविध उद्यान आग लगने में जल उठे। उनमें निवास करनेवाले विविध पक्षिकुल के शब्द से वे उद्यान गूँज उठे।

त्रिलोक के निवासी तथा तीनो देव भी जिसकी कामना करें, ऐसे धनुःकौशल से युक्त वीर राम ने, दीप के जैसे कुछ शर प्रयुक्त किये, जिनसे (लका नगर का) गोपुर टूटकर त्रिकूट पर जा गिरा।

जिस समय लका में यह हो रहा था, उसी समय हनुमान्, मजीवन-पर्वत को हाथ में उठाकर, वायु के जैमे वेग से गया और उसे मेरु के पार रखकर लौट आया।

शब्दायमान वीर-चलय में भूषित हनुमान् ने गर्जन किया। वह शब्द लका में सुनाई पड़ा। तब लका की वही दशा हुई, जो गरुड के पखों का शब्द सुनने से सपों की होती है।

मारुति पश्चिम द्वार पर पहुँचा। अवार्थ माया से सपन्न, बलवान् तथा यम को बाँधनेवाला इन्द्रजित् उसके सम्मुख आ पहुँचा।

वह (इन्द्रजित्) सीता के जैसे मायामय आकार को ले आया। एक हाथ से उसने उसके पुष्पो से अलंकृत केशपाश को पकड़ा और दूसरे हाथ में मास-लगी तलवार को उठाया और क्रोध के साथ कहा—

‘इम (सीता) के लिए ही तुम लांग आये हो और युद्ध कर रहे हो। मेरा पिता इमकी उपेक्षा करके चुप रह गया। मैं इमके प्राण लूँगा’—तब नाशरहित हनुमान् भय से अधीर हो गया।

हनुमान् ने देखा और मोचा—मैंने जिन मूर्ति के दर्शन किये थे, यह वही हैं। हाय ! अब हमारा जीवन ही व्यर्थ हो गया। और, उम दुःख के निवारण का कोई उपाय न जानकर सूखकर मृतक जैसा हो गया।

फिर, यह मोचकर कि इस समय इसे नीति-वचन कहने के अतिरिक्त अन्य उपाय नहीं है, बोला—हे गृणों में उत्तम ! तुम दोपहीन कुल में उत्पन्न हुए हो। क्या तुम एक स्त्री की हत्या करोगे ? इससे तो तुम्हारा अपयश ही होगा।

तम ब्रह्मा की चौथी पीढ़ी में उत्पन्न हुए हो। तुमने शास्त्रों के मुख्य तत्त्वों का

मूढम जान प्राप्त किया है । किंचित् भी दया के विना एक स्त्री का वध करना तुम्हारे लिए बड़ा कलकदायक होगा न ?

(तुम्हारे इस कार्य को देखकर) धरती काँप रही है । गगन भी काँप रहा है और इस दृश्य को नहीं देख पा रहा है । मेरी बुद्धि भी विचलित हो रही है । हे दयागुण का त्याग करनेवाले ! स्त्री-हत्या से बड़ा कलक उत्पन्न होता है ।

यदि तुम मुझपर दया करके यह कृत्य छोड़ो, तो सारा ससार तुम्हारे अधीन हो जायगा, तुमने अपनी परपरा (के वड़प्पन) को किंचित् भी नहीं जाना । अजी ! क्रुद्र कार्य करने में तुम्हाग महान् यश विनष्ट हो जायगा ।

मारुति ने यो कहा । तब इन्द्रजित् ने कहा—मेरी बात सुनो । मेरे पिता तथा लका का विनाश से बचाने के लिए (सीता वध) से बढकर और उत्तम कार्य कुछ नहीं है । यह कहकर वह हँस पड़ा और आगे कहने लगा—

मैं इस प्रकार करवाल से मारूँगा कि जिससे मेरे पिता तथा लका के निवासी मुक्त हो जायें और स्वर्गवासी देवता भाग खड़े हों—ऐसा कहकर वह क्रोध से भर गया । वह फिर कह उठा—

अरे वानरा ! चले जाओ । तुम्हारा यहाँ आने का प्रयोजन व्यर्थ हो गया । यदि हो सके तो अब जाकर अयोध्या को बचाओ । मैं अभी उस (अयोध्या) को जलाकर भस्म करनेवाला हूँ ।

मेरे तीक्ष्ण तथा आग उगलनेवाले शरीरों से (राम की) माताएँ एवं भाई मिट जायेंगे । यदि देवता भी आकर रक्षा करे, तो भी उनके प्राण नहीं बच सकेंगे ।

मैं अभी इस पुष्पक विमान पर आरुढ़ होकर जाऊँगा । मेरे ताप-भरे तीक्ष्ण बाण जाकर लगेंगे, तब क्या उनके प्राण बच सकेंगे ?

वह माया-सीता चिल्ला रही थी—‘हे मेरे रक्षक ! बचाओ । बचाओ ।’ किन्तु उसपर थोड़ी भी दया दिखाये बिना इन्द्रजित् ने करवाल से उसे काट डाला और विशाल समुद्र जैसी अपनी सेना को लेकर चल पड़ा ।

वह (इन्द्रजित्) स्वर्णमय पुष्पक विमान पर आरुढ़ होकर दक्षिण दिशा से उत्तर दिशा की ओर गया । तब मारुति मूर्च्छित होकर दूटे हुए बड़े पर्वत शिखर के जैसे गिर पड़ा ।

अयोध्या के मार्ग में जानेवाला इन्द्रजित् कुछ दूर पर मार्ग बदलकर निकुम्भला में जा पहुँचा । पवित्र गुणोवाला हनुमान् व्याकुलमन होकर प्रलाप करने लगा ।

हनुमान् अपने अपार पराक्रम के कुटित होने से (सीता को) कभी हमिनी कहता । कभी नारीकुल के (उद्धार के) लिए नौका-समान कहता । कभी ‘मेरी माँ !’ कहकर पुकारता । कभी कहता, क्या देव नहीं है । उस माता का वध होते देखकर मेरा पापी हृदय तथा प्राण एक-दूसरे से अलग क्यों नहीं हुए—यो कहकर दुःखी होता ।

वह कभी उठकर इन्द्रजित् पर झपटना चाहता, किन्तु दुःख के भार से दबकर उसाम भरता हुआ गिर पड़ता । वह अत्यंत शिथिल होता, तीक्ष्ण ज्वालामय साँसें छोड़ता । काँप उठता । मित्र को धरती पर पटकता । अन्त में वह फिर यो कहने लगा—

म मोच रहा था कि हमारा लक्ष्य मिट गया। त्रिलोक का अधिपति मिट गया। किन्तु, अब पुनः कठोर दुःख-रूपी अधिकांश की बाढ़ आ गई है। पाप फैल गया है। हाय। उस पापी ने लक्ष्मी को मार दिया। धर्म मिट गया।

घोर कारागार में पड़ी हुई सीता जैसी पतिव्रता देवी मेरी आँखों के सामने ही मारी जा रही थी और मैं पख-कटे पक्षी के समान अशक्त हो पड़ा रह गया। प्रभु की पत्नी को बधन से मुक्त करने का मेरा यह दृग्यस्त ही सुन्दर है।

दिव्य पत्नी, तर्पस्वनी, अयोध्या-उत्तमकुलजात स्त्री तथा लक्ष्मी के अवतार रूप में सीता को जिस राजसूय ने बदी बनाया, उन पापी के पुत्र ने उस पतिव्रता देवी को मार डाला और मैं इसे देखता रह गया। यह कार्य बड़ी कष्टना में पूर्ण है।

जान में श्रेष्ठ काकुत्स्थ (राम) का मन बनकर मैंने (सीता देवी को) शुभ संदेश सुनाया था। (आज मेरा कार्य ऐसा ही है कि) दुःख देनेवाले राजसूय का नाश करने के निमित्त आकर अब मैं यह कहूँ कि तुमको मैं निष्पटुता के साथ मन्वान के लिए आया हूँ, मुक्त करवाने नहीं। उसमें मैंने एक बहुत बड़ा अपयश कमाया है।

लता-समान (सीता) देवी को कहीं न पाकर जो चिन्तातुर हो भटक रहे थे, उन धनुर्धारी वीर को मैंने यह समाचार दिया कि मधुर बोलीवाली सीता वहाँ (लक्ष्मी में) है। मैंने उसे देखा और उनके मन को शान्त किया। आज मुझे ही यह कहना पड़ेगा कि वह (सीता) मर गई है। हाय। मेरा जन्म भी व्यर्थ ही हुआ।

अपार समुद्र को पार किया। इस नगर में आग लगाई। चलचल में भरे समुद्र में सेतु बाँधा। मेरु को पारकर सजीवन-पर्वत को ले आया। तुम्हारे समान व्यक्ति नहीं हैं—ऐसी प्रशंसा पाकर मैं अत्यन्त आनन्दित हुआ। मेरा दाम्पत्य (राम की सेवा) वैसा ही व्यर्थ हो गया, जैसे बड़े समुद्र में सुगंधित द्रव्य को बुलाया गया हो।

मैं अपने क्षुद्र शरीर से तुच्छ प्राणों को छोड़ नहीं सका। (सीता को) मारने के लिए सन्नद्ध उस राजसूय को मारने से हिचककर पीछे हट गया। अपनी आँखों से (सीता को) मारे जाते हुए देखता खड़ा रहा। फिर भी, अपने हाथों से विविध फलों को तोड़कर खाते हुए जीवित रहने की इच्छा रख रहा हूँ। क्या मैं कोई साधारण व्यक्ति हूँ? निश्चय ही मैं एक असाधारण व्यक्ति हूँ।

यो कहकर वह बहुत दुःखी हुआ। फिर सोचा कि वचक राजसूय (इन्द्रजित्) ने यह कहा कि वह अयोध्या को जा रहा है। उसी ओर वह गया भी। यदि मैं उनका पीछा करता हुआ जाऊँ, तो प्रभु यहाँ का वृत्तांत नहीं जान पायेगा। अतः अब क्या करूँ? मेरा क्या कर्त्तव्य है?—यो सोचता हुआ वह उद्विग्न हो उठा।

यहाँ घटित वृत्तांत प्रभु को सुनाऊँगा। यदि प्रभु प्राण छोड़ देंगे, तो उनके साथ मैं भी मर जाऊँगा। यदि वे वैसा न करेंगे, तो उनकी आज्ञा के अनुसार कार्य करूँगा। मेरा अन्य कुछ कर्त्तव्य नहीं है। यही मेरा निर्णय है।—यो सोचकर सुन्दर भुजाओवाला हनुमान् रामचन्द्र के चरणों के समीप जा पहुँचा।

हनुमान्, पुरुषसिंह-महेश वीर (राम) के वीर-बलय भूषित चरणों के पास

पहुँचा। उसकी देह, मन, नयन और प्राण दुःख से विकल हो रहे थे। आह के साथ उमड़ती हुई वदना मागी देह को आवृत करके फेल गई। उसकी आँखों में अश्रु की उष्ण-धारा बह चली। वह बड़े पर्वत के समान धड़ाम से गिर पड़ा।

यो गिरते हुए हनुमान् को देखकर वीर (राम) ने पूछा कि क्या हुआ है, वताओं और उसकी दोनों दीर्घ बाँहों को पकड़कर उठाया। तब हनुमान् दुःख का सहन नहीं कर सका। उसने शीघ्रता से वह कहकर कि उमड़ती वेदना से पूर्ण देवी को राक्षस ने नीचण करवाले में काट डाला—रोता हुआ (धरती पर) लोट गया।

यह सुनकर गम का गगीर नहीं हिला। सॉम नहीं चली। पलक नहीं गिरी। आँखों में अश्रु भी नहीं उमड़े। (मुँह से) कोई शब्द नहीं निकला। मन दुःख से प्रताडित होकर टूटा भी नहीं। व रोते हुए धरती पर भी नहीं गिरे। (उनकी देह में) स्वेद भी नहीं प्रकट हुआ। उनके मन में जो शोक उत्पन्न हुआ, उसे देवी ने भी नहीं जाना।

हनुमान् की बात सुनते ही सब वानर स्तब्ध रह गये। उनके मन विकल हो उठे। बड़े प्रभजन में आहत वृक्ष के समान काँप उठे और पर्वत-समूह के जैसे वे (वानर) कल्पवृक्ष-समान राम के चरणों पर गिर पड़े।

चित्र के समान स्थित प्रभु ने अपनी सजा खो दी। अपने मित्रों के मुख नहीं देखे। अनुज के पूछने पर भी कुछ नहीं बोले। उन्मत्त (या मूर्ख) लोग भी जिमको नहीं सह सकते, ऐसा कठोर अपमान नामक शस्त्र उनके हृदय में जा लगा, जिससे व निष्प्राण-से होकर गिर पड़े।

अनुज (लक्ष्मण) ने प्रभु की दशा देखी। अपना अपमान देखा। अबतक जो वनता आया था, उसे विगड़ते हुए देखा। उनकी देह, मन तथा आँखें, उनके प्राणों के साथ ही शिथिल पड़ गये, जिसमें वे (लक्ष्मण) मातृविहीन बछड़े के जैसे होकर धरती पर गिर पड़े।

अतीत को जाननेवाला विभीषण अपने मन में अत्यन्त विकल हुआ। अपार वदना के कारण वह यह भी नहीं जान सका कि क्या घटित हुआ है और मन में सोचने लगा—अहां। ये (राम-लक्ष्मण) अविजय हैं। किन्तु, उस नारी (सीता) के कारण इनका ऐसा विनाश हुआ है। उनका वध जो इन्द्रजित् के हाथ हुआ, वह ठीक ही है।

फिर, विभीषण ने (राम के) मुख पर शीतल जल छिड़का। उनकी देह का स्पर्श करके उन्हें होश में लाने का सारा उपचार किया। उनके सुन्दर कमल-समान चरणों, हाथों और शरीर को धीरे-धीरे सहलाया। तब वेदों के लिए भी अगम्य उस महान् उदार पुरुष ने धीरे-धीरे आँख खोलकर देखा।

तब लक्ष्मण ने सोचा—मेरे प्रभु, भरने-जैसे आँसू बहाते हुए, स्तब्ध-मे पड़े हुए हैं। घटित वृत्तांत को जानकर अप्रतिकार्य शोक से अत्यन्त व्याकुल हैं। अब ये शत्रु का नाश करने के लिए मन्नद्ध नहीं होंगे। अभिमान के कारण अपने प्राण छोड़ने का भी विचार करेंगे। फिर, गम को आश्वस्त करने के विचार से यो कहने लगे—

नीच व्यक्तियों का यह स्वभाव होता है कि जब उनके अन्त का समय आता है,

तब वे शीकरूपी विशाल समुद्र में डूब जाते हैं। आपके ऐसा करने में अपयश ही उत्पन्न होगा। हमारे कुल को भी कलक लगने का डर है। आप ज्ञा वर्ममार्ग से शत्रुओं को मारकर समार की रक्षा करना छोड़ अपने मन की धीरता खो देंगे और इस प्रकार शिथिल होकर अपने प्राण छोड़ देंगे।

कठोर राज्ञस ने एक स्त्री को, निम्नहाय, तपस्विनी, धर्म में विचलित न होने-वाली पातिव्रत्य की देवी और आपकी पत्नी के शरीर का स्पर्श कर उसे मारा। अब शोक करने रहने में क्या उद्धार होगा? ऐसा करना क्या धर्म के अनुकूल होगा?

राज्ञस हो, देवता हो, ब्राह्मण हो, गुरुजन हो, मुनिगण हो, वेदों के मिद्धान्त हो उसमें क्या? यदि दर्प करनेवाले दुर्जन बलवान् हो जायें और मन्मार्ग पर चलनेवाले मिट जायें, तो ऐसी दशा में इन तीनों लोकों को अग्निमात् किये बिना चुप रहने में क्या प्रयोजन निष्ठ होगा?

(जब मीता मर गई और राज्ञस विजयी हो गये) अब भी क्या मतलोक अपनी व्यवस्था को बचाये रखकर उत्तरोत्तर वृद्धि करते रहेंगे? क्या राज्ञस जीवित रहेंगे? क्या हम धर्म की मत्ता पर विश्वास कर उसकी सेवा करते रहेंगे? क्या मेष बर्सेगे? क्या हम विकल होकर गंत रहेंगे?—(नहीं, नहीं, यह सब नहीं होना चाहिए) अहो! बहुत सुन्दर है हमारी धनुर्विद्या।

हमें इस लका में घुसकर क्षण-भर में उसे भस्म कर देना चाहिए। राज्ञस जिस दिशा में जायें, उस दिशा को जला डालना चाहिए। स्वर्ग में आग लगा देनी चाहिए। हमें सर्वत्र सर्वनाश फैला देना चाहिए। यदि ऐसा न करके हम अश्रु बहाते हुए पड़े रहे और शाक का अनुभव करते बैठे रहे, तो क्या यह सब कार्य हमारे लिए लुप्त नहीं कहलायेंगे?

इस धर्म का विचार करके ही हम अयोध्या का राज्य खाकर अरण्य में आये। आपकी पत्नी को बचक राज्ञस चुग ले गया, तब भी वर्म की मीमा को न लाँघकर जीवित रह। अब लका में आने के पश्चात् भी यदि हम इस प्रकार का दुःख भोगते रहे तो हमारे शत्रु, हमारी मरलता को देखकर बड़े उत्साह में हमें हथकड़ियाँ लगा देंगे और अपने दाम बनावकर रखेंगे।

शोक की अविकता के कारण यदि हम अपने प्राण त्याग दें, तो लोग हमारी अपकीर्ति ही फैलायेंगे। वे कहेंगे कि इसकी आँखों के सामने ही राज्ञसों ने इसकी सुगन्धित मर्नांतर केशावाली स्त्री को कगवाल में मार डाला। अपने शत्रु को मारने की शक्ति न होने में उन्होंने लजित होकर अपने प्राण त्याग दिये। किसी भी प्रकार में विचार करते हैं, तो (विदित होता है कि) अब प्राण छोड़ना ठीक नहीं है। अतः, आप अज्ञानियों के जैसे क्यों शोक में व्याकुल हो रहे हैं?

जिम् समय लक्ष्मण ये वचन कह रहे थे, उसी समय शोक में मूर्च्छित सुग्रीव, कूट उठ बैठा जैसे स्वप्न देखकर उठा हो और कहा—अब क्या विचार कर रहे हैं? दीपक पर कपटनेवाले शुलभ जैसे अब अपने घर में छिपे रहनेवाले उस राज्ञस (रावण) के वक्ष पर अब हम दृष्ट पड़ेंगे। आश्री।

हम लका को खोदकर उखाड़ फेंकेंगे। कठोर आँखोंवाले राक्षसों को, स्वर्ण-कर्णाभरणधारिणी स्त्रियो, स्तन्य पीनेवाले शिशुओं एवं उनके कुल के लोगों के साथ एक साथ मिटा देंगे। यदि देवता भी हमारा विरोध करने आयेंगे, तो हम स्वर्ग एवं धरती को भी मिटा देंगे।

यदि धर्म का भग भी हो, तो भी हम नहीं रुकेंगे। हे प्रभु। इस प्रकार अलग बैठकर शोक करने से कुछ नहीं होगा। अब युद्ध करके, तीनों भुवनों में चरखी के समान घूम-घूमकर देवलोक को भी जड़ से उखाड़ देंगे।—यों निश्चय करके बल से पुष्ट भुजाओं-वाला सुग्रीव लका पर झपटने को खड़ा हुआ।

अन्य वानर-वीर भी बोल उठे—हम अपने राजा (सुग्रीव) के पूर्व ही लका में जाकर राक्षसों के सब घरों को उखाड़ देंगे, और चल पड़े। तब हनुमान् बोला—अभी एक बात और कहनी है। वचक इन्द्रजित् अयोध्या पर चढ़ाई करने गया है।

इन्द्रजित् उम अयोध्या की ओर गया है, जहाँ माताएँ और भाई तपस्या कर रहे हैं। ज्यों ही यह शब्द राम के कर्ण-कुहरो में प्रविष्ट हुआ, त्यों ही सीता के प्रति उनका दुःख वैसे ही दब गया, जैसे चोट में उत्पन्न घाव की पीड़ा अग्नि से जलने पर दब जाती है।

जैसे गभीर क्षीरसमुद्र से योगनिद्रा को तजकर (विष्णु भगवान्) उठे हो, वैसे ही राम शोक-सागर में किनारे पर आये। वे राम, जो एक उड़द के हिलने के समय पर्यंत भी (अर्थात्, एक क्षणार्द्ध काल भी) आलस्य नहीं करते थे और सतत प्रयत्नशील रहते थे, कभी शांत न होनेवाली क्रोधाग्नि एवं कपन से भरकर विकलमन हो खड़े रहे।

(राम सोचने लगे—) मेरा दुर्भाग्य इस मीता के साथ ही समाप्त होनेवाला नहीं है। किन्तु, सूर्यवश की जड़ को ही खोद देनेवाला है। न जाने अभी यह किस-किसका पीछा करेगा। इस दुर्भाग्य को बदलने का क्या कोई उपाय है? क्या मेरे भाई बचे रह सकेंगे?

विचार उत्पन्न होने के पूर्व ही जो अपने लक्ष्यस्थान पर पहुँच जाता है, ऐसे विमान पर आरुढ़ होकर जानेवाले इन्द्रजित् दीर्घकाल के पूर्व ही चला गया था। अबतक वह अपना कार्य समाप्त करके लौट आया होगा। मैं पापी, जिस कुल में उत्पन्न हुआ, वह कुल भी अबतक भस्म हो गया होगा। यहाँ भी मेरी पत्नी मर गई। अहो! और क्या-क्या विपदाएँ आनेवाली हैं, इसको जानने की क्षमता मुझमें नहीं है। मेरे लिए मृत्यु भी नहीं है।

मुझ एक व्यक्ति का दुर्भाग्य, मेरे पिता को, पितृतुल्य जटायु को, मुझसे बिछुड़ी हुई सीता को यमपुर में भेज करके ही समाप्त नहीं होगा। वह अयोध स्त्री के रूप में उत्पन्न हुआ है। वह मेरी माताओं, दोपहीन प्यारे भाइयों, नगर के लोगों तथा देश के लोगों को भी मृत्यु के मुँह में पहुँचायगा।

यहाँ जो घटना घटित हुई है, उसके सबध में मेरे भाई कुछ नहीं जानते। यदि यहाँ का वृत्तान्त जानकर वे इन्द्रजित् से युद्ध करने को आयें भी, तो वह राक्षस कठोर

नागान्न का प्रयोग करके उन्हें गिरा देगा। अब पक्षिगज गरुड (उनकी सहायता के लिए) नहीं आयगा। सजीवन-पर्वत को लाने के लिए हनुमान् वहाँ नहीं होगा। उन (भाइयों) के प्राणों को लौटा लानेवाला वहाँ कोन होगा ?

हे वज्र-ममान दृढ कवोवाले (हनुमान्)। इस विशाल गगन के मार्ग से शीघ्र ही (अयोध्या) पहुँचने का कोई उपाय हो, तो बताओ। वहाँ सब मिट जायें। लंका का युद्ध भी समाप्त हो जाय। पहले (अयोध्या में जाकर) इन्द्रजित् की आँखों को कौए का भोजन बनाऊँगा। उसके पश्चात् लंका को लोटकर मैं अपने लक्ष्य पूरा करूँगा।

तब अनुज (लक्ष्मण) ने कहा—हे आर्य। शर-प्रयोग करने में चतुर इन्द्रजित् भरत को बँधने की शक्ति नहीं रखता। यदि त्रिलोक भी युद्ध करने आयें, तो वे भी (भरत से) युद्ध में परास्त हो जायेंगे। आप शोक-मसुद्र में न डूबें। मेरा निवेदन सुने।

क्या भरत मुक्त जैसा है, जो पापी दुष्ट तथा वचक राज्ञ के द्वारा प्रयुक्त ब्रह्मान्न के छूने मात्र से मृत होकर गिर पड़ेगा। आप जाकर देखेंगे कि किस प्रकार इन्द्रजित् अपने वधुजन-महिन आहत होकर यम को पुकारता हुआ पड़ा है।—लक्ष्मण ने अत्यन्त व्यथा के साथ यह कहा।

तब वहाँ खड़े हुए हनुमान् ने कहा—मेरे दोनों दृढ कंधों पर या मेरे दोनों हाथों पर आप दोनों आरुढ़ हो जायें। मैं वायु के वेग को भी परास्त करता हुआ इसी क्षण अयोध्या पहुँचा दूँगा। यदि अवकाश हो, तो मैं सब दिशाओं में जाऊँगा। मैं स्वयं ही जाकर सब शत्रुओं को मिटा दूँगा।

हे सुयोग्य वीर ! यदि लंका के साथ ही सत्तर 'समुद्र' सेना को कंधे पर उठाकर ले जाने का कहे, तो भी मैं उसे उठाकर ले जाऊँगा। अब क्षण-भर का भी विलंब क्यों किया जाय ? पुष्पक विमान के वहाँ (अयोध्या में) पहुँचने के पूर्व ही मैं वानर-सेना को भी उठाकर ले जाऊँगा और यम के समान वहाँ जाकर कूट पड़ूँगा।

जब इन्द्रजित् (सीता को) मारने को उद्यत हुआ, तब मैं उससे नीति के वचन कहता हुआ खड़ा रहा। जब उसने (सीता को) मार दिया, तब मैं वेदना से हार गया और मूर्च्छित हो वगती पर गिर गया। उस समय वह पापी भाग गया। ऐसा न होता, तो वह पापी मेरे हाथ तभी मारा गया होता।

मेरे मन में भी अधिक वेग में चलकर, पुष्पक विमान के पहुँचने के पहले ही, अयोध्या पहुँच जाऊँगा और उस (इन्द्रजित्) की प्रतीक्षा करता रहूँगा। अब अधिक विलंब क्यों ? हे तुलसीमाला को वाग्म्य करनेवाले। आप दोनों मेरे कंधों पर आरुढ़ हो जायें ? पुष्पक विमान के (अयोध्या में) पहुँचने के पहले ही हम जा पहुँचेंगे।

जब राम-लक्ष्मण (हनुमान् के कंधों पर) आरुढ़ होने को उद्यत हुए, तभी विभीषण ने उन्हें नमस्कार करके कहा—हे आर्य। एक निवेदन है। दुःख की अधिकता में मैं व्याकुल होकर कर्त्तव्य को न जानने हुए दिग्भ्रात हो खड़ा रहा। अब सज्ञा प्राप्त कर चुका हूँ। मुझे संदेह है कि सीता को मारने का वह कार्य कोई माया ही न हो।

जिन समय वह पापी (इन्द्रजित्) पत्नी (सीता) देवी का स्पर्श कर उन्हें

मागता, उमी समय तीनों लोक जलकर भस्म हो जाते। कदाचित् वह घटना (सीता को मारने की घटना) मृत्यु भी हो, तो भी इन्द्रजित् का अयोध्या जाना कुछ विचित्र-सालगता है। कुछ ही क्षणों में मारा मृत्यु प्रकट हो जायगा।

पलक मारने के भीतर ही में सीता देवी के निवास-स्थान में जाऊँगा और ठीक-ठीक देखकर, मारा वृत्तांत जानकर लौट आऊँगा। मेरे लौटकर आने के पश्चात् आपको जो करना हो, वह करें। विभीषण के ये वचन सुनकर राम ने कहा—तुम्हारा कहना ठीक ही है। तब विभीषण गगन-मार्ग से उड़ चला।

राम के मन के समान ही विभीषण भ्रमर का रूप लेकर अशोक-वाटिका में, सीता देवी के रहने के स्थान पर, शीघ्र जा पहुँचा और अपनी आँखों से देखा कि वह देवी चित्र-लिखित मूर्ति के समान यो बैठी थी कि उन्हें देखकर सदेह होता था कि इनमें प्राण है या नहीं।

सीता इस विचार में निमग्न बैठी थी कि मैं अपने दुःख को अपनी मृत्यु के द्वारा ही समाप्त कर सकूँगी और मधुर वचन कहनेवाली त्रिजटा उनका सात्वना दे रही थी और उनके विचार को बदलने का प्रयत्न कर रही थी। प्रलयकाल में उमड़नेवाली काली घटा के समान गर्जन करनेवाली वानर-सेना की ध्वनि उनके कानों में अमृत के समान लगती थी, जिसमें वे अपने प्राण गँके बैठी थी।

सीता का वध केवल माया है, यह जानकर विभीषण का हृदय आनन्द से भग गया। उसका दुःख मिट गया। फिर, उसने यह भी देखा कि भयकर धनुषवाला इन्द्रजित् निकुभला में यज्ञ करने गया है और सब राक्षस-धीर भी वही जा रहे हैं।

विभीषण ने देखा कि देवता इस विचार से आशंकित हो रहे हैं कि यज्ञोचित मर्मिवा, धृत् तथा अन्य मायन हमारा सर्वनाश कर देंगे। उस (विभीषण) ने समझ लिया कि इन्द्रजित् ने साँच-समझकर यह उपाय किया है। वह तुरन्त रामचन्द्र के निकट आकर उनके चरणों पर नत होकर खड़ा हुआ।

विभीषण ने कहा—(सीता) देवी सकुशल है। मैंने स्वयं अपनी आँखों से उन्हें देखा। उन अरुधती के समान पतिव्रता देवी का नाश भी क्या संभव है? राक्षस माया से हमें धोखा देकर निकुभला में जा पहुँचा है। यज्ञ पूरा करके हमारा सर्वनाश करने पर तुला हुआ है।

विभीषण के इस प्रकार कहत ही समस्त वानर-सेना इस प्रकार हर्षध्वनि करके उछल पड़ी, मानों मत्तलोक, इस पृथ्वी पर के सप्तद्वीप, सप्तसमुद्र, सब एक साथ गरज उठे हो। वह दृश्य देखकर देवता भी विस्मय में भग गये। (उम गर्जन से) पर्वत-समूह भी चुर-चुर हो गया। (१-६७)

अध्याय २६

निकुंभला-यज्ञ^१ पटल

श्रीराम की आशका दूर हुई । उन्होंने विभीषण को अपनी देह से यो आलिंगन-वद्ध कर लिया, ज्यो उन दोनों के प्राण एक हो गये हो । फिर कहा—हे श्रेष्ठ । (मेरा) दुःख दूर होना कोई दुष्कर कार्य नहीं है क्योंकि तुम हो, दैव है, मारुति है, हमारा पूर्वकृत तप है और शक्ति है ।

तब विभीषण ने नमस्कार करके कहा—यदि (इन्द्रजित् का) यज्ञ पूर्ण हो जायगा, तो कोई उसे जीत नहीं मकेगा । विजय राज्ञसो की हो जायगी । अतः, अनुज लक्ष्मण के साथ मैं वहाँ जाऊँगा और उसके प्राण मिटाकर उसके यज्ञ को भी मिटा दूँगा । तब प्रभु ने कहा—ठीक है, वैसा ही करो । फिर उन्होंने—

अपने भाई का अलिंगन करके कहा—हे वीर । यदि शत्रु ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करे, तो उसका निवारण करने के लिए ही तुम ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करना । असमय उसका प्रयोग मत करना, अन्यथा उसके प्रयोग से ऊपर के लोक एवं यह लोक सब मिट जायेंगे । अतः, ऐसा कार्य मत करना ।

हे यशस्वी । कदाचित् वह राज्ञस पाशुपतास्त्र और चक्रधारी आदिभगवान् का अस्त्र (नारायणास्त्र) का पहले प्रयोग करेगा । वैसा करे, तो तुम भी उन्हीं अस्त्रों का प्रयोग करके उनका निवारण कर देना । उन सब अस्त्रों को शान्त करने के पश्चात् तुम अपने शर-प्रयोग के कौशल से उन (इन्द्रजित्) के प्राण हरण करना ।

हे यम-समान । वह राज्ञस अपनी मीखी हुई मारी माया-विद्याओं का उपयोग करेगा । उन सबको ममत्कर, धर्मदृष्टि से भली भाँति विचार कर प्रत्यक्ष रूप से उन माया को हटा देना । घोर युद्ध के पश्चात् जब वह श्रान्त हो जाय, तब देवों के लिए यम-समान उन राज्ञस का वध कर देना ।

धनुर्विद्या के क्रम को कभी न भूलनेवाले । वह (इन्द्रजित्) व्याकुल होकर अनैकान्तक बाण बरमायगा । तुम उनको अपने बाणों से हटा देना । जब वह शिथिल पड़ जायगा, तब अति दृढ़ बाण से उसके मर्मस्थान को वेधकर उसका वध कर देना ।

हे चतुर । उसके किसी अस्त्र का सधान करने के पूर्व ही उस अस्त्र का निवारण करनेवाले अस्त्र का सधान कर देना । उसके इगितो से उसका मनोभाव जानकर, वायुवेग से अत्यधिक मरुत्या में (उसके द्वारा) प्रयुक्त होनेवाले शरी को ध्यान से देखकर उनको रोकने-वाले शर स्वयं छोड़ना ।

राम ने अपने बलवान अनुज को इस प्रकार के उपाय बतलाकर फिर यह कहकर कि, 'हे नात । भगवान् विष्णु, जो स्वयं त्रिलोक-स्वरूप हैं और जिनकी बड़ी महिमा को व

१. 'निकुंभला' एक वयस्त्र का नाम है । इन्द्रजित् ने उन्हीं वयस्त्र के नीचे यज्ञ आरम्भ किया था । अतः उन वयस्त्र के नीचे नमस्कार करने का 'निकुंभला-यज्ञ' कहा गया है । —अनु०

स्वयं भी नहीं जानते हैं, के द्वारा धारण किया गया यह धनुष है। इसे तुम ग्रहण करो और विजयी बनो—अपना धनुष दे दिया।

इम (वैष्णव) धनुष के सबध में उस दिन तमिल-मुनि (अगस्त्य) ने जो कुछ कहा था, वह सब तुम सुन चुके हो न? यह सहस्र शीर्षवाले उस महापुरुष (विष्णु) का धनुष है। ब्रह्मा के द्वारा किये गये यज्ञ में, होम-कृड से यह प्राप्त किया गया था—यो कहकर राम ने धनुष के साथ कवच भी दिया।

इम सृष्टि के आधारभूत, चक्रायुध धारण करनेवाले विष्णु अपनी पीठ पर जो तूणीर धारण करते थे, वह (तूणीर) भी (राम ने लक्ष्मण को) दिया। पुनः धीरता उत्पन्न करनेवाले अनेक वचन कहकर शिवजी के जैसे स्थित लक्ष्मण को गले लगाया। तब गगन में स्थित देवों ने आनन्दित होकर कहा—अब हमारी दुर्दशा मिट गई।

देव मंगल-वचन कह रहे थे। देवस्त्रियाँ आशीष देकर विजय-गान गा रही थी। ऐसे समय में, युद्ध के लिए प्रस्थान करनेवाले लक्ष्मण उसी प्रकार शोभायमान हुए, जिस प्रकार चन्द्रशेखर त्रिपुर-टाह करने के लिए क्रोध से भरकर चले थे।

राम ने (लक्ष्मण को) यह कहते हुए विदा किया कि हे वीर। मारुति आदि वानर-वीरों को साथ लेकर जाओ और विजयी बनकर लौट आओ। तब लक्ष्मण ने प्रभु के कमल-चरणों का अपने मन के भीतर ही नहीं, किन्तु बाहर अपने सिर पर भी अंकित करते हुए उनको नमस्कार किया। फिर, वह धर्मधन (लक्ष्मण) चल पड़ा।

मनोहर मेघ के समान शरीरवाले तथा आँखों से अश्रु को धरती पर गिरानेवाले प्रभु की परिक्रमा करके, दृढ़ धनुष को बाइ और लेकर ओर यह कहते हुए कि उम वचक राज्ञ (इन्द्रजित्) का शिर लाऊँगा, लक्ष्मण क्रोधपूर्ण हो शीघ्र गति से चल पड़ा।

कभी राम लक्ष्मण से पृथक् नहीं हुए थे। जब वे देह से निकलनेवाले प्राण के जैसे ही प्रभु में दृग् और आँखों से आभल हुए, तब राम की दशा वैसी ही हुई, जैसी विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा करने के लिए, अपनी किशोरावस्था में दोनों भाइयों के वन जाते समय दशरथ की हुई थी।

वानर-सेना के सेनापति तथा अन्य वीर अपने हाथों में जलती हुई लुकारियाँ लिये हुए अरण्यों और पर्वतों के मध्य से होकर चले और निकुम्भला में जा पहुँचे।

जैसे सारी सृष्टि को अपने पेट में रखकर एक छोटे बटपत्र^१ पर भगवान् लेटें हो, वैसे ही गगन को भी छोटा बना देनेवाला विशाल राज्ञसेना-समुद्र (निकुम्भला में) खड़ा था। उन वानरों ने उसे देखा।

वह राज्ञ-सेना चक्रव्यूह बनाकर, कठोर कृत्योंवाले इन्द्रजित् की होमाग्नि की रक्षा कर रही थी। ज्वालामय दावाग्नि से युक्त समुद्र के समान वह सेना खड़ी थी। वानरों ने उसे देखा।

मेघों की समता करनेवाले, क्रोध-भरे मत्तगज, रथ, घोड़े, पदाति वीर आदि

१ 'निकुम्भला' एक बटपत्र का नाम है, जिसके तले इन्द्रजित् ने यज्ञ किया। बटपत्र का उल्लेख इस पद्य में अर्थगर्भ है। —अनु०

मय प्रकार के सैनिक सहस्र करोड़ की संख्या में वहाँ खड़े थे। वे वैसे ही फैलकर खड़े थे, जैसे जलमय समुद्र में मटर की कोई दूरी समुद्र खड़ा हो। (उमें वानरों ने देखा।)

न जाने कितने ही स्वर्णमय रथ, अश्व और गज युद्धभूमि के द्वार पर खड़े थे। पटाति-वीरों को गिनना ही असंभव था। वह व्यूह इतना बड़ा था कि वह मागी धरती की परिधि को सहस्र बार पार कर सकता था।

काले-काले शरीरों पर उगे हुए लाल-लाल रंग में घ-मडल को छूते थे। वह दृश्य ऐसा था, जैसे रंग के आग्नेयस्त्र के लगने से काला होकर कोई समुद्र उमड़ रहा हो।

उम राक्षस-सेना में धनुषों से टकार नहीं होता था। वे मेंधों के मध्य इन्द्र-वनुष जैसे लगते थे। शस्त्र, समुद्र के बीच रहनेवाले (शस्त्रों) के जैसे निश्शब्द थे। नगाटों गर्जनहीन विशाल मेंधों के जैसे (निश्शब्द) थे।

रंग की आज्ञा पाकर कभी शिथिल न होनेवाले वानर-वीर निश्चल खड़ी हुई, समुद्र की समता करनेवाली, उम राक्षस-सेना के पास जा पहुँचे और ऐसा गर्जन किया कि जिसमें आकाश भी फट गया।

वानरों के गर्जन के उत्तर में राक्षसों ने गर्जन किया। शुद्धांचित पुष्पमालाओं में अलङ्कृत नगाड़े बज उठे। डगर से वानर-वीरों ने शिलाशस्त्र फेंके, उधर से राक्षसों ने मेंध से गिरनेवाली जलवर्षा के समान बाण बरमाये।

वह प्रख्यात कपिसेना चमकते हुए शस्त्रोवाली भयंकर राक्षस-सेना पर इस प्रकार टूट पड़ी, जिस प्रकार भरी हुई वावड़ी में हसों की पत्तियाँ कूद पड़ती हैं।

वानरों द्वारा प्रयुक्त पत्थरों, वृक्षों और उनके सुको के आघात में बलवान् राक्षसों के वनुष, परसे, दाँत, मिर, शरीर सब टुकड़े-टुकड़े होकर भूमि पर बिखर गये।

राक्षसों ने दंड, परमे, शूल, चक्र, बाण आदि शस्त्रों को फेंके, तो वानरों की पृष्ठ, मिर, पैर, पेट, हाथ आदि अंग कट-कटकर गिर गये।

तब विभीषण ने विजयी बोद्धा (लक्ष्मण) को देखकर कहा—यहाँ विलय करना उचित नहीं है। यदि हम अभी जाकर उनके यज्ञ को विध्वस्त नहीं करेंगे, तो हम इस राक्षससेना-रूपी समुद्र को कभी नहीं जीत सकेंगे ?

तब देवता, असुर, चतुर्मुख (ब्रह्मा), त्रिभुवन का अधिपति देवन्द्र इत्यादि देवताओं में से कोई ऐसा नहीं रहा, जो उम महान् युद्ध को देखने के लिए वहाँ नहीं आया हो।

विविध प्रकार की सेना के मध्य अनेक रथ खड़े थे, जिनपर वीर लोग बैठे थे। विविध क्रमों में मजी हुई अश्वसेना खड़ी थी। अर्धचंद्राकार बाणों तथा उज्ज्वल दाँतों के जैसे चुभनेवाले बाणों में लैम पटाति-वीर खड़े थे। नगाड़ों के साथ अनेक गर्जों की पत्तियाँ भी खड़ी थीं।

उम समय, लक्ष्मण उम सेना के भीतर घुस गये और तीक्ष्ण बाण बरमाते हुए आगे बढ़े। उमसे राक्षस अपने प्राण छोड़कर गिर पड़े। वे (राक्षस) अपना नगर छोड़कर समराज के आवास, दक्षिण दिशा में जा गये।

उन्माद में भरे हुए बड़े-बड़े गज, रथ और घोड़े लाखों-करोड़ों की संख्या में मारकर ढेर लगा दिये गये। वे कीचड़ से भरे रक्त-सागर में यत्र-तत्र बिखर गये।

बड़े-बड़े हाथी जहाँ गिरते थे, वहाँ बड़े-बड़े गड्ढे पड़ जाते थे और उन गड्ढों में गिरनेवाले राजसौ के सिंग, जिनपर अग्नि-ज्वालाओं के समान लाल-लाल केश थे, ऐसे लगते थे, मानो चटचटाहट से बढ़नेवाली होमाग्नि में होम किया जा रहा हो।

(लक्ष्मण के) बाणों में बिधे गये बड़े-बड़े हाथी पड़े थे, जो अपने शरीर से बहने-वाले रक्त की बाढ़ में पर्वत एव करने का दृश्य उपस्थित करते थे।

भालुओं के दाँतों के जैसे चुभे हुए बड़े-बड़े शरीरों के साथ धूल में पड़े हुए मणिमय मुकुटों से भूषित मिर, ऐसा दृश्य उपस्थित कर रहे थे, जैसे जुगनुओं से भरी हुई बॉबियाँ हो।

वर्षा के समान शरीरों के बरसाने में रक्त की धाराएँ बहकर समुद्र में जाकर गिरने लगीं। समुद्र में बहनेवाली बड़ी-बड़ी ध्वजाएँ ऐसी लगती थी, जैसे बड़े-बड़े मेघ गिरकर बह रहे हो।

शत्रुओं के बड़े-बड़े श्वेत छत्र, शरीरों के लगने में अपने टुकड़ों में कट जाते थे और गिरकर रक्त-प्रवाह में डूब जाते थे। वे ऐसे लगते थे, जैसे मर्प (गादु) के द्वारा ग्रस्त हाने-वाला चन्द्र हो।

बड़े-बड़े हाथी, सूँड और टॉगों के कट जाने से निष्प्राण होकर रक्त की बाढ़ में ऐसे बह रहे थे, जैसे दीर्घ जल-प्रवाह में नावें जा रही हो।

(हाथियों के शरीरों) में भरी उस युद्धभूमि में वन में रहनेवाले शृगाल आहार की खोज में आ गये। वहाँ भगोड़े सैनिकों के द्वारा छोड़े गये नगाड़े मृतकों की देह के समान यत्र-तत्र पड़े थे।

क्रोधी गजों पर अग्निमुख बाणों के लगने से उन (गजों) के सब अलंकार झुलम गये, जैसे बाँसों में आवृत पर्वत पर दावाग्नि फैल गई हो।

भालुओं के नाखून लहराते लाल केशों से भरे राजसौ के सिरो को नोचकर नीचे गिरा देते थे। वह दृश्य ऐसा था, जैसे वे पर्वत पर की बॉबियों को कुरेदकर गिरा रहे हो।

सुन्दर शरीरों की बड़ी वर्षा होने से बड़े-बड़े शरभों और मृगों को भी मार देने-वाले राजसौ-वीर तथा हाथियों तथा अश्वों पर आरुढ़ वीर—सब उनके कठोर सिरो पर मंडगनेवाले काले-काले भ्रमरों के साथ ही मरकर गिर पड़े।

पराजित सेनापतियों व अग छिन्न-भिन्न होकर यत्र-तत्र पड़े थे। गृध्र उन शरीरों को नोचते थे, जिनमें रक्त का प्रवाह लहराकर बढ़ चलता था और वहाँ गिरे हुए सिंगों को धी देता था।

पूर्वकाल में जिस प्रकार दशरथ ने एक ही रथ पर आरुढ़ होकर दमो दिशाओं में जाकर अनेक रथों पर आये हुए दानवों का विनाश किया था, उसी प्रकार लक्ष्मण अपने शरीर में राजसौ की विशाल सेना को नष्ट कर रहे थे।

प्रलयकालिक प्रभजन के चलने पर जैसे पर्वत, मेघ तथा गगन के नक्षत्र सरकर

गिरते हैं, वैसे ही (राक्षसों के) मिर्ग तथा अग शर्गों में कटकर गिरन लगे । उस प्रकार लक्ष्मण (इन्द्रजित् की) मनोव्यथा को बढ़ाते हुए प्रज्वलित होमाग्नि में युक्त उस यज्ञ-शाला में प्रविष्ट हुए ।

मत्तगत्र के समान लक्ष्मण ने अपने शरीर में राक्षसों के पुष्पमालाओं में भूषित बड़े-बड़े मिर्गों को काट डाला । उन मिर्गों के जाकर टकाने में मन्त्रपूत रत्नपूर्ण मंगल-घट टूट गये ।

लाल-लाल घावों में बहनेवाले तथा ऊँची लहरों में भरे रक्तप्रवाह अकुशवाले मत्तगत्रों को बहाते हुए तथा कमल की स्पर्धा करनेवाले मिर्गों को लुढ़काने हुए ऐसे वह चले कि होमकुंड की अग्नि भी बुझ गई ।

लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त तीक्ष्ण शर्गों में लाल रंगों में भरे, वीर-ककण में भूषित राक्षसों के बड़े-बड़े हाथ कंगवाल के साथ कटकर गिर पड़े, जिनके आघात में हाँस करने के निमित्त लाकर रखे गये भैंसे और बकरियाँ कटकर मर गई ।

जो सैनिक मत्त हाथियों के कपोलों में बहनेवाले प्रभूत मदजल की वाग में पड़े हाथियों की छाया में अन्नत पड़े हुए थे, व लक्ष्मण के द्वारा निरन्तर प्रयुक्त होनेवाले शर्गों के डग में बलहीन होकर ज्यों-के-त्यों पड़े रहे ।

लक्ष्मण के शर लगने में राक्षसों के मिर्ग, पैर आदि कट गये फिर भी यत्र-तत्र कुछ सैनिक, शरीर के उनके शरीर में गड़े रहने में तथा शूल को टेके हुए रहने में, बाहर निकली हुई अपनी आँतों के साथ कौपंत हुए ज्यों-के-त्यों खड़े रहे ।

कुछ राक्षस, क्रोध के साथ युद्ध करते हुए कटे हुए अपने पुत्रों के शरीरों को कंधे पर लटकाये एवं पीठ की ओर बाहर निकली आँतों को भीतर दबाते हुए लक्ष्मण के निकट आ पहुँचे ।

राक्षसों के अग कट-कटकर गिर गये, जिनके धक्के में घृत, लाजा आदि होम-द्रव्यों में भरे घड़े चूर-चूर हो गये । कुछ कटे हुए धड़ वैसे ही नाचते रहे ।

लक्ष्मण ने आँधी के जैसे, विष के जैसे, कपड़ा बुननेवाली के सूत के जैसे, शरीर में फेली व्याधि के जैसे, दूध में डाले गये जामन के जैसे, कई बार उस शूलधारी राक्षस-मेना में मिलकर उसे काट डाला ।

विशाल पृथ्वी पर लहरानेवाले समुद्र के समान फैली हुई वह राक्षस-सेना लक्ष्मण के शर्गों से, गगन में बहनेवाली आँधी में उजड़े हुए उद्यान के समान छिन्न-भिन्न होकर सब दिशाओं में बिखर गई । इन्द्रजित् ने यह दृश्य देखा ।

उस (इन्द्रजित्) ने बलवान् तथा भयकर मत्तगत्रों के शवों के गगनचुबी ढेरों में मरे हुए अश्वों, टूटे ग्यों, कटे शरीरों, मिर्गों तथा लहरानेवाले रक्त-समुद्र के अतिरिक्त और कुछ नहीं देखा ।

एक वीर (लक्ष्मण) के तीक्ष्ण वाणों ने वीर-बलय से भूषित तथा भयकर युद्ध करनेवालों का जो टेर लगा दिया, उन ढेरों तथा रक्तमय कीचड़ के अतिरिक्त कोई भी अन्नत (पूर्ण) शरीर उस (इन्द्रजित्) को कही नहीं दिखाई पड़ा ।

विष से भी अधिक भयकर कुछ राक्षस, भयभीत होकर थरथराते हुए, सूखे गले के साथ इन्द्रजित् के पास आ पहुँचे। कुछ क्रोधी राक्षस अपने स्थानों से उठ न सकने के कारण निस्महाय हो भय से ही मर गये।

प्रज्वलित होमाग्नि बुझ गई। वहाँ रखी होम-सामग्री, दर्भ तथा अन्य वस्तुएँ अस्त व्यस्त हो गईं। आग बुझकर धुआँ निकलनेवाले होमकुड के समान ही इन्द्रजित भी दिखाई पड़ा।

उस समय युद्ध में लक्ष्मण के शरीरों से जो राक्षस निहत हुए, उनको छोड़कर शेष राक्षस इन्द्रजित् को घेरकर खड़े हो गये। तब वानरवाहिनी भीतर घुस आई।

सहस्र पद्म राक्षस-सेना 'अरे' कहने के भीतर (अर्थात् क्षणकाल में) ही विनष्ट हो गई। इन्द्रजित् का मन पवित्रमूर्ति (लक्ष्मण) के धनुःकौशल तथा पीडादायक क्रोध से अत्यंत उद्विग्न हो उठा।

इन्द्रजित् ने अपनी आँखों से देखा कि विशाल भूदेवी को कँपा देनेवाले, क्रूर कर्म करनेवाले राक्षस भुण्ड-के-भुण्ड मरकर गिर रहे हैं और वह दृश्य देखकर मुनि आनन्द से हाथ उछाल रहे हैं।

(अथवा, इसका भाव यह भी हो सकता है कि इन्द्रजित् के यज्ञ में उपस्थित मुनियों के हाथ भय के कारण काँप रहे थे।)

उस (इन्द्रजित्) का अभिमान मिट गया। यज्ञार्थ धारण किया हुआ उसका मोनव्रत भग्न हो गया। अपार बल से युक्त सेना विध्वस्त हो गई। मन्त्रोक्त सब क्रियाएँ विनष्ट हो गईं। तब वह यो कहने लगा -

पक्षीस मसुद्र राक्षस-सेना में अब केवल दस अक्षौहिणी सेना बची है। वह भी मिट जायगी। अतः, अब यज्ञ में मन लगाकर उमे समाप्त करने का प्रयत्न मूर्खता होगी। अब यह यज्ञ विनष्ट हो गया।

मेरे द्वारा आरम्भ किये हुए यज्ञ की धूमयुक्त अग्नि बुझ गई। इससे यह सूचना मिलती है कि अब विकराल युद्ध में मेरी विजय भी बुझ जायगी।

अब इस बात को रहने दे। लेकिन, मैं अब इन नरों के सामने बलहीन हो गया। पर मैं दीन बनकर, ऐसी नीचता के साथ इन बातों को सोचता हुआ बैठा क्यों रहूँ ? क्या युद्ध करने के लिए क्या मेरा भुजबल नष्ट हो गया है ?

यदि मैं मन में यह सोचकर चिंतित होता रहूँ कि मेरा मन्त्रयुक्त यज्ञ विनष्ट हो गया, तो क्या स्वर्गवासी देव यह कहकर मेरी निन्दा नहीं करेंगे कि मैं मनुष्यों से ही हार गया ? फिर देवेन्द्र के सामने मेरा क्या बस चलेगा ?

जब वह अपने मन में यो सोच रहा था, तभी वानरों ने शिलाओं, वृक्षों, शवों तथा मृत हाथियों को उठा-उठाकर भीतर फेका।

उनसे घबराकर काँपते हुए राक्षस एक के पीछे एक दुबकने लगे। किन्तु, वे लक्ष्मण के शरीरों से आहत हो गये। उनकी देह चिर गई और ओंठें बाहर निकल आईं। वे मदहीन हाथियों के समान निःशक्त होकर गिर पड़े।

वानरों के द्वारा फेंके गये पत्थर, वृक्ष आदि के साथ लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त शर गन्तम-वाहिनी में जा गिरे, जैसे बड़ी आँधी में महान् वर्षा के साथ बड़े-बड़े मेघ भी (समुद्र में) जा गिरते हैं।

बीचीमय समुद्र-जैसी गन्तम-सेना को वृक्षों में मार-मारकर छिन्न-भिन्न कर देनेवाले हनुमान् ने इन्द्रजित् के निकट जाकर उसे क्रुद्ध करनेवाले ये वचन कहे —

अनेक मायाओं, अमर्त्या तथा छुलो में निपुण हे गन्तम ! मैंने विनयपूर्वक जो नीति-वचन तुमसे कहे थे, उनको अनसुनी करके तुमने जानकी का वध किया। मेना के साथ कुबेर के दिये हुए विमान पर चढ़कर तुम उत्तर दिशा में गये। उनकी गिनती किम माया में है ?

ओह ! विशाल समुद्र-समान चक्रवृह को भेदकर उसके भीतर रहनेवाले को क्या हम देख सकते हैं ? (तुम्हारी सेना के भीतर में) तुम्हारे धनुष्टकार को हम कैसे सुन सके ? अयोध्या जाकर वहाँ सब लोगों को मिटाकर तुम कब यहाँ लौटें ? क्या तुम्हारा यज्ञ संपूर्ण हो गया ? तुम्हारे कार्य तो बहुत सुन्दर हैं।

आदिशेष आदि के द्वारा धारण की हुई मारी वस्ती पर सुन्दर स्वभाव में शासन करनेवाले सद्गुण राजा तथा आदिशेष में भी अधिक शक्तिशाली भरत को देखकर अपनी शक्ति दिखलाकर तथा उनके प्राणों का हरकर तुम आये हो ? फिर भी, यह सब तुम्हारे लिए कोई नई बात नहीं है।

गगन-मार्ग में आये हुए दृढ़ धनुर्वारी शरगासुर को मारकर देवताओं की सहायता करनेवाले अनुपम दशरथ चक्रवर्ती के चार गुणवान् पुत्रों में से कर्निष्ठ पुत्र (शत्रुघ्न) को देखकर भी क्या तुमने अपना वनुःकौशल दिखाया था ?

आज (लक्ष्मण के) अग्नि-समान तीक्ष्ण बाण लगने में तुम्हारे कानों में, मुख में तथा आँखों में रक्त बहे और लंका में बैठकर छल करने तथा अपनी माया को दिखाकर युद्ध करने की तुम्हारी मारी चतुराई समाप्त हो जायगी।

अब आप^१ नागपाश, कमलभव (ब्रह्मा) का महान् अस्त्र, पुगना शिवजी का अस्त्र (पाशुपतास्त्र), मायावी भगवान् (विष्णु) का अस्त्र, इनमें से कौन-सा अस्त्र प्रयोग करने का विचार कर रहे हैं ? उस अस्त्र में हम भयभीत हो रहे हैं। (आपका कौशल) उचित है। उचित है। यमदेव भी निकट आ गये हैं।

आपने जो वर पाये हैं माया का जो कौशल मीखा है महिमामय देवों में जो दिव्य अस्त्र प्राप्त किये हैं और आपकी जो देहशक्ति है—वह सब आपमें वर्तमान है न ? फिर भी, हम अपने इस प्रश्न में कि आपका मिर काटेंगे, विमुख नहीं होंगे।

विषमय कटवाले देव (शिवजी), ब्रह्मा, फनवाले सर्प पर शयन करनेवाले भगवान् (विष्णु)—ये सभी यदि आपकी सहायता के लिए आयेंगे, तो भी आप नहीं बच सकेंगे। आपका वाम भाग अब फटक रहा है न ? आप ही बतायें, अब क्या आप जीवित रह सकेंगे ?

१. वहाँ 'आप' शब्द का प्रयोग व्यग्र्यचक्र है।

धनुर्धारी वीर (लक्ष्मण) आपके मारने की प्रतिज्ञा करके आपके समीप आये हैं और आपकी मारी सेना को छिन्न-भिन्न करके आपको युद्ध के लिए शीघ्र आने का आह्वान कर रहे हैं। उन के दृढ़ धनुष में उठनेवाला टकार भी क्या आपके यज्ञ का ही एक अंग है ?

त्रिभुवन के रक्षक भगवान् (विष्णु के अशभूत राम) के भाई, अब जो युद्ध करने-वाले हैं, उम्हें देखने के लिए देव, ऋषि तथा अनेक लोक-निवासी आकर खड़े हैं। शत्रु क्षण-भर का भी विलम्ब क्यों हो ? आज आपका मरण निश्चित है न ?—हनुमान् ने, जो धर्म-रक्षा करने के लिए आया था, इस प्रकार कहा।

उन वचनों को सुनकर पुष्पमालालंकृत कधोवाले इन्द्रजित् ने अग्निमय सोस भरकर तथा अपने फटे मुँह से उज्ज्वल दाँतों का प्रकाश फैलाकर उपहास करते हुए कहा—तुम लोग मेरे सामने आकर ऐसे वचन कह रहे हो, इस तरह मेरा उपहास करने का क्या अर्थ हो सकता है ? यों कहकर वह आगे बोला—

हे आत्मश्लाघा करनेवाले ! पिछले युद्ध में तुम सब मरकर पड़े थे और नियम के विरुद्ध पुनः प्राण पाकर उठे हो। पुनः जीवन पाकर क्या तुम उस मरण की बात भूल गये ? अब मरने की इच्छा से मुझे 'आओ' कहकर ललकार रहे हो। यदि तुम इतने लोग मर जाओगे, तो क्या सबको जिलाने की दवा तुम्हारे पास है ?

चाहे लक्ष्मण हो, चाहे राम ही क्यों न हो, जो भी यहाँ आकर तुम लोगों को वचाने का प्रयत्न करना चाहता है, वह आये। फिर भी, अनेक समुद्र वानर-सेना की मृत्यु, उनपर मेरी विजय और उन मनुष्यों का दुःख—यह सब निश्चित है। देवता और मुनि इसको देखेंगे।

जबतक मेरा धनुष है, मेरी मनोहर भुजाएँ हैं, तबतक कोई देहधारी प्राणी मुझमें वचकर रह सकता है क्या ? मैं कुबड़े वानरों एवं नरों का पीछा करता हुआ स्वर्ग में भी जाऊँगा और वहाँ के लोगों को भी मार डालूँगा। इस बार मरोगे, तो किसी भी ओपधि में नहीं जियोगे।

मैं जो यज्ञ कर रहा था, वह आज ध्वस्त हो गया। इससे अपने को विजयी समझकर वीरवाद करनेवाले लोगो ! वैसा मत समझो। शीघ्र ही तुम सबको पृथक्-पृथक् काटकर गिरा देनेवाली मेरी वीरता, मेरे हाथ के शर वनकर प्रकट होगी।

मैं तुम लोगों के जैसे अपने मुख से कुछ भी (आत्मश्लाघा) नहीं कहूँगा। तुमने दो बार मुझे विजय दी है। अब आतुर होने से विजय नहीं पा सकोगे। पहले जब मैं युद्ध के लिए आया था, तब क्या तुमने मेरे क्रोध के सम्मुख अड़े रहना भी सीख लिया ? अब भी क्या तुम मरकर गिरोगे या यहाँ से भागोगे ?

वह (इन्द्रजित्) 'ठहरो, ठहरो' कहता हुआ, अग्निक्वण उगलता हुआ और घूरता हुआ उठा और दीर्घ विजली के समान कवच धारण कर तृणीर को कंधे पर बोधकर, वीरता के द्योतक स्वर्णमय अगुलित्राण लगाकर, धनुष लेकर सूर्य के समान प्रकाशमान वज्रमय शर पर आरुढ़ होकर निकला और धनुष का टकार किया।

समने शर वजाया। देवता यह सम्झकर कि क्षण-मात्र में ही यह सबका

विनाश कर देगा, आणकित हुए। उज्ज्वल कवचधारिणी गिरिधर्या। अपनी ओर पीटकर रंगने लगी। कैलासवामी तथा कमलवामी का उठे—आगे भयंकर युद्ध छिड़ा है।

फिर, देवता यह सोचकर स्वर्गान्वित हुए कि इन्द्रजित का प्राग्भूत किया हुआ यज्ञ हमारी तपस्या से नष्ट हो गया, अतः अब यह नहीं बचेगा। युद्ध के लिए उनका आह्वान करना विधि का विधान ही है। लक्ष्मण के शर ने इसका निमित्त होना हम देखेंगे।

उम (इन्द्रजित्) के धनुष्टकार की ध्वनि फैलकर जब गानगी के किनारे में पड़ी, तब व अपना पराक्रम भूल गये। उनके हाथ के वृक्ष, शिला प्रादि चूटकर भूमि पर जा गिरे। व (वानर) भी मुटक गिर पड़े। फिर, ने (वानर) वह समझकर कि हम मचमुच ही मर गये हैं, अस्त-व्यस्त होकर भागे।

उम (वानर-) सेना के पराक्रमी सेनानायकों के अतिरिक्त अन्य सब वानर प्रलयकाल में अमह्य प्रभजन के बहने में किनारों पर उमटकर बहनेवाले समुद्र-जल के समान तितर-वितर होकर भागे।

तब यम के लिए यम बने हुए उम राजा (इन्द्रजित्) ने (हनुमान के प्रति) कहा—अरे। ठहर, अरे। ठहर। तू परस्पर हाथ में उठाये बड़ी-बड़ी बातें करता हुआ क्या खड़ा है? क्या यह मोच रहा है कि देवों के देवते हुए तू मुझे युद्ध में मार देगा? तेरी समझ भी खूब है। यह मर्कट के योग्य ही है। तू अच्छा है। लटना चाहता है, तो आ जा।

वीरों का वीर (इन्द्रजित्) हाथ में धनुष लेकर क्रोध के साथ खड़ा था। उसके सामने हनुमान् शिला को उठाये हुए फेंकने के लिए मन्नद खड़े थे। इसको देखकर देवता आश्चर्य के साथ कहने लगे—अहो। उठे हुए बलवान् कधोवाले इस हनुमान् की धीरता कैसी है।

हनुमान् ने उम दृढ़ पर्वत का इस तरह फेंका कि गगन में तथा सब दिशाओं में चिनगारियाँ बिखर गईं। उम पर्वत को, जो ऐसा लगता था, मानो पृथक्-पृथक् स्थित महान् पर्वत मिलकर एक हो गये हो, आते हुए देखकर मारा समार भय से थरथरा उठा। राजा-समूह भी तितर-वितर हो गया।

उम राजा (इन्द्रजित्) ने, जिसके कानों के कुडल प्रकाश फैला रहे थे और जिसके कंधे मेरु के जैसे उभरे थे, ऐसा गर्जन किया कि मारा ब्रह्मांड हिल उठा। उसने हनुमान् के द्वारा वज्र को भी कँपाते हुए फेंके गये उम पर्वत को टुकड़े-टुकड़े करके छितरा दिया। अपलक रहनेवाले देवता भी उसकी इस क्रिया को नहीं देख पाये।

दूसरा एक पर्वत उठाकर घूमनेवाले हनुमान् के वक्ष पर कधो पर, वायुगति में चलनेवाले पैरों पर, हाथों पर, कंठ पर, ललाट पर और आँखों पर (इन्द्रजित् के) तीक्ष्ण, घातक, विष से लित, अग्निमुख बाण अप्राकृतिक ताप के साथ आ लगे।

तब हनुमान्, बॉमो से भरे शिखरों से युक्त (त्रिकूट) पर्वत के पार्श्व में खड़े रहने से, अपनी देहकाति से अधिकार को दूर करते रहने से, बाणों से किरण-समान काति-पुंज के निकलने से तथा रक्त के कारण अरुणवर्ण हो जाने से ऐसा दिखाई पड़ा, जैसा उदीयमान सूर्य हो।

जब हनुमान् (इन्द्रजित् के) शरी से विद्ध होकर शिथिल-सा पड़ा था, तभी अगद आदि वीर बड़े क्रोध के साथ आ पहुँचे । उनको देखकर क्रूर राक्षस क्रोध के साथ यो कहने लगा—

क्रोध-भरे युद्ध में भी सिंह रोष के साथ हाथी पर ही झुपटता है, न कि मर्कट पर । तुमपर शर छोड़ने से क्या लाभ ? तुम रोष क्या दिखा रहे हो ? मेरे साथ लड़ने का थोड़ा सामर्थ्य रखनेवाले उस हनुमान् को देखो ।—यो इन्द्रजित् ने कहा ।

हनुमान् को देखा न ? क्या तुम उससे भी अधिक बलवान् हो ? मेरा यह धनुष अभी है न ? मेरा भुजबल क्या अभी समाप्त हो गया ? तुम लोग वही हो न, जो पहले थे ? नहीं तो क्या तुमको कहीं से अधिक बल मिल गया है ? तुम मुझे उस नर को दिखाओ और तुम अपनी पहाड़ी राह पकड़कर चले जाओ ।

यो कहकर इन्द्रजित् लक्ष्मण की ओर बढ़ने लगा । तब वानरों ने उसपर वृद्ध और पर्वत फेंके । तब उन वानरों की पक्तियों पर मेरु को भी भेदनेवाले अनेक करोड़ तीक्ष्ण बाण जा लगे । उस शरवर्षा से आहत होकर वानर शक्तिरहित हो गये ।

उस समय रावण के भाई (विभीषण) ने लक्ष्मण से कहा—‘तुम्हारी यह विशाल वानर-सेना विनष्ट हो रही है । शत्रु विजयी काल की तरह मेघवत् शरवर्षा कर रहा है । उसका यज्ञ मिट गया, अब उसे जीवित न छोड़कर शीघ्र मार डालो । अनुजदेव (लक्ष्मण) भी युद्ध में तन्मय हुए ।

इतने में प्रभूत गुणवाले मारुति ने आकर कहा—‘हे प्रभु । मेरे कंधे पर आरूढ़ हो जाओ ।’ तब लक्ष्मण उसके कंधे पर आरूढ़ हो गये । जब हनुमान् पैतरे बदलकर चलने लगा, तब देखनेवाले कह उठे—इसने देवों के दुःख दूर कर दिये ।

क्रूर राक्षस (इन्द्रजित्) ऐसा दिखाई दिया, जैसे सहस्र कालमेघ एक हो खड़े हो । वह एक महस्र अश्व-जुते रथ पर ऊँचाई पर दिखाई पड़ा । दोनों वीर (लक्ष्मण और इन्द्रजित्) आमने-सामने हुए । दीर्घ आकारवाला हनुमान् सहस्र नामवाले (त्रिविक्रम) के समान मव दिशाओं में बढ़ गया ।

निद्रा का त्याग करनेवाले उस वीर (लक्ष्मण) ने अग्नि के जैमे जलानेवाले, वज्र के जैमे उग्र, प्राणों को पीने की इच्छा से विचरण करनेवाले भूतों के जैसे गतिमान्, भूख के जैमे, व्याधि के जैमे, अवारणीय प्राकृतिक सम्बन्ध से युक्त कठोर कर्मबन्ध के जैसे, मन के जैमे और गिद्धों की माँ के जैसे, कुछ बाण छोड़े ।

बलवान् राक्षस ने उन बाणों को वैसे ही बाणों से काट डाला । तब लक्ष्मण ने विस्तीर्ण आकाश, विशाल अष्ट दिशाएँ, बड़े समुद्र इन सबको तथा अन्य समस्त अवकाश को भर देनेवाली प्रलयकाल की वर्षा के समान असंख्य बाण छोड़े कि जिससे ऐसा लगता था, मानो अब समार में कोई बाण ही शेष नहीं रह गया है ।

तब इन्द्रजित् ने पक्तियों के समूह के जैसे शर-समुदाय में उन बाणों को हटा दिया । जब वे बाण चिनगारियों के जैमे ब्रुझ गये, तब लक्ष्मण ने उतने ही बाण पुन प्रयुक्त किये । इन्द्रजित् ने उनको गोकक हजागों पैतरे बदले ।

शिला, पर्वत, वृक्ष, घास, लता—उनका भेद किये बिना सब प्रदेशों में समान रूप से प्रलयकालिक चंड मारुत-सदृश पराक्रम में पूर्ण इन्द्रजित् का रथ पव क्रोध में भरे महावली मारुति के पंर चल रह थे ।

यह अमुक है, यह अमुक है—उनका ज्ञान ग्रांकर दोनों वीर (इन्द्रजित् और लक्ष्मण) घूमत हुए शर छोड़ रह थे । तब देवता भी प्रशमा करने लगे कि कोई भी वीर इनकी समता नहीं कर सकता । वे दोनों ऐसे लड़ रह थे, जैसे तरंगों में भरा एक समुद्र तरंगों में भरे दूसरे समुद्र के साथ जूझ रहा हो ।

छोड़े गये बाण गगन में जा रहे हैं, या नहीं ? इसे देवों की अपलक आँखें भी नहीं देख सकी । मन भी नहीं जान पाया । उन शरों को गिन नकनेवाली कोई मर्या भी नहीं रही । उन शरों के बीच शक्तिशाली पवन भी नहीं जा सका । केवल देहों पर घाव ही प्रकट दिखाई पड़ते थे, उनके अतिरिक्त और कुछ नहीं दिग्वाँड पड़ता था ।

दीर्घ धनुषों के टकार वज्र के समान गूँजती हुई, सब वस्तुओं को चूर-चूर करती हुई गगन में फैल गई । धनुषों में निकलनेवाले दीर्घ तथा तीक्ष्ण बाण समार-भर में अग्नि ज्वाला फैलाते हुए, (परस्पर टकराकर) चूर-चूर होते हुए और वज्र के समान जलते हुए दिशाओं में गिरने लगे । आकाश के नक्षत्र काले-से पड़ गये ।

धनुषों की डोरियों में निकलनेवाली ध्वनि (आकाश में) गिरनेवाले वज्र के समान गूँड करती हुई ऐसे फैलती थी कि दिशाएँ फट जाती थी । (धनुष के) दोनों शरों के परस्पर मिलने से (अर्थात् , धनुष के भुङ्कने में) दृढ़ता में छोड़े गये अग्निमय बाण शब्दगुण आकाश में जाकर अपने वेग में अग्नि-ज्वालाएँ उत्पन्न करते थे । इन सबको देवताओं ने देखा ।

(उन बाणों में) समुद्र सख गये । पर्वत छिद्र गये । सूर्य की देह अग्नि से जल उठी । वृक्ष अग्नि के ताप में झुलम गये । शोणित की कांति सर्वत्र बिखर पड़ी । मांस की दुर्गन्ध अत्यधिक मात्रा में फैल गई । छूट-छूटकर बिखरनेवाले बाणों में समुद्र के विशाल गर्त फटकर उभरे प्रदेश बन गये । मारी बरती चक्कर खाकर घूमने लगी ।

(उन दोनों वीरों के द्वारा प्रयुक्त) जलनेवाले तीक्ष्ण धारवाले बाण दोनों सेनाओं को अस्त-व्यस्त करते हुए चारों दिशाओं में बिखर रहे थे । हाथी मरे । अश्व ध्वस्त हुए । वानर बिखरे । रुधिर-प्रवाह समुद्र के समान तरगायित होकर प्रकट हुआ । अनेक वीर योद्धा कटकर गिर पड़े ।

कालवर्ण सिंह-मृदश प्रभु के अनुज (लक्ष्मण) के द्वारा छोड़े गये शरों में से कुछ बल खाते हुए चले । कुछ घुआँ छोड़ते हुए चले । कुछ झुलमाते हुए चले । कुछ जलते हुए चले । कुछ काले होकर चले । कुछ दाढ़ और चले । कुछ दाढ़ और चले । कुछ सघन ही चले । कुछ बिखरकर चले । वे दिशाओं में सर्वत्र फैलकर चले ।

(लक्ष्मण के समान) युद्ध करनेवाले राजस (इन्द्रजित्) के शरों में कुछ जल के जैसे थे । कुछ अग्नि के समान थे । कुछ पवन के समान थे । कुछ ऊपर उठनेवाले मेघों के समान थे । कुछ वज्र के समान थे । कुछ समुद्र के समान थे । कुछ सूर्य के रथ के समान थे ।

कुछ वृषभवाहन (शिव) के अट्टहास के समान थे और कुछ (भय से उत्पन्न) स्वेद-जल के समान थे ।

(इन्द्रजित् और लक्ष्मण) के शर काम उत्पन्न करनेवाले कुल में जन्म लेनेवाली नवयुवतियों के (अर्थात्, वारनारियों के) कटाक्ष के समान, रक्षा करनेवाले दृढ कवच से आवृत पराक्रमपूर्ण वक्ष से जा लगते । योद्धाओं के मनोहर कधो से जा लगते । मुखों से जा लगते । भुजाओं से जा लगते और पैरों से जा लगते ।

देवता विस्मित होकर कह रहे थे कि किस देव या दानव ने किस दिन और कहाँ इनके जैसे युद्ध किया था । उन दोनों ने अपने-अपने स्वर्णमय धनुष को, शुक्लपक्ष की दृज के चाँद के समान एक बार जो झुकाया, वह वैसे ही झुका रहा और उनसे निरन्तर शर निकलते रहे ।

उनके द्वारा प्रयुक्त शरों से लोक सतत हो उठे । (गगन में) सञ्चरण करनेवाले ज्योतिष्पिण्ड (सूर्य आदि) झुलस उठे । देवता भी ताप से व्याकुल हुए । दिग्गज सदेह करने लगे कि युगात् तो नहीं आ गया है ? धनुष का टकार सबको व्याकुल कर रहा था ।

(दोनों के शरों के कारण) आकाश से नक्षत्र झड़ पड़े । सूर्य को भी सताप उत्पन्न हुआ । पूर्णचन्द्र ने अपना हिरण गिरा दिया । गगन ने मेघ गिराये । कुलपर्वत चूर हो गये । (अनेक) सम्मानित सिर कटकर नीचे गिर पड़े । ससार के अनेक प्राणी अपने प्राण छोड़कर गिर गये ।

मव दिशाओं पर विजय प्राप्त करनेवाले रावण के पुत्र ने पच्चीस तीक्ष्ण शर छोड़े, जो अनुजदेव (लक्ष्मण) की देह में जा लगे । लक्ष्मण ने अपना धनुष भली भाँति झुकाकर अग्नि वरसानेवाले ऐसे कुछ वाण छोड़े, जिनसे इन्द्रजित् का कवच टूटकर गिर पड़ा ।

वलवान् राक्षस ने मारुति के उन्नत कधो पर ऐसे वाण छोड़े, जिन्होंने देवेन्द्र के क्रोधी ऐरावत को खड़ेड दिया था । पूर्व में देवों को तितर-वितर कर दिया था और जो आग उगलते हुए चलते थे ।

अपार गुणों से भरे मारुति को, रुधिर के बहते हुए झरनों से पश्चिम दिशा में पहुँचे हुए सूर्य के समान (रक्तवर्ण) देखकर युवक सिंह-सदृश लक्ष्मण ने इन्द्रजित् के रथ को किसी भी दिशा में न जाने से रोककर उसे चूर-चूरकर डाला ।

उम (इन्द्रजित्) के रथ को टूटते हुए देखकर देवता हर्षध्वनि कर उठे । त्रिमूर्ति हर्षित हुए । तब इन्द्रजित् वज्र के समान क्रोध के साथ लपककर एक दूसरे रथ पर जा बैठा और लक्ष्मण के शिर को लक्ष्य करके दस वाण छोड़े । उनके लगने से अनुज-देव छटपटाने लगे ।

लक्ष्मण शिथिल होकर फिर स्वस्थ हो उठे और फटे मुखवाले कुछ तीक्ष्ण वाण छोड़े । इसके पहले कि इन्द्रजित् उनका निवारण कर सके, लक्ष्मण ने एक वाण इन्द्रजित् के वक्ष पर यो मारा, ज्यो पूर्वकाल में वृषभवाहन देव (शिव) ने दर्प में आनेवाले यम के वक्ष पर पदाघात किया था ।

वह बाण इन्द्रजित् के कवच तथा वक्ष को पार कर निकल गया। इन्द्रजित् उससे शिथिल हुआ। तबपर देवता ऊँचे स्वर्ग में हर्षध्वनि कर उठे। तब लक्ष्मण ने दिन के आरम्भ में उदित होनेवाले सूर्य के जैसे दिग्गर्भ पड़नेवाले एक बाण में उग्र राक्षस की ध्वजा को काट डाला और उसके पुष्ट कर्वा को छेद दिया।

उग्र राक्षस की देह में वहनेवाला रुधिर प्रज्वलित अग्निशिखा के समान उमड़कर प्रकट हुआ और वह विचलित मेघ-मा हिल गया। अपनी देह को फिर संभालकर उमने नौ महस्र तीक्ष्ण शर चलाये। किन्तु, व (लक्ष्मण के) ज्योति-मदण्ड भेद्य कवच में टकराकर छितरा गये। उग्र दृश्य को देखकर इन्द्रजित् अत्यन्त रुष्ट हुआ।

महत्त्व अश्व-जुतं गन्ध पर बैठे हुए, इन्द्रजित् ने पुनः चुनकर अति तीक्ष्ण महत्त्व बाण (लक्ष्मण के) मर्मस्थान को लक्ष्य करके छोड़े। अनुपम नायक (राम) के अनुज ने उन शरको ध्यान लगाकर देखा और निष्फल कर दिया। फिर, कुछ शरों में इन्द्रजित् के शरीर को बंध करके उसके धनुष की डोरी काट डाली।

इन्द्रजित् उग्र आशंका में विचलित हुआ कि इस (लक्ष्मण) के हाथ में स्थित यह धनुष कदाचित् विष्णु, ब्रह्मा या शिवजी का ही धनुष तो नहीं है। फिर, ध्यान में देखकर यह भी जान लिया कि व बाण उसके कवच को तोड़ने पर भी स्वयं पूर्ण ही रहते हैं। वह यह सोचकर कि अब विजय पाना असंभव है, दुर्बलचित्त हो गया।

तब उसके चाचा (विभीषण) ने उसके मनोभाव को जान लिया और मुक्तिदायक (भगवान् विष्णु के अशभूत) लक्ष्मण के निकट जाकर कहा—मेरी एक बात सुनो। किसी भी देवता को युद्ध में परास्त करनेवाले इस (इन्द्रजित्) का तुमने पराजित कर दिया। युद्धान्माद में भरा हुआ (इन्द्रजित्) अब दुर्बल पड़ गया। अब यह जीवित नहीं रहगा।

तब उस के समान गोपपूर्ण, घातक करवाल एवं दाँतो से युक्त उग्र राक्षस ने अपने चढ़ाये धनुष की डोरी में समलोको में प्रतिध्वनित होनेवाला टकार निकाला। फिर, यह कहते हुए कि इसे रोक सको, तो रोक—वायवीय अस्त्र को छोड़ा। किन्तु, लक्ष्मण ने उसी अस्त्र से उसे रोक दिया।

तब इन्द्रजित् ने आग्नेय अस्त्र का प्रयोग किया। लक्ष्मण ने उसी अस्त्र से उसको भी रोक लिया। वायुनास्त्र छोड़ा, तो वायुनास्त्र से उसे रोक। काले हृदयवाले राक्षस ने अत्युज्ज्वल सूर्य का अस्त्र चलाया। रोप-भरे मिह जैसे लक्ष्मण ने उसी अस्त्र में उसे भी रोक दिया।

इन्द्रजित् ने यह कहकर कि 'क्या तुम इसमें बच सकोगे'—'इषीकास्त्र' छोड़ा। तब लक्ष्मण ने उसी अस्त्र से उसको रोक लिया। तब इन्द्रजित् ने यह कहकर कि अब तुम पर अविनाशी अस्त्र फेंकूंगा, जिसमें तुम अपने को मृत ही समझो, ब्रह्मास्त्र का प्रयोग कर दिया।

तब गगन में स्थित शिव, ब्रह्मा, मुनि तथा देव एवं धर्मनिष्ठ देवों के अविपत्ति सब भयभीत होकर यह कहने लगे कि कदाचित् इस अस्त्र में लक्ष्मण की कुछ हानि न हो।

चक्रवारी (विष्णु के अवतार राम) के भाई ने उग्र ब्रह्मास्त्र को देखकर, जो

यो आ रहा था, ज्यो प्रलयकाल में सारी दृष्टि को मिटानेवाली समुद्र-मध्य स्थित बडवाग्नि सूर्य के साथ मिलकर जल उठे, तो भी उसकी समता नहीं कर सके, मन में सोचा—

इस (इन्द्रजित्) ने यह सोचकर कि पहले ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करने पर मैंने उसे न लोटाया, न रोका ही था, किन्तु, निष्प्राण होकर गिर पड़ा था, अब पुनः मुझपर उस अस्त्र का प्रयोग किया है। यदि अब भी मैं अपने ब्रह्मास्त्र का प्रयोग न करूँ, तो वह उचित कार्य नहीं होगा।—यो सोचकर लक्ष्मण ने कमलभव के अस्त्र का सधान किया।

उस श्रेष्ठ पुरुष (लक्ष्मण) ने कहा—‘ससार का कल्याण हो’। यह भी कहा—‘ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करने का साहस करनेवाले इस राक्षस के प्राण मत लेना।’ फिर, यह कहा कि ‘यह अस्त्र इस (इन्द्रजित् के द्वारा प्रयुक्त) ब्रह्मास्त्र को शान्त कर दे।’ यह कहकर उन्होंने ब्रह्मास्त्र को छोड़ा। स्वर्ग के देवता लक्ष्मण के सद्गुण को देखकर आश्चर्य-चकित हो गये।

स्वर्गवासी विस्मय के साथ कह उठे—लक्ष्मण के द्वारा छोड़ा हुआ यह अस्त्र स्वर्ग एवं भूमि को सुरक्षित छोड़कर अधर्मपूर्ण राक्षस के शरीर काट सकता है। किन्तु, इसने कहा है कि केवल (राक्षस के द्वारा प्रयुक्त) ब्रह्मास्त्र का ही शमन कर देना। अहो! इसने अधार्मिक रोप नहीं प्रकट किया। इसकी कैसे करुणा है?

यदि अग्नि जल उठे और उसके सामने वज्र आ गिरे, तो जिस प्रकार वह अग्नि दब जाती है, वैसे ही विष्णु (के अश गम) के भाई द्वारा छोड़े हुए ब्रह्मास्त्र से इन्द्रजित् का अस्त्र मिट गया और वह (लक्ष्मण का) अस्त्र सप्तलोको को जलानेवाली अग्नि को प्रकट करके फैल गया।

तब सूर्यकुल में उत्पन्न वीर (लक्ष्मण) ने उस ब्रह्मास्त्र को गगन में फेलने से रोकने के लिए एक शर को यह कहकर भेजा कि इस अस्त्र के निकट जाओ। जिस प्रकार एक विष का प्रभाव दूसरे विष से शांत होता है, उसी प्रकार ब्रह्मास्त्र का प्रभाव दूसरे शर से शांत हो गया।

स्वर्गवासियों ने राम-लक्ष्मण का कार्य देखकर कहा—इन दोनों बलशाली वीरों के लिए क्या कोई कार्य असंभव भी हो सकता है? और, यह सोचकर कि उनका कार्य सिद्ध होगा, वे आनन्दित हुए। तब ललाटनेत्र ने उन देवों से कहा—अच्छी तरह विचार किये बिना तुम लोगो ने यह कहा है कि क्या इनके लिए कोई कार्य असंभव हो सकता है? वास्तविक बात मैं कहता हूँ, सुनो—

ये राम-लक्ष्मण नर और नारायण के ही अवतार हैं, जो हम सबके मूल कारण-भूत हैं, जो निखिल सृष्टि के आदिकारणभूत ब्रह्म हैं, जो कर्मबन्ध से मुक्त पुरुषों के लिए भी अगम्य हैं, जो अनुपम माया के भीतर अदृश्य रहते हैं, जो हमारे द्वारा अध्ययन किये जानेवाले चार वेदों के भी परे हैं, वह पुराणपुरुष ही इनके रूप अवतीर्ण हुए हैं।

ये ज्ञान के लिए अगम्य हैं। जब-जब धर्म की हानि होने लगती है, तब-तब ये साधारण भूतलवासी के जैसे ही यहाँ आकर धर्म की रक्षा करते हैं। ये क्रूर राक्षसों का नाश करने के लिए यहाँ आये हैं। फिर, भी अपने सामर्थ्य से अपने कार्य को लोगो के लिए अगोचर बनाकर संचरण करते रहते हैं।

यह लक्ष्मण निरसदेह वह परमात्मा ही है, जो सब प्राणियों में स्थित रहकर सब की प्रशंसा पाता है। राम भी वही परमात्मा है, जो सारी सृष्टि में उगी प्रकार व्याप्त है जिस प्रकार दूध में जामन फैलकर दही का कारण बनता है। यह परमार्थ है। इस मृत्यु को तुम सब यथारूप में जान लो।

क्षीरसागर में शयन करनेवाले, पूर्व में हमारी प्रार्थना को सुनकर अविनश्यर भाग्यशाली राक्षसों का नाश करके उत्तम धर्म की रक्षा करने के लिए अवतरित पुरुष भगवान् ही ये हैं—यो अष्ट ण्डव्यय के अधिष्ठाता जटाधारी देव (शिवजी) ने कहा।

तब देवों ने यह कहा—ह आश्रितों के कर्म-दुर्विपाक को दूर करनेवाले। यह सब जानकर भी हम भगवान् की माया के कारण अज्ञ हो गये। अतः, मशय करने लगे। अब हमारा मशय मिट गया। आपका वचन हमारा धैर्य बढ़ा रहा है। अब हमारे सब शत्रु मिट गये। हम अपने सब दुःख भूल गये।

चक्र तथा उज्ज्वल दृष्टाओं से युक्त उम राक्षस (दम्भजित्) ने मायावी भगवान् (विष्णु) का अस्त्र उठाया और यह कहकर कि यदि तुम इसको गोक मको, तो तुम्हें जीतने-वाला कोई नहीं हांगा ? किन्तु, यह निश्चित है कि अब तुम इस लोक को छोड़कर जानवाले हो। उम पवित्र मूर्ति (लक्ष्मण) पर उमका प्रयोग किया।

देवतार्थों ने गिर पर कर जोड़कर उमको नमस्कार किया और अपने को वचा लिया। मुनि तथा अन्य लोगों ने भी वैसा ही किया। कभी कूटित न होनेवाले और सब कायों को पूर्ण करनेवाले उम अस्त्र को उसे नमस्कार करनेवालों के सामने जात होते हुए देखकर लक्ष्मण, अपने चक्रधारी विष्णु का अश होने की बात स्मरण कर उम अस्त्र के सम्मुख गये।

वह अरब इस प्रकार आ रहा था, मानो वह सप्तलोको को जला देनेवाला हो। लक्ष्मण ने यह स्मरण किया कि मैं अविनाशी आदिब्रह्म ही हूँ। तब वह अस्त्र उनकी कुछ हानि न करके और उनकी परिक्रमा करके अतस्त्रि में जाकर अदृश्य हो गया।

तब देवता प्रशंसा करके नाच उठे। कपिकुल के वीर आनन्द से नृत्य करने लगे। देवर्षियाँ नर्तन करने लगी। तपस्वी यह कहकर कि तुमने सारे ससार की रक्षा की है, हृदयनृत्य करने लगे। कमलभव एव परशुधारी (ब्रह्मा एव शिव) मुक्तकण्ठ प्रशंसा करने लगे।

दम्भजित् ने जब विष्णु के अस्त्र को व्यर्थ जाते हुए देखा, तब उसे सदेह हुआ कि यह कौन है ? फिर सोचा, यह चक्रधारी विष्णु ही तो नहीं है। पुनः यह सोचकर कि चाहे यह कोई भी हो, मैं इसमें आगा-पीछा नहीं करूँगा, पाशुपतास्त्र को छोड़ा।

मारे ब्रह्माट को एक दिन में ही मिटाने में समर्थ पाशुपतास्त्र का प्रयोग करने का उम राक्षस का विचार जानकर देवता कॉप उठे। सारा ससार विनष्ट होने की आशंका से भय-व्याकुल हो उठा।

अनेक दिन तक कठोर तपस्या करने पर स्वयं शिवजी ने प्रत्यक्ष होकर मुझे यह अस्त्र दिया था, जिसे अन्य कोई नहीं प्राप्त कर सका है। अतः, यह अस्त्र इस (लक्ष्मण) के

प्राणी को हरेगा, इससे कोई सदेह नहीं। इसी के कारण आजतक कोई मेरे सामने खड़ा नहीं रह सका—यो इन्द्रजित् ने मोचा।

इन्द्रजित् ने पुष्प, जल, चन्दन, धूप, हवि आदि पूजा-योग्य द्रव्यों का मन से ही ध्यान करके, उस अस्त्र की पूजा की। उसने किसी भी प्रकार से अवारणीय उस अस्त्र के प्रति यह कहकर कि इस लक्ष्मण के प्राण हरण कर लोट आओ, बड़े रोष के साथ धनुष की डोरी को कंधे तक खींचकर बाण छोड़ा।

तब शूल, परसे, जलानेवाले बाण, अग्नि-ज्वालाएँ, विष, सर्प, वज्र, काले भूत, पिशाच तथा नाना रूपों में यम समार-भर में फैल गये।

एक ओर प्रलयकाल की अग्नि (उस अस्त्र) के साथ व्याप्त हुई। दूसरी ओर उस मेना-ममुद्र के ऊपर, जो सप्तममुद्र तथा उससे परे स्थित महाजलधि के जैसे उस युद्धक्षेत्र में फैला हुआ था, बहुत घना अधिकार छा गया। चक्कर काटनेवाला चडमारुत भी उस सेना को व्याकुल करने लगा।

बड़े-बड़े देवता अपना स्थान छोड़कर भागे। सुनि यह कहकर कि यह अस्त्र व्यर्थ नहीं होगा, इससे लक्ष्मण को कुछ हानि अवश्य होगी, बहुत चिंतित हुए। वानर पिस गये। उस पाशुपतास्त्र से जो उत्पात हुआ, उसका वर्णन नहीं हो सकता। उस (अस्त्र) के घूमने से दोनों ज्योतिर्षिण्ड (सूर्य-चन्द्र) तथा सारा ससार घूम उठे।

उत्तम गुणवाला विभीषण उसे देखकर भय से उसास भरने लगा और पसीना-पसीना होकर पुकार उठा—हे पवित्रमूर्ति। क्या इसे रोकने का भी कोई उपाय है? इसके उत्तर में लक्ष्मण हँस पड़े। पुष्पमाला-भूषित वानर-वीर लक्ष्मण के पैरों की छाया में आकर छिप गये।

सब वानरों को 'अभय दो। अभय दो।' कहते हुए देखकर लक्ष्मण ने कहा—डर मत। मैंने तुमको अभय दिया और अपना हाथ उठाकर उनको शान्त किया। उसने गगन और भूमि के भय को जान लिया। अब मैं चुप नहीं रहूँगा। पंचमुख रुद्र का अस्त्र सवान करूँगा।—यो मन में निर्णय किया।

उस सुन्दर अस्त्र (रुद्रास्त्र) का स्मरण करके, उसकी पूजा करके और यह कहकर कि इस अस्त्र को शान्त कर दो और कुछ मत करो—अपनी शक्ति के योग्य एक बाण छोड़ा। उस अस्त्र ने इन्द्रजित् के अस्त्र के पीछे-पीछे जाकर क्षण-भर में उसे निगल लिया।

स्वर्गवासियों ने हर्षध्वनि की। भूमि के निवासियों ने हर्षध्वनि की। स्वर्ग-वासियों के मनोहर नगाड़े गरजे। ममुद्र गरजे। मेघ गरजे। कला-कुशल लोगों के मन गरजे। वद गरजे। विजयश्री गरजी। धर्म गरजा। इस प्रकार सर्वत्र हर्षध्वनि सुनाई पड़ी।

प्रलयकाल में सारी सृष्टि को मिटानेवाले रुद्र के उस शक्तिशाली अस्त्र का बलवान् लक्ष्मण ने निवारण कर दिया और समार को बचा लिया। यमराज से भी भयकर इन्द्रजित् लक्ष्मण के उस मामर्त्य को देखकर स्तब्ध रह गया। पहले पेर उखड़ जाने से भागनेवाले वानर-वीरों ने जाना कि वे (लक्ष्मण) हरि ही हैं।

उम दिव्य अस्त्र के व्यर्थ हो जाने में इन्द्रजित् निरुत्साह नहीं हुआ । में अस्त्र-प्रयोग में उन्नत हूँ, मेरी उन्नता अमोघ है—यों कहते हुए उमने कुछ शर छोड़े । व शर बलवान् लक्ष्मण के कपों एवं ललाट में चुभ गये ।

उमने सुग्रीव आदि वानर-वीरों पर, जो निरन्तर पत्थरों को वरमाकर राजन-वर्हिनी को मार रहे थे, सदृशों ऐसे बाण छोड़े कि जिसमें ऐसा लगा कि वे वानर अब नहीं बचेंगे, तब गोंगवर्ण लक्ष्मण के पार्श्व में खड़े हुए अपने पितृव्य (विभीषण) को देखकर इन्द्रजित् ने कहा—

बड़ा दडायुध हाथ में लिये तुम जातिभ्रष्ट के जैसे वर्गहीन होकर मनुष्यों की प्रशमा करते हो । अज्ञ दाम के जैसे उनकी सेवा करते हो । उनके पीछे-पीछे चलते हो । बजनेवाले नगाड़े के जैसे उनके वच्चों को दुहराते रहते हो । आज तुम्हारा निर काटकर गिरा दता । लेकिन, यह सोचकर कि ऐसा करने में अपकीर्ति हांगी, मैं चुप हूँ ।

त्रिमूर्ति भी भले ही दृष्टिपात पाने के लिए उरते हुए सम्मुख गिरकर नमस्कार करते रहे, त्रिभुवन का राज्य भी प्राप्त हो जाय, तो भी तुम्हारे जैसा जीवन कौन पसन्द करेगा । अपनी सेना को संभाल सकने की शक्ति रखनेवाले किसी भी वीर के लिए ऐसा जीवन अगम्य और अपयशमय होता है ।

जयतक जल रहता है, तयतक मीन अपने प्राण वाग्न कर उसके साथ रहता है उगी प्रकार सब राजन रावण के साथ रहकर युद्ध में मर मिटने के लिए भी तैयार है । किन्तु, कौड़ राजन अपने प्राण गंवकर उनसे पृथक् नहीं हुआ है । तुम जो अब पृथक् हो गये हो और अकेले ही जीवित रहना चाहते हो, यदि तुम (लका का) राज्य भी करने लगे, तो तुम्हारा साथ देने के लिए कौन राजन रह जायगा ?

पहले मेरे पिता ने सृष्टिकर्ता ब्रह्मा के पिता (विष्णु) को हराया था, कान्तिकेय के पिता (शिव) को कैलाश पर्वत के साथ एक हाथ में उठाया था । वे जो इतना पराक्रम दिखाकर राज्य कर रहे हैं, वह क्या उन मनुष्यों की सहायता से ही है ? (अंतिम पक्षि ने यह ध्वनि निकलती है कि विभीषण मनुष्यों की सहायता से लका का राज्य करना चाहता है, जो उपहासास्पद है ।)

कमल पर आसीन ब्रह्मदेव के ब्राह्मण-वश में उत्पन्न तुम अनुपम पराक्रमी हो । तुम्हारे उम उनसे कुल के कारण सब देवता तुमको नमस्कार करते । किन्तु तुम अब इन मनुष्यों का दान बनकर रावण का राज्य पाना चाहते हो । तमसे अभिमान कहाँ है ? वह (अभिमान) तो हमारे साथ ही मिट जानेवाला है ।

हमारी निन्दा कराके, स्वयं हमारी निन्दा कराके अपनी बहिन की नाक काटने-वालों ने अपने भाई को एवं उनकी उज्ज्वल जम्बुवारी सेना को विध्वस्त कराके, अवतक एवं पटे हुए यम के परिवारों को अब विजयी बनाकर^१ तुम जो जीवन बिताना चाहते हो, उमने तो इस जीवन का न रहना ही तो अच्छा है ।

१ उक्त शब्द राजा में दर्ज है । मूल, अब वे निर्बल होकर राजा के प्राण हर रहे हैं—यह ध्वनि उनके निन्दा है । —सूक्त

हे विजयी मुजाधावाले ! जिस दिन चित्राकित जैमे सोढर्य से युक्त रावण राम के गग मे विद्ध होकर धूल मे लांटेगा, उम दिन तुम क्या उसके शरीर पर गिरकर रोओगे, या आनन्द से हर्षध्वनि करोगे, या इम राम की 'जय' कहकर उसकी सेवा करोगे ? तुम क्या करने पर तुले हो ?

माममय शरीर से प्राणी के निकल जाने पर पुनः ओषधि से उन प्राणी को लौटाने-वाले मनुष्य क्या लक्ष्मण को माग सकेंगे ? क्या तुम उस रावण के वैभव को पाकर उसे भोगने के योग्य हो ? यदि मे अपयश की चिन्ता न करके एक शर से तुमको मार डालूँ, तो तुम स्वर्ग मे जा पहुँचोगे न ?—यो इन्द्रजित् बोला ।

इन्द्रजित् के वे वचन बड़ी शांति से सुनकर विभीषण ने पुष्पमालाओ से भूषित अपना मिग हिलाया ओर मदहास प्रकट किया । फिर, यह कहकर कि हे तात ! पाप कठोर होता है । धर्म ही उत्तम है । मेरी बात सुनो । वह आगे बोला—

म धर्म को ही साथी बनाकर जीऊँगा । कठोर नरक का कारण बननेवाले पाप को अपना साथी बनाकर अमिट निन्दा का भागी बनकर नहीं जीऊँगा । यदि अमत्य आचरण करना पड़े, तो उस आचरण को ही त्याग दूँगा । किन्तु, सत्य को कभी नहीं छोड़ूँगा । जिस दिन लक्ष्मण ने दुष्कर्म किया, उसी दिन से मैं उसका भाई नहीं रहा ।

मैंने मवपान नहीं किया । झूठ नहीं बोला । अपने बल से किसी भी वस्तु का अपहरण करने का पाप नहीं किया । माया और छल से कार्य करने के विषय मे कभी सोचा भी नहीं । किसी ने मुझमे कोई पाप-कार्य नहीं देखा । तुम लोग भी देख रहे हो न ? मुझमे कोन-सा पाप है ? एक स्त्री की कामना करके अनुचित कार्य करनेवाले का साथ छोड़ देना क्या दोष है ?

जब मैंने कहा कि तीनो लोक जिसकी प्रशंसा करते हैं, उस आदि भगवान् देवाविदेव विष्णु (के अवतार राम) की पातिव्रत्य धर्म मे श्रेष्ठ पत्नी को दुःखी बनाकर मताना उचित नहीं है, तब तुम्हारे पिता ने क्रोध करके कहा—“निकल जाओ !” तब मैं भी चला आया । इससे क्या मे नरक मे जाऊँगा ?

क्रूरता से धर्म की परवाह किये बिना वासना की ही कामना रखकर मरनेवाले तुम लोगो को यश प्राप्त हो । श्रेय भी मिले । सत्त्वगुण मे दृढ रहकर, महानो का अनुमरण करनेवाले तथा धर्म का आचरण करनेवाले हमलोगो को अपयश मिले, नरक प्राप्त हो ।

यह जानकर ही कि धर्म को अवर्म नहीं जीत सकता, विवेकपूर्ण कार्य मानकर मैं देवार्धदेव राम की शरण मे आया । बाह्य ससार मे चाह मुझे यश मिले या निन्दा मिले । आगे चलकर मैं चाह उन्नति प्राप्त करूँ या पतन की ओर जाऊँ, मुझे इसकी परवाह नहीं ।—यो विभीषण ने कहा ।

तब वज्र-ममान रोषवाले इन्द्रजित् ने यह कहकर कि तुम जिन श्रेष्ठ वस्तुओ को प्राप्त करने की आशा कर रहे हो, व सब मेरे हाथ के इस अर्द्धचन्द्र बाण से मृत्यु को ही श्रेष्ठ मानेंगे, अब तुम वचकर कहाँ जाओगे ?—गरुड के समान एक घातक शर को चुनकर विभीषण के स्वर्णाभरणो से अलङ्कृत कट को लक्ष्य करके छोड़ा ।

वह बाण, वज्र-सा, अग्नि-सा, विषकण्ड त्रिनेत्र (शिव) के त्रिशूल-सा, बड़े वेग से चला। देवता बोल उठे—(विभीषण) अब मरा। अब मरा। किन्तु इतने में उदारगुण (लक्ष्मण) ने अपने शर से उसके टुकड़े-टुकड़े कर दिये।

उस बाण के टूट जाने पर, यम के लिए यम बने हुए उस राक्षस (इन्द्रजित्) ने एक भाला उठाकर फेंका। वह ऐसे आया, जैसे सूर्य ही गिर रहा हो। उसे देखकर सप्त भुवन काँप उठे। किन्तु, धनुर्विद्या में अत्यन्त निपुण उन (लक्ष्मण) ने उसे भी काट दिया।

तब विभीषण ने यह कहकर कि सुझुपर इसने भाले का प्रयोग किया—रोप करके वायुवग में पद रखते हुए चलकर अपने हाथ से स्वर्णमय दंडायुध से (इन्द्रजित् के) सारथि, ध्वजा एवं दूध के सदृश रगवाले बड़े-बड़े अश्वों से युक्त रथ पर आघात कर उन्हें चूर-चूर कर दिया।

टूटे हुए रथ पर ही खड़े-खड़े इन्द्रजित् ने विभीषण के कंधों पर, लक्ष्मण की भुजाओं पर एवं अन्य वानरों के वक्ष पर अनेक सहस्र बाण बरसाये। जब सबको डुवाता हुआ रक्त का प्रवाह वह चला, तब उसे देखकर वह राक्षस अट्टहास कर हँस पड़ा।

इन्द्रजित् यों कोलाहल उत्पन्न करके और यह सोचकर कि एक अच्छे रथ के बिना युद्ध करना कठिन है, देखनेवालों के पलक मारने के भीतर ही गगन में अदृश्य हो गया और रावण के निकट जा पहुँचा। (१—१८३)



अध्याय २७

इन्द्रजित्-वध पटल

इन्द्रजित् जब अंतरिक्ष में अदृश्य हो गया, तब वानर-वर्ग यह आशंका करते हुए कि पहले के जैसे अब भी वह मायाकृत्य करेगा, अपनी आँखों को तरेरकर देखने लगा। इधर रावण ने वीरता का सम्मान पाये हुए अपने पुत्र के घावों से रक्त बहते हुए देखकर कहा—

तुम्हारा यज्ञ पूर्ण नहीं हो पाया—यह बात तुम्हारे कंधे पर लगे शर से ही ज्ञात हो रही है। तुम्हारी देह काँप रही है। तुम्हारी दशा गरुड के निकट सिर झुकाये सर्प की भँति हो गई है। कहो क्या हुआ ?

तब इन्द्रजित् ने उत्तर दिया—मैंने जो मायाजाल फैलाये, उन सबको तुम्हारे भाई (विभीषण) ने व्यर्थ कर दिया। जब लक्ष्मण ने आक्रमण करके मेरे यज्ञ को भ्रष्ट कर दिया, तब मैंने क्रुद्ध होकर घोर युद्ध छेड़कर सभी महान् अस्त्रों का प्रयोग किया। किन्तु, (लक्ष्मण ने) उन सबको रोक दिया।

भूमि और स्वर्ग को उत्पन्न करनेवाले विष्णु का अस्त्र भी लक्ष्मण की परिक्रमा करके चला गया। अब कोन-सा बलवान् अस्त्र शेष रह गया है ? हमारे कुल के दुर्भाग्य से तुमने यह भयंकर वैर मोल लिया है। यदि लक्ष्मण रोप करे, तो अकेले ही वह त्रिभुवन को मिटा सकता है।

पहले के युद्ध में यह मोचकर ही कि उससे मारा लोक मिट जायगा, उसने ब्रह्मान्न का प्रयोग नहीं किया। इसलिए, मैं विजयी होकर लौट आया था। जब मेरा छोड़ा हुआ ब्रह्मान्न उसके निकट गया, तब भी उसने अपने को वचा लिया। अभी वह युद्ध के लिए बड़े उत्साह में भगा है। अपनी शक्ति से ही मुझे मारने का निश्चय करके खड़ा है।

मेरे ऐसा कहने से यह मत समझना कि मैं डर रहा हूँ। यदि तुम उस सीता की कामना छोड़ दो, तो वे (राम-लक्ष्मण) भी अपना क्रोध छोड़ देंगे। वे लौटकर चले जायेंगे। तुम्हारे किये अपराध को भी क्षमा कर देंगे। तुम्हारे प्रति प्रेम के कारण ही मैं यह कह रहा हूँ।

जब इन्द्रजित् ने यह कहा, तब लक्ष्मण अपनी दाँतों से बाल-चन्द्रिका को प्रकट करके और अपने क्रोध को हिलाकर हँस पड़ा और बोला—कटाचित् अब तुम युद्ध के लिए न जाकर कहीं दूर जानेवाले हो। मनुष्य को देखकर डर गये हो। डरो मत। दुःखी मत होओ। मैं अपने एक धनुष के सहारे आज उन मनुष्यों को मारकर विजय दिलाऊँगा।

मैंने जो (सीता का हरण) किया है, वह यह मोचकर नहीं कि अभी तक जो युद्ध करके मर गये, वे मेरे वैरभाव को मिटा देंगे या अभी जो बचे हैं, वे विजय पाकर लौटेंगे अथवा तुम उनको हरा सकोगे। मैंने अपने ही अपार बल का विश्वास करके यह वैर कमाया है।

हे पुत्र। तुमने विवेकहीन परामर्श दिया। मैं अपनी बीस भुजाओं से युद्ध करके मारे ससार के मिटने पर भी अमिट रहनेवाले यश को स्थापित करके, देवों के देखते हुए, जल के बुलबुले के समान इस शरीर को भले ही छोड़ दूँ, किन्तु सीता को नहीं छोड़ूँगा।

यदि मैं विजय न भी पाऊँ, तो भी उस राम के नाम के साथ मेरा नाम स्थिर बना रहेगा और वेदों रहते समय तक मैं अमर बना रहूँगा। मेरी मृत्यु कभी नहीं होगी। वह (मृत्यु) तो सबके लिए सामान्य विषय है। जो आज हैं, वे कल मरेगे ही। किन्तु, यश अमिट रहता है।

ज्योंही मैं सीता को छोड़ दूँगा, त्योंही सब देवता आकर मुझे बाँधकर ले जायेंगे। कोई मुझसे डरेगा नहीं। मैं दसों दिशाओं को जीत चुका हूँ। मैं हीनता प्राप्त करके नहीं मरूँगा।

अधिक कहने से क्या लाभ ? तुम अपने निवास में जाओ। कधे में चुभे बाणों को निकालकर युद्ध के श्रम को दूर करो और सुख से रात्रि व्यतीत करो।—यो कहकर (रावण) उठा। खुले मुँहवाले व्याघ्र-समान उस (रावण) ने आज्ञा दी—‘रथ शीघ्र ले आओ।’

तब इन्द्रजित् ने उसके चरणों पर झुककर कहा—हे मेरे पिता। आप रोष छोड़ दें। मैंने जो परामर्श दिया, उसके लिए मुझे क्षमा करे। मैं जब मर जाऊँगा, तब आप मेरे वचनों को ठीक मानेंगे। यो कहकर और मरने का निश्चय करके इन्द्रजित् एक दिव्य रथ पर आरुढ़ हुआ।

अपने प्रयत्न में प्राप्त किये गये नाना प्रकार के शस्त्रों को, शिवजी के द्वारा दिये गये अस्त्रों को तथा अन्य वस्तुओं को रथ पर रखे। सब मॉगनेवालों को दान दिया। फिर, क्रूर रावण को कटाक्षों से देख-देखकर, दोनों आँखों में अश्रु बहाता हुआ चल पड़ा।

लका के निधामी मय राक्षस शोक के मारे, यह कहते हुए कि 'उ पर्वत-समान मनोहर कर्धवाले । तुमको छोड़कर हम नहीं रह सकते । हम मर जायेंगे ।' परिग्रमा करने हुए उसके साथ चले । उनको देखकर इन्द्रजित् ने कहा—तुम लोग राजा (रावण) की रक्षा करो । किंचित भी विचलित मत हाओ । मैं अभी जाकर उन मनुष्यों को दगा दूँगा ।

मदा भयभीत रहनेवाली एवं कर्णाभरणा ने भूषित राक्षस-सर्माण्याँ निकट आकर नमस्कार करती । विजय-कामना करती । इन्द्रजित् के रूप का देख देखकर उनका मुख मूर जाता । वे उमासे भरती । मन में द्रवित होती । रोने लगती । इस प्रकार (विलाप करनेवाली) उन स्त्रियों के कटाक्ष-रूपी तीक्ष्ण वरछों में भरे हुए युद्धक्षेत्र को पार करके वह (इन्द्रजित्) किमी प्रकार वहाँ से गया ।

इस प्रकार इन्द्रजित् युद्धभूमि को जा रहा था । तब धनुर्वागी लक्ष्मण ने ऊपर फैले गगन में दृष्टि डालकर कहा—हे विभीषण । तू गृणवाला इन्द्रजित् कदाचित् अतस्मिन् को पार करके कहीं उस ओर चला गया है । उसने कुछ किया नहीं है । तभी महन्व अश्व-जुते रथ की ध्वनि सुनाई पड़ी ।

वह रथ स्वर्णमय दण्ड पर दृढ़ता से लगाई हुई वज्रा से युक्त था । वज्र की-सी ध्वनि करता हुआ चलता था । रत्नमय अलंकारों के कारण विद्युत्-समुदाय की-सी क्रांति से युक्त था तथा त्रिभुवन में जाने की शक्ति रखता था । वह रथ यों आया, ज्यों मेघ का शिखर ही लुटकता हुआ आ रहा हो । उसके इस प्रकार आने से त्रिकूटाचल का प्रदेश चूर-चूर हो गया और मारा समार यों डरकर अस्त-व्यस्त हो उठा ज्यों उसने समुद्र में बाहर निकलती हुई बड़बाहिनी को देख लिया हो ।

जब शत्रु का वह रथ आया, तब रात्रि दिन के समान (प्रकाशयुक्त) हो गई । समुद्र हलचल से भर गया । समार व्याकुल हो उठा । दिग्गज अपना स्थान छोड़कर भागने लगे । अष्ट कुलपर्वत काँप उठे । भूमि में गड्ढे पड़ गये । उसके चलने के मार्ग की धूलि उड़कर गगन में भर गई । भूमि के नीचे स्थित आदिशेष का फन, जो अधिकार के समान विप उगलता हुआ उठा, विचलित हो चक्राने लगा ।

राक्षसों की सेना में हर्षध्वनि उठी । देवता भयभीत हुए । वानर-दल मय में व्याकुल होकर पमीना-पमीना हो उठा । जब घातक कृत्यवाले उस राक्षस (इन्द्रजित्) ने तीव्र वरमाये, तब पवित्र मुनि (लक्ष्मण) ने उसके सम्मुख आगे बटकर अपने वनुष में ऐसा टकार किया कि दिशाएँ बहरी हो गई । उन्होंने अति शीघ्रता से भयकर युद्ध छेड़ दिया । समार में भीषण धूम फैलने के साथ बड़ी अग्निज्वाला भभक उठी ।

विभीषण ने टोपहीन, शक्ति से पूर्ण तथा युद्ध में चतुर लक्ष्मण को देखकर नमस्कार किया और कहा—यदि अब कुछ भी विलय करोगे, तो 'बाहे' (पुष्पो की) माला नहीं धारण कर सकोगे (अर्थात्, विजय नहीं पा सकोगे) । तब उस सुन्दर कुमार ने महान्

१. तमिल-साहित्य में ऐसा वर्णन मिलता है कि विविध युद्धों में वीर विविध पुष्पों की माला धारण करने थे : जैसे 'वैटण', 'करु' आदि । विजय पाने पर वीर 'बाहे' नामक पुष्प की माला पहनते थे । —अनु०

शब्द करनेवाले अपने वनुष में ऐसा टकार उत्पन्न किया कि समार घबरा उठा । कुलपर्वत चूर-चूर हो गये । भूमि के नीचे रहनेवाले आदिशेष भी भय में काँप उठा । फिर, उन्होंने वज्र के जैसे भयकर वाण बरमाये ।

लक्ष्मण ने महन्त्रों तीक्ष्ण मुखवाले वाण छोड़े । उधर इन्द्रजित् ने भी उनके उत्तर में वाण छोड़े । वे जलनेवाले वाण लोगों के प्राण पी डालते थे । उनमें डरकर असख्य वानर एवं राक्षस मय दिशाओं में भाग गये । यों वे दोनों वीर, दो बड़े-बड़े मेघों के समान थे, जो समान रूप में जलनेवाले वाण एक दूसरे पर फेंक रहे थे ।

आग उगलती आँखोंवाले राक्षस (इन्द्रजित्) के द्वारा छोड़े गये घातक वाण बीच में ही गिर जाते थे । मिह-समान विजयी (लक्ष्मण) के द्वारा फेंके गये वाण उस (इन्द्रजित्) के शरीर में भरे रक्त को पीते हुए चुभ जाते थे । उसके द्वारा प्रयुक्त दीर्घ शर आकर लक्ष्मण के उज्ज्वल कवच में लग जाते थे । उसके वाण बाँधी में घुसनेवाले सर्प के समान हनुमान् के शरीर में घुस जाते थे, तो भी हनुमान् को उनका अनुभव नहीं होता था ।

उम समय, लक्ष्मण ने विष के समान अत्यन्त क्रुद्ध होकर उस इन्द्रजित् के कवच को भेदनेवाले तीक्ष्ण वाण छोड़े । उनसे इन्द्रजित् की देह में छेद पड़ गये । उसने आँखों में आग उगलते हुए क्रुद्ध होकर अग्निमुख वाणों का प्रयोग किया, किन्तु उसके वाण अपने लक्ष्यस्थान पर न लगकर बीच में ही गिर जाते थे । वह दृश्य देखकर देवता हर्षित हुए ।

अपने वनुष को व्यर्थ होते देख इन्द्रजित् ने, सूर्यकिरण से भी अधिक तीक्ष्ण एक शूल उठाकर, अपनी सारी शक्ति लगाकर उसे चलाया । ब्रह्मदेव के पुत्र पुलस्त्य से दिया हुआ वह शूल दिनसे भी अधिक प्रकाश फैलाता हुआ आया । उसे देखकर लक्ष्मण ने मत्त ऋषियों के शाप-वचन से भी अधिक भयंकर एक शर का प्रयोग कर उसे टुकड़े-टुकड़े कर दिया ।

लक्ष्मण ने यह सोचकर कि यदि इसके पास रथ रहेगा, तो इसका बल कम नहीं होगा । इसके अश्व अति वेगगामी हैं, अतः इसके रथ को तोड़ देना चाहिए, एक घातक शर छोड़कर उस रथ के सारथि का पर्वत-जैसा सिंग नीचे गिरा दिया ।

जब रथ को चलानेवाला सारथि मर गया, तब उस रथ की वैसी ही दशा हो गई जैसी उस तपस्वी की होती है, जो पचेद्रियों से आकृष्ट होता है अथवा उस वारनारी के प्रेम की जैसी होती है, जो अमत्यमय आचरण के द्वारा अपने प्रेम को वेचती है ।

इन्द्रजित् ने, उल्लंघनकर चलनेवाले अश्व-जुत अपने रथ को स्वयं बार-बार संचालित करते हुए, अपने वज्र को ही तूणीर बनाकर उसमें गड़े हुए वाणों को ही एक-एक करके खींचकर लक्ष्मण पर, हनुमान् पर तथा अन्य वीरों पर चलाया और गर्जन किया ।

तब देवों ने यह कहकर उसकी प्रशंसा की कि वीर कहलानेवालों में यह महावीर है । क्या इसकी वीरता की समता अन्य किसी की वीरता के साथ हो सकती है ? मृत्यु निकट होने पर भी जो अपनी वीरता न खोये, वही सच्चा शूर है—और उसपर दिव्य पुष्प बरमाये ।

लक्ष्मण आश्चर्य में कह उठे—मैंने नो दृढ़ वाणों का प्रयोग किया, यह उनको

(अपनी देह में) उखाटकर मेरे ऊपर चला रहा है। करोड़ों बाण अपनी देह में लगे रहने पर भी यह विकलित नहीं होता। इसके प्राण विकल नहीं होते। यह शिथिल नहीं हो रहा है। पौरुष एवं पराक्रम कदाचित् इसके साथ ही समाप्त हो जायेंगे।

तब विभीषण ने कहा—यह (इन्द्रजित्) अपने रथ को अतर्जित में भी ले जायगा। उस युद्ध को तजकर मायायुद्ध भी करने लगेगा। मेघ-मंडल के पीछे छिपकर वहाँ से युद्ध करेगा। यह क्रूर राजस दिन में नहीं मरेगा, किन्तु रात्रिकाल में ही मरेगा।

लक्ष्मण के भाई ने जब यों कहा, तब लक्ष्मण ने उत्तर दिया—अब यह मरनेवाला ही है। यहाँ से यह और कहीं नहीं जा सकेगा। जहाँ भी यह जायगा, मेरा बाण इसका पीछा करेगा। इसकी शक्ति अब क्षीण हो गई है। यह अभी पराजित हो जायगा। उगी समय—

लाल-लाल रुबिन्-प्रवाह के जैसे दिशाओं में लालिमा फैल गई। शरों के समान सहस्र किरणें दिखाई देने लगी। अत्युष्ण रथ भी निकल आया। यों सूर्य उस राजस-वीर के समान ही, गगन-मार्ग में प्रकट हुआ।

अहां। प्रभात हो गया। सूर्य प्रकट हुआ। दीपों के जैसे ही राजसों का प्रताप भी मंद पड़ गया। इसकी शक्तिशाली माया अब समाप्त हो गई। अब यह (इन्द्रजित्) मरा—यों कहकर देवताओं ने हर्षध्वनि की।

भविष्य को जाननेवाले विभीषण ने लक्ष्मण से कहा—हे अमिट यश प्रदान करनेवाली वीरता में पूर्ण। जबतक त्रिशूलधारी (शिवजी) के द्वारा करुणा से दिया गया यह रथ नहीं मिटेगा और जबतक इसके हाथ में यह शल रहेगा, तबतक यह युद्ध में नहीं मरेगा, यह निश्चित है।

तब धनुर्विद्या में निपुण वीर (लक्ष्मण) ने माँचा—इस रथ में जुते अश्व तबतक नहीं मरेगे, जबतक बड़ा शब्द करनेवाले इसके पहिये भूमि पर नहीं गिरेंगे। फिर, उन्होंने अपनी वनस्प-चातुरी से पहियों की रक्षा करनेवाली धुरी की कील उड़ा दी और वज्र जैसी धुरी से चक्रों को पृथक् कर दिया।

रथ के जोड़ ढीले पड़ गये और वह टूटकर बिखर गया। उसमें जुते हुए अश्व उगी प्रकार बिखरकर बेलगाम हो खड़े रहे, जिस प्रकार एक बड़े वृक्ष के कुल्हाड़े से कटकर गिर जाने पर उसपर निवाम करनेवाले पत्ती बिखर जाते हैं।

इन्द्रजित् उस टूटे रथ के ऊपर से सब शस्त्रों को उठा उठाकर वानर-सेना पर फेंके, पर लक्ष्मण ने उन सबको अपने बाणों से काट दिया। इतने में सुख का वचन पूरा हाने के पूर्व ही (अर्थात्, अतिशीघ्र) वह (इन्द्रजित्) गगन में उड़ गया और ऐसा गरजा कि जिमसे त्रिभुवन फट गया। कोई उसको देख नहीं सका। उसका शब्द-मात्र सुनाई पड़ा।

बलवान् कधों से युक्त इन्द्रजित् ने अपने तपोबल से बड़े मेघ के समान पत्थरी को बरमाया। तब बड़े-बड़े वानर-वीर किसी भी दिशा में बचकर नहीं जाने पाये और शिर तथा देह को धरती पर झुकाकर गिर पड़े।

इन्द्रजित् अतर्जित में अदृश्य हो खड़ा रहा। लक्ष्मण ने उसकी बरमाई हुई

पथगी की वर्षा देखी किन्तु उसे नहीं देख सके । तब उन्होंने सब दिशाओं को भरनेवाले त्रिविक्रम के जैसे सब दिशाओं में निरंतर अपने दृढ़ शर बरसाये ।

उन वाणों से सब दिशाएँ आवृत हो गईं । इन्द्रजित् की युद्ध करने की शक्ति घट गई । तब लक्ष्मण ने मेघों के मध्य गगन की लालिमा के समान स्थित इन्द्रजित् को देखा और मन में यो विचार किया—

‘मेरे वाण से उस (इन्द्रजित्) का धनुष भले ही न टूटे, किन्तु उसकी पर्वत-समान भुजा अवश्य कट जायगी ।’ उन्होंने अपने दृढ़ धनुष को झुकाकर अर्द्धचन्द्र वाणों को चलाया और उस राक्षस के हाथ को काट दिया । वह (हाथ) अमूल्य आभरणों तथा धनुष के साथ धरती पर आ गिरा ।

प्रलयकालिक प्रभजन के चलने से इन्द्रधनुष के साथ गगन के मेघ जैसे गिर पड़े हों, वैसे तीक्ष्ण वाण के आघात से उसका वह बड़ा हाथ धनुष के साथ धरती पर गिर पड़ा ।

ज्यों भूमि को वहन करनेवाला आदिशेष अर्द्धचन्द्र को काट रहा हो, त्यों मनोहर उँगलियों से दृढ़ता से पकड़े धनुष के साथ वह हाथ ऐसे तड़पा कि वहाँ की शिला और पेड़ चूर हो गये और वानर मर मिटे ।

स्वर्ग के देवता बोल उठे—अहो ! सूर्य मिटा नहीं है, चन्द्र मिटा नहीं है, मेरु-पर्वत भी नहीं मिटा है । किन्तु, इन्द्रजित् का हाथ अभी कटकर गिर गया है । यत्र के समान/उस नश्वर जीवन की इच्छा अब कौन करेगा ? (भाव यह है कि इन्द्रजित् जैसा पराक्रमी वीर भी मर जाता है, तो किसको जीवन की नश्वरता का ज्ञान नहीं होगा ?)

अमृत्यु को अतिलुब्ध पाप समझनेवाले रावण के पुत्र को, जिसका हृदय काजल में भी अधिक काला था, धर्म की स्थूल मूर्ति के जैसे उन वीर (लक्ष्मण) के शर से आहत देखकर राक्षस यो विकल हुए, ज्यों उनका अपना ही सिर कट गया हो ।

जब ऐसा हुआ, तब वानर-सेना हर्षध्वनि करती हुई उमड़ पड़ी और विजली के जैसे दौड़तेवाले राक्षस-सेना पर टूट पड़ी और अपने घातक नखों, हाथों, लातों, वृद्धों तथा बड़ी शिलाओं से (मारकर) एक को भी छोड़े बिना, सबको एक नये जीवन में (स्वर्ग में) पहुँचा दिया ।

तब इन्द्रजित् ने, जो विपक्रांत देव (शिव) के द्वारा दिये गये शूल को अपने हाथ में लेकर चिल्ला रहा था कि ‘मैं अभी फेकूँगा’ और वर्षाकालिक मेघ के समान काला पड़ गया था, कहा—‘तुम अपने शत्रु के कुल तथा पराक्रम को नहीं जानते हो, तुमको मारे बिना मैं नहीं मरूँगा ।’

इन्द्रजित् पवन, वज्र, अग्नि एवं यम जैसे ही शूल लेकर (लक्ष्मण को) मारने के लिए प्रकट हुआ । तब अयोध्या के राजा (राम) के भाई ने यह सोचा कि अब इस राक्षस का मिर काटने का समय आ गया है ।

दधर लक्ष्मण ने यह कहकर कि यदि राम वेदों के द्वारा अन्वेषणपूर्वक जानने योग्य परमपुरुष है और वेदों ब्राह्मणों के लिए वर्य धर्म-स्वरूप हैं, तो वह मेरा वाण चन्द्रकला-जैसे दाँत से युक्त इस राक्षस को मार दे, अपनी मारी शक्ति लगाकर एक वाण फेका और सृष्टि को स्थिर किया ।

वह शर चक्रायुध, वज्रायुध, ललाटनेत्र (शिव) के भीषण त्रिशूल एवं ब्रह्मदेव के अस्त्र—मवकी लजाता हुआ और आग उगलता हुआ गया और इन्द्रजित् के गिर को काट डाला। तब (देवों के द्वारा) पुष्पो की वर्षा हुई।

इन्द्रजित् का गिर ऊपर की ओर उड़ गया और उसके धरती पर गिरने के पहले ही उस छली की देह शूल एवं उसमें लगे बाणों के साथ धरती पर यों आ गिरी, ज्यों प्रलय-काल के प्रभजन से आहत होकर विजली एवं वज्र के सहित मेघ गिर पड़ा हों।

दो खड्गदत्तो, कुंडलो एवं लाल केशों के साथ उसका गिर गिर पड़ा। मानों प्रखर उष्ण किरणों से युक्त सूर्यमंडल, गगन के दो चन्द्रमंडलों के साथ, विद्युत् के जैसे जगमगानेवाले दो कुंडलों के साथ एवं रक्तवर्ण अग्निशिखाओं के साथ गिर पड़ा हो।

जब शरीर में आत्मा निकल जाती है, तब प्रजा, पचेन्द्रिय तथा अतःकरण जिस प्रकार बाहर निकल जाते हैं, उसी प्रकार (इन्द्रजित् के मरते ही) तीक्ष्ण दाँतोंवाले गन्धर्व अपने हाथ के शूलों को वैसे ही फेंककर ऊँचे प्राचीरों में घिरी लका की ओर बड़ी घबराहट के साथ भाग गये।

धनुर्धारियों में उत्तम वीर इन्द्रजित् के मरते ही देवता यह कहकर कि अब लंकेश (रावण) का शासन नहीं चलेगा, हर्षध्वनि करते हुए, अपने कमर की धोती खोलकर और उसे उछाल-उछालकर नाचने लगे। उस समय वे देवता न मारने (अहिंसा) का व्रत रखनेवाले अर्हत-देवों (जैनों के पूज्य विगम्बर तीर्थद्वारों) के समान लगे।

उस समय वर देनेवाले भगवान् (विष्णु), हरिणधारी उदारगुणवाले देव (शिव) चतुर्वेदों का पाठ करनेवाले देव (ब्रह्मा), देवेन्द्र इत्यादि सभी करुणालु देव अगोचर न रहकर भूमि पर प्रकट दिखाई पड़े। उनको वानरों ने भी अपनी आँखों में देखा।

पापी गन्धर्व के शर से जिन वानरों के गिर कट गये थे और वे मरे पड़े थे, वे देवताओं की कृपा में मग्राण हो उठे। महात्माओं की यह उक्ति प्रमाणित हुई कि जो धर्म को अपनाते हैं, उनका विनाश कभी नहीं होता।

(इन्द्रजित् के) शरीर में कटकर गिरे गिर को आनन्द से भरा हुआ वालिपुत्र अपने मनोहर कर्ण में लिये आगे-आगे चला। लक्ष्मण हनुमान् के कंधे पर आसीन होकर, आकाश में देवों के द्वारा विमान में वरमाये गये पुष्पो की छाया में चले।

पुष्ट कंधोंवाले, जिसका बैरभाव तिल-तिल करके विलीन हो रहा था, ऐसे स्वभाववाले नया उत्तरोत्तर उमड़ते हुए हर्षवाले प्रभु (राम) ने दूर से देखा कि पूर्व काल में देवों के लिए क्षीरसागर को मथनेवाले वाली का पुत्र (अगस्त्य) अपने लाल हाथ में एक गिर लिये आ रहा है।

राम ने मन में कहा—मैं यह मोचकर कि रात्रिकाल में चमकनेवाले उज्ज्वल चन्द्र पर लगे क्लृप्त के समान ही सुम्प पर लगा हुआ कलक भी नहीं मिटेगा—दुःखी हो रहा था। किन्तु प्रख्यात धर्मदेव की करुणा में मेरा दुःख दूर हो रहा है। अब लक्ष्मी को भी मैं प्राप्त करूँगा, इसमें संदेह नहीं। मेरी दीनता भी मिट जायगी।

फिर, राम ने कहा—दक्षिण समुद्र में घिरी हुई और दृढ़ प्राचीरों में युक्त लका

पर राज्य करनेवाले कपटी राज्ञस के पुत्र को मेरे अनुज ने मार डाला और तुम उस सिंग को हाथ में लिये हुए आगे-आगे आ रहे हो । हे वानरराज ! इससे अबतक लज्जा से भुका हुआ मेरा मिर ऊँचा हो रहा है । अब मैं अपने श्वेतच्छत्र को भी ऊँचा करूँगा ।

तब राम के निकट खड़े वीरों ने (अगद से) कहा—अक्षय मधु से पूर्ण पुष्पो की माला में भूषित हे वीर । देवों को पराजित करनेवाले पापी इन्द्रजित् का सिर तुम उठा लाये हो । इसमें स्वर्गवामी अपना सिंग उठा सकेंगे । समुद्र से आवृत पृथ्वी के निवासी (भय छाँड़कर) अपना सिंग उठा सकेंगे और चारों वेद भी अपने मिर उठा सकेंगे ।

कभी विचलित न होनेवाले स्वभाव से युक्त राम यह सोचते हुए लक्ष्मण की प्रतीक्षा में बैठे थे कि लक्ष्मण मायावी राज्ञस (इन्द्रजित्) को अवश्य मारकर लौटगा और धर्म को स्थिर करेगा । ठीक उन्ही प्रकार, जिम प्रकार व्रत को अपनाये हुए भरत उन (राम) के मजीब लोट आने की प्रतीक्षा करते हुए बैठे थे । इतने में उन्होंने अपने अनुज को आते हुए देखा ।

शत्रु के पास जाकर उसका वध करके अनुज लौटे । राम के नयन उनपर गड़े हुए थे । उनके कमलनयनों में जो जलधारा निरन्तर बही, वह (अश्रधारा) क्या प्रेम के कारण बही, या दुःख के कारण बही, या आनन्द के उमडने से बही, या अस्थियों को भी गला देनेवाली करुणा के कारण बही ? इसका रहस्य कौन जान सकता है ?

(राम) आँखों से अश्रु बहाते हुए, उमंग एवं हर्ष के साथ उठकर सामने आये । (लक्ष्मण ने) उनके युगल चरणों के आगे भेट के रूप में इन्द्रजित् के उस सिर को रखा, जो ज्वाला-समान लाल केशों में युक्त था और जिसके फटे मुँह में ओठ चवाते हुए दाँत निकले हुए थे ।

रामचन्द्र (इन्द्रजित् के) सिर को देखते । अनुज की, विजयलक्ष्मी से आलिंगित स्वर्णपर्वत-समान भुजाओं को देखते । सामने खड़े हुए मारुति के पराक्रम को देखते । (लक्ष्मण के) धनुष को देखते । देवताओं के कृत्य को देखते । अपने अनुज के द्वारा की गई इन्द्रजित् की हत्या को देखते और हर्षमग्न हो कुछ कह नहीं पाते, अपितु ज्यो-के-त्यो खड़े रह जाते ।

जिनका उपमान करनेवाला कोई भी पदार्थ कही नहीं है, ऐसे गुणों से पूर्ण उन राम ने अपने चरणों पर नत हुए अनुज को अपनी बाँहों में बाँध लिया । वह दृश्य ऐसा था, जैसे कालमेघ के साथ अरुण गगन मिल रहा हो या काले पर्वत पर प्रभातकालीन आतप फैल रहा हो । राम के वक्ष एवं कंधों पर रुधिर के लाल-लाल चिह्न लग गये ।

राम ने कहा—मैं यही सोच रहा हूँ कि आलान में बाँधे जानेवाले मत्त गजों के अविपत्ति जनक महाराज की पुत्री अब मेरे पास पहुँच गई । तुमने इस कथन को सिद्ध कर दिया कि इस सृष्टि में वह व्यक्ति, जिसके अनुज हो, शत्रु से नहीं डरता ।^१

राम ने (लक्ष्मण के) कंधे पर बाँधे तूणीर को उतारा । कंधे एवं वक्ष पर बाँधे कवच को खोला, घाव करनेवाले शत्रु की नोक लगने से जो क्षण उत्पन्न हो गये थे, उनको

पुनः-पुनः आलिंगन में तथा हाथों के स्पर्श में ऐसे ढर कर दिया कि उनका चित्त भी नहीं रह गये ।

विक्रमिन्त पुष्पमालाधारी प्रभु ने लक्ष्मण से यह कहा कि हे पुरुषश्रेष्ठ । यह विजय तुम्हारे कारण नहीं हुई है । उत्तम बलविशिष्ट हनुमान् के कारण प्राप्त नहीं हुई है । किमी देवता की महिमा में नहीं मिली है । यह विजय विभीषण की दी हुई है । फिर, व मोन हो रह । (१—७१)



अध्याय २८

रावण-शोक पटल

दूतों के दल इन्द्रजित् के पिता (रावण) को समाचार देने के लिए, सर्वत्र फैलकर वहनेवाली शीतल रक्तधारा में बचकर, आर्त्तनाद करनेवाले राक्षस-समुद्र को भी पार कर लंका के भीतर इस प्रकार ढोड चले, जैसे पर्वत की कदगा में घुम रहे हो ।

घरों के आँगनों में सर्वत्र राक्षस-स्त्रियाँ एकत्र होकर रो रही थीं, मानी सुन्दर तथा काले रगवाली क्रांचियाँ रो रही हो । ऐसे समय में अत्यन्त चिन्ता करते हुए कि आज लंका का नाश हो गया, दूतों के दल उज्ज्वल शूलधारी रावण के निकट जा पहुँचे ।

उनके दौत, मुख, पैर, मन सब प्राणों का वोभ लिये काँप रहे थे । भय व्याप्त होने से वे अत्यन्त विह्वल हो गये थे । उन्होंने किमी प्रकार (रावण को) यह समाचार सुनाया कि आज तुम्हारा पुत्र नहीं रहा ।

यह समाचार सुनते ही वहाँ स्थित देवता, नृत्य करनेवाली तनुमध्या रमणियाँ तथा अन्य लोग इस आशा में कि आज यह समाग नष्ट हो जायगा वहाँ में भाग-भागकर डधर-उधर छिप गये ।

रावण की आँखों की पुतलियों में धूम-सहित क्रोधाग्नि भडक उठी । उसने करवाल को कोप में निकालकर झट उन दूतों के कंठ पर चलाया, पर बड़े समुद्र की तरंगों के जैसे हाथों के शिथिल होने में वह करवाल फिमल गया और स्वयं भी गिर पडा ।

पुत्रशोक ने रावण की ऐसी दशा कर दी कि लगता था, उसकी क्रोधाग्नि जेम्मे मुख में उत्पन्न होकर, माँमो में बढ़कर, अत्यन्त जलती हुई आँखों में ज्वाला बनकर, इस सारे लोक को आवृत कर लेगी । (इस पक्ष में ओठ चबाना, उमास भरना, घूरकर देखना आदि क्रियाओं की ओर संकेत है) ।

उस रावण की देह शिथिल बनकर (पृथ्वी पर) पड़ी रही । उमडकर बाहर प्रकट होनेवाली क्रोधाग्नि में वह त्रिप को उत्पन्न करनेवाले समुद्र के समान लुब्ध हो उठा, जिसमें फनोवाला आदिशेष और पृथ्वी विचलित तथा दुबल हो गये ।

मयको अस्तव्यस्त कर देनवाली क्रोधाग्नि, उत्तरोत्तर बढ़नेवाला (पुत्र-) प्रेम तथा शोक, उन मयके कारण अग्निशिखा-ममान उसकी वीम आँखों से आँसुओं की धारा, पिघले हुए तँबू के समान बह चली ।

उमने दाँत कटकटाये, तो पर्वतों पर बरसनेवाली घनी घटा के गर्जन की जैसी ध्वनि मयत्र सुनाई पड़ी । उमने अपने हाथ उठाकर नीचे पटक़ा, तो उमसे पर्वत चूर-चूर हो गये और उन पर्वतों के स्थान में समुद्र का जल उमड़कर भर गया ।

जैसे जले हुए घाव में शूल चुभ गया हो—ऐसी पीड़ा का अनुभव करता हुआ वह कभी कहता, 'हे पुत्र । अरे ।' कभी कहता, 'हे उत्तम सुत ।' कभी कहता, 'मेरे ताता ।' कभी कहता, 'मेरे प्राण ।' कभी कहता, 'तुम से भी पहले उत्पन्न होकर मैं अबतक जीवित हूँ, हाय ।'

कभी कहता, 'आज इंद्र का वंश पूरा हुआ ।' कभी कहता, 'हमसे दुःखी रहने-वाले स्वर्ग के देवता आज आनन्दित हुए ।' कभी कहता, 'करद्वै (नामक) पुष्पधारी शिव एवं क्षीरसमुद्र में छिपे रहनेवाले विष्णु, अब अपना वैर समाप्त होते देख रहे हैं ।'

विभूतिधारी (शिव) तथा विष्णु, जो हमारे सामने से हटकर पर्वत पर एवं समुद्र में छिपे रहते हैं, अब निर्वाध होकर वृषभ एवं गरुड पर आरुढ़ होकर संचरण करेंगे ।

स्वर्गवामी देवता एवं उनके विमान, जो भाग-भागकर दिशाओं में छिपे हुए थे और अबतक लौटकर अपने स्थानों में नहीं आ पाते थे, क्या उनके लौट आने का उपाय दान तुच्छ मनुष्यों ने कर दिया ?

मेरे क्रूर दूतों ने जैसे कहा—मेरा पुत्र एक दीन मनुष्य के हाथ मारा गया । यो कहता हुआ वह गला फाड़कर बाग-बार पुकारता, चिन्तित होता, पीड़ा से व्याकुल होता ।

शोक के बढ़ने से वह उठता, बैठता, चलता, दीनता में रो पड़ता, दहाड़ कर कलपता, शिथिल होता, स्वेद में भर जाता, उठकर चलता हुआ गिर पड़ता, आँखें खोलकर देखता पुनः बंद कर लेता, अपनी देह में भूमि को कुरेदता और लोटने लगता ।

जहाँ उसका एक मित्र 'हे ताता ।' कहता और दूसरा मित्र 'क्या मैं अब भी राज्य करने के योग्य हूँ' कहता, वहाँ तीसरा मित्र कहता, 'मैंने ही तुमको शत्रुओं के हाथ दे दिया । अब मैं क्या कर सकता हूँ ?'

चौथा मित्र कहता, 'तुम चन्दन चर्चित-अपनी भुजाओं से हाय । मेरा आलिंगन नहीं करते हो ।' तो पाँचवाँ मित्र कहता—'हे महान् वीर । क्या यह उचित है कि एक सिंह को हर्षि खा जाय ?'

छठा मित्र कहता—'नीलकण्ठ और चक्रपाणि जिन बड़ी सेनाओं को साथ लेकर सामना करने आये थे, उन मयको हराकर तुमने उन्हें भगा दिया था । अब क्या तुम पुनः अपना स्वर्ग नहीं सुनाओगे ?'

सातवाँ मित्र कहता—'हाय । क्या तुम मर गये ? मेरा कोई साथी नहीं रहा, वह क्या कोई छल है ? क्या तुम लौटकर नहीं आओगे ? हाय ! मैं अकेला होकर डर रहा हूँ ।'—यो कहकर वह रोता ।

आठवाँ सिर कहता—‘उम दिन तुम इन्द्र के किरीट के साथ उसकी विजयमाला का भी छीन लाये थे । तब सुन्दरियो ने जो मन्त्रोविकर्मित पुष्प तुम्हारे सिर पर रखे थे, क्या अब उन्हें कौए उड़ाकर ले जायेंगे ? क्या युद्धक्षेत्र में मुझे यही दृश्य देखना पड़ेगा ?’

नवाँ सिर कहता—‘हे वीर । अब क्या मीन-जैमी आँखोंवाली यक्षपत्नियों तुम्हारे धनुष के टकार को सुनकर भयभीत हो अपने मंगलसूत्र उतारकर देगी ?’

दसवाँ सिर कहता—‘हे अमीम शक्ति से पूर्ण । यम भी तुम्हारे निकट आकर तुम्हारे प्राण हरने की धीरता नहीं रखता था । अब तुम मुझमें भी अदृश्य होकर किम लोक में जा पहुँचे हो ?’

शोक से उद्विग्न रावण यो गीता हुआ, मोचने के पूर्व ही, उठ गया और दौड़कर प्रलयकालिक लाल आकाश के रंगवाले रुविर में पूर्ण युद्धभूमि में अपने उत्तम पुत्र की देह को दूढ़ने के लिए जा पहुँचा ।

देवता आदि उसके सब सेवक रावण के साथ ही युद्धक्षेत्र में गये और वह साँचकर कि ‘न जाने, अब तीनों लोको की क्या वशा होगी,’ व्यथित हो उठे ।

युद्धक्षेत्र में रावण को देखकर कुछ भूत तथा मासभक्षी पक्षी, जैसे प्रेम दिखा रहे हो, रो पड़े । कुछ उसके चरणों को नमस्कार करने लगे । कुछ मूर्च्छित हो गये । कुछ मृत मत्तगजों के शरीरों के भीतर जा छिपे ।

अपने पुत्र की देह को दूढ़ते हुए, अनेक कोटि अश्वों, बलवान् राजसों के शरीरों, मुखपट्टों में भूषित गजों और रथों को वह दिन-भर उलटता-पलटता रहा ।

उसकी सभी आँखों से आँसू बह चले । धी डालनेवाले पर भड़कनेवाली अग्नि के समान (क्रोध से पूर्ण) हृदयवाले रावण ने (इन्द्रजित् के) हाथ को देखा, जो दृढ़ तथा भारी धनुष को पकड़े हुए पड़ा था ।

उभरे कंधे पर तणीर एवं शर के साथ पड़ा हुआ वह हाथ भीषण नेत्रोंवाले सर्प के समान था । रावण ने उसे अपने लाल कर्णों में उठाकर अपने सिर पर रख लिया ।

सुमूर्ण्य व्यक्ति के समान माँस लेता हुआ रावण (इन्द्रजित् के हाथ को) कभी अपने पर्वत-समान वक्ष पर लगाता । कंध पर फेर लेता । सिर पर लपेट लेता । आँखों पर दबाता । नाक पर रखकर सूँघता । इस प्रकार, वह अत्यन्त शोक में पीड़ित हो उठा ।

उस हाथ को देखने के पश्चात् रावण ने कुचले समुद्र के समान (इन्द्रजित् की) देह को भी देखा । उसकी अश्रुधारा समुद्र बनकर, वीरों के शरीर-रूपी लहरों से भरे युद्धभूमि-रूपी समुद्र को आवृत कर फैल गई । उस देह पर रावण गिर पड़ा ।

शरीर ने भरे उस (इन्द्रजित् के) शरीर को अश्रुवर्षा से भरे अपने शरीर से लगाता । मुँह खोलकर विलखता । रावण ने जैसा शोक अनुभव किया, वैसा और किसने अनुभव किया होगा ?

वह इन्द्रजित् के वक्ष में विधे गरी को उखाड़-उखाड़कर तोड़ देता । मूर्च्छित होता । उसकी देह को सूँघता । उसका आर्लिगन करता और ऐसे क्रुद्ध होता कि देखनेवाले

यह आशका करने लगते कि यह उष्णकिरण सूर्य के साथ मत लोको को अपने मुँह में रखकर चबा जायगा ।

‘इसका क्रोध क्या त्रिमूर्तियों और त्रिलोक के साथ ही समाप्त हो जायगा ?’ ऐसी आशका करके देवों के साथ मुनि संचरण करना छोड़ कहीं छिप गये ।

रावण ने इन्द्रजित् का सिंग ढूँढा, पर नहीं मिला । यह सोचकर कि वह मनुष्य उमका मिग ले गया है, अत्यधिक क्रुद्ध हुआ । उसमें हृदय में मानो एक घाव फट गया और वह बड़े शोक में सिमकी भरकर ऐसे रो पड़ा कि (उम शब्द से) आकाश विदीर्ण हो गया ।

स्थिर दिशाओं में रहनेवाले दिग्गज तथा ललाटनेत्र शिव का पर्वत (हिमालय) ही क्या मेरे उखाड़ने के लिए सुलभ थे ? मेरे दोपहीन पुत्र के सिर को एव उसके प्यारे प्राणों को हरनेवाले उन शत्रुओं के शरीरों में प्राण रहते हुए भी तुच्छ गुणवाला मैं अभी तक अपने प्राण ढो रहा हूँ । अधिकार है मुझे ।

मैंने ही अलका नगरी को अग्नि का आहार बनाया था । मैंने ही इन्द्र के नगर को जला दिया था । मैंने ही त्रिलोक पर अन्य किसी का अधिकार नहीं होने दिया था और मैंने ही (उन लोको पर) शामन किया था । मुझे धिक् है । पुष्पमाला-भूषित मिर में विहीन अपने पुत्र की देह को शृगालों से खाये जाते हुए देखकर भी मैं जीवित हूँ । मैं जो आहार लेता हूँ, वह श्वान के आहार से भी अधम है ।

शत्रु पर आक्रमण करने के लिए मेरे पुत्र के साथ जो गये थे, व लौटकर नहीं आये । सब मर गये । किन्तु, उस पक्ष में तपस्वी के वेप में रहनेवाले दो मनुष्यों एव उनके साथ युद्ध में आये हुए वानरों में से कोई नहीं मरा । रावण के प्रतापी जीवन के वारे में और क्या कहा जाय ।

गधर्व, यक्ष, मिद्ध, राक्षस, इन सबकी स्त्रियाँ, जो लक्ष्मी से भी अधिक सुन्दर हैं, सगीतमय कठस्वर से युक्त हैं और तुम्हारी प्रेयमियाँ हैं, यदि यह कहेगी कि मेरे पति को दिखाओ, तो मैं जो यम को भी पराजित करनेवाला हूँ क्या उनके साथ मिलकर रोडेंगा ? हाय ।

मैंने सर्वत्र विजय पाई । इन्द्र की सपत्ति पाई । जो भी चाहा, वह सब पूरा किया । किन्तु, अब सुन्दर आभरणधारिणी एक स्त्री (सीता) की कामना करके मैं उन सब उत्तर कर्मों को स्वयं तुम्हारे लिए करनेवाला हूँ, जिन्हे (पुत्र की हैमियत से) मेरे लिए तुम्हें करना उचित था ।^१ हाय । मेरे ममान व्यक्ति इस समार में कौन होगा ?

इस प्रकार के अनेक वचन कहकर ऊँचे कंठ से विलाप करता हुआ, द्रवितचित्त हो रोता हुआ रावण अपने प्यारे पुत्र (की दंष्ट) को उठाये, राक्षसियों के सुक्त कंठ से रोते हुए, स्वर्णमय लका में प्रविष्ट हुआ । उसे देखकर जो लोग रो पड़े, उनकी ध्वनि दसो दिशाओं में गूँज उठी ।

१. पिता का श्राद्धादि कर्म करना पुत्र के लिए योग्य है, पर आज रावण को ही अपने पुत्र के लिए वे सब कर्म करने पड़ेगे ।—अनु०

रित्रियों की भीड़ अपार नदी के समान बढ़ आई। व अपनी आँख निकाल देती कट काट लेती, वज्र को चीर लेती और उम घाव में अपने गुद्दों को बाहर निकाल फेंकती, अपनी जीभ उखाड़ देती, इस प्रकार अमह्य शोक में व पीड़ित हुई।

मग दिशाओं पर विजय प्राप्त करनेवाले दृढ़ भुजाओं से युक्त इन्द्रजित् की मुकुट-भूषित मिर में विहीन देह को दोता हुआ रावण आ रहा था। उसे देखनेवाली रित्रियों की आँखों में कृष्णामूचक अश्रुधारा समुद्र के समान उमड़कर बह चली।

इन्द्रजित् पर प्राणों में बढ़कर प्रेम रखनेवाली राजस-रित्रियों, भुण्डों में एकत्र होकर मिर पर कमल जैसे करों को जोड़े, चित्रग्र्य प्रतिमाओं के समान स्तब्ध खड़ी रहती और फिर पृथ्वी पर गिरकर लोट जाती। ऐसी दशा में रुधिर उमड़नेवाली आँखों में युक्त रावण शीघ्र राजप्रामाद में प्रविष्ट हुआ।

तब मयपुत्री (मदोदरी) अपने स्तनों को, अपने कंगों में पीटती हुई शोकविह्वल होकर आई, जैसे नारियल के कच्चे फलों पर कमल में मार रही हों। उसके लवें केशभार खुलकर ँंडी तक लटक रहे थे। ऐसा मदेह होता था कि मेखला का भार ढोनेवाले विशाल नितंबों के अतिरिक्त उसके कटि भी है या नहीं ?

वह (मदोदरी) मिर पर हाथ रखे, पृथ्वी पर यों पैर रखती हुई जैसे आग पर चल रही हों, हृदय में उमड़ते प्रेम के साथ आई और शोक में विह्वल होकर इन्द्रजित् की देह पर यों गिरी, ज्यों व्याध के तीक्ष्ण बाण से आहत होकर कोई मयूरी पर्वत पर गिरी हों।

वह दीर्घ काल तक श्वासहीन तथा प्रजाहीन होकर यों पड़ी रही, ज्यों प्राणहीन हो गई हों। उसके शरीर में स्वद नहीं निकला। वह कुछ नहीं बोली। फिर, वीरे-वीर उसकी मूर्च्छा दूर हुई और प्रजा पाकर मुक्त कठ में विलाप करने लगी।

बढ़ते हुए चन्द्र के समान किशोरावस्था में तुमको बढ़ते हुए और अपने धनुष में इन्द्र पर विजय प्राप्त हुए देखने की तपस्या मैंने की थी। अब तुम्हारे शिरोहीन शरीर को देखने के लिए न जाने कौन-सी तपस्या की है ? हाय ! मदहृदय से हीन होकर मैं अब भी इस नश्वर देह को दोती हुई जीवन व्यतीत करने का विचार कर रही हूँ।

हे तात ! हे प्यारे ! हे अलभ्य अमृतचक्रधारी (विष्णु) तथा परशुधारी (शिव) के बल को भी जीतनेवाले एव यम-समान बलवाले। त्रिलोक में अनुपम वीर ! हे युद्ध में कुशल ! तुम्हारे कमल-समान मुख को देखे बिना क्या मैं जीवित रह सकती हूँ ?

जब तुम बालक ही थे और पैरों में नूपुरों को गव्दित करत हुए घुटनों से चलते थे, तभी तुम दो बलवान् मिहों को पकड़कर ले आये थे और अँगन में उन दोनों को परस्पर टकराकर लटवाते थे। क्या मे अभागिन तुम्हारी ऐसी क्रीडा को फिर कभी देख पाऊंगी ?

हे महान् गजमदश ! मैं तुम्हारी उस क्रीडा को पुनः देखना चाहती हूँ, जिसमें तुमने चन्द्र को 'चन्दा मामा आओ' कहकर पुकारा था और उसके पास आने पर दोनों हाथों में उसे पकड़कर, व्यर्थ ही उसमें लगे रहनेवाले कलक को, खरगोश कहकर उसमें से निकालने की चेष्टा की थी। क्या तुम मेरी इच्छा को पूर्ण करने के लिए उठकर नहीं आओगे ?

॥ सुव्रह्मण्य (कार्तिकेय) के समान मोदर्यपूर्ण । यक्ष, गन्धर्व, विद्याधर आदि की

निष्कलक चन्द्र-महेश मुखवाली स्त्रियों के द्वाग प्रेमजाल में फँसाये जाकर क्या अब पुष्पशय्या पर निद्रामग्न होकर पड़े हो। अथवा क्या युद्ध के श्रम से थककर सो रहे हो ?

तीनों लोको में जितने भी युद्धों में गया, उन सबमें विजयी होनेवाला तथा त्रिनेत्र आदि का भी पराजित करनेवाला मेरा पुत्र क्या एक मनुष्य के मारने से मर जायगा ? (यह तो हुआ) जेम्मे एक अणु के लात मारने से गगन तक उठा हुआ मेरु-पर्वत टूटकर गिर जाय, अहो !

कठोर कोपवाले मनुष्यों से राक्षसों का सेना-समुद्र ऐसे ही मिट गया, जेसे रूई में आग लग गई हो । मैं बहुत भयभीत हो रही हूँ । उस सीता नामक अमृत में छिपे हुए विष से क्या कल लकापति भी डभी दगा को प्राप्त होगा ? हाय ।

जब मदोदरी इस प्रकार विलाप कर रही थी, तभी रावण यह कहता हुआ दौड़कर आया कि यह नाग दुःख विशाल नितम्बवाली सीता के कारण ही उत्पन्न हुआ है । उस छल-भरे कठोर चित्तवाली को करवाल से मारकर शत्रुओं को मिटा दूँगा ।

(रावण को) यो दौड़कर आत हुए देखकर मदोदरी डर गई और यह सोचकर कि कहीं स्त्री की हत्या करके यह (रावण) अमिट अपयश का भागी न बन जाय, वह उसके निकट जाकर उसके चरणों पर गिरकर माहसपूर्ण हृदय से कहने लगी—हे राजन् ! तुम्हारे यश में कलक लग जायगा ।

अतक अनेक युद्धों में विजय प्राप्त किये हुए हे महावीर ! क्या तुम ऐसा अपयश पाना चाहते हो, जो ममस्त जल, अग्नि, पृथ्वी, आकाश तथा पवन—इन पंचभूतों के रहते तक अमिट रह जायगा ?

महाबलशाली कालकेयो के सिरों तथा दिग्गजों के धवल दाँतों को काटकर गिगनेवाले अपने दिव्य करवाल को यदि तुम लता-समान कटि तथा अरुण अधर से युक्त एक स्त्री पर चलाओगे, तो वह करवाल लज्जा से कुठित ही हो जायगा, किन्तु एक स्त्री के प्राण नहीं हरेगा ।

तपस्विनी के वप में रहनेवाली एक स्त्री को यदि तुम किञ्चित् भी सकोच किये बिना करवाल से मारोगे, तो गंगा की अपनी सुन्दर जटा में रखनेवाले (शिव), विष्णु, तथा ब्रह्मदेव यह कहकर ताली बजाकर हँसेंगे कि यह राक्षस के अयोग्य एक तुच्छ व्यक्ति है ।

पुलस्त्य के उत्तम वश में उत्पन्न होने का यश प्राप्त करनेवाले हे वीर ! यह कार्य भूलांकवामियों के योग्य नहीं है, स्वर्गवासियों के योग्य नहीं है और किसी भी प्रकार के लागो के योग्य नहीं है । उत्तम व्यक्तियों का धर्म नहीं है । नीतिशास्त्र के अनुकूल नहीं है । विजय के योग्य भी नहीं है । अतः, क्या तुम ऐसे अमिट अपयश को पाकर दुःखी होना चाहते हो ?

अब इस नागी को मारकर ओर राम को भी जीतकर क्या तुम प्राचीन लका-नगर में मन मागकर पड़े रहना चाहते हो ? 'सीता मर गई है'—यह सोचकर वे लोग

स्वयं ही लौट जायेंगे। उनको विना हराये ही जाने देना क्या वीरता की बात हांगी ? मीता को मारने में कोन-मा आचित्य है ? बताओ।

मदोदरी के इस प्रकार कहने पर रावण ने उठाये हुए करवाल को पृथ्वी पर डाल दिया और यह कहा—पुत्र के मिर को एव उन शत्रुओं के मिरों को लिये विना मैं नहीं लोटूंगा। प्राचीन परिपाटी के अनुसार इस इन्द्रजित् की देह को तैल-भरी नोका में रखा जाय। (१—६१)



अध्याय २६

सेना-संदर्शन पटल

सेवकों ने वैसे ही किया (रावण की आज्ञा के अनुसार इन्द्रजित् की देह को तैल-भरी नाव में रखा)। सब दिशाओं में रहनेवाले राज्ञसों की सेनाओं को एकत्र करने के लिए गये हुए दूत आ पहुँचे और रावण से नमस्कार करके निवेदन किया—तुम्हारी इस विशाल नगरी में असंख्य पक्तियों में खड़ी रहनेवाली सेनाओं के लिए पर्याप्त स्थान नहीं है। इतनी सेना एकत्र हो गई है। अब क्या आज्ञा है ?

प्रमन्न होकर रावण उठा और उसने पूछा—(सेना) कहाँ है ? तब मुकुलित करवाले दूतों ने निवेदन किया—यह कैसे कहा जा सकता है कि वह अमुक स्थान में है ? जैसे प्रलयकाल में सातों समुद्र उमड़ उठते हैं, वैसे ही हमारी सेनाएँ उमड़ आई हैं। सारे समार में भी इनके लिए पर्याप्त स्थान नहीं है।

जब वे विशाल सेनाएँ पृथ्वी पर चल रही थी, तब उमड़ उठी हुई धूलि इस प्रकार आसमान पर छा गई कि गगनगामी देवता भी उसपर पैर टेककर (ठोस धरती के जैसे) चलने लगे। प्रलयकाल की घटाओं के जैसे ही एक-पर-एक राज्ञस-सेनाएँ लका में प्रवेश करने लगी।

करवाल ऐसे चमक रहे थे, जैसी विजलियाँ भी मेघों में नहीं चमकती। नगाडें ऐसे बज रहे थे, जेमे मेघ भी नहीं गरजते। वे सेनाएँ ऐसी काली थी, जेमे मेघ भी नहीं होते। पैने शस्त्रों में युक्त पदाति, हाथी, अश्व, रथ आदि यदि समुद्र के ऊपर पैर रखकर चलते थे, तो वह समुद्र भी उनका उपमान नहीं बन पाता था। अब और क्या उपमान दिया जा सकता है ?

जब सख्यातीत सेनाएँ एक के पीछे एक चलने लगी, तब (उनको देखकर डर से) ऊपर के लोक एक दूसरे से जाकर सट गये। चंद्र और नक्षत्र अपने-अपने स्थान छोड़कर हट गये। सूर्य भी आगे बढ़ना छोड़कर एक ओर हट गया।

वहाँ एकत्र राज्ञस-सेना लका के गगनचुंबी मेरु के समान चार ऊँचे दरवाजों

में नगर में प्रवेश कर रही थी। वह दृश्य ऐसा था, मानो भूमि का भार कम करने के लिए काले समुद्र को एक स्थान में दूसरे स्थान में पहुँचाया जा रहा हो।

यदि सकीर्ण दरवाजों में ही वह सेना लका में प्रवेश करती रहे, तो दीर्घ समय तक वह कार्य होता ही रहेगा, इसलिए वह लका के प्राचीरो के ऊपर भी चढ़कर ऐसे प्रवेश कर रही थी, जैसे ब्रह्माड-भर के काले मेघ एकत्र होकर वहाँ आ गये हो।

तब रावण ने इस प्रकार उस सारी राक्षस-सेना को एक साथ देखना चाहा, जिस प्रकार कोई मूर्ख मत्तमुद्रों को एक साथ देखने की इच्छा करे। वह सुन्दर गोपुर पर चढ़कर क्रमशः उस सेना को देखने लगा।

जैसे कोई समुद्र एक दिशा से दूसरी दिशा को जा रहा हो, वैसे ही चलनेवाली उस विशाल सेना को द्रुत, पृथक्-पृथक् पक्तियों में दिखाकर उसी प्रकार विवरण देकर कहने लगे, जिस प्रकार काँडे वंद-वंदातो के तत्त्व का विवचन करके सुनाता है।

वे हैं—शाकद्वीपवासी। दानवों ने जो यज्ञ किया था, उसमें ये उत्पन्न हुए थे। इन्होंने सब देवताओं को मोहित किया था। मायाकृत्य करने में ये प्रधान स्थान रखते हैं। मेघ को छूनेवाला आकार रखनेवाले हैं।

हे पराक्रमशाली। वे ह कुशद्वीपनिवासी। ये यम तथा ब्रह्मा से क्रमशः वैर तथा पराक्रम बढ़ानेवाले हैं। ये ऐसे रहते हैं, मानो स्वयं विजय के अवतार हो। इन्हीं के कारण स्वर्गवासी अपना यश, मपत्ति, आवास सब कुछ खो बैठे हैं।

ये शात्मली-द्वीप के रहनेवाले हैं। इन्होंने पूर्व में ऐसा युद्ध किया था, जिससे अग्निमेघ देवों के अधिपति की स्वर्णनगरी (अमरावती) विनष्ट हो गई थी। चंद्र को सिर पर धारण करनेवाले देव (शिव) के द्वारा प्राप्त वरों से ये महिमावान् हुए हैं। पवन से बढ़नेवाली दावाग्नि के समान क्रोध से भरे हैं।

ये क्राचद्वीपवासी हैं। पहले एक बार ये लोंग देवों के शाश्वत निवासभूत उस पुरातन मेरु-पर्वत को उखाड़कर समुद्र में गिराने का प्रयत्न कर रहे थे। तब अत्यन्त भयभीत होकर देवों ने इनसे प्रार्थना की कि वैसा न करें। तभी ये अपने प्रयत्न से विरत हुए।

ये प्रवालद्वीप में निवास करनेवाले हैं। शुक्राचार्य एक कमल-समान नयनवाली राक्षस-रमणी पर कामासक्त हुए, ता उनकी सतति होकर ये उत्पन्न हुए। इनकी सख्या दम कोटि है। ये इतने शक्तिशाली हैं कि इन्होंने धवल क्षीरसमुद्र को कुछ दिनों तक यों बाँध दिया था कि वह सूखने लगा था।

हे राजन्। ये खड्ग-ममान दौतीवाले राक्षस, इस नील-समुद्र के पार, मद-मास्त से युक्त गंधमादन नामक पर्वत पर निवास करत हैं। अपने वर्ण में अधिकार एवं हलाहल की समता करते हैं। हम इनकी सख्या जान नहीं सकते हैं।

मलय-पर्वत 'पोदिय' पर्वत का ही दूसरा नाम है। उसमें उत्पन्न ये राक्षस समुद्र के मध्य स्थित एक द्वीप में बसते हैं। ब्रह्मदेव ने यह मोचकर कि इनसे यह ससार ही मिट जायगा, इनका निवास उस द्वीप में बनाया।

ह यशस्विन् । उग्र ये राक्षस हाथों में हथोड़े लिये हुए हैं । विशाल रखने वाले हैं । 'भुशुडि' नामक आयुध रखनेवाले हैं । चक्र रखनेवाले हैं । वनुष रखनेवाले हैं । ये प्रसिद्ध वीर माता समुद्रों के प्रभु हैं । पुष्पकर (पुष्कर) नामक विशाल द्वीप में रहनेवाले हैं ।

ये राक्षस 'टरलि' नामक बड़े द्वीप में रहनेवाले हैं । पूर्वकाल में अपनी महिमावती माता क कहने में इन्होंने यम को हराकर उसे चक्रवाल पर्वतों में बंदी बनाकर रखा था । फिर, ब्रह्मा की प्रार्थना सुनकर उसे मुक्त कर दिया था ।

हे प्रभु । वेताल (नामक एक भूत) के जैमें हाथोवाले ये राक्षस ब्रह्मा के यह कहने पर कि पृथ्वी पर तुम सबके निवास के लिए पर्याप्त स्थान नहीं है अतः तुम सब पाताल में जाकर बसो—पाताल जाकर रहने जगें । तुम्हारे प्रतिप्रेम में वे अब यहाँ आये हैं ।

ये राक्षस निऋति (नामक दिक्पालक) के कुल में उत्पन्न हुए हैं । तुम्हारे कुल के बहुत हैं । देवों के भीषण शत्रु हैं । यदि इनके पीने के लिए रुधिर न प्राप्त हो, तो ये मत्त समुद्रों को भी पी जायेंगे । अधकार के जैमें रगवाले हैं । इनमें से कोई एक व्यक्ति ही मात पर्वतों को उठा सकता है ।

पूर्वकाल में भूमि का आर्लिगन करनेवाले आदिवराह को प्रेम की दृष्टि में देखने के कारण इन लोगों ने पीत स्वर्ण के वीर-बलय प्राप्त किये थे । विशाल दिशाओं में अपनी विजय की सूचना देनेवाले मत्तगजों को रखकर, इन्द्र को भी हराकर इन लोगों ने विजय-माला पहनी थी ।

प्रखर नेत्रों तथा कठोर क्रोध में भरे हुए ये पर्वताकार वीर, पाताल की उस गहगई तक जाने की शक्ति रखते हैं, जिसके नीचे अन्य कोई स्थान ही नहीं है । इनके मच्चरण करते रहने के कारण महन्त फनवाला अनन्तशेष निद्राहीन होकर दुःखी रहता है ।

पूर्वकाल में जब ललाटनेत्र (शिव) ने कालिका देवी को अपना ताडव दिखाकर परास्त किया था, तब उस देवी की क्रोधाग्नि से ये राक्षस उत्पन्न हुए थे । ये भूतों के अच्छे भाई हैं । हाथ में करवाल एवं सुखों में जगमगाते हुए दौंते रखते हैं । ये बड़े-बड़े झुंडों में एकत्र होकर आये हैं ।

अपने वनुषों को दिखाते हुए उत्तर दिशा से आनेवाले ये राक्षस तभी उत्पन्न हुए थे, जब पाप उत्पन्न हुआ था । जमे दो कदगाओं में दो दीप चमक रहे हों, वैसी आँखों में ये भयकर लगते हैं । क्रुद्ध होने पर अपनी माता के भी प्राण पी सकते हैं ।

ये राक्षस, क्रोध में पूर्ण पाँच सुखोवाले रुद्र के ललाटनेत्र से उत्पन्न हुए थे । उग्र में आनेवाले वे राक्षस, 'केशोवाला यम' कहने योग्य एक स्त्री की क्रूरता का सहारा बनकर पूर्वकाल में उत्पन्न हुए थे ।^१

शलवागी ये राक्षस, पूर्वकाल में जब रुद्र ने यम के वक्ष पर पटाघात किया था, तब उस वक्ष में बह रुधिर से उत्पन्न हुए थे । ये असुर हैं । ये हलाहल और अमृत—दोनों के उत्पन्न होने के पूर्व ही उत्पन्न हुए थे ।

^१ इन पत्र का उत्तरार्द्ध अष्टमः । उसमें कदाचित् कोई पुराना कथा सम्बद्ध है ।—अनु०

ये राक्षस (क्षीमागर मथते समय) वामुकि द्वारा उगले हुए विष को बड़वाग्नि में डालने पर उत्पन्न हुए थे। वहाँ खड़े व राक्षस, जिनके केश अग्निशिखा के जैसे उठकर मेघ-मंडल को छू रहे हैं, शिवजी के द्वारा त्रिपुर के जलाये जाने पर उत्पन्न हुए थे।

हे प्रभु। यह कहना असंभव है कि इनकी संख्या कितनी है और ये कैसे व्यक्ति हैं। इनके बारे में कुछ विचार करना या कहना असंभव है। इनके माया-कोशल, बड़े बर, तप आदि का वर्णन करने लगेंगे, तो अनेक महस्र युगों का समय भी पर्याप्त नहीं होगा।

हे देवों के लिए भी दुर्लभ वेभव से युक्त। इस विशाल सेना में स्थित कोई एक ही वीर जाकर उस अति बलशाली कपि को तथा अतिशक्तिशाली कहलानेवाले उन दोनों (राम-लक्ष्मण) को एक हाथ से ही मारकर गिरा सकता है। अब अधिक क्या कहें ?— इस प्रकार उन दूतों ने कहा। तब रावण बोला—

यह बताओ कि इस सेना की संख्या कितनी हो सकती है ? तब उन दूतों ने कहा—जो यह कहेंगे कि इस सेना की संख्या एक महस्र 'समुद्र' है, वे उन्मत्त कहलायेंगे। अभी जितनी संख्याएँ प्राप्त हैं, वे सब इसे सूचित करने में असमर्थ हैं।

तब रावण ने दूतों से कहा—इस सेना में स्थित सब दलों के नेताओं को मेरे पास ले आओ, जिनमें मैं उनको सारा घटित वृत्तांत सुनाकर आवश्यक परामर्श ल और उचित रीति में उनका सत्कार करूँ।

उन दूतों के कहने पर, समुद्र के जैसी फैली हुई उस विशाल सेना में से प्रत्येक दिशा से एक के बाद एक लगातार चलकर सब सेनापति आये और रावण के चरणों पर पुष्प वरमाकर प्रणाम किया। उनके किरीटों के (चरणों पर) लगने से जो शब्द निकला, वह गगन में प्रतिध्वनित हो उठा।

जब सब लोग निकट आकर, चरणों पर नत होकर, खड़े हो गये, तब वीर रावण ने उनको देखकर कहा—तुम लोगों का शुभागमन हो। फिर, प्रसन्न होकर उनसे यों प्रश्न किया—क्या तुम्हारी पत्नी एवं सतान मकुशल हैं ?

तब उन सेनापतियों ने कहा—तुम महान् बलिष्ठ भुजाओंवाले वीर हो। तप के बल में प्राप्त बर भी तुम्हारे वश में अनेक हैं। तब भी क्या सब अभीष्टों को पूर्ण करना असंभव है ? हमने देवों को पराजित कर भगा दिया। अन्य शत्रु अब कोई नहीं रहा। हमारे लिए दुर्लभ क्या है ?

उन सेनापतियों ने रावण से पूछा—तुम्हारे यहाँ की स्त्रियों एवं पुरुषों में व्याकुल न होनेवाला कोई नहीं दीखता, तुम भी बहुत चिंतित हो। इस दशा का क्या कारण है ? कहने की कृपा करो।—उसके उत्तर में रावण ने सीता के कारण उत्पन्न सारा वृत्तांत कह सुनाया।

कुभकर्ण को, इन्द्रजित् को तथा वीर कुल में उत्पन्न क्रोधपूर्ण राक्षसों के समूह को मारनेवाले क्या तुच्छ मनुष्य हैं ? हमारी शक्ति भी ख़ूब है। उनकी सेना भी वानरों की है !—यों कहकर वे (सेनापति) हँस पड़े।

तुमने हमें यहाँ बुलाया है, किसलिए ? आदिशेष के सिर पर से इस लोक

को हटाने के लिए नहीं, अनुपम मम कुलपर्वता को हथेली में उखाड़ने के लिए नहीं, किन्तु तुमने हमें बुलाया है, शाखाओं में पने नोचकर खानेवाले उन वानरों पर आक्रमण करने के लिए । अहां ।

यह कहकर वे राजम ताली बजाकर, वज्र के समान शब्द करते हुए हँस पड़े । उन उज्ज्वल दंतों को दिग्वानेवाले राजमों को अपने हाथ के सकेत में शान्त करके पुष्कर-द्वीप के अधिपति बहि नामक राजम ने प्रष्टा—उन मनुष्यों की शक्ति कितनी है ?

तब माल्यवान् ने कहा—मैं मारी घटनाओं को, उन मनुष्यों के पराक्रम को तथा उनके आये वानर-वीरों के कृत्यों को सुनाऊँगा । सुनो, और वह आगे कहने लगा—

समुद्र की समता करनेवाले तुम लोग उस वाली को जानते हो न, जो प्रलय-कालिक प्रभजन के समान सब समुद्रों को पार कर जाता था ? एक शर ने, सप्त कुल-पर्वतों को भी उखाड़ने की शक्ति रखनेवाले उस वीर के वज्र को भेड़कर उसके प्राण पी लिये ।

पुष्ट भुजाओंवाले विराध और मारीच मरे । काले पर्वत-समान खर और द्रुप तथा उज्ज्वल शूलवागी त्रिशिर भी, तरगायित समुद्र-समान अपनी मेनाओं के साथ एक मुहूर्त काल में मिट गये ।

तुम यहाँ आकर क्या प्रष्टते हो ? (जब राम ने आग्नेय अस्त्र को समुद्र पर चलाया था, तब) तुम्हारे रहने के स्थान में क्या समुद्र नहीं तत हुआ था ? उसपर तुमने क्या ध्यान ही नहीं दिया था ? गंगा को वागण करनेवाले (शिव) के महान् धनुष को जब तोड़ा गया था, तब वह ध्वनि क्या तुम्हारे बड़े कानों में नहीं पड़ी थी ?

लका में अग्नि के समान प्रखर राजम-मेना सहस्र समुद्र थी । वह मारी मेना यज्ञोपवीत में भूषित वज्रवाले उन दोनों वीरों के दो धनुषों में छोंडे गये शरों में ही यमपुर को जा पहुँची ।

विजयी धनुष में युक्त कुम्भकर्ण तथा तुम्हारे राजा (रावण) के पुत्र प्रहस्त आदि वीर सब डण्डजित् के साथ ही मर गये । मैं और ये ही (रावण) अबतक बचे हैं ।

मूलबल नामक एक प्रधान मेना भी अभी बची है, जिसकी सख्या तीन सौ समुद्र है । आज युद्ध में जाने का आदेश उमी को दिया गया है । तुम लोग भी समय पर आ गये हो । अब शत्रुमेना के बारे में कहता हूँ । सुनो—

एक वानर लका में आया और आग लगाकर मारे नगर को जला दिया । अर्ति गोपवान अक्षकुमार को भूमि पर गगड़कर मार डाला और सब राजमियों को व्याकुल करके दला दिया । फिर, विशाल मेना को मारकर अपना मन्देश सुनाकर, बड़े समुद्र को पार करके चला गया ।

युद्ध करने के लिए आनेवाले वानरों ने समुद्र में पर्वतों को डालकर मार्ग बनाये, क्या तुमने उसे नहीं देखा ? उनकी मेना सत्तर समुद्र है । एक वानर मेरु के पार जाकर एक क्षण में सजीवन-पर्वत की उठा ले आया ।

यह युद्ध बड़ी तपस्या ने युक्त अमावागण पानिब्रत-सपन्न मीता नामक नारी के मार्ग उन्मत्त हुआ है । यह विधि का विधान है । चाहे व धनुर्वागी जीते, चाहे तुम लोग

जीता। मैंने तो केवल घटित वृत्तांत सुना दिये—माल्यवान् यह कहकर चुप हो गया।

तब वहि ने रावण से पूछा—‘इतने वीरो के मरते तक क्या तुम युद्ध किये बिना चुप रह १’ तब रावण ने उत्तर दिया—‘वानर-सेना की क्षुद्रता को देखकर युद्ध में जाने से लज्जित होकर मैं चुप रहा।’ तब वहि ने कहा—‘तो अब तो युद्ध करना हमारा कर्त्तव्य है।’

प्राचीन वृत्तांतों को जाननेवाले इस माल्यवान् के कथन का अभिप्राय सीता नामक उम स्त्री को मुक्त कर देना और उन मनुष्यों से संधि कर लेना है। किंतु, वह कार्य पहले ही करना चाहिए था। अब प्यारे इन्द्रजित् की मृत्यु के पश्चात् वैसा करना अपयश का कारण बनेगा। अब हम उम प्यारे इन्द्रजित् को कहाँ देखेंगे ?

उस नारी को मुक्त भी कर दे, तो भी भीषण युद्ध में मरे हुए वीरो को पुनः नहीं प्राप्त कर सकेंगे। इसमें हमें अपयश ही मिलेगा। अतः, जितना भी परिश्रम हो, अब शत्रुओं का समूल नाश करने के बदले उनसे संधि करना कष्टदायक ही होगा। युद्ध ही कर्त्तव्य है।

वहि यह कहकर उठा। सब राक्षस सेनापतियों ने (रावण से) कहा—तुम यही रहो। हमी जाकर उन नरों के छोटे शरीर का रक्त पीकर लोट आयेगे। यदि हम पीछे हटे, तो समझना कि हम बलहीन क्षुद्र जाति के व्यक्ति हैं।—यो कहकर व सेनापति चले गये। (१-५२)



अध्याय ३०

मूलबल-वध पटल या प्रधान सेना-विध्वंस पटल

दानव-रूपी महान् हाथियों को करवाल से विध्वस्त करनेवाले रावण ने (राक्षस-सेनापतियों से) कहा—मैं एक ओर से आक्रमण करके वानरों की महान् सेना को छिन्न-भिन्न कर डालूंगा और उनके प्राण पी लूंगा। तुम लोग दूमरी ओर से जाकर उन दोनों शत्रुओं (अर्थात्, राम-लक्ष्मण) को युद्ध करके मार डालो।

रावण के इस प्रकार कहते ही वे सेनापति उठकर अपने-अपने रथों पर आरुढ़ हुए और समुद्र के समान फैली हुई राक्षस-सेना में जा मिले। तब रावण ने आज्ञा दी—अब और कुछ करना नहीं है। प्रधान सेना (मूलबल) को आगे जाने को कहो।

देवों के सच्चे यश को मिटा देनेवाला वह (रावण) प्रमुख सेना को भेजकर, स्वयं भी युद्ध करने की इच्छा से तीनों लोकों एवं मुनियों को भयभीत करते हुए, एक बड़े रथ पर चढ़कर अतमीपुष्प-समान वर्णवाले प्रभु (राम) की सेना पर एक ओर से आक्रमण करने गया।

दोषहीन ‘बल्लुव’ लोग (राजा की घोषणा नगाड़े बजाकर जनता को सुनानेवाली एक जाति) हाथियों पर से नगाड़े बजा-बजाकर घोषणा करने लगे। उस घोषणा को सुनते ही गगन तथा दिशाओं में स्थित प्रधान राक्षस-सेना एकत्र होकर उमड़ आई।

१. सेना छह प्रकार की होती थी, उसमें ‘मूलबल’ नामक एक प्रधान सेना भी होती थी, जिसमें राजा के अन्यन्न विश्वासपात्र तथा कुल-परम्परा से सेवा करनेवाले सैनिक होते थे।—अनु०

जिम प्रकार समुद्रो से पूर्ण ब्रह्मांड में विशाल पर्वत एव प्राणिमसुदाय अन्त-निहित रहते ह, उसी प्रकार महान् शस्त्रो से मज्जित वह मूलवल मेना सकीर्ण सीमावाली लका के भीतर प्रविष्ट हुई। उस समय वह (लका) उम वामन (विष्णु) के जेमी हो गई जिमके उदर में तीनों लोक निविष्ट थे।

उम मूलवल के सैनिक धर्म को मुँह में डालकर चवानेवाले थे, करुणा की पी जानेवाले थे, धर्म के प्रतिकूल अधर्म को अपनाकर पाप से विवाह कर लेनेवाले वर (दुल्हे) थे। अपने रग से मेघों को मात कर रहे थे। उनका मन भी मेघ-जैसा ही था। उनके केश ऐसे (लाल) थे, जैसे स्वयं अग्नि को जलानेवाली आग हो और उनके हृदय के भीतर की अग्नि ही उमड़कर बाहर प्रकट हो गई हो। काल (मृत्यु) भी इनके कृत्यों को देखकर उनकी प्रशंसा करता था।

व अपने लवे हाथों में समुद्र के जल को हटाकर (समुद्र के भीतर रहनेवाले) मत्स्यो तथा मगरों को भी पकड़कर मुँह में डालकर चवा लेनेवाले थे, मेघों में उत्पन्न होनेवाले वज्र को अपने कर्णाभरण बनाकर पहन लेनेवाले थे। गगन में उमड़कर आनेवाले मेघों का वस्त्र बनाकर पहननेवाले थे। व ऐसे क्रूर थे।

व क्रूर वीर मेघ-रूपी नृपुणों को, जिनके भीतर बड़े-बड़े पर्वत-रूपी ककड पड़े हो, पर्वतों के भीतर छिपे रहनेवाले बड़े-बड़े मषा को डोंगी में गूँथकर अपने पैरों में बाँधनेवाले थे। सबसे ऊँचा उड़नेवाले गरुड और प्रचण्ड मार्त—ऐसे चार-चार को एक साथ मिलाने पर जैसी गति उत्पन्न हो, वैसी अति तीव्र गति से व डग भरते चलते थे।

अपने भोजन के योग्य मास समय पर नहीं मिले, तो उनकी ऐसी भूख लगती थी कि धरती पर खड़े गजों (अर्थात्, दिग्गजों) को पकड़कर मुँह में रखकर चवा जानें की शक्ति रखनेवाले थे। उनकी ऐसी त्याग होती थी कि पर्याप्त जल न मिलने पर गगन में जानेवाले मेघों को हाथों में गवकर उन्हें मुँह में निचोड़ लेते थे।

व अपने वगड़ों को जाँचने के लिए मंदर आदि बड़े-बड़े पर्वतों पर प्राघात करके उन्हें भेद डालते थे। चन्द्रकला को पकड़कर उससे खुजलाकर अपनी देह की खुजलाहट मिटाते थे। व ऐसी गटाएँ रखते थे, जिनको पहाड़ों पर मार-मारकर उसका प्रयोग करना उन लोगों ने सीख लिया था। वे वज्र के समान भीषण शब्द करनेवाले (चिल्लानेवाले) थे।

यदि व लोग त्रिशूल हाथ में उठा लेते थे, या चमकते परमे को उठा लेते थे, अथवा जगमगाता करवाल या भीषण धनुष हाथ में लेते थे, या वरछे अथवा गदा उठा लेते थे, या चक्र को घुमाने लगते थे, तो यम, कार्तिकेय, शिव या विष्णु कोई भी उनको जीत नहीं सकता था।

उनमें से कोई एक व्यक्ति ही समस्त समार को जीतने के लिए पर्याप्त था। यदि दो मिल जाय, तो सम्पत्तीकों को भी हरा दे सकते थे। जब व घूमते थे, तब विशाल धरती भी उनके साथ घूम जाती थी। जब भीवे चलते थे, तब उनके वेग में खिंचकर समुद्र भी उनके पीछे चल पड़ते थे।

ब्रह्मा जी सृष्टि में जितने मेघ थे, उनमें ही हाथी व उनकी सेवा में। शब्दायमान

घटिया से युक्त रथ अमख्य थे। उम युद्ध में जितने रथ आये थे, उनके योग्य सख्या में घोड़े भी थे। सुन्दर लक्षणवाले वे अश्व जितने थे, उनके ही अनुपात में पदाति-सेना भी थी।

मय प्रकार के हाथियों, घोड़ों और रथों के शरीर पर सर्वत्र रहनेवाले आभरण एवं ऊपर के आमन स्वर्ण एवं रत्नों से ही निर्मित थे। इनमें (स्वर्ण और रत्न) के सिवा अन्य किसी वस्तु का चिह्न तक नहीं दिखाई पड़ता था।

जब उमड़ती हुई और भीषण शब्द करती हुई यह सेना जा रही थी तब उसके ऊपर जो प्रवालवर्ण की धूलि उठी, उसमें आवृत होने से मेघ भी लाल हो गये। हाथियों के मज्जल के आ मिलने से प्रभूत जल तथा नमक से भरे समुद्र का खारापन दूर हो गया।

जब वह मूलवल सेना लका के विशाल दरवाजों से बाहर निकली, तब वे दरवाजे उम भगवान् के मुख के समान लगते थे, जिसे (मुख) से, पहले निगले गये पर्वत, समुद्र, तथा अन्य पदार्थ, देवों का लोक एवं उसके ऊपर के लोक भी उगले जा रहे हो।

गडस्थलों में मज्जल वहानेवाले हाथियों, रथों, घोड़ों एवं पदाति-सैनिकों के भाग से विशाल फनवाला अनतनाग भी काँप उठा। वानर उम राक्षस-सेना को देखकर, हलाहल को देखकर, भागनेवाले देवों के समान ही, भयभीत होकर अपना स्थान छोड़कर भागे और समुद्र के उत्तरी तीर पर जा ठहरे।

चक्रवालपर्वत-रूपी बाड़े के भीतर मत्त समुद्रों के प्रदेश में राक्षस-रूपी शिकारी घुम आये और विशाल प्राचीरों से आवृत लकारूपी मृगशाला में आ पहुँचे।

पदाति-वीरों की ध्वनि, घड़घड़ाहट के साथ चलनेवाले रथों के पहियों की ध्वनि, घोड़ों के हीमने की ध्वनि, इन सबको दबाकर ऊँचा सुनाई पड़नेवाली विविध वाजों की ध्वनि—सबकी ऐसी सम्मिलित ध्वनि उठी, जिससे ब्रह्मांड भी फटने लगा।

उम भरी हुई प्रधान सेना-रूपी समुद्र में प्रयुक्त करने योग्य विविध शास्त्र ही मीन थे। मत्त गज मकर थे। उठ-उठकर गिरनेवाले अश्व लहरों के समान थे। नगाड़ों का शब्द ही बड़ा गर्जन था और रोप-भरे राक्षस-रूपी 'शुरा' (नामक मामांजी) मीन भी थे।

घटों के समान पुष्ट कवियोंवाले राक्षसों की उम सेना के द्वारा हरियाली से भरे भू-प्रदेशों के रास्ते जाने में एवं हाथियों में झरनेवाले मज्जल के प्रवाह में मारी लका कीचड़ बनकर मिट जाती। किंतु, ऐसा नहीं हुआ, क्योंकि अविकतर सैनिक गगन के मार्ग से उड़कर ही चले।

देवताओं ने पृथ्वी को देखा। समुद्र को देखा। विशाल गगनतल को देखा। दीर्घ दिशाओं को देखा। सर्वत्र घने रूप में एकत्र वृजाओं को देखा। कहीं भी उम राक्षस-सेना के अतिरिक्त खाली स्थान नहीं देखा। और, वे थरथराकर पसीना-पसीना हो गये।

व (देवता) सदेह करने लगे—ससार में हमसे भिन्न जितने प्राणी हैं, वे ही तो कहीं राक्षस-रूप धारण करके इस युद्ध में नहीं आये हैं? अन्यथा, विशाल जल एवं वीचियों में भरे मातों समुद्र ने ही यो असंख्य जीवों की सृष्टि तो नहीं कर दी है?

देवता भय में काँपत हुए विपकठ (शिव) के निकट जा पहुँचे और उनसे यह कहकर कि हे प्रभु, हमें किसी ऐसे स्थान का पता नहीं लग रहा है, जहाँ हम छिपकर जीवित रह सकें। ये राज्ञस हमको तांडक चवा जायेंगे। पहले किसी ने इनकी शक्ति नहीं जानी थी (अर्थात्, अवतक इनके पराक्रम को किसी ने नहीं देखा)। हमारी शक्ति अब समाप्त हो गई है।

फिर, वे बोले—इनमें से एक-एक राज्ञस को मारने के लिए एक सहस्र राम एक साथ आकर चौबीस बरस तक खड़े रहकर युद्ध करें, तो भी इनका कुछ नहीं बिगाड़ सकेंगे। इन राज्ञसों को मारने के लिए पहले खड़े होने के लिए ही स्थान कहाँ है ? (यदि कहीं स्थान पाकर खड़े भी हो जायें, तो भी) इस भयकर सेना को आँखों से देखकर कोई अपने प्राणों को संभालकर रख सके तभी तो युद्ध हो सकेगा ? (अतः, इनसे युद्ध करना सर्वथा असंभव है ।)

देवों ने यह कहकर प्रणाम किया। तब नीलमणि के समान कठवाले देव (शिव) ने उनसे कहा—तुम लोग किंचित् भी मत डरो। वह विजयी वीर (राम) इन सब वचकों (राज्ञसों) को एक साथ मिटा देगा। समस्त राज्ञस-कुल के मिट जाने की जो विधि है, उमी विधि (या नियति) ने इन सबको अब यहाँ एकत्र किया है।

बाँबी में बड़े-बड़े साँपों के भुण्ड को निकलते देख जेमें चूहों का भुण्ड यह मोचकर कि हमारी शक्ति समाप्त हो गई—दुःखी होकर अस्त-व्यस्त हो भाग जाता है, वेमे ही वह विशाल वानर-सेना त्रस्त होकर विजयी वीरों (राम लक्ष्मण) की भी परवाह न करके थरथरती हुई भागकर तितर-बितर हो गई।

कुछ वानर बाँव (सेतु) पर भागे। कुछ समुद्र पार करने के लिए नावों को ढूँढने लगे। कुछ तैरकर जाने लगे। कुछ भुण्ड-के-भुण्ड जल में कूदकर डूब गये। कुछ सब की आँखों में आँसुल हाँकर वृत्तों की शाखाओं के बीच में जा छिपे। अनेक वानर पर्वतों की कदगाओं के भीतर छिप गये।

कुछ वानर बोल उठे—समुद्र पर हमने जो सेतु बाँधा है, उसने हमारे प्राणों को विपदा में डाल दिया है। व राज्ञस हमारा पीछा करते हुए न आयें, अतः इस सेतु को तोड़ दगे। कुछ वानरों ने कहा—राज्ञस, गगन में भी हमारा पीछा करते हुए आयेंगे। कुछ ने कहा—ब्रह्मा के द्वारा की गई सृष्टि में सभी दिशाओं में राज्ञस ही राज्ञस है (अतः, हम कैसे इनसे बच सकते हैं ?)

महान् वीर (राम) ने देखा—कपिकुल के राजा (सुग्रीव) हनुमान् एवं अगद—ये तीनों ही प्रभु को छाँड़कर नहीं गये और उनके साथ खड़े रहे। इन तीनों के अतिरिक्त अन्य सब (वानर) तितर-बितर हो भाग गये। (वानरों के गमनावेश में) महान् वीरों से पूर्ण समुद्र भी उद्वेलित होने लगा।

राम ने विभीषण से पूछा—वह भीषण सेना अवतक कहाँ थी ? तब यथार्थ वल से समुद्र विभीषण ने उत्तर दिया—हे वीर। जब द्रुतों ने सब दिशाओं और सप्त द्वीपों में जाकर घुलना तब ये राज्ञस आकर एकत्र हुए हैं।

इस सेना में, वे राज्ञम भी हैं, जो नीचे के माती लोको में प्रलयकालिक समुद्र के समान उमड़कर आये हैं। यह आगे बढ़कर आनेवाली सेना उस (रावण) की प्रधान सेना है। इसके परे (इसमें बढ़कर) कोई राज्ञम-समुद्र नहीं है।

पापकर्मों का परिपाक इनको आगे की ओर प्रेरित कर रहा है। इस ब्रह्मांड में राज्ञम-सेना नाम की जो वस्तु है, वह सब यहाँ एकत्र हो आई है। मेरा मन कह रहा है कि बलवान् विधि की प्रेरणा से ही यह सेना आज विध्वस्त होनेवाली है—यों विभीषण ने प्रभु के चरणों में नमस्कार करके कहा।

वह वचन सुनकर राम के मन में रोष और सुख पर मंदहास प्रकट हुए और उन्होंने कहा—देखो, एक ही क्षण में इनकी क्या दशा होती है। उन्होंने अगद के प्रति कहा—हैं बलवान् वीर। भय से भागनेवाले वानरों को उनका डर दूर कर क्या लौटा नहीं लाओगे? तब अगद दौड़कर चला।

अगद ने उन वानरों के प्रति कहा—हैं नाना दिशाओं में तितर-बितर होकर भागनेवाले। जरा ठहरकर मेरी बात सुनो और उसके पश्चात् भागो। लेकिन, व वानर बोले—‘नहीं, हम कुछ भी सुनने को तैयार नहीं हैं।’ लेकिन, अपार बलशाली वानर-सेनापति रुक गये।

भागना छोड़कर समुद्र के किनारे एक कोने में गड़कर खड़े हुए उन वानर-सेनापतियों को देखकर अगद ने कहा—तुम लोग क्या समझकर यों अधाधुध भाग रहे हो? तब उन्होंने कहा—हैं कपिगज। तुमने कदाचित् उन राज्ञमों को नहीं देखा। हम मरकर क्या करेंगे?

उन सेनापतियों ने फिर कहा—एक इन्द्रजित् नामक राज्ञस जब जीवित था, तब युद्ध में क्या-क्या उत्पात हुए, क्या उनको तुम भूल गये? ये राज्ञस उस (इन्द्रजित्) से कम नहीं लगते। ये अपराजित रहकर किमी के साथ युद्ध करेंगे तो क्या दो वीर धनुष लेकर इनको रोके खड़े रह सकेंगे?

वर प्रदान करके लोको की रक्षा करनेवाले विष्णु और त्रिपुरो को दग्ध करनेवाले शिव भी उनके सामने अड़े न रहकर छिप गये तो अब ऐसे राज्ञमों को क्या ये मनुष्य वानरों की महायता से माग देंगे?

रुद्र, विष्णु, ब्रह्मा, इन्द्र ये सब मिलकर सहस्र कोटि युग-पर्यन्त युद्ध करके यदि इनमें से एक राज्ञम को भी मार सकें, तो मार सकें।

अहो! क्या आश्चर्य है। मत्तर समुद्र सख्या में यह वानर सेना क्या एक (राज्ञम) के भोजन के लिए भी पर्याप्त होगी? हम छोटे व्यक्ति क्या देवताओं से भी अधिक बलवान् हैं? समस्त सृष्टि को रचनेवाला ब्रह्मदेव यदि दिन भर बैठकर इस सारी राज्ञम-सेना की गिनती करे, तो भी वह नहीं गिन सकेगा। हम यह सोचकर ही पहले शिथिल पड़ गये थे कि इनका सामना करना असंभव है।

एक नेता है, जिसके दस मिर हैं और बीस हाथ हैं। अब यहाँ जो आये हैं वे

महस्र मिगवाले ओर उसके दुगुने हाथवाले-में लगते हैं। अजी। ये तो समुद्र-तट पर के बालू-कण में भी अधिक संख्या में हैं।

कुभकर्ण नामक जो राक्षस था, उसके बाण मरने की शक्ति ही हमसे नहीं थी। उसकी करतूत तुम जानते ही हो। देवों में भी अधिक जानवान् ओर कौन है ? (व भी तो अब डरकर भाग गये ह।) हे भाई। तुम तो अवोध बालक हो। इसीलिए (मय न जानकर) अकेले ही पैदल चलकर यहाँ तक आये हो।

हनुमान् का बल, सुग्रीव का बल और दोनों वीरों (राम-लक्ष्मण) के वनुषों का बल भी उनके अपने प्राण बचाने के लिए ही पर्याप्त नहीं है। फल, शाक आदि भोजन तो मिल ही जाते ह, छिपकर जीवन बिताने के लिए पर्वत-कदराएँ भी हैं, अब इस धरती पर मनुष्य राज्य करे या राक्षस राज्य करे, हमें इसकी कुछ परवाह नहीं है।

जब हम स्वयं बचे रहेंगे तभी न अपनी सर्पत्ति को भी बचायेंगे ? यदि हम बचे रहेंगे, तो हमारे बधुजन भी जीवित रहेंगे। तुम्हें चाहिए कि हमें जाने की आज्ञा देकर विदा कर दो। हे रक्षक। हमसे मरने के लिए कहना तुम्हारे लिए उचित नहीं है—यों उन बानर-मेनापतियों ने विकलता के साथ कहा।

तब बालिपुत्र ने जाववान् का देखकर कहा—हे जानिश्रेष्ठ। कुसुद-शत्रु (मृत्यु) से ऐन्द्र व्याकरण सीखनेवाले (हनुमान्)^१ के समान वीर। तुमने ही तो पहले हमें यह बताकर कि यह राम आदिशेष पर शयन करनेवाले भागवान् (विष्णु) ही ह, हमें आनन्दित किया था।

विचार-पूर्ण वचन कहकर इन अविवकी बानरों को तुम समझाते, किन्तु तुम भी उर के कारण विचारहीन हो गये हो। जब तुम अपने प्राणों का ही विचार रखोगे, तब तुम्हारे यश का क्या होगा ? तुम्हारे ज्ञान का क्या होगा ? नेतृत्व करनेवाले लोग भी युद्ध के आगे जाने पर निर्बल हो जाते हैं ?

अब हम डर जायें, तो इस सुन्दर भूमि पर अपयश के भागी बनेंगे। हम कहीं भी जायें, यदि यम हमारे सम्मुख प्रकट होगा, तो हम मरने के अतिरिक्त क्या जीवित रह सकेंगे ? (यदि हम राम-लक्ष्मण को छोड़ जायेंगे, तो) हम विषमसुख अमृत-जैसे ही होंगे न ? ये वीर हमारी रक्षा का वचन देकर आये ह। क्या हम इन्हे निस्महाय छोड़ दें ? इसमें तो मरना ही भला है।

क्या तुम भूल गये कि उस वाली ने क्षीरसमुद्र को मय डाला था, जिसे दानव एवं दया के साथ विष्णु भी नहीं मय सके थे। उन (वाली) का राम ने एक ही बाण से मार डाला। उन्मत्त। मत्तों में भरे समुद्र की (राम के शर से) क्या दशा हुई, उसे तुम भूल गये।

राक्षस चाह जितने भी हों, किन्तु उनके साथ धर्म नहीं दे न ? क्या तुमने कहीं सुना है कि प्रभुन धर्म को पाप जीत लेता है ? अहाँ। तुम भी उन्मत्त के समान, उन

१. यथा हि । हनुमान् ने क्षीरं यज्जगत्तां क्षान् प्राप्तं निर्यात्ता ।—अन०

वानरों के साथ मिलकर हमें छोड़कर भाग गये। यह तुम्हारे योग्य नहीं है।—यो अगद ने अपना कथन समाप्त किया।

तब जाववान् लजा में कुछ क्षण दुःखी हो खड़ा रहा। फिर कहा—हे स्तभ-मदृश भुजाओवाले वीर। (अगद।) अब जो राक्षस आये हैं, उनके भयकर आकार को देखने की या उनके सम्मुख खड़े रहने की शक्ति क्या विपकृष्ट रुद्र में भी है? तो फूल और फल खाकर जीवन बितानेवाले इन टेढ़े शरीरवाले वानरों का क्या दोष?

पूर्वकाल में जिन देवों और राक्षसों ने युद्ध किया था, उनमें से किसको मैंने नहीं देखा? तीनों लोकों में इन राक्षसों के जैसे अत्यन्त क्रूर पापी कौन हैं? स्वयं यम भी इनसे वैर करने की शक्ति नहीं रखता।

मैंने माली को देखा है, माल्यवान् का देखा है, कालनेमि को देखा है, हिरण्य को देखा है, भीषण हलाहल विष को देखा है, मधु नामक असुर को अपने भाई (कैटभ) के साथ समुद्र को क्षुब्ध करते हुए देखा है, किन्तु उनमें से किसी में इन राक्षसों की जैसी शक्ति नहीं थी।

इन राक्षसों ने बल ही नहीं, वर भी प्राप्त किये हैं। माया में निपुण हैं। गरजते समुद्र के बालू-कणों में भी अधिक सख्या में हैं। इनके मन को देखने पर ये कलि से भी अधिक क्रूर लगते हैं। अनेक शस्त्र रखते हैं। ऐसे राक्षसों को देखकर जब देवता भी भयभीत होते हैं, तब वानरों की क्या बात है?

फिर भी, तुम कुछ सशय मत करो। हम भले ही मर जायें, तो भी युद्ध से नहीं डरेंगे। यह डरना अच्छा नहीं है। इससे अपयश ही हांगा और नरक मिलेगा। हम लौट आयेंगे? हे तात। अब एक बात और कहनी है। हम सब किस प्रकार जाकर मेघ-सदृश प्रभु के सम्मुख मुँह दिखायेंगे?

जब भालुओं के राजा (जाववान्) ने यो कहा, तब उस अगद ने, जो शक्ति-शाली वज्र का प्रहार करके पर्वतों के पख काटनेवाले एवं गजत-पर्वत पर एकत्र मेघ के जैसा पर्वताकार ऐरावत पर आरुढ़ होनेवाले इन्द्र के पुत्र (बाली) का पुत्र था, यो कहा—

(युद्ध में) जीतना और हारना, शत्रुओं का सामना करना, हमारा सामना करनेवालों को मार गिराना—योद्धा का जीवन अपनानेवालों के लिए ये सब सहज ही हैं। उमे रहने दो। तुम सब मेरी बात सुनने के लिए यहाँ आ एकत्र हुए हो। अतः, विचार करने पर विवक्षित होता है कि तुम विवेकवान् ही हो।

तुम किंचित् भी मत डरो। हे तात। हम सब एक साथ मिलकर खड़े हो, तो भी कुछ करने की शक्ति हममें नहीं है। यदि चक्रवारी (विष्णु के अवतार राम) ही स्वयं युद्ध करे, तो हम विजय पा सकेंगे, नहीं तो, उन (राम) के साथ हम भी अपने प्राण त्याग करेंगे।

तब जाववान् ने अपनी सेना के प्रति कहा—अपने सम्मुख आई हुई राक्षस-सेना से डरकर हम क्यों भागे? इस तरह भागने से हमारा बड़ा अपयश ही तो होगा। अतः, अब हम सब लौट जायेंगे। तब सब वानर युद्धभूमि में लौट आये। उसको देखकर राम ने अपने अनुज से कहा—

र तात ! क्या अनुभूति, क्या गान्धर्व, नाच के काम निदान भी ना, मेरे बाप छुड़त ही, आग में गिर द्युत जनम के समान अब उर में जायगा । यह एक जानल ही हो न ? मेरे मन में ऐसी कोई आशा ना नहीं है कि (मेरे मरने में) कोई काम सम्पन्न होगी ।

रक्षक नहीं होने से व्याकुल जाकर वानर सेना अपने अपने निवास स्थान की ओर भागने लगी है । अतः, जयतरु में इस गान्धर्व-सेना पर अलक्ष्मण करके उसको पूरी तरह नष्ट न कर दें, तबतक तुम गान्धर्वों से इस वानर-सेना की रक्षा करने लगे ।

ऐसी भयंकर सेना को इस ओर भेजकर उसकी ओर से अति बुरा भावार्थी मन्त्र क्रूर राक्षस (रावण) जाकर वानर-सेना को भिड़ाने की आज्ञा मोंजे, तो तू फिर ! तू में अतिरिक्त आर कौन (उम रावण को) भी भेजेगा ?

तुम हनुमान् एव कपिगण को साथ लेकर जीध पाग । मर प्रयत्न जाने की बात सोचकर चिन्तित मत होओ । ऐसी चिन्ता करने, तो तुम युद्ध में हम भार पायेंगे ।— इस प्रकार उम महान् वीर (राम) ने कहा ।

तब लक्ष्मण ने कहा—७ प्रभु ! यही कर्त्तव्य है । यदि हम आपके निम्न खंड रहें, तो देवताओं के जैसे हम भी मिर पर कर जाते आपके स्वर्ण-चलन से अन्तर्द्वेष धनुष का कौशल देखते रह जायेंगे । इसके अतिरिक्त आपकी मारना क्या कर सकेंगे ?

यह कहकर लक्ष्मण जाने लगे । तब हनुमान ने राम ने कहा—८ प्रभु ! यह काम सोचता है कि यदि मुझे नीच कृत्यवाला कपि जाकर नेगी उपेक्षा न करें, तो आप मेरे कथों पर आनन्द होकर युद्ध करें । यही ठीक होगा । अन्यथा, श्वान-समान यह काम आपकी सेवा में विलग होकर रह जायगा और इसका जीवन व्यर्थ नष्ट हो जायगा । यही मेरा निवेदन है ।

तब प्रभु ने हनुमान् ने कहा—९ तात ! तुम्हारे लिए असंभव कार्य कुछ नहीं है । हे वीर, जब रावण हाथ में धनुष लेकर वीर लक्ष्मण के साथ युद्ध करने आयेगा, तब तुम उसके साथ नहीं रहोगे, तो क्या विजय प्राप्त हो सकेगी ? इतना ही नहीं । वानर-सेना भी नष्ट हो जायगी न ?

जब पहले सुन्दर केशोवाला इन्द्रजित् युद्ध करता हुआ आया था, तब तुम्हारा महाग वंकर ही तो मैंने लक्ष्मण को भेजा था । ओर, तुम्हारी ही सहायता से उम युद्ध में इन्द्रजित् पर लक्ष्मण को विजय मिली थी न ? हे वीरो के वीर ! अब भी वह लक्ष्मण तुमसे प्रथक् न रहने पर ही विजयी होगा ।

सेना की रक्षा करो, हमारे मन से अतीत स्वर्ग एव धरती की रक्षा करो एव वंदो की रक्षा करो—यो राम ने कहा । हनुमान् कुछ उत्तर न दे सका । वह लक्ष्मण के पीछे-पीछे चला ।

फिर, प्रभु ने विभीषण से कहा—१० विभीषण ! तुम भी अपने भाई (अर्थात्, लक्ष्मण) के साथ ही जाओ । क्रूर राक्षसी की माया को बताना और विजयी सेना का सहारा बनकर रहना । यदि ऐसा नहीं करोगे, तो हमारा अहित होगा । यह बात सुनकर वह (विभीषण) भी लक्ष्मण के पीछे-पीछे चलने लगा ।

सुग्रीव भी रामचन्द्र के वचन का आदर करके वैसे ही चला। सब लोग उसे ही उचित कार्य मानकर समुद्र-समान वानर-सेना की रक्षा करते खड़े रहे। अब हम वीर रामचन्द्र के काया का वर्णन करेंगे।

तब कर्णामुद्र प्रभु ने धनुष को नमस्कार करके उसे अपने हाथ में उठाया। उसपर डोगी चढ़ाई। मेरु के जैमे उन्नत अपने वक्ष पर कवच पहना और अपौरुषेय वेदों के समान अक्षय रहनेवाले, बाणों से पूर्ण तूणीर को पीठ पर बाँधा।

इतने में शत योजन विस्तीर्ण वर्तुलाकार शत्रुपक्षि ने आगे बढ़कर, महिमामय प्रभु को, कहीं अवकाश छोड़ विना, चारों ओर से घेर लिया। उन राज्ञसों से प्रयुक्त शस्त्र एवं बाण जब प्रभु के निकट आये, तब देवों के शरीर कपित हो गये। उस समय जो धूलि उठी, उससे नारा अतिरिक्त भर गया।

तब देवता यह कहकर प्रार्थना करने लगे कि हे भगवन्। हे हम दीनों की रक्षा करने के लिए कवच के जैमे बने हुए। हे समुद्र-समान वर्णवाले। हे धर्मप्राण। हे वेदज्ञों के आश्रय। तुम्हारे अतिरिक्त अन्य कौन इस सेना का सामना कर सकेगा? हमारी आशा तुम पूर्ण करो।

सुनि आदि धर्मिष्ठ व्यक्ति राम के अकेलेपन को एवं राज्ञ-सेना की विशालता को देखकर व्याकुल हुए और छलछलाती आँखों एवं घबराये हुए हृदय के साथ यो आशीर्वाद किया—‘प्रभु की विजय हो, सब पापियों की हार हो।’

सब धर्मपरायण स्वर्गवासियों ने कहा—विजयी धनुष को धारण करनेवाले प्रभु की विजय हो। वचनाशील मायावी राज्ञस मिटे। भूमि पर के सब पाप मिट जायें। धरती पर के भीषण शस्त्रधारी राज्ञसों ने यो कहा—

जब सारी (वानर) सेना तितर-वितर होकर भाग गई, तब यह राम, हमारी विशाल सेना को देखकर किंचित् भी डरे विना अकेला ही खड़ा है और चुने हुए तीक्ष्ण शर लेकर आ रहा है। इसका यह कार्य विजय से भी बढ़कर है। माली ने इसके बारे में जो कुछ कहा, वह सत्य ही लगता है।

जब शिव ने त्रिपुरदाह किया था, तब अनेक देवता भी उसके सहायक बने थे। जब विष्णु ने राज्ञसों पर पहले आक्रमण किया था, तब वह गरुड पर आरुढ़ होकर आया था, किन्तु यह एकाकी ही पैदल चलकर हमारे साथ युद्ध करने को आ रहा है।

(हमारे पास) मेरु-पर्वत के आकाशवाले रथ घोड़े, हाथी, सिंह, शरभ आदि तथा सब समुद्रों से भी अधिक विशाल सेना है। इतना होने पर भी एक मनुष्य हमें ‘आओ, आओ’ कहकर युद्ध के लिए ललकार रहा है। अहाँ। यह हमसे वचकर कैसे जायगा?

यो कहते हुए उन राज्ञसों ने गम को इस प्रकार घेर लिया, जिस प्रकार एक सिंह को असंख्य हाथी घेर लेते हैं। तब वेदों के नाथ (राम) ने ‘यह भी भला है।’ कहते हुए अपने विजयी धनुष से टकार उत्पन्न किया।

तब (उस टकार को सुनते ही) राज्ञ-सेना की रक्षा के हेतु आये हुए हाथियों का सब शांत हो गया। उनके मन में उमड़नेवाला क्रोध दब गया। वहाँ खड़े वीरों के मुँह सख

गय । अश्वों के पैरों की गर्त में मद पड़ गई । अर्त वगवान् तथा भयकर आकारवाले राक्षसों का युद्धकौशल भी अदृश्य हो गया । तो, अब प्रभु की विजय के सम्बन्ध में क्या कहना है ?

जब राक्षसों की सेना में ऐसी व्यवगहट उत्पन्न हुई कि सिंह तथा भूत डिग्ध्रात होकर, भगदड़ मचाकर, घोंडे जूते हुए बड़े पहियोवाले रथों को तोड़ते हुए निकल भागे । हाथी अकुण चलानेवाले हाथीवानों को गंदते हुए तितर-बितर हो भागे ।

देवता यह सोचकर कि ये (राक्षसों के) निमित्त दुःशकुन हैं, आनन्द में नाच उठे । जब इन दुःशकुनों में राक्षस चर्चित हो रहे थे, तभी वनों के प्रभु (राम) ने उनपर ऐसे बाण छोड़े, जो मीची की हड्डी विसृत्त क जैसे थे ।

वीर (राम) ने, अत्यधिक मात्रा में भूमि की धूलि ऊपर उड़ानेवाले शरभों पर मैनिकों पर, हाथियों पर, नाचनेवाले अश्वों पर, वीरों पर, वीरों के रथों पर, उनके बाणों पर तथा उनके धनुषों पर बाण छोड़े ।

रोप-भरे हाथी ऐसे गिरे, जैसे पर्वत गिरते हैं । फाँटनेवाले घोंडे थोड़ा-थोड़े मिरो के जंम ही गिरें । आवागहीन होकर गिरनेवाले धनुषों के जैसी वज्राण भी गिरी । बल दत्त ऐसे गिर, जैसे चन्द्रकलाएँ गिरी हैं ।

राम के शर ऐसे वरम पड़े, जैसे चतुर्विक् से पवन के बहते हुए, विशाल गगन की मंघ-पत्तियाँ वरम पड़ी हैं । उनके आघात में मुखपट्ट में भूषित हाथी, बलवान् अश्व, वीरों के रथ तथा पदाति-मैनिक निहत होने लगे । तब रुधिर का जो प्रवाह निकला, उसका अत दृष्टि में नहीं आ सकता था ।

घरनेवाली आँख, हाथ, शरीर, कटों के ऊपर विजय का उपहाम-मा करनेवाले सुँट, काँपते हुए पैर, कवच—मय वर्षा की पगस्त करनेवाले शरीरों में विव्वस्त होते रहे । किन्तु, उन (राक्षस) वीरों के द्वारा छोड़े गये शर तथा अन्य शस्त्र राम का कुछ बिगाड़ नहीं सके ।

उन (राक्षसों) के चढ़ाये हुए शरीरों के साथ उनके धनुष भी टूटकर गिरें । उनके उठाये खड्गों के साथ उनकी भुजाएँ भी कटकर गिरी । उनके वगवान् पैर भी तुरन्त कट जाते । तब राक्षस किस प्रकार सम्मुख खड़े रहकर राम के बाणों को रोकते और स्वयं रोप में राम की कुछ हानि पहुँचाते ?

राम-बाण शत-शत होकर अपने लक्ष्य पर जाकर लगते थे । जिनसे वे घोंडे, जिनको राक्षस वीर अपने वर के बल से माहम पाकर आगे बढ़ाते रहते थे, खुर कट जाने से, आँखों के उखड़ जाने से, दाँतों के साथ ऊपरी मुख के कट जाने से और विशाल वक्ष के भिन्न जानें में गिर जाते थे । किन्तु, प्राणों के साथ भाग नहीं पाते थे ।

यदि रथ भूमि पर टाँडकर चलने लगते थे, तो मार्ग में डूधर-उवर पड़ी हुई शव-राणियों बाधा डालती थी । यदि फाँटकर जाने लगते थे, तो रामचन्द्र के बड़े बाण लगकर वे मैकड़ों टुकड़ों में टूटकर बिखर जाते थे । अतः वे, रथ निष्क्रिय होकर खड़े रहने के अतिरिक्त और क्या कर सकते थे ?

आघात करने के लिए आनेवाले क्रोध से भरे तथा भीषण आँखों से युक्त हाथी,

शर के लगने में ऐसे गिरते थे, मानो पहले से ही मरकर यहाँ पड़े हो। वे यह सूचित करते थे कि अष्ट दिशाओं में स्थित बलवान् सेनाएँ तथा वीर योद्धा भी एकत्र होकर आये, तो बचकर नहीं जा सकते। फिर व क्या कर सकते थे ?

जल में स्थित अरुण कमल-समान नयनोवाले (राम) जब एक बाण प्रयुक्त करते थे, तब उनमें शतकोटि प्राणी मर जाते थे। इस कारण से कमलभव ब्रह्मा भी मरे हुए प्राणियों की गिनने में असमर्थ होकर बैठ गये। उस युद्ध में आकर प्राणी को ले जानेवाले यम की कैसी जल्दी थी ! यह कहना कठिन है।

करोड़ों शरीरों के समूह राक्षसों के मित्रों की काटने हुए अतिवृक्ष से चले जाते थे। उनके अग्रभाग में निकलनेवाली अग्नि से रथों एवं गजों पर स्थित ध्वजाएँ, ग्रीष्म ऋतु में वज्र में आहत वनों के समान जलकर भस्म हो जाती थी।

राक्षसों के द्वारा शक्ति लगाकर फेंके गये भाले, खड्ग आदि शस्त्र (राम के बाण से) कटकर तथा बाणों के वेग से प्रेरित होकर ऊपर उड़कर समुद्र के मध्य जा गिरते थे और बड़ी उष्णता के कारण 'सर्'-'सर' करते हुए जल को सोख लेते थे, जिससे समुद्र का जल सूख जाता था और जलचर प्राणी भूमि पर पड़े तड़पने लगते थे।

युद्ध में शत्रुओं को निहत करनेवाला तीक्ष्ण राम-बाण, उमड़कर आनेवाले राक्षसों के त्रिपुर पर चलनेवाले (शिवजी के) बाण के समान चमकता हुआ चलता था। (राम के आग्नेयास्त्र प्रयुक्त करने पर) जैसे (समुद्र का) जल दग्ध होकर सूख गया था, वैसे ही राक्षस-वीरों के सिर चूर-चूर होकर जल उठे। ऊँचे रथ भी जल उठे।

हाथियों पर से युद्ध करनेवाले वीरों की झुजाएँ, हाथ में पकड़े खड्गों तथा भालों के साथ ही कटकर बड़े मँषों के जैसे तड़पने लगीं। वज्र से आहत होकर (गगन तक उठे हुए) पर्वत-शिखर जैसे टूटकर गिरते हो, वैसे ही ओठ और मुखों से युक्त राक्षसों के मिर कटकर गिरे।

नगों की रक्षा करनेवाले (अर्थात्, नागायण), समार के शासक, ज्ञानमय, नन्दक (नामक खड्ग) वाण करनेवाले और वीरता के स्वामी (राम) के वेगवान् शर लगने से भीषण शरभ, सिंह, बलवान् भूत, इनके साथ भेड़िये जुते हुए रथ, अपने मार्गस्थियों सहित, शतकोटि सख्या में विध्वस्त हो गये।

धूलि-भरा युद्धरंग (अब) प्रलयकालिक समुद्र की समता करता था। रुधिर की धारा में बड़े-बड़े पहियोंवाले रथ डूब गये। पदाति-सैनिक डूब गये। महावत के साथ ही सुखपट्ट में भूषित हाथी डूब गये। घोड़े भी डूबते हुए चकर खाने लगे।

स्वर्गवासी यह मोचकर कि कटकर ऊपर उड़नेवाले मिर कहीं उनपर आकर न गिरे, इसलिए इधर-उधर हटते रहते थे। धरती पर रहनेवाले यह मोचकर चिन्तित होते थे कि कहीं वे मिर पत्थरों की वर्षा के समान हम पर न आ बरस।

सर्वनाश करने में प्रलयकालिक वर्षा के जैसे राम-बाणों के समुदाय से छिन्न-भिन्न होकर गगन तक उठे हुए शरीर धरती पर ऐसे आ गिरते, जैसे बरसनेवाले मेघ गिर रहे हों, या प्रमत्त नैन आहत होकर गगनगामी विमान गिर रहे हों।

कुछ राक्षस उत्तम देवास्त्र छोड़ते थे । कुछ जलानेवाले बाण धनुष पर चढ़ाकर छोड़ते थे । कुछ शस्त्र फेंकते थे । पैतरे बदल-बदलकर घूमते हुए अनेक पर्वतों को उठाकर फेंकते थे । कुछ ऐसे वंग में झपटते थे, जेम्मे राम को पकड़ लेना चाहते हों । कुछ, शस्त्र न रहने पर, मुँह से निंदा के वचन कहते खड़े थे । कुछ धमकी देते थे । कुछ सामने बढ़कर आते थे । कुछ चक्कर काटते थे ।

सूर्य को भी नीचे गिरानेवाले प्रलयकालिक घोरघटा के समान शस्त्रों को उठाकर असंख्य राक्षस गरज रहे थे । अनेक राक्षस निकट आकर युद्ध करते थे । अनेक, एक के पश्चात् एक करके लगातार अनेक शस्त्र फेंक रहे थे । अनेक त्रिशूल फेंकते थे । अनेक छिप जाते थे । अनेक आँखों से आग उगलते हुए घूरकर देखते थे । अनेक बड़े-बड़े पहाड़ों को जड़ से उखाड़ रहे थे ।

उन (राक्षसों) के फेंके हुए, चलाये हुए, उठाये हुए, पकड़े हुए—सब प्रकार के शस्त्र राम के बाणों से कटकर गिरे । आक्रमण करनेवाले तथा घूमकर चलनेवाले रथ टूटकर गिरे । हाथी निहत्त हुए । केशो-सहित सिर कटकर लुढ़क गये । ऊँचे कंधेवाले राम ऐसे शोभायमान हुए, जैसे घने अधिकार के हटने पर सूर्य प्रकाशमान होता है ।

जिस कोशल देश के खेतों में कृपक कमल-पुष्पों के साथ धान की फसल भी काटते हैं, उम देश के प्रभु (राम) के शर, महापुरुषों के वचनों की उपेक्षा करनेवाले राक्षसों के कवच तोड़ देते । शरीरों को काट देते । धनुष को तोड़ देते । सिरों को काट देते । उनके बल को मिटा देते । युद्ध-कौशल को नष्ट कर देते । (उनके द्वारा) ऊपर फेंके गये पत्थरों के टुकड़े कर देते । वृक्षों को काट देते । उन (राक्षसों) के हाथों को काट देते । तो अब उन शत्रु का सामना करनेवाला कौन था ?

देवता इतना ही कह सकते थे कि हाथी पूँछ, पैर, सूँड, पीठ पर बँधे हौंटे और दाँत के कटने से गिरे । किन्तु, अति बग से आनेवाले राम बाणों से वे समुद्र के जैसे फैले हुए पर्वताकार गज वर्षा-ममान मठ खोकर, गोप खोकर और निष्क्रिय होकर कैसे मिटे—यह वे (देवता) भी नहीं कह पाये ।

(उम युद्ध में राम पर) चलनेवाले भाले शतकोटि थे । गगन पर ऊँचे चलनेवाले त्रिशूल (नामक बाण) शतकोटि थे । घातक पर्वत-जैसे भीमकाय हाथी शतकोटि थे । अश्व-जुते, बड़े-बड़े पहियों से लुढ़ककर चलनेवाले रथ शतकोटि थे । किन्तु, उन सबको विध्वस्त करनेवाला व्यक्ति वह एक ही था ।

मत्स्योंको को भी पीड़ित करनेवाले बड़े-बड़े धनुष धारण करनेवाले असंख्य राक्षस उम एक अनुर्धारी (राम) पर, एक ही समय में एक ही साथ बड़ी शरवर्षा करते थे । किन्तु, वे शर राम-बाण में चूर-चूर हो जाते थे और उन (राक्षसों) के सिर कटकर उनके पर्वताकार शरीर भी छिन्न-भिन्न हो जाते थे ।

शत-महन्त्र गजों के बल में युक्त राक्षस (राम का) एक बाण लगने मात्र से अपने पर्वताकार शरीर को लेकर मिट जाते । रुबिन् की महत्त्वो वागाएँ चल निकलती

और उन धाराओं में फँसकर असंख्य हाथी किनारे पर नहीं चढ़ सकने से, वहते हुए जाकर बीचियों से भरे समुद्र में गिर पड़ते ।

उस अचूक लक्ष्यवाले राम-वाण से परसे टुकड़े-टुकड़े होकर गिरते । पर्वत टूटकर गिरते । वलय (नामक शस्त्र) गिरते । मूसल टूटकर गिरते । वरछे टूटकर गिरते । मत्तगज की पसलियाँ टूटकर बिखरती । घोड़े कटकर गिरते । रक्त की धारा उमड़कर बहती ।

काल तथा उसके सब दूत, दो ही पैरवाले होने के कारण ससार में स्थित सब प्राणियों के प्राणों को एक ही समय में उठा ले जाने में समर्थ थे, अतएव इधर से उधर और उधर से इधर घूम-घूमकर श्वात होकर सहस्रो प्राणों को लिये हुए अपने मार्ग पर जाना भूलकर खड़े रहे ।

हाथियों, रथों और अश्वों की पक्तियाँ मिटकर, एक के ऊपर एक पड़ी हुई थी और गगन को छूती हुई पड़ी थी । कवच ऐंठकर नाच उठते थे । वह दृश्य ऐसा लगता था, जैसे शव ही संप्राण हो गये हों । उनको देखकर सब प्राणी काँप उठते थे ।

मृतकों के शरीर से निकले रुधिर के छींटे प्रभु के पावन शरीर पर गिरते थे । तब दृढ़ धनुष को लिये कालवर्ण सूर्य जैसे स्थित राम, प्रलयकाल में सारे ससार को जलाने-वाले सूर्य के समान शोभायमान होते थे तथा शत्रुओं के शरीरों के कीचड़ में सने परशुराम के जैसे लगते थे ।

(राम के) अग्नि-समान तथा वज्र-समान वाण बरसने पर भी माया-कृत्य करने-वाले राक्षस अपनी वीरता को न छोड़कर (राम-वाणी के द्वारा) अपने प्राणों के पिये जाने पर भी, एक साथ आकर राम को घेरने लगे । तब व लोग मक्खियों के जैसे लगते थे और राम मधु के जैसे ।

राम ने अपने को इस प्रकार घेरनेवाले राक्षसों को वग से चलनेवाले शरीरों से क्षणमात्र में आहत कर दिया । शरीरों से विद्ध वे राक्षस बड़ी गोठियों के समान लगते थे (अर्थात्, ऊपर की ओर उछल जाते थे) ।^१ राम के अचूक वाणों से शत्रुओं के वेगवान् हाथी तथा भारी रथ टूटकर कीचड़ के जैसे हो गये ।

(राम के वाणों से) कई राक्षसों के प्राण निकल गये । कई अपना स्थान छोड़कर भागे । कई राम के वाणों का लक्ष्य बनने से अपने को बचाकर हट गये । कई पीड़ित हुए । कई उत्साह से युद्ध में कूद पड़े । कई शरीर तोड़ने लगे । कई मिट्टी में लुढ़क गये । कई लोट गये । कई जल गये । कई झुलस गये । कई उठ गये । कई गिर गये । कई कट गये । कितनों की तो आँतें बाहर निकल आईं । कई आगे बढ़कर आये और सिर कट जाने से गिर पड़े ।

कटकर गिरनेवाले राक्षसों के शरीरों से रत्न-कुडल, ककण, मकराभरण (कर्णाभरण), मुकुट, कवच, वीर-वलय, तिलक आदि आभरण बिखर गये और ऐसे दिखाई दिये, जैसे जल-भरे वाटलों में विजलियाँ प्रकट हो रही हों ।

१ गोटी खेलनेवाला जिस प्रकार गोटा को ऊपर की ओर उड़ाता है, उसी प्रकार राम-वाण राक्षसों को उड़ाते थे ।— अनु०

रामचन्द्र यो पैतरे बदलकर युद्ध कर रहे थे कि कर राजस यह कहकर आश्चर्य करत थे कि अहां। यह (गम) आगे ह, पीछे भी है। हमारे मुख पर है, अन्तर्ग म भी है। हमारे पार्श्व में ह। मिर पर है। पर्वत पर है। धरती पर ह। गगन में है—इसका अनुपम वग भी कैसा है।

मग समझते थे कि (गम) मेरे ही सामने है। इस प्रकार, स्वर्ण-चलयो में बंधे हुए धनुष को हाथ में लिये, अनुपम गभीरता में युक्त सिंह के जैसे स्थित राम धरकर आनेवाले शत्रुओं के बड़े समुद्र को तोड़त हुए भी, उस (समुद्र) की वीर्य के समान ही उसके साथ घुसती हुई छाया बनकर रहे (अर्थात्, शत्रुओं के अति निकट रहते हुए भी यह राम उनकी पकड़ में नहीं आये)।

गर्ता से युक्त सप्तसमुद्रों तथा सप्तलोकों के राजस, जिनकी सख्या अनेक 'समुद्र' थी, यद्यपि महान् वैर रखनेवाले थे एवं मायामय कृत्य करके अपने रूपों को छिपा सकत थे, तथापि रामचन्द्र उनके अन्तर्ग में ही नहीं अपितु उनके बाहर भी सर्वत्र संचरण करते हुए लग रहे थे।

रामचन्द्र एक स्थान में दूसरे स्थान को इतने वेग से संचरण कर जाते थे कि देवता भी उनके इस कार्य को ठीक-ठीक नहीं पहचान पाते थे और यह समझने लगते थे कि कदाचित् राम ने अपने सर्वव्यापी परमात्मस्वरूप को ही अब अपना लिया ह तथा अब राजसों के महार का कार्य भी छोड़ने लगे हैं (अर्थात्, अपने अवतार के उद्देश्य को भी भूल गये हैं।)

भयकर प्रचंड मारुत के चलने से जैसे पर्वत-शिखर एवं वृक्ष टूटकर धरती पर गिर जाते ह—यो संचरण करनेवाले क्रूर राजसों को काटकर गिराते हुए रामचन्द्र घूम रहे थे। व अपने उत्साह में ब्रह्मांड को भरनेवाले त्रिविक्रम के समान हो गये थे और शर बरसा रहे थे।

समुद्र पर शयन करनेवाले प्रभु (विष्णु-अवतार राम) संचरण करते हुए, मत्त गजों, दीर्घ गधों, शीघ्रगामी घांटों, शरभों, गोपवाले सिंहों तथा क्रोधी घोड़ाओं की, भूमि में आकाश तक उठी हुई शव-राशियों पर, एक राशि से दूसरी राशि पर पैर रखते हुए चल रहे थे।

राम के शरीर में निहत हांकर, गगन को छूनेवाली ध्वजाओं-महित एवं हींदों के साथ मत्त गज रुविर के प्रवाह में डूब गये—जैसे समुद्र के जल में बड़ी नौकाएँ डूब गई हो।

अपने मन में कपट रखनेवाले राजसों के मिर गम के शरीर से कटकर उपर की ओर उड़ जाते और फिर नीचे आ गिरते थे। ऐसा लगता था, मानो युद्ध-रूपी नारी गोदियों (ऊपर उछाल-उछालकर) खेल रही है।

मागण-कृत्य में लगे रहनेवाले (राजसों के) ककण-भूषित हाथ. ढालों के साथ कटे हुए दिखाई पड़ते थे। 'तुर्वै' पुष्पों की माला में अलंकृत उनके पाप-भर मिर लुढ़क रहे थे।

एकप्रेष्ट (राम) के तीक्ष्ण शर-रूपी मर्ष से युक्त होकर (राजसों की) भुजाएँ

उनके कठ के समान हो गई । (अर्थात्, भुजाएँ बाणों की माला पहनकर कठ के समान लगने लगी) । उन राक्षसों की मधुसूतावी पुष्पमालाओं के साथ उनका क्रोध भी युद्धक्षेत्र में भग गया ।^१

सूत्र में संयुक्त वीर-कृष्ण धारणवाले राक्षसों की दृष्टाएँ राम के शरीर से टूटकर हाथियों के पेट को भेदकर उसके भीतर जा छिपती थी । वे ऐसी लगती थी, जैसी गगन के मध्य मेघ के बीच छिपनेवाली चद्रकला हो ।

राक्षस-वीरों के खड्ग-दत्त तथा पर्वताकार हाथियों के धवल दत्त ढेर-के-ढेर पड़े थे, मानो अनेक दिनों तक प्रकट हुई अनेक चद्रकलाएँ गिर-गिरकर एकत्र हो धरती पर पड़ी हो ।

असंख्य राक्षसों की देह से रुधिर निकलकर सब द्वीपों में भी भर गया । अतः, द्वीपों में निवास करनेवाले सब प्राणी वहाँ के पर्वतों पर चढ़ गये ।

शरीरों में स्थित प्राणों से गगन-प्रदेश भर गये । घावों से निकले रक्त से समुद्र भर गये । गिरे शरीरों से युद्धभूमि भर गई । धनुःकौशल के अद्भुत दृश्य से देवताओं की आँखें भर गई ।

क्रोधी राक्षसों के बड़े-बड़े शस्त्र बिखरकर, रुधिर-प्रवाह में बहकर समुद्र में जा गिरे और उनकी चोट से वहाँ के अनेक जलचर कटकर मर गये ।

तब वहि (नामक सेनापति) ने सोचा—‘यह एक निर्बल मनुष्य हम राक्षसों के व्यूह को काट दे और पर्वताकार राक्षस विजय का कोई उपाय नहीं देखकर श्वेत दाँतों को चवाते रह जाये ।’ फिर, उसने राक्षसों के प्रति कहा—

(राम का) शरीर हमारे ऊपर आ लगने के पूर्व ही यदि हम इसपर जाकर गिरे, तो भी यह मर जायगा । किन्तु, पैर-कटे मेघ जैसे दिखाई पड़नेवाले वीरों ! तुमलोग बुद्धि के भ्रष्ट होने से स्तब्ध खड़े हो ।

हमारी सहस्र समुद्र सेना शरीर से निहत हो जायगी । उसके मिटने पर हम क्या कर सकेंगे ? अतः, तुम लाग दृढचित्त होकर तुरन्त ही इसपर झपटो—यों अपने नायक (रावण) का हित करनेवाले उस (राक्षस) ने कहा ।

तब क्रोध से उमड़कर उठनेवाली उस सेना ने बाढ़ के जैसा बढ़कर राम को घेर लिया और इस प्रकार शस्त्र बरसाये, जिस प्रकार मेघ किसी पर्वत पर वर्षा करते हैं ।

राम ने लक्ष्य पर फेंके गये (अर्थात्, निशाना लगाकर फेंके गये) तथा चलाये गये विविध अस्त्रों के टुकड़े टुकड़े कर डाले और शरीर को चलाकर रथों, गजों और अश्वों को मारकर सेना को तितर-बितर कर दिया ।

शब्द करते हुए आगे बढ़नेवाले विविध प्रकार की नोकवाले शरीरों से अनेक रक्त-प्रवाह शब्द करते हुए बढ़ चले । अग्निमुख पिशाच गाते हुए नाचने लगे, तो वे समुद्र-तीरस्थ द्वीप-स्तम्भों के जैसे दिखाई पड़े ।

१ यहाँ स इस पटल के अनेक पद्यों में यमक की अद्भुत छटा दिखाई गई है, जिसे अनुवाद में ठीक-ठाक प्रकट करना सम्भव नहीं । —अनु०

रुधिर-धाराओं में भरे समुद्र-रूपी रक्त वस्त्र पहननेवाली तथा (मास एव रुधिर) के रक्तचदन में अलंकृत भूमि-रूपी स्त्री विवाह-मंगल के समय रक्तवर्ण अलकरणों में भूषित नारी के समान दिखाई पड़ी ।

लवण, मधु, घृत, दुग्ध, दधि, इक्षुगम तथा मधुर जल के सप्त समुद्र भी रुधिर के समुद्र से आवृत हो गये । आज यह कथन कि समुद्र मात हैं. एक धनुष में अमृत्य कर दिया गया ।

सधान करके छोड़ना तो एक ही बार होता था । लेकिन, उसमें निकलनेवाले शर एक करोड़ होते थे । आज राम का धनुष ऐसा झुका है, जैसी चद्रकला हो, फिर भी न जाने, उनका सामना करनेवाले राज्ञस कब मिटेंगे ?

शस्त्र को उठानेवाले, गर्जन करनेवाले, समीप आकर शस्त्र फेंकनेवाले, वीरता के साथ सामने आकर डटनेवाले, शिथिल पड़नेवाले, पराजित होकर पीछे मुड़नेवाले, मत्त गज के समान वेगवाले, दर्प करनेवाले, क्रोध करनेवाले, गोप के साथ शर-सधान करनेवाले—सब राज्ञस गम के वाणों में निहत होकर गिरे ।

राम एक सहस्र वाण सधान करते थे, किन्तु उनमें आहत होनेवाले भयकर धनुर्धारी राज्ञस एक सहस्र नहीं, दस सहस्र होते थे । उन शरीरों का वेग वैसा था । उनका प्रयोग करनेवाले (राम) का मन भी वैसा था, उन वेग को दृष्टि या मन पहचान नहीं पाते थे । ये राज्ञस बरछे उठाते थे, तो चोट खाकर गिरने के लिए ही । इसके अतिरिक्त और क्या कर सकते थे ?

राम के शर (युद्धभूमि के) अग्रभाग में, सम्मुख में, दोनों पाश्वों में तथा पीछे के भाग में—सर्वत्र ऐसे फैल जाते थे कि एक सूई के जाने के लिए भी स्थान नहीं रह जाता था । ऐसे शर (राज्ञसों के) प्राण पीते । दिशाओं में जाते । उनके पार भी पहुँच जाते । उन शरीरों के इस ओर रहनेवाले राज्ञस (अर्थात्, वे शर जितनी दूर तक जाते थे, उस अवकाश के भीतर रहनेवाले) भगवान् के सम्मुख प्राण खोकर गिरने के अतिरिक्त और क्या कर सकते थे ?

माम में सयुत वे शर युगातकालिक अग्नि के समान थे । राज्ञस, उस अग्नि से विध्वस्त होनेवाले वृक्ष-कानन थे । मत्त गज पर्वत थे (जो उस अग्नि में तप रहे थे) । मनुकुल-सजात (राम) के बलवान् शर फैलाये गये जाल थे । समुद्र-जैसे फैले हुए और मरनेवाले वे राज्ञस जाल में फँसकर मरनेवाले जलचर थे ।

राम प्रलयकालिक प्रभजन के समान थे । उनसे युद्ध करके चूर होकर गिरनेवाले वे राज्ञस पर्वत थे । राम प्रलयकालिक समुद्र थे, जो उमड़कर सप्त लोको को डुबो देता था । ओर, वे राज्ञस तरंगों से बहाये जानेवाले प्राणी थे ।

राम वह युगान्त का काल थे, जो सबका आदिकारण बना रहता है एव मध्य तथा अन्तिम समय भी हो जाता है । वे राज्ञस युगात में मिटनेवाले चराचर प्राणी थे । राम शब्दावयमान समुद्र से उत्पन्न हलाहल थे और राज्ञस मीन थे ।

राज्ञस, वचकी के कृत्य करनेवाले तथा महत्त्व से पूर्ण न्यायमभा में झूठा साक्ष्य

देनेवाले लोगो के जैसे थे । राम धर्म थे । व (राम) विषमय जल थे । राक्षस अकाल से पीड़ित तथा उस जल को पीकर मग्नेवाले जीव थे ।

जब एक शत समुद्र राक्षस मरे, तब समुद्र, लंका का प्रदेश, सर्वत्र ऊँच-नीच भूमि को समतल करता हुआ रुधिर-प्रवाह फैल गया । हरिण के समान विशाल नयनोवाली, वचक हृदयवाली राक्षसियाँ अपने शिथिल पैरों को लेकर प्राचीरो के भीतर-बाहर अधा-धुध भागने लगी ।

वे राक्षस-वीर निकट आकर युद्ध करके मर मिटे । शव-राशियाँ भूमि पर गगन को छूती हुई पड़ी रहीं । रक्तप्रवाह समुद्र के समान तरगायित होकर दिशाओं की सीमाओं से टकराता हुआ फैल गया । तब शतकोटि अवारणीय राक्षस-सेनापति राम का सामना करके खड़े हो गये ।

वे राक्षस-सेनापति, रथ, मत्त गज, पर्वतों पर संचरण करनेवाले शरभ, अश्व, बलवान् सिंह आदि सब वाहनो को चलाते हुए राम की ओर चले और मेघ, वज्र एवं प्रचण्ड अग्नि के समान शस्त्र तथा बाण अतिवेग से चलाते हुए (राम के) निकट जा पहुँचे ।

रामचन्द्र उनको देखकर यह कहते हुए कि 'आओ । निकट आओ । (मेरे) सामने आकर तुम अपने प्राण, वर एवं अन्य सब कुछ दे दो' ऐसे तीक्ष्ण शर छोड़े, जिनका निवारण करना असंभव था । वे शर भयकर विजलियो तथा समुद्र के जैसे फैल गये । व क्रूर राक्षस-सेनापति अपनी सेना को युद्धक्षेत्र से भागकर जाने से रोके खड़े रहे ।

वे अति शक्तिशाली राक्षस एक साथ घुसकर, उन शरों से रूष्ट होकर, एक क्षण में उन बाणों को हटाकर, आँधी में भी अधिक वेग से शरों को बरसाते हुए राम को प्रत्येक दिशा में, पक्ति बाँधकर, रोके हुए दर्प के साथ अति निकट आ गये । तब देवताओं ने त्रिनेत्र के निकट पहुँचकर उनके चरणों को नमस्कार करके ये वचन कहे—

इन सेनापतियों में से प्रत्येक रावण के तिगुने बलवान्-जैसा लगता है । इनकी कोई सीमा भी नहीं दिखती । ये सब एकत्र होकर संसार के सारे अवकाश को भरकर सर्वत्र विनाश फैला रहे हैं । राम अकेला है । हे अग्निरूप ! अब क्या होगा ? कहे ।

राम के शरों के अपने पाम आने के पूर्व ही ये राक्षस उन शरों को हटाकर सप्त लोको पर घिरनेवाली घोरघटा के समान घेरकर आ पहुँचे हैं । इन राक्षसों को यदि शाप देकर मिटाये, तो मिटायें । किन्तु, केवल शस्त्रों के बल से इनको मिटाना तुम्हारे लिए या विष्णु के लिए भी असंभव-सा लगता है ।

तब शिवजी ने उन देवों से कहा—डरो मत । राक्षस जितने भी हों, सब अग्नि लगने पर रूई के समान दग्ध हो जायेंगे । पहले भी इस प्रकार हुआ है । विष अमृत को भले ही जीत ले । अधर्म धर्म को भले ही जीत ले । किन्तु, राक्षस कभी राम को नहीं जीत सकेंगे ।

उस विभीषण को छोड़कर ओर कोई राक्षस अब समार में बचा नहीं रहेगा । यदि करुणा गुण है, तो उससे धर्म की ही वृद्धि होती है । अब तुम्हें छिपने के लिए पर्वतों की कदराओं को खोजने की आवश्यकता नहीं रहेगी । आज के मध्याह्न तक

कपिराज का अपने दाग के रूप में प्राप्त करनेवाले गिर-गिरण राम मय गान्धर्वों को मिटा दगे।

जब शिवजी ने यह वचन कहा, तब ब्रह्मा ने भी वैसे ही कहा। तब उबना चिन्ता छूटकर स्वस्थ हुए। मनुकुल-मजात वीर (राम) ने वर्षा के पानी में भी अधिक वेग के साथ गर वगमाकर गान्धर्वों के गिरों के कुल-पवत जैसे ऊँचे ढेर लगा दिये।

मगरी एवं मत्स्यों में पूर्ण अपार समुद्र के जैसे वे गान्धर्व राम के उन शरीरों में आहत हुए। वीर स्वर्ग में जाकर ऐसे भग गये कि अनादि स्वर्गलोक में स्थान नहीं बचा।

उनके कटे पैरों से लका की परिणाम पट गई। उनमें गिर चूर-चूर होकर गिर। उनके घोंड़ों के गिर कटकर गिरे और वे गान्धर्व स्वर्ग पहुँचकर अमराओं के द्वारा आर्तिगत होकर आनन्दित हुए।

पर्वतों में, तरगायमान समुद्रों में, अरण्यां में, मरुभूमि में अविनश्य अमरलोक में सर्वत्र गान्धर्वों के गिर, शरीर, रुधिर-प्रवाह, प्राण—सब फैल गये।

जब ऐसा कुछ हो रहा था, तब सम्मुख युद्ध करने के लिए धाये हुए मय गान्धर्व एक साथ निहत हुए। उनके प्राण छटपटाये। देवों के द्वारा वगमाये गये पुष्पो में मधुविन्दु छितराये।

गान्धर्व-सेनापति, अस्त्र-व्यस्त होकर भागनेवाली अपनी सेना में, आँखों में आग उगलते हुए कहने लगे—‘अरे शक्तिहीनों। लोटा, लौटा।’—यों वमकियाँ देकर उन सैनिकों को तथा हाथियों, अश्वों एवं मिहों को लौटाकर ले आये।

उन गान्धर्वों ने चमकते हुए वज्र-समान शस्त्र फेंके, तो मारा समार बहारा हो उठा। गगन के मेघ गर पड़े। ऊँचे पर्वत हिल गये। देवों के गिर काँप उठे। यों वे गान्धर्व राम को घेरकर खड़े हो गये।

सुरूप (राम) ने भी यह कहते हुए कि ‘बहुत सुन्दर है। बहुत सुन्दर है। जैसे आनन्द के साथ अतिथियों का स्वागत कर रहे हो, त्योही उनका स्वागत करते हुए उनपर अग्निमुख बाण चलाये।

सूर्य को छूनेवाली ध्वजाएँ मय दिशाओं में भर गई। राँप-भर अश्व घने होकर (राम पर) टूट पड़े। उल्लवल मणियों में युक्त रथ महिमामय राम के साथ युद्ध करने के लिए मेरु-पर्वत के समान आ पहुँचे।

शरीरों में विव्वस्त होनेवाले रथों पर में गान्धर्वों के शरीरों को बाज एवं बड़े पखों-वाले गीत उठाकर उड़ जाते थे। उनमें सूर्य का प्रकाशमय मंडल भी अदृश्य हो जाता था। वरती का प्रदेश कीचड़ बन गया।

राम दो सूडोवाले अनुपम हाथी के जैसे सचरण करत थे, तो पाम के समुद्र भी घूम जाते थे। अपार पर्वत अस्त-व्यस्त हो जाते थे। सूर्य और चन्द्र आममान में स्थानभ्रष्ट होने लगते थे। मारा समार जब कुम्हार के चक्र के जैसे घूम उठा, तब मारी वस्तुएँ अपने स्थान से विचलित हो गईं।

उस समय, भूतों के मुण्ड, यम, राम का दृढ धनुष और धर्म—सभी नाच रहे थे। शिव, ब्रह्मा, देवता तथा सुनिगण सभी जीवता के साथ (आनन्द के कारण) पलटा खाने लगे।

वदपुरुष ने प्रशमा की — त्रिभुवनो के देवताओं में कौन ऐसा है, जो परिणाम को जानता है ? इस भयकर युद्ध को देखकर त्रिमूर्ति भी थरथरा उठते हैं। हे धर्म के आश्रय के, आश्रय । हे अतमीपुष्प-मदण । तुम्हारी महिमा अवर्णनीय है ।

राम के द्वारा प्रयुक्त अनुपम शरो में भयकर गज, अश्व, पदाति-सैनिक तथा गथ — सभी मत्त समुद्रों में जा गिरे । तब राक्षसों के पैर उखड़ गये और वे यों शिथिल पड़ गये, जैसे क्षीरसागर को मथने के समय देवों और राक्षसों के हाथ शिथिल हो गये थे ।

महिमामय राम के द्वारा प्रयुक्त शर हाथी गथ, जीनवाले घोड़े, सैनिक — सब पर लगकर घाव उत्पन्न कर देते थे । वह ऐसा लगता था, मानो वे शर उनकी गिनती करतें हुए उनपर चिह्न लगा रहे हों ।

तब राम ने यह मोक्षकर कि अब राक्षस-सेना घट गई है, अतः बचे हुए राक्षस किसी कोने में आँख बचाकर भागने लगेंगे, चांगो और शरो को चलाकर प्राचीर-मा बना दिया और उनको भागने से रोक दिया ।

समार को जीतनेवाले, माल्यवान् जैसे राक्षस, जो पर्वत के जैसे थे, मधु-कैटभ असुरों के समान ये और कवचों में भूषित थे, वे भी-उस शर्मय प्राचीर को तोड़कर नहीं जा सके ।

मरनेवाले राक्षसों के मर जाने पर शेष राक्षस इस प्रकार एक दिशा में आकर जुट गये, जिस प्रकार प्रलयकाल में वडवाग्नि से सुखाये जाकर सप्त समुद्र सूखकर सकीर्ण बन गये हों ।

राक्षस सोचने लगे — त्रिपुर-दाह करनेवाले शिव, गरुड पर आरुढ़ होनेवाले महाविष्णु, भली भौंति तीक्ष्ण किये गये वज्रायुध को हाथ में रखनेवाला इन्द्र आदि भी हमारी शक्ति को नहीं मिटा सके । अब एक मनुष्य हमारी वरदान में प्राप्त शक्ति को मिटा रहा है । यह कैसे की बात है ?

हममें से एक-एक व्यक्ति ऐसा है, जो समुद्र से आवृत सारी धरती को रोककर (समार के साथ) युद्ध कर सकता है । ऐसे राक्षस-वीरो की सेना सहस्र समुद्र थी । इतनी विशाल सेना को एक वनस्पति क्षणकाल में इसने निहत कर दिया ।

हम राक्षसों में देवों की सेना निहत हो जाती है । जो निहत नहीं होते, वे भी हारकर भाग जाते हैं । किन्तु, आज राम के एक शर से करोड़ों राक्षस मर गये । राक्षसों का जन्म कितना तुच्छ हो गया ।

सृष्टि करनेवाले ब्रह्मा तथा वृषभारुढ़ शिव एवं अन्य देवता गगन में एकत्र होकर हर्ष-वर्नन कर रहे हैं । उनमें मायावी विष्णु को हम नहीं देखते । अतः, हो न हो, यह (राम) वह छली विष्णु ही है ।

आज राम ने कौटिल्य से भी अधिक सख्या में हम राक्षसों को मारा है । अतः, राक्षस-सेना समुद्र सख्या तक ही सीमित रह गई है । अब और क्या मोक्षतें खड़े रहें ? अब तो क्या करना है, यही निश्चय करना है । जब राक्षस यों कह रहे थे, तभी (बह्मि) बोला —

यदि मारे जाने में डरकर हम वापस लौट जायेंगे तो रावण के मुख पर कैसे

दृष्टि डाल सकेंगे ? क्या हम अपनी ही निंदा करने रहेंगे ? अतः, युद्ध में निहत होकर हम यश कमाने हुए अपुनर्गवृत्ति (मुक्ति) के मार्ग पर जायेंगे ।

यदि हम इस सकट से वचकर पुनः युद्ध करने के लिए आने की बात मोचित हैं, तो भी तीक्ष्ण शरीरों की इस दीवार को तोड़कर जाना असंभव है । अतः, हम सब एक साथ युद्ध करके मर जायें ।—यो वह्नि ने कहा ।

अति दृढ़ पर्वतों को भी बहाकर ले जानेवाली धाराएँ जैसे समुद्र में जा गिरती हो, या शलभ दीपशिखा में जाकर गिरते हों, वेमे ही वे राजसूय, जो पर्वताकार थे, देव (पाप-परिणाम) के द्वारा कठ को पकड़कर धकेले जाने से भीषण कोलाहल मचाते हुए राम को घेरने लगे ।

उन राजसूयों ने परमे, दंड, शर, बलय, काँटे, करवाल, कुत, भाले, शूल, तीमर, पराक्रम को प्रकट करनेवाले 'कापण' इत्यादि अनेक शस्त्रों को गोष्ठ में स्थित व्याघ्र के समान रामचन्द्र पर छोड़ा ।

तब चक्रवर्ती (राम) ने दिव्य महिमा में युक्त गाधर्व अस्त्र को धनुष पर चढ़ाकर प्रयुक्त किया । वह अग्निमय अस्त्र सर्पों के राजा आदिशेष के समान तथा पक्षियों के राजा (गरुड) के समान चलकर राजसूयों को जा लगा ।

तब तीन नेत्रोंवाले, पाँच मुखोंवाले, उज्ज्वल अग्नि-समान देहवाले, अग्नि बरसाने-वाले और गगन तक उड़नेवाले अनेक शर बरस पड़े और शिवजी द्वारा त्रिपुर-दाह का दृश्य उपस्थित करने लगे ।

राम कोटि राजसूय-वीर निःशेष रूप में मिट गये । तपस्या के बल में युक्त रावण का मूलबल क्षणकाल में निःशेष हो गया ।

तब मातों महाद्वीपों में, विविध प्रकार से रक्षा करने योग्य पर्वतों में तथा अन्य प्रदेशों में रक्षा का कार्य करनेवाले तथा रावण के प्रति अपार भक्ति रखनेवाले असंख्य राजसूय निकल आये ।

अत्युन्नत मेरु की परिक्रमा करनेवाले सूर्य और चन्द्र को गूँथकर माला बनाकर पहननेवाले व राजसूय इतने बड़े में युक्त थे कि उन बड़ों को ढेलते-ढेलते कमलभव (ब्रह्मा) की जीभ पर छाले पड़ गये होंगे ।

वहाँ जो राजसूय आये थे, उन्होंने वह्नि (नामक मेनापति) से कहा—यदि यह (राम) हममें से किसी एक को जीत ले, तो वह इस भीषण युद्ध में रावण को भी अवश्य जीत लेंगा । अब क्या हम सब एक ही साथ 'हूँ' कहने के भीतर (अर्थात्, एक क्षण में) ही इसपर टूट पड़ें, या पृथक्-पृथक् जाकर इसके साथ लड़ें ?

तब उम प्राचीन मेनापति वह्नि ने कहा—यदि हम सब एक साथ ही अतिशीघ्र जाकर इसे घेरकर बड़े कोशल के साथ युद्ध नहीं करेंगे, तो इसे नहीं जीत सकेंगे । सब बलशाली राजसूयों ने उसके कथन को स्वीकार किया ।

उन राजसूयों ने समुद्र के समान गर्जन किया । फिर, भीषण शस्त्र की ध्वनि इस प्रकार की कि विजलियों से भरा गगन भी टूटकर गिर जाय और भुजाओं पर ताल

ठोकते हुए आ पहुँचे । अब न जाने यह संग्राम क्या होगा ? ये दिशाएँ क्या होगी ?
व राक्षस चित्ला उठे । तब राक्षसों के पगाक्रम को मिटाकर विजय पानेवाले
राम ने अपने वनूप से टकार निकाला । वह टकार उस शखध्वनि के समान था, जो विष्णु
के अपना पद उठाकर विश्व को नापते समय सर्वत्र गूँज उठा था ।

अनेक कोटे सख्या में, अनेक प्रकार की कलाओं में कुशल, शस्त्रों का ठीक-ठीक
प्रयोग करने में चतुर, सब लोको में प्रसिद्ध युद्धों में विजय पाकर प्रसिद्ध होनेवाले धनुर्धारी
राक्षसों में प्रधान स्थान रखनेवाले—

सब लोको को जीतनेवाले, स्वर्गवासियों के साथ दानवों के समूह को भी एक ही
साथ मिटा देनेवाले, प्राण हरने के लिए ही उत्पन्न यम के समान सब प्राणियों को खानेवाले,
ऐसे वे राक्षस राम के निकट आ पहुँचे ।

व ऐसे आये, जैसे मत्त गज को आलान में बाँधने का प्रयत्न कर रहे हो । उन्होंने
आकर राम को घेर लिया और पृथक्-पृथक् वज्र के समान गरजते हुए नाना प्रकार से युद्ध
करने लगे । वह दृश्य देखकर देवों के मन मलिन हो गये ।

उन राक्षसों के द्वारा प्रयुक्त शस्त्रों से उठी अग्नि अब उनकी आँखों से निकली हुई
अग्नि सब मिलकर ऐसे भभक उठी कि सातो लोक भुलस गये ।

रथों की गड़गड़ाहट, वीरों की धमकियाँ, मजीरों की ध्वनि, वीर-बलियों का
शब्द, युद्ध में वनूप की डाँरी को खींचकर छोड़ने से निकलनेवाला टकार, काले रगवाले
हाथियों का चिंघाड़—सब वहाँ भग गये ।

उम सेना में स्थित प्रत्येक राक्षस रावण के जैसा था । ऐसा कोई लोक नहीं था,
जिसे उन्होंने न जीता हों । वे अपार शक्ति में पूर्ण थे । ऐसी अति प्राचीन राक्षस-सेना
को आते देखकर राम भी अत्यन्त रोष के साथ युद्ध करने के लिए आगे बढ़े ।

राम ने प्रलयकालिक अग्नि को उगलनेवाले अनेक ऐसे शर प्रयुक्त किये, जिनसे
उन राक्षसों के द्वारा प्रयुक्त चक्रायुध अब शर छितरा गये ।

शक्ति-भरे राम-वाणों ने विजयमाला से भूषित राक्षसों के विशाल वक्षों को भेद
डाला । वे राक्षस अपने रथों के साथ ऐसे विध्वस्त होकर गिर पड़े जैसे, अरुणवर्ण सूर्यग्रही
के साथ गिर पड़ा हो ।

घातक कार्य करनेवाले व उज्ज्वल वाण जब मानो माम-सयुत यमदत्तो से अनु-
मृत होत हुए राक्षसों पर जा लगे, तब धनुष के साथ ही कटकर गिरनेवाले (राक्षसों के)
हाथ ऐसे लगे, जैसे विजलियों के साथ बादल भर पड़े हो ।

कटकर शरी के साथ गिरे हुए वे हाथ ऐसे थे, जैसे लाल रगवाले तरगायमान
समुद्र में रोप में टौड़नेवाले माँप ऊपर की ओर उठी हुई वृक्ष-शाखाओं के साथ ही गिर
पड़े हो ।

स्वर्णमय मुखपट्ट धारण करनेवाले बड़े-बड़े हाथी आगे बहनेवाले रुधिर-प्रवाह
में फँसकर बह गये और धरती को आवृत कर रहनेवाले प्राचीन समुद्र में ऐसे गिरे, जैसे
विजली के साथ मेघ गिरे हो ।

गव में भरे रुधिर-समुद्र में वीरता में पूर्ण राजसों के, रक्षा दाय तो कमजोर करवाल के साथ ही कटकर गिरे थे, ऐसे लगते थे, जैसे तटपट्टर ऊपर उठाने फाड़ने वाले घोंटे हो या बड़े-बड़े मीन हो ।

उज्ज्वल बाणों के द्राग कटे हाथों में छूटकर रक्त-प्रवाह में गिरे हुए राजसों में रक्षा करनेवाले ढाल ऐसे लगते थे, जैसे महान् समुद्र में बड़े-बड़े स्तूपों के रूप में हो ।

जैसे ओखी के वेग में आहत होकर नौकाओं पर के भग्न लव पाल समुद्र में डूब रहे हो, ऐसे ही राजसों में लगी चञ्चाल कालवर्ण होकर वह चलनेवाले उस रुधिर-प्रवाह में तैर रही थी ।

रुधिर के बहुत बड़े प्रवाह में गिर हुए कटे हाथ, जगों में बिरे हुए इस प्रकार तटपट रहे थे, जिस प्रकार कमल के नाल के काँटों में रगतकर रह मुँटवाले 'शुभा' मीन तटपट रहे हो ।

धवल स्फटिक-गुप्तों में गठित रक्त विश्वस्त हो गये तो उनके स्फटिक-गुप्त विखरकर जगों के कारण प्रकट हुए रुधिर प्रवाह में गिरकर, ऐसे लगते थे जैसे समुद्र में अनेक चंद्र डूब रहे हो ।

(राम ने) मन्मार्ग पर न चलनेवाले और (अवनत) विजय पाते रहनेवाले राजसों का सम्मुख समर में स्वयं ही वध करने का संकल्प कर लिया था । अब जब कभी वे बाण चलाते थे, तब करोड़ों में भी अधिक मरणा न राजसों के मिर कटकर पर्वताकार टेंगे में गिरते थे ।

(राजसों के) दृढ़ वक्त्रों पर कमकर बड़े कवचों के मध्य जगों के तीक्ष्ण अग्रभाग चुभ जाते थे । वे शरपूज मधुर मधु का पान करने में लित मुखवाले भ्रमरों के भुण्ड के जैसे लगते थे ।

गिद्ध जहाँ मंडरा रहे थे, ऐसे गत योजन विस्तीर्ण युद्धभूमि में एकाकी ही रामचन्द्र दिन के एक चतुर्थ भाग (अर्थात्, एक पहर) के भीतर ही असंख्य राजसों का वध करके संचरण कर रहे थे ।

राम, खड़े रहनेवालों में खड़े रहकर, अन्यत्र पड़ रखकर चलनेवालों के सम्मुख जाकर, यो धूम-धूमकर उन (राजसों) का वध करते थे । वे अपने पिता में विरोध करनेवाले पुत्र (प्रह्लाद) के सम्मुख ही उसके पिता (हिरण्यकशिपु) को मारनेवाले नरसिंह के जैसे लगते थे ।

राम इतने वग से घूम रहे थे कि राजस 'राम यहाँ है, यहाँ है' कहते हुए बड़े रोष में व्याकुलचित्त होकर राम को लक्ष्य न करके ओर कहीं अपने बाण प्रयुक्त कर देते थे और स्वयं निहत हो जाते थे ।

(राम के उज्ज्वल शर अधिकार को दूर कर सर्वत्र प्रकाश फैला देते थे अतः,) राजस कहते, 'यह रात्रि नहीं है । दिन ही है ।' और, यह नहीं सोचते हुए कि राम एक ही हैं, यह कहते कि 'समुद्र के बालू-कणों के समान असंख्य राम हैं' ।

इस प्रधान सेना के पर्यंताकार वीर, जिनकी संख्या 'सहस्र समर' भी राम में एक

दूसरे का राम गमककर परस्पर के प्राण हर लेते थे। उनके प्राण राम ने नहीं लिये। व स्वयं ही निहत्त हो गये।

राम रथ पर बैठे घोड़े पर हैं, रक्तवर्ण नेत्रवाले हाथी पर हैं, विशाल समुद्र पर हैं; अगती पर हैं, गगन में ह।—इस प्रकार का दृश्य उपस्थित करते हुए रामचन्द्र सर्वत्र व्याप्त थे।

चक्रवर्ती-कुमार (राम) सब स्थानों में उपस्थित होते। (उन राजसों के) पीछे, पार्श्व में और आगे, उनके शरीर में पृथक् नहीं होते हुए समीप रहते। धूमते, उज्ज्वल दिग्वाह पड़ते। वह दृश्य देखकर राजस-वीर भ्रात हो गये।

राम के दीर्घ अनुप में बड़ी घटी ज्योही भयकर ध्वनि कर उठती थी, त्योही मद-भग्न हाथी और घोड़े गिर पड़ते थे। हिमालय जैसे रथ ध्वस्त हो जाते। दिशाएँ फट जाती। विशाल समुद्र कीचड़ बन जात। घातक व्याघ्र जैसे राजसों की स्त्रियों की विशाल आँखों में शोकाश्रु बहने लगत।

अनुपम वीर राम, राम ने सयुक्त शस्त्रों को लिये हुए राजस-वीरों में से प्रत्येक के सम्मुख बार-बार झुकनेवाले अनुप को लेकर उनके शरीर के अनुसार ही कूद पड़ते थे और अपने वेग में ऐसा भ्रम उत्पन्न करते थे कि युद्ध करनेवालों या मरनेवालों के रथ जैसे ही रथ राम के पाम हैं, ऐसा प्रतीत होता था।

शत्रुओं का जलानवाला महान् अनुप एक ही था, तूणीर भी एक ही था, फिर भी उसमें बरसनेवाले बाण वर्षा की बूँदों से भी अधिक थे। उस समय राम के दो अस्त्र हाथों ने महत्त्व हाथों का कार्य किया। अहो! यह कैसा आश्चर्य है कि एक सहस्र हाथ दो हाथ हो गये।

यह (राम) एक मुखवाले मनुष्य के रूप में हैं, यह यथार्थ नहीं है। हमने मरत्य को जान लिया है। क्या यह कभी सम्भव है कि सहस्र समुद्र राजसों के सब कार्य एक मुख देख पायें? अतः, उन (राम) के एक महत्त्व मुख नहीं, किन्तु असंख्य मुख हैं।

ललाटनेत्र (शिव) एवं चतुर्मुख (ब्रह्मा) राम के द्वारा प्रयुक्त शरों को गिनने लगें, किन्तु उन असंख्य बाणों को गिन नहीं सके और बड़े आनन्द के साथ बोल उठे—हम कैसे गिन सकते हैं?

अन्य देवता कहने लगें—युद्ध के लिए आये हुए राजस सहस्र समुद्र थे। राम से प्रयुक्त शर भी उतनी ही संख्या में थे—ऐसा कहना भी क्या यथार्थ कथन हो सकता है? नहीं, क्योंकि उन राजसों के भयकर शरीर के शत-शत टुकड़े हो गये हैं। यह कार्य क्या एक-एक शर से संभव है? अहो! क्या राम ने ही इतने बाणों को छोड़ा?

मुनियों ने कहा - छत्र और ध्वजाओं से सुसज्जित सेना के शस्त्र, शर, हाथी, रथ, घोड़े आदि सबका विन्यम करनेवाले (राम के) बाणों की गिनती के लिए क्या कोई संख्या भी दी जा सकती है?

(राम के) बाण भयकर युद्ध करनेवाले राजसों का पीछा करते हुए उनके कठ

तथा ऊपर कपाल में जा लगते थे और उनको निहत कर देते थे। विभिन्न अंगों के कटकर पड़े रहने से वहाँ ऐसा लगता था, मानो ब्रह्मा, गर्भ के पिंड के अनेक अंगों का निर्माण करके ब्रह्मांड में भर रहे हो।

जब दम करोड़ शस्त्रधारी राक्षस-वीर रोंते-कलपत मारे जा चुके, तब शेष वीरों ने मोचा—‘हम मावारण शस्त्र छोड़ते हुए क्यों मारे जाय ? दिव्य अस्त्रों का प्रयोग करके इसे (राम को) आवृत कर देंगे।’ सब दिव्यास्त्रों का प्रयोग करने लगे।

उन राक्षसों ने विष्णु का अस्त्र, ब्रह्मास्त्र आदि सब प्रकार के अस्त्रों का एक साथ प्रयोग किया। देवता भी उस दृश्य को देखकर काँप उठे। ब्रह्मांड ऊब-झूब होने लगा। राम ने मदहास करके उन्हीं दिव्यास्त्रों का प्रयोग करके उन्हें रोक दिया।

उदारगुण राम ने यह सोचकर कि यदि वे स्वयं भी दिव्यास्त्रों का प्रयोग करें, तो उनका निवारण कोई नहीं कर सकेगा और जैसे पुष्प बडवाग्नि में फँस जायँ, वैसे ही यह मारा समार झुलस जायगा।

राम ने राक्षसों पर दिव्यास्त्रों का प्रयोग नहीं किया। उन्होंने असंख्य वाण प्रयुक्त करके ही राक्षसों के गिर काट डाले। वे सिर कटकर ऐसे गिरें, जैसे वज्र से आहत होकर पर्वत-शिखर गिरते हैं।

जब सहस्र ‘मसुद्र’ राक्षस निहत होकर गिरे, तब भूमिदेवी का भार हल्का हो गया और भूमि मसुद्र ने बाहर होकर शत योजन दूर तक ब्रह्मांड में ऊपर की ओर उठ गई।

जब युद्ध में सहस्र हाथी, दस सहस्र रथ, एक करोड़ अश्व तथा सहस्र सैनिक विध्वस्त होते थे, तब एक पुष्ट कवच नाच उठता था। जब ऐसे सहस्र-सहस्र कोटि कवच नाचते थे, तब रामचन्द्र के धनुष की घटी एक बार बज उठती थी। इस युद्ध में (राम के धनुष की) वह घटी सात मुहूर्त-पर्यंत बजती ही रही।

देवता अपना ध्येय पूर्ण होते देखकर चिंतामुक्त हुए। इन्द्र इसपर आनन्दित हुआ। राम ने विजयमाला पहनी। अपौरुषय वद स्थिर रूप में मुग्धित हुए। (भूमि का भार वहन करनेवाला) आदिशेष बौद्ध कम होने से सिर उठाकर साँस भरता हुआ श्रममुक्त हुआ।

माता के यह कहने पर कि तुमने जो संपत्ति प्राप्त की है, उसे (भरत को) दे दो—राम ने अपना राज्य भाई को साँप दिया और देवों के किये तप के फल से, बौंसों से भरे अरण्य में आकर अपने अस्त्र-कोशल से सब दुःखों को दूर किया। सभी मुखवाले उन राम को देखकर प्रशंसा करके उनको नमस्कार करने लगे।

जब रामचन्द्र ने अग्नि के जैसे लाल नेत्रोंवाले राक्षसों को मार गिराया, तब देवता राम की प्रशंसा करते हुए उनपर पुष्प बरसाने लगे। उस समय व राम ऐसे लगते थे, जैसे शृगाल और भूतों से पूर्ण श्मशान के मध्य नीलकण्ठ (शिव) खड़े हो।

विशाल युद्धभूमि-रूपी ब्रह्मांड में वीर राक्षस-रूपी जीवगर्शि को मिटाने के लिए प्रलयकाल आ गया था, और रामचन्द्र वह भगवान् थे, जो पुनः सृष्टि रचने के लिए मारी सृष्टि को अपने उदर में अदृश्य कर रहे थे।

देवताओं ने दुःखमुक्त होकर जो पुष्प एव चन्दन की राशि वरसाई, उनसे रामचन्द्र के शरीर की पीड़ा दूर हो गई। राक्षसों का महान् विनाश करने के पश्चात् वह उदार पुरुष उस युद्धक्षेत्र को छोड़कर उस ओर चल पड़े जहाँ रावण के साथ लक्ष्मण युद्ध कर रहे थे।

अतः हमने रामचन्द्र का वृत्तांत सुनाया। अब हम वानर-सेना के कृत्यों, उनपर आक्रमण करनेवाले रावण के काया एव लक्ष्मण के वीरतापूर्ण युद्ध-कोशल का वर्णन करेंगे।

जो वानर पहले भाग गये थे, व सब मोचने लगे—बड़े-बड़े सेनापति जो युद्धक्षेत्र में गये थे, अभी तक लौटे नहीं हैं, अतः हमको भी अब युद्धक्षेत्र में जाना चाहिए। यदि हम जीवन की इच्छा रखकर भाग जायेंगे, तो भी हमें रोकनेवाला कोई नहीं है फिर भी, हमारे लिए यही उचित है कि हम अपने अपयश को मिटा दें। यदि युद्ध में मरेगे, तो वीर-स्वर्ग प्राप्त करेंगे—ऐसा सोचकर सब वानर-वीर वापस आ गये। (१-२६५)



अध्याय ३१

शूल-सहन पटल

रावण एक रथ पर आरुढ़ होकर चला, जिसमें सहस्र पहिये थे तथा छोटे केशरी-वाले सहस्र घोड़े जुते हुए थे। वह रथ सूर्यमंडल के समान प्रकाशमान हो रहा था। उसके हाथ में देवों का विनाश करनेवाला धनुष एव बाणों से पूर्ण एक तूणीर था।

उसने यह कहकर कि 'उन मनुष्यों को युद्ध में हराकर भगा दो' एक सहस्र समुद्र राक्षस-सेना को एक आंर भेज दिया और स्वयं भयभीत होनेवाली वानर-सेना पर आक्रमण करने के लिए उन (वानरों) के सम्मुख आ उपस्थित हुआ।

रोप-भरे सिंह-समान रावण के साथ शतकोटि रथ, अतिवेगवान् दो शत कोटि अश्व, मद-प्राह को वहानेवाले दस कोटि महान् गज और इन सबसे दुगुने पटाति-सैनिक चले।

बड़े-बड़े नगाड़े, शब्दायमान शख, वज्र-समान शब्द करनेवाले काहल आदि बाद्यो नी ध्वनियाँ ऊपर के सात लोको एव नीचे के सात लोको में यो शब्दायमान हो उठी, जैसे वे यह घोषित कर रही हो कि स्वर्गभूमि और पाताल से परे भी किसी लोक में कोई वीर (रावण के साथ) युद्ध करना चाहता हो, तो वह आये।

राक्षसों के माया-कृत्यों से पीड़ित होनेवाले देवों के प्रभूत पाप के जैसे स्थित, स्मरण करने मात्र से वीरों के हृदय को अग्नि के जैसे जला देनेवाले उस राक्षसराज को तथा असंख्य रूप होकर महान् कोलाहल करनेवाले राक्षससेना-समुद्र को वानर-सेना ने देखा।

जब वानरों ने उस (रावण) को और उसकी सेना को देखा, तो उन्होंने तुरन्त अपनी सेना का व्यूह बनाया। 'राम के लिए घोर युद्ध में अपने प्राण भी त्याग करेंगे', ऐसा निश्चय करके, यम को भी भयभीत करते हुए, अपने कंधों पर ताल ठोकते हुए, वज्र के जैसे आघात करनेवाले बड़े-बड़े पर्वतों को उठाकर ऐसा गर्जन किया कि ब्रह्मांड भी फटने लगा।

राक्षस-सेना एवं अपने प्राण भी छोटने के लिए मन्दर वानर-सेना पर दूसरे के साथ जुक्त गई। क्षणकाल में वहाँ अग्नि भड़क उठी। रुधिर अग्नि में पिघले ताँबे के समान बह चला।

मिर्गे के कटने पर वहाँ में उमड़नेवाले रुधिर में गगन-भटल उदयकारित्व लालिमा से भर गया। रुधिर-विन्दु गगन के मेघों पर लगकर सबत्र वरस पड़े, जिसने सागर समार ही युद्धक्षेत्र-सा हो गया।

उस सुन्दर सेना-नामक समुद्र में खंडे होकर ज्योंही लक्ष्मण ने शर छोटे त्योंही मत्त गज के मुखपट्ट गिर गये। उनपर मटरानेवाले भ्रमर-भ्रमरियाँ उड़ गये। बड़े बड़े शरों में विद्ध होकर वे शिथिल हो गये। उनके शरीरों में रुधिर क़रने लगा। वे चक्कर खाकर गिर गये तथा कटी आँतों के साथ तैरने लगे।

मरनेवाले राक्षस-वीर आँख खोलकर देखते थे, फिर मरकर गिर जाते थे। उनके पत्नियाँ उनके मुख पर मदहास देखकर प्राचीन मधुर स्मृतियों को याद करती हुई अपनी नपुंग-ध्वनि के साथ राग मिलाकर गीतन करती थीं और अमल्य पीड़ा में प्राण छोड़ देती थीं।

ऊपर के मात लोको और नीचे के मात लोको में प्रलयकाल के जैसे सर्वनाश फैलानेवाले युद्ध को देखकर रावण ने सोचा, ऐसा प्रतीत होता है कि मेरी महान् सेना भी विनष्ट हो जायगी।

वानरों के फेंके पत्थरों एवं वृक्षों से राक्षसों के धनुष, खट्वा, परशु, त्रिशूल, आदि सब शस्त्र ढक गये। उन (राक्षसों) के मिर पत्थरों में चूर-चूर हो गये। यों वानर-सेना में राक्षस-सेना निहत होती रही। उधर दूसरी ओर लक्ष्मण भी युद्ध कर रहे थे।

हनुमान् और लक्ष्मण मृत रखने की नाली और मृत के समान संचरण कर रहे थे और आँखों से अग्नि उगलनेवाले हार्थियों, अश्व-जुते रथों एवं घोड़ों के शरीरों से रक्त-समुद्र निकलकर उन सबको डूबो रहा था।

जैसे यम ही धनुष धारण करके घूम रहा हो, वैसे ही लक्ष्मण संचरण कर रहे थे और मारी सेना को निहत कर रहे थे। बलवान् मिर्ही तथा वज्र के सदृश हनुमान के नख और दाँत तीक्ष्ण हाँत जाते थे। उधर राक्षसों के शस्त्र मद पड़ते जाते थे।

रावण कुछ क्षण तक यह विनाश-कार्य देखता रहा। उसने फिर सोचा— 'यदि अब विलंब करेंगे, तो यम राक्षसों के प्राण पी जायगा। अतः मैं स्वयं भ्रमर वृद्ध में शत्रुओं का विनाश करके विजय पाकर लौटूँगा।' और, वह रौप से भर गया।

रावण ने पवन के समान वेगवाले, वज्र के समान भयकर, पर्वतों को ध्वनेवाले, ब्रह्मांड को छेड़कर जानेवाले, दिशाओं को नापनेवाले, अवर्णनीय यम के दूत जैसे तीक्ष्ण शरीरों का प्रयोग किया।

मिट के समान रावण जब सामने आकर युद्ध करने लगा, तब यह कहना आवश्यक नहीं कि वानर उस युद्धक्षेत्र में श्वानों के जैसे खड़े थे। रावण अर्धनिशा में आई हुई कार्तिका के समान खड़ा था और वानर हवा में डरकर छिपनेवाले 'पृथ्वी' नामक जड़ों के समान हो गये।

लक्ष्मण ने पर उखाड़कर भागनेवाले वानरो को कसणा से पुकारकर कहा—
'वानरों ! डरो नहीं । डरो नहीं ।' और, हनुमान् के कंधे-रूपी गथ पर आरुढ़ होकर,
प्रज्वलित क्रोधाग्नि में युक्त रावण के सामने जाकर उससे युद्ध करने लगे ।

वानर-सेना को मात्तना देकर जब लक्ष्मण ने रावण पर वाण छोड़े, तब उसने शत
कोटि में भी अधिक अग्निमुख वाणों को लक्ष्मण पर प्रयुक्त किया । किंतु, लक्ष्मण के
चलाये वाणों से (रावण के) वे वाण प्रभजन के आगे रुई के समान छितरा गये ।

जब लक्ष्मण ने रावण के वाणों को छितरा दिये, तब रावण ने लक्ष्मण के विशाल
कंधों एवं वक्ष पर अनेक शर गड़ा दिये । ठम वाण लक्ष्मण के शरीर को भेदकर पार हो
गये, तो भी वे अविचल रहकर, अत्यन्त रुष्ट हाकर, उस बलवान् राज्ञस पर अति तीक्ष्ण
वाण चलाकर उसे पीड़ित करते रहे ।

अवारणीय बग से शर-प्रयोग करनेवाले लक्ष्मण के शरीर को भी रावण ने चूर-चूर
कर दिया । उसने सोचा—'शत्रुओं का विनाश करनेवाले इस वीर को युद्ध में निहत
करना असंभव है । पर, यदि अब इसको छोड़ दूँ, तो मेरी वीरता का प्रयोजन ही क्या
रह जायगा ?'

'यदि मैं दिव्य अस्त्रों को प्रयोग करूँ, तो उनको यह दूर कर दगा और सबको
मिट्टा भी देगा । यह यम के बल की भी परीक्षा करनेवाला है । यह अपने भाई (राम)
के जैसे सब लोको को तपायेगा, किसी से नहीं हारेगा ।'

'मोहन नामक अस्त्र मेरे पास है, जिसे पूर्वकाल में भगवान् ने बनाया था ।
यह शिवजी का भी हराने की शक्ति रखता है । इसपर मैं उस वाण का प्रयोग करूँगा
और कोओं से भरी युद्धभूमि में उसे शीघ्र गिरा दूँगा ।'

यों सोचकर रावण ने बलवान् लक्ष्मण पर उस मोहनास्त्र का प्रयोग कर दिया ।
उस देखकर विभीषण ने शीघ्र लक्ष्मण के निकट आकर प्रेम के साथ कहा—'नारायणास्त्र का
प्रयोग करके इस अस्त्र का शान्त कर दो । लक्ष्मण ने उस (नारायण) अस्त्र को छोड़ा ।

विभीषण के कहने से लक्ष्मण ने जो नारायणास्त्र प्रयुक्त किया, उससे वह मोहनास्त्र
शान्त हो गया । तब रावण अत्यन्त क्रुद्ध हुआ । उसने अपने मन में सोचा कि समीप में
स्थित विभीषण के व्रताये उपाय के कारण ही ऐसा हुआ है, अतएव वह अत्यन्त कुपित हुआ ।

मय ने अपनी पुत्री के साथ ही (रावण को) एक शूल दिया था । उस शूल को
ब्रह्मा ने प्रज्वलित अग्नि में पूर्ण होमकुंड से प्रकट किया था । वह शूल चक्र एवं वज्र के
समान था और प्रलयकालिक अग्नि से भी अधिक तीक्ष्ण था । रावण ने उस शूल में साकार
विजय के जेमे खड हुआ अपने भाई (विभीषण), को मार डालने का निश्चय किया ।

प्रयोग करने पर वह शस्त्र एक ही व्यक्ति के प्राण लेकर लौट सकता था । स्वयं
चतुर्मुख भी क्यों न हो, उसके लगने पर, प्राणहीन होकर गिर सकता था । रावण ने ऐसे
शूल की प्रवृत्तिणा एवं नमस्कार करके दूर पर खड़े विभीषण पर बड़े बग में फेंका ।

उस शस्त्र की शक्ति का जाननेवाले विभीषण ने लक्ष्मण से कहा—'हे आर्य !

उससे बचने का उपाय नहीं है। अब यह मेरे प्राण रहेगा।' तब गङ्गाधर जीर (लक्ष्मण) ने कहा— तुम मत डरो। मैं इसके निवारण का प्रयत्न करूँगा।

लक्ष्मण ने जो-जो शर उस शूल पर ड़ा, वे सब उसी प्रकार व्यर्थ ही गये, जिस प्रकार प्रभृत तपस्या के व्रत ने सपन्न किमी व्यक्ति पर नीच कृत्य करनेवाले के श्राप-वृत्त व्यर्थ होते हैं। तब देवता भी यह सोचकर कि 'अब विभीषण नहीं रहेगा, यह सग।' अत्यन्त चिन्ताकुल हुए।

तब लक्ष्मण ने यह सोचा कि 'मैं भले ही मर जाऊँ फिर भी मेरा वश तो रहिये रहेगा ही। मजन लोग मेरी प्रशंसा करेंगे। हमारा शरण में आये व्यक्ति का मरने हुए कैसे दग्ध रहे? हमने बड़ा अपयश होगा। उन, देवता अपयश होने के पक्षों ही में अपने ही वक्त पर हम शूल का सह लेंगे', आगे बढ़कर खड़े हो गये।

तब लक्ष्मण के आगे विभीषण जाकर खड़ा हुआ। उन्होंने ने सबसे आगे हनुमान जाकर खड़ा हो गया। अहाँ! उन कृष्ण-पूर्ण स्थिति का क्या वर्णन भी हो सकता है।

किन्तु, लक्ष्मण अपने आगे खड़े हुए सबको अपने पीछे करके वायुदेग में आगे बढ़ गये। 'ठहरो! इसको मैं लूँगा'—कहते हुए उन जल को अपने वक्त पर यों गहन कर लिया कि वह शूल उनका वक्त को भेदता हुआ पीछे की ओर से निकल गया। उसे देखकर देवता लोग अपनी आँखों को पीट-पीटकर रोने लगे।

विभीषण ने यह कहकर कि 'तम भागकर उहाँ जाओगे? सिंह के समान कष्ट होकर रावण के रथ में जुते, फाँदनेवाले अश्वों एवं मारुति को अपनी गदा से मार दिया जिससे वानरी के सिंग ऊँचे हो गये।

रावण निकट में गगन की ओर उड़ गया और गोप करके हम तीक्ष्ण बाण विभीषण की देह में एवं महान् बाण हनुमान् की देह में गटा दिये और वह कहता हुआ कि यह युद्ध समाप्त हो गया, लका की ओर चल पड़ा।

तब विभीषण ने कहा—'सुक्त, शरणागत व्यक्ति की रक्षा करने के लिए श्रीमान (लक्ष्मण) बायल होकर गिरें हैं। अब तुम अपने छली मन के साथ कहाँ भागे जा रहे हो? तुम्हारे साथ ही मैं भी अपने प्राण छोड़ूँगा'—वह कहकर वह रावण से युद्ध करने को आगे बढ़ा।

तब रावण ने यह सोचा कि 'अब तो मुझे विजय प्राप्त हो गई। अब विभीषण नामक गाय को मारने से क्या प्रयोजन? और, वहाँ खड़े न रहकर उसकी ओर आँख उठाकर भी न देखकर, मारा क्रोध छोड़कर, समीप में स्थित, प्राचीन से आवृत लका के भीतर प्रविष्ट हो गया।

रावण चला गया। विभीषण अपने प्रेम को न छिपाकर मुक्त कठ से रोने लगा और माकार दया का रूप बनकर लक्ष्मण के चरणों पर गिरकर अश्रु-प्रवाह करने लगा। वानर-सेना एवं सेनापति दुःख में डूब गये।

मनोहर पुष्पमाला में भूषित, पवत-समान कर्णवाले लक्ष्मण के मरने पर मेरा जीवन व्यर्थ हो गया। मैं भी इसी क्षण अपने प्राण त्याग दूँगा। अब मेरे प्रभु (राम)

कैसे जीवित रहेंगे ? या विभीषण अत्यन्त व्याकुलचित्त हुआ । इतने में 'ठहरो । ठहरो ।' कहता हुआ जाववान् वहाँ आ गया ।

जाववान् ने उसका दुःख दूर करते हुए कहा—'सकल्प-मात्र से सब लोको में संचरण करनेवाला और सजीवनी को लाकर देनेवाला हनुमान् जब हमारे साथ है, तो हमें प्राणों की क्या चिंता ? वीर लक्ष्मण सप्राण ही है । किंचित् भी दुःखी मत होओ ।'

फिर, जाववान् ने वायु के प्रिय पुत्र हनुमान् के वक्ष पर के सब शरो को निकालकर कहा—'रामचन्द्र अपने भाई को इस दशा में कैसे देख सकेंगे ? यह जानकर भी तुम चुप क्यों बैठे हो ? शीघ्र जाकर औषध क्यों नहीं लाते ?—तब तुरन्त हनुमान् भूमि के विशाल प्रदेशों को पारकर चला गया ।

पहले हनुमान् सगर के विशाल प्रदेश को पारकर उत्तर दिशा में गया था और उस अमोघ औषध को पर्वत के साथ ही उठा लाया था । पर, इस बार उस औषध को पहचानकर पुनः उसे ले आया ।

हनुमान् औषध लाया । उसके लगते ही लक्ष्मण के प्राण लौट आये । जो औषध मृतकों के प्राण भी लौटा सकती है, उसके लिए घायलों का दुःख दूर करना बहुत छोटा ही कार्य है न ? चुटकी वजाने के पूर्व ही लक्ष्मण स्वस्थ होकर उठ बैठे । देवता हर्षनाद कर उठे ।

लक्ष्मण स्वस्थ होकर उठे और उठकर दोनों हाथों से हनुमान् का आलिगन करके पूछा—'हे मेरे तात । विभीषण जीवित है न ?' इतने में उन्होंने विभीषण को हाथ जोड़े हुए पास खड़े देखा और भय तथा शका से मुक्त हुए । वे अपनी आँखों से आनन्दाश्रु बहात हुए बोल उठे - 'अब मेरी भाभी वधन से मुक्त हुई और रावण मरा ।'

'विद्वान् लोग धर्म नामक जिस अनुपम तत्त्व के विषय में कहते हैं, उसे आज हनुमान् ने अपन आचरण से निरूपित कर दिया । इससे सूचित होता है कि रामचन्द्र के लिए असंभव कार्य कुछ नहीं हैं । इहलोक और परलोक के बारे में विचार करने पर यही प्रमाणित होता है कि धर्म जीतता है और पाप (अधर्म) पराजित होता है ।'—यों कहते हुए सब लोग रामचन्द्र के निकट गये ।

'यहाँ एक नहीं, असंख्य श्वराशियों और रक्तसमुद्र हैं'—यह कहते हुए और उन मंत्रको पार करते हुए वे लोग रामचन्द्र के चरणों पर जाकर नतमस्तक हुए । तब रामचन्द्र ने पूछा—'कहो, क्या घटित हुआ ।'

जाववान् ने सारी घटना कह सुनाई । महावीर (राम) ने हनुमान् को बार-बार गले से लगाया और बोले—'हे महिमामय । मैंने तुमको प्राप्त करके सब कुछ पा लिया है । तुम निर्वाध चिरायु से युक्त होओ ।

• जो (लक्ष्मण) अपनी आँखों से मेघ के जैसे अश्रुवर्षा कर रहे थे, जो आनन्द और दुःख दोनों में भरे खड़े थे और जो प्राण के बाहर खड़े रहने पर पड़े हुए शरीर के समान थे, अब अपने भाई का दर्शन करके यों आनन्दित हुए, जैसे वे अपने को दुःख में डालकर अपने

स्वस्थ पिता को ही लौटकर आये हुए-ने देख रहे हैं। रामचन्द्र को प्रणाम करके वे उनके समीप खड़े हो गये।

तब अपने अनुज का आलिंगन करके राम ने कहा—हे तात ! शरणागत की रक्षा के लिए अपने प्राण देने का सकल्य करके तुम सूर्यकुल के योग्य प्रताप में सपन्न हुए। हे पुष्पमालाधारिन् ! तूमने यदि वह माहन-पूर्ण कार्य किया, तो वहीं उस समय के योग्य रहा होगा।

यह शिषि भी तृप्ताग्नी समता नहीं कर सकता, जिसने एक कर्षात की रक्षा के लिए अपने शरीर का काटकर दिया था, तो अन्य उपमानों के बारे में क्या कहा जाय ? क्या लोभ अपने आश्रित लोगों के दुःख को देखकर बह्मदेवाली गाय के जैसे हो जाते हैं।—यों राम ने कहा।

फिर, नील रगवाले सूर्य के जैसे राम ने कवच आदि युद्धमाला का भार उतारकर शर बरसानेवाले अपने अनुज को हनुमान के हाथ में दिया और मेघों में सयुत एक पर्वत-शिखर पर विश्राम करने लगे। (१-४०)

अध्याय ३२

युद्धक्षेत्र-संदर्शन पटल

उस समय, कपिगज (सुग्रीव) अणर वानर-सेना के साथ रामचन्द्र के सुन्दर चर्मा को नमस्कार करके खड़ा हुआ। वे सब राम के द्वारा निहत क्रूर राजाओं के पराक्रम को मॉचकर काँप उठे, स्तब्ध हुए और कुछ नमस्त करने के कारण लजित हो खड़े रहे।

रामों के जेनी भुजाओंवाले सूर्यपुत्र (सुग्रीव) ने राम में पृच्छा—‘युद्ध में बढ़कर आई हुई (राजाओं की) सेना त्रिलोक को भी भरनेवाली थी। हे प्रभु ! आपने उस अणर सेना को किस प्रकार विध्वस्त किया ?’ राम ने उत्तर दिया—‘तुम विभीषण के साथ युद्धरंग में जाकर देखो।’

तब सब सेनार्णत राम को नमस्कार करके वृत्तहल में प्रेरित होकर, रावण के अनुज विभीषण का साथ लेकर शीघ्र गये। उस युद्धभूमि को देखा और भय से व्याकुल हो गये। वहाँ गीत गान, मृत काक आदि के सुगन्ध सर्वत्र विचरण कर रहे थे।

वे वानर चिंतित हुए। काँप उठे। मन में भयाक्रान्त हुए। उनके मुँह सूख गये। चित्त में मनन हुए। फिर बीने-जैसे स्वस्थ हाकर हर्ष में भर गये। तब उनकी जो दशा हुई, उन्हीं वर्णन और कर सकता है ?

वानरी ने कहा—‘हे विभीषण, तमों ने पूर्ण लक्ष्य समुद्र तटकाकार हो गये हैं—तेरा मदर उगन्न बरसेवाले राजाओं ने भरे प्रदेशों को देख-देखकर हम गंत ही खड़े रहेंगे। महार जय-जय केवल पर भी पूरा पूरा नहीं देख पायेंगे। अब, तुम्हें सब बताओं। तब विभीषण ने कहा—

हे मेरे वन्धुओ । देखो काको के वितान से युक्त, रक्तवर्ण युद्धक्षेत्र में यम के बहु के समान राम के शस्त्रों में मरे (राक्षसों के) शरीर और गजों के शव सभी एकत्र होकर पर्वतों के समान सर्वत्र पड़े हैं ।

पूर्वकाल में विजयी होनेवाले, रक्त नयनवाले, अतिरुष्ट, अतिवेग से एक के आगे एक होकर चलनेवाले राक्षस राम के वाणों से निहत होकर इन (गजों के) ढेरों पर ऐसे पड़े हैं, जैसे मृगा के आवास बने पर्वतों पर सिंह सो रहे हों ।

हे वन्धुओ । देखो । कर्मणा में तैरती आँखोंवाले राम के द्वारा प्रयुक्त तीक्ष्ण वाण लगने में मद्य के नशे में चूर रहनेवाले राक्षस जो मरे हैं, उनके उज्ज्वल मुख अपार समुद्र के पुलिनो पर विक्रमित कमल-वन का दृश्य उपस्थित कर रहे हैं ।

हे वधुजन । देखो । अति महान् गगनस्पर्शी श्वेत ध्वजाओं से युक्त तथा अश्व-चुत्ते रथ, तीक्ष्ण वाणों की चोट खाकर वज्र से आहत पर्वत-से लगते हैं । अश्वों के मरने पर रक्त की आग में वे ऐसे लगते हैं, जैसे तरंगों से पूर्ण समुद्र में दृढ़ पालों से युक्त नौकाएँ हों ।

त्रिविध मदजल का बहानेवाले बड़े-बड़े हाथी रक्त-प्रवाह में जीवित ही डूब गये हैं । वे ऐसे लगते हैं, जैसे मत्स्यराज अपने किमी अपरिचित तरंगायमान समुद्र में गोते लगा रहा हो ।

हे वधुजन । कवच मेघ की छूते हुए उठ खड़े होते हैं और भूतों के ताल और लय के अनुसार पैतरे बदलकर नाच उठते हैं, मानो भरतनाट्य का कोई आचार्य नृत्यशाला में नृत्य करने का ढंग (विद्यार्थियों को) दिखा रहा हो ।

हे वन्धुओ । सुखों में फरसे-जैसे दाँतों से युक्त विजयी राक्षस-वीरों को देखो । उनके शरीरों में नसे निकलकर, वधन में डालनेवाले यत्र के समान होकर, समीप में आनेवाले भूतों के पकड़ लेती हैं और वे चालाक भूत उस वधन से फिमलकर निकल आते हैं ।

स्वर्णमय मुखपट्टों तथा मुख पर विदियों से गोभित बड़े-बड़े हाथी मरकर ऐसे गिरे हैं कि किमी का मुख इस ओर है, तो किमी का मुख उस ओर । यों साथ-साथ पड़े हुए वे हाथी ऐसा दृश्य उपस्थित करते हैं, जैसे उनके एक ही शरीर में दोनों ओर मुख हो ।

भयकर युद्ध में मरे हुए राक्षसों के फटे हुए मुँहों से, जो कठोर क्रोध और हाम से युक्त हैं और विशाल समुद्र के समान हैं, धूम और अग्नि निकल रही है, जिसमें वे हामकुंडों के जैसे दिखाई पड़ते हैं ।

जो हाथी भीषण युद्ध में अपना कोशल दिखाते हुए नाच उठे थे, उन उज्ज्वल मुखपट्टवागी हाथियों की कनपटी से गिरे हुए अबल चामरों को देखो । जल के मध्य स्थित कमल-समान वीरों के मुखों पर पड़े हुए वे चामर ऐसे लगते हैं, जैसे कमलों पर हंस सो रहे हों ।

कही-कही पक्तियों में न रहकर पृथक्-पृथक् होकर आक्रमण करनेवाले हाथी, वीरों में रहित रक्त-प्रवाह में मरे पड़े हैं । उनके दाँत ऐसे लगते हैं, जैसे गगन में मेघों के मध्य लालिमा में प्रकाशमान चंद्रकला हो ।

ध्वजा, धनुष, वाण एवं भाले—इनमें पूर्ण रथों पर, नगाड़े के जेने पैगवाले

पर्वताकार हाथियों पर, चर्म के बने होठों पर (सवार होकर युद्ध में आनेवाले राजस) गम-वाण से निहत होकर पड़े हैं । उनकी आँखों से जो अग्नि निकलती है, उसमें पके हुए मांस को खाकर भूत नाच रहे हैं ।

मगर-पुत्रों के द्वारा खाँदे गये समुद्र एवं युद्धभूमि से बहे हुए रक्त-प्रवाह दोनों अस्त-व्यस्त होकर चल रहे हैं । पर्वताकार हाथी बहकर आते हैं, जिन्हें देखकर कुछ 'शुग'^१ मत्स्य विस्मय एवं भय में भर जाते हैं और लज्जित-से होकर अपने स्थान की ओर लौट जाते हैं ।

गम-वाण में निहत होकर कुछ गगनगामी राजस धरती पर चलनेवाले कुछ राजस-वीरों पर गिर पड़े हैं । शवों के नीचे वे राजस दब गये हैं और बाहर नहीं निकल सकने के कारण आँखों से आग उगलते हुए रो रहे हैं ।

दृढ़ धुरीवाले रथों पर, हाथियों पर, अश्वों पर तथा गगन पर जानेवाले राजसों के रक्त-प्रवाह में टकगाने में मध्याह्नकाल का सूर्य भी उदयकालिक सूर्य के जैसा दृश्य उपस्थित कर रहा है ।

पवन-वग से चलनेवाले वीर जब कटक गिरते थे, तब उनके रक्त-प्रवाह नदी की भ्रांति उत्पन्न करते हुए गगन में फैल जाते थे । सूर्य में दूरस्थ चंद्रमा उस रक्त से लाल होकर एक दूसरा सूर्य बन जाता था ।

रक्त के प्रवाह से आकाश भीग गया । धरती भीग गई । मकर जहाँ निवास करते हैं, वह समुद्र भी भर गया । यो शवों में निकलनेवाले रक्त के छींटे के बरसने से नक्षत्र-समान (श्वेतवर्णवाले) और सुरभि-पूर्ण पुष्प एवं मधुपायी भ्रमर अपना रंग बदलकर लाल हो गये हैं । वन-प्रदेश (पक्षी पर रक्तबिंदु गिरने से) मानों नवीन पल्लवों से भर गये हैं ।

रक्त-प्रवाह की तरफ पर्वताकार हाथियों के युगल दत्तो, उज्ज्वल मोतियों और रत्नों को बहाकर एक ओर राशि लगा देती थी । शाखाओंवाले वृक्षों को उखाड़कर बहा ले जाती थी, जिसमें उनपर के पक्षि शोर मचाने लगते थे । श्वेतच्छत्र, पताकाएँ एवं चामर फेंक के समान दिखाई पड़ते थे । वे प्रवाह शवराशियों को बहाकर समुद्र में गिरा देते थे ।

(इस युद्धभूमि में) सूँडवाले पर्वताकार हाथी-रूपी बड़े किनारे से युक्त, राजसों की भुजा-रूपी पुलिनो में युक्त, वज्राओं में युक्त, अश्व-रूपी तरंगों में युक्त, लड़नेवाले हाथियों की संत-रूपी मगरों में युक्त, उज्ज्वल वदन-रूपी कमल-वन में युक्त, गिरनेवाली आँत-रूपी नेवार में युक्त मजा-रूपी कीचड़ में युक्त, रक्तवर्ण नविग-तडाग असंख्य दिखाई पड़ते हैं ।

जहाँ दीर्घ खट्ग-रूपी हल में जोतकर मजा-रूपी कीचड़ में रक्त-रूपी जल को बहाया गया है, हाथी-रूपी भेमें जहाँ आगम कर रही हैं । जहाँ राजस-वीर रूपी कृपक पक्षियों में रहकर खेल को समतल बना रहे हैं । जहाँ कमल की सुगंध से युक्त मिर-रूपी भ्रमरों की गाँठें हैं ऐसा वह युद्धक्षेत्र असंख्य नाशियों में पूर्ण बड़े खेतोंवाले सुगन्धिमय मन्द प्रदेश (जेनों में भरा भू-प्रदेश) के समान लग रहा है ।

१ 'शुग' म मत्स्य हाथियों के आकार के बड़े-बड़े होते हैं । — अनु०

रामचन्द्र के वाण, आलान में बाँधे जानेवाले हाथियों के जैसे वीरों को गिराते हुए, खूब खीची हुई डोंगी में बज्रघोष करते हुए निकलते और भूमि को चीरकर पाताल-लोक में जा पहुँचे थे । (उन वीरों के) शरीर से निकलकर वहनेवाले तथा हाथियों को भी बहाकर ले जानेवाले रक्त-प्रवाह में बड़ी-बड़ी भारियाँ दिखाई पड़ रही हैं ।

राम के वाण हाथ, पैर, काले कठ, दीर्घ भुजा, वक्ष—सबका काटते हुए दिगंतों में जाकर, धरती को चीरकर, पाताल-लोक में जाकर ठहरते थे । यही कहा जा सकता है । यह कहना उचित नहीं है कि वे शर मत्त गजों, अश्वों तथा राजसों के शरीरों में ठहर गये ।

कुमुद की गंधवाले मद में भगे, यम के समान तथा वराहों के जैसे कृत्यवाले, बड़े-बड़े हाथी अपने महावतों के साथ मरकर पड़े हैं । ऐसे दस कोटि हाथी, जो क्षीर-समुद्र में अमृत के साथ उत्पन्न हुए थे, मरकर पड़े हैं ।

मेघों की वर्षा तथा ऊँची तरंगोंवाले समुद्र का जल भले ही सूख जायँ, किंतु उन हाथियों का मद-प्रवाह कभी नहीं सूखता था । ऐ-वारह करोड़ हाथी, जो ब्रह्मा के यज्ञकुंड में उत्पन्न हुए थे, मरे पड़े हैं ।

चौदह कोटि हाथी ऐसे थे, जो प्राण जाने पर भी, रक्त जाने पर भी और मद का नशा जाने पर भी अपने मद में मुक्त नहीं होते थे । पूर्व दिशा में स्थित इन्द्र के वाहन ऐरावत की परंपरा में उत्पन्न हुए थे (जो अब मरे पड़े हैं) ।

ऐसे हाथी, जो ब्रह्मा के द्वारा नियुक्त नहीं किये जाने के कारण ही दिशाओं की रक्षा नहीं करते थे, जो कभी पलक नहीं मारते थे, जो सुख से मदजल बहाते थे और जो उत्तर दिशा के (सार्वभौम नामक दिग्गज) की परंपरा में उत्पन्न थे (अब मरे पड़े हैं) ।

देवेन्द्र के द्वारा क्रूर के रूप में दिये गये हाथी एक सहस्र कोटि थे और दानव-राजाओं के द्वारा दिये गये हाथी भी असंख्य थे (जो अब मरे पड़े हैं) ।

क्षीरसमुद्र से अमृत के साथ जो शब्द करते हुए उठे थे, ऐसे अश्व अनेक सहस्र थे (जो अब मरे पड़े हैं) ।

बड़ी निवि के अविपति कुवेर के खींचे हुए अपूर्व अश्व सहस्र थे । महान् रोष-वाले विद्याधरों के राजा में युद्ध कर लीने गये अश्व एक पद्म सख्या में थे (जो अब मरे पड़े हैं) ।

विभीषण ने जब यह कहकर दिखाया तब वानरों ने कहा—‘यदि मूलवल से पटी हुई युद्धभूमि को दीर्घ काल देखते रहेंगे, तो भी उसे पूरा नहीं देख सकेंगे । हम भले ही हिमाचल को पूरा-पूरा देख लें, पर इस युद्धभूमि को नहीं देख सकेंगे । अतः, हम चक्रवाती (राम) के निकट चले ।’ यह विचार कर व राम के पास गये ।

सबने राम को नमस्कार किया । उनके अनुपम युद्ध-कोशल को सोच-मोचकर सब लोग विस्मयाविष्ट हो जाते थे । निश्चय भगते थे । फिर, वे आगे का कर्त्तव्य मोचने लगे । (१-३६)

अध्याय ३३

विनोद-उत्सव पटल

रावण वानरों को निश्शक्त बनाकर और लक्ष्मण को मूर्च्छित बनाकर अमिश्रित हर्ष के साथ विराजमान हुआ, मानो देवता विपन्न होकर मर गये हों।

(रावण ने) अपने प्रति भक्ति के साथ गभीर युद्धमजा करके युद्ध में आकर पीड़ित हुए वीरों को एक अति महान् भोज देने का विचार किया।

रावण ने आज्ञा दी कि स्वर्गवामी अतिशीघ्र आ जायें। दानवी-महित वे देवता आ गये। उनकी देखकर रावण ने कहा—स्वर्ग के जेमे भोग का यहाँ प्रवन्ध करो। यदि उसमें किञ्चित् भी कमी हो जायगी, तो मैं तुम लोगों को मिटा दूँगा।

अत्यधिक मद्य, मांस तथा अन्य भोजन-सामग्री, वस्त्र, चन्दन, पुष्प, स्नान-योग्य जल, पर्यंक आदि वस्तुएँ प्रामाद में सर्वत्र एकत्र कर दी गईं।

कस्तूरी से सुरभित तैल लगाने, सुगन्धित जल में स्नान कराने, भोजन खिलाने तथा शय्या मजाने के लिए देवस्त्रियों आ पहुँचीं।

कुछ देव-रमणियाँ नाचती। कुछ गाती। कुछ शय्या का मुख प्रदान करती। जेमे कोई पूजा लगाता है और उसमें अत्यन्त लाभ उत्पन्न होने पर उसका भोग करता है, वेमे ही व राज्ञस देवस्त्रियों से भोग प्राप्त कर आनन्दित हुए।

राजकुल से लेकर दामो तक के सब पर्वताकार राज्ञस अतिशीघ्र इन्द्र-भोग प्राप्त होने में अपार आनन्द से मत्त हो गये।

जब यह हो रहा था, उसी समय राज्ञसराज के निकट कुछ दूत आ पहुँचे और नमस्कार करके उसके कान में मूलबल के विनष्ट होने की बात कह सुनाई।

वे दूत काँपते शरीर, सूखती जीभ, रूँधती माँस, व्यथित मन एवं धँसनेवाली आँखों के साथ मुँह में बलात् शब्द निकालते हुए कहने लगे—

हे युद्धभूमि में देवताओं से प्रदत्त विजय को प्राप्त करनेवाले राजन्। तुम्हारी भेजी हुई अपार सेना मात घड़ियों के भीतर ही राम के हाथ के वनुष में विवश हो गई। अब यहाँ कौन भोज खायगा ?

यदि तुम अपने पराक्रम में देवताओं के द्वारा राज्ञस-वीरों को विविध भोग दिलाने का विचार कर रहे हो, तो उसके लिए यह समय नहीं है। जो नगर में थे, वे ही जीवित हैं। उनके अतिरिक्त तुम्हारे कुल के अन्य व्यक्ति अब इस समुद्र में आवृत पृथ्वी पर नहीं हैं। उनकी तिलाजलि देना ही अब कर्त्तव्य है। —यों दूतों ने कहा।

अप्रब हर्ष का अनुभव करके रहनेवाला रावण अचानक दूतों का यह वचन सुनकर क्रोध, भय और दुःख में भर गया। उसकी लाल लाख-जेमी आँखों में आग निकल पड़ी। वह निःश्याम भगता हुआ स्तब्ध चित्त के साथ चित्रस्थ मूर्ति के समान हो गया।

वह फिर वाला—(मूलबल के) मैनिम मुक्तमें भी अधिक बलवान है। वे नहीं मरे होंगे।

उनकी सख्या मन की कल्पना से भी परे है। समुद्रस्य मिकता-कण के जैसे व असख्य हैं। तुम जो कहते हो कि एक भी नहीं बचा है और वे निःशेष मिट गये हैं, अवश्य झूठ होगा।

तब उसके समीपस्थ माल्यवान् ने कहा—ऐसा संशय करना निराधार है। ये दूत कभी झूठ नहीं बोलेंगे। प्रलयकाल में द्रष्टृ एकाकी ही समस्त जगत् की वस्तुओं को संकल्प-मात्र से अग्नि उत्पन्न करके जला देता है न ?

हमने सुना है न कि एक परमात्मा ही मन के सकल्प-मात्र से सारी सृष्टि को बनाता है, उसका पालन करता है और मिटा देता है। विभीषण का यह वचन कि रामचन्द्र आदिशेष पर शयन करनेवाले भगवान् (नारायण) ही हैं, क्या असत्य हो सकता है ?

जगत् के प्राणी अपने योग्य आहार पाने पर ही उसे खाते हैं। किन्तु, अग्नि ऐसी होती है, जो किसी भी पदार्थ को भस्म कर देती है। शिलाओं, वृक्षों, तृणों तथा विविध प्राणियों को मिटानेवाले पवन को भी हमने देखा है। अतः, शक्ति की कोई सीमा नहीं होती।

ऐसा भी समय था, जब तुम्हें इन्द्र का भोग प्राप्त था। यह भी सत्य है कि अब वह तुमसे हट रहा है। हे प्रभु। अब और कुछ कर्त्तव्य नहीं है। तुम्हारे हेतु तुम्हारे सब बन्धुओं को विपदा उत्पन्न हुई है। अतः, तुम शिष्ट लोगों का मार्ग अपनाओ।—यह सुनकर रावण रुष्ट हुआ।

रावण ने कहा—मैंने लक्ष्मण को शूल से आहत करके उसे यम की माँप दिया है। वानर-वीर सब दुःखमग्न हैं। उस दृश्य को देखकर राम जीवन से निराश होकर मर जायगा। यदि मूलबल के बध में दुःख उत्पन्न हुआ, तो हो। फिर भी, विजय सुक्ती को प्राप्त होगी।

तब उस युद्धभूमि से आये हुए कुछ दूतों ने कहा—हे राजन्। मारुति के द्वारा लाये गये औपव से लक्ष्मण जीवित होकर उठ बैठा है। उसके प्राण लौटने में कुछ भी विलंब नहीं हुआ। यह सत्य है। सब मेनापति उस कमलनयन (लक्ष्मण) का आर्त्तिगान कर रहे हैं, जाकर देखो।

चित्त में सशयग्रस्त होने से वह (रावण) स्वर्ण से अलङ्कृत गोपुर के ऊपर चढ़ गया और उमड़कर आनेवाली अपार मेना को युद्धक्षेत्र में निहत होकर पड़े देखा और उसका पहले से ही दुःखी हृदय और भी दुःखी हुआ।

युद्ध में मिर कटकर मरे हुए वीरों की पत्नियाँ मिर पीटकर रो रही थीं। कुसुद को हरानेवाली उनकी करवाल-तुल्य आँखें लाल हो गई थीं। वह रोदन-ध्वनि समुद्र-गर्जन के समान सर्वत्र फैल रही थी। रावण ने वह ध्वनि अपने कानों से सुनी।

रावण ने अपनी आँखों से अश्रु बहाते हुए देखा कि रक्त की नदियाँ बड़े-बड़े पहाड़ों को ढाहती हुई सख्यातीत हाथियों के शवों को बहाती हुई, पृथ्वी के नीचे के जल तक मिट्टी को खोदती हुई बह रही है और भूतगण उसमें स्नान कर रहा है।

छोटे पैरवाले मियाँ सगीत गा रहे थे, अनेक भूत ताल बजा रहे थे और क्रूर राक्षसों के कवच यों नृत्य कर रहे थे, मानों वे राम के वाणों के लगने में नवीन जीवन प्राप्त करके आनन्दित हो रहे हों।

रावण ने देखा कि मृत गगनचंदी कने तम से रुक्त गान्धर्वों ने पावों से नवीन मज्जा को निकाल-निकालकर रखा रहे हैं। तब उन गान्धर्वों की पत्नियाँ उन भूतों का धरती पर एवं आकाश में पीछा करती हुई जाती हैं और उनकी पकड़कर अपने नीच नगों में उनकी आँखों को उखाड़ लेती हैं।

बुद्धियों ने भरे अश्रु, अग्नि एवं सूर्य को उगलनेवाली आँखों ने रावण ने देखा कि जो राम-नाण तमिल-भाषा की शक्ति है मगान ही अनपम वे तथा विविध गीतियों से युक्त थे, उनसे निहत गान्धर्वों के अधिर का प्रवाह नहीं भी तरा उमड़ रहा है। मानो समुद्र रुक्त पीकर उसे उगल रहा हो।

गगन भी फट जाय—यो तुमुल हर्ष-वर्ण करनेवाले वानरों को देगा। आँखें फट जाय—यो धरकर देखनेवाले देवों को देगा। यह सब देखकर रावण का हृदय फट गया और वह उम गोपुर में नीचे उतगा।

हास से युक्त मुँहवाला, जीभ को मुँह के कोनों पर फेरनेवाला, नाक से धूम निकालता हुआ, आँखों से चिनगागियाँ उगलता हुआ दीप की भावना से भरे चित्तवाला, गोपाग्नि के समझने से ज्वालामय शब्द बोलनेवाला रावण शामन के व्यापों के बारे में विचार करने के स्थान (मंत्रणालय) में जा पहुँचा। (१-२७)



अध्याय ३४

रावण-रथारोहण पटल

पर्वताकार शरीरवाले, धूमवर्ण भाँहोवाले, आँखों से अग्नि उगलनेवाले महोदर ने परामर्श दिया कि जो थोड़ी सेना लंका में अभी जीवित है, उस सारी सेना को युद्ध में ले चलें। उसे देखकर रावण ने आज्ञा दी कि सुन्दर नगाड़े बजाकर (उनकी) घोषणा कर दो।

ज्योंही वह घोषणा सुनाई गई, त्योही चौदह शत कोटि छूर राक्षसों की सेना एकत्र हो आई। ध्वजाओं से अलंकृत रथ हाथी, घोड़े और पदाति-मैनिक ऐसे आकर इकट्ठे हुए कि लंका-नगर सुखनेवाले समुद्र के जैसा हो गया।

रावण ने परम ऐश्वर्यवान्, अनिमेष नेत्रत्रय से युक्त भगवान् (शिव) की इह-लोक और परलोक के योग्य पूजा की। उत्तम वेदों में प्रतिपादित सब दान दिये। जिस व्यक्ति ने जो कुछ चाहा, उसे वह सब दिया और अजिथिल युद्ध करने को मन्त्र हो गया।

सगुप्तों में भरे काले पर्वत पर महत् सूर्य एक साथ अन्य रूप (रावण का रूप) लेकर उदित हुए हों—(ऐसा भ्रम उत्पन्न करने हुए) रावण ने उस वक्त्र को धारण किया, जो ब्रह्मदेव के यज्ञ में उत्पन्न हुआ था और जिसे इन्द्रजित् ने युद्ध में इन्द्र को पराजित करके प्राप्त किया था।

मदर-पर्वत पर वासुकि सर्प लिपटा पड़ा हो—यो उसकी कटि पर प्रयत्नपूर्वक स्वर्णमय कमण्डलु लपेटा गया और उसके बाईं ओर करवाल खोला गया। मेरु की

परिक्रमा करनेवाले सब ग्रहों को एक साथ गँथ दिया गया हो—यो रत्नों से निर्मित, मगर के मुख के आकार में बनाये गये कटिसूत्र उसकी कमर में बाँधा गया ।

जैसे स्वयं वेदव्यास ही बन गया हो—यों महान् गरुड के पखों के जैमे फैले हुए कौशिक वस्त्र (धवल पट्ट) धारण कर लिया । उस वस्त्र पर कटि में चद्रकला-समान दंष्ट्राओं से युक्त सर्प को बाँध लिया ।

मेघों के मध्य स्थित सब वज्रो को लाकर, उनको भीतर रखकर और रत्न जड़कर बनाये गये हो—इस प्रकार लगनेवाले नूपुरों को, जो ऐसे शब्द करते थे, जैसे कदराओं में पड़े बलवान् मिहो का झुड़ गरज रहा हो, अपने पैरों में पहन लिया ।

वज्र के गरजने पर जिस प्रकार सर्प काँप उठते हैं, वैसे ही गगन, पृथ्वी एवं अन्य सब लोकों के निवासियों को भय-कपित करते हुए बजनेवाले, स्वर्णमय, वीर-बलयों को यों पहन लिया कि जिमसे उसके वस्त्र पर उनकी कानि के विखरने से मनोहर दृश्य उत्पन्न होने लगा ।

जीभ बाहर निकाले हुए सर्प-तुल्य ककण को हाथ में पहन लिया । अपने बीस हाथों में काले हस्तावरण यों पहन लिये, ज्यों अनत (नाग) के विषमय कठ पर अमि ट काली रेखा पड़ी हो । अपनी उँगलियों पर अगुलित्राण पहन लिये ।

समुद्र को मथनेवाले बड़े पर्वत के चारों ओर ज्यों सर्प-रूपी रस्मी लिपटी पड़ी हो—त्यों उसकी भुजाओं पर बलय पड़े थे । उसने कुंडल पहन लिये, जो ऐसे उज्ज्वल थे, मानों (त्वष्टा^१ के द्वारा) मान पर चढ़ाये गये सूर्य की देह से गिरे हुए टुकड़े हो ।

जैसे उदयाचल पर सूर्य-किरण व्याप्त हो, वैसे ही कुकुम-चदन से लित उसके बीस कंधों पर अधिकार के शत्रु के जैमे उन कुंडलों की पक्ति विराजमान हो रही थी । (कठ पर के) मोती ऐसे लगते थे, जैमे पूर्णचंद्र और नक्षत्र चमक रहें हो ।

जैसे उदयकाल में सब (वारही) सूर्य आकर समुद्र-मध्य शोभायमान हो, ऐमा दृश्य उपस्थित करते हुए उसने अपने दसों सिरों पर शिरोमाला पहन ली । उसके दसों भिगों पर ऐसे छत्र शोभित हो रहे थे, जैसे चंद्र अनेक रूप धारण कर विराजमान हो ।

विविध प्रकार की पर्वतमाला में जैसे कदराएँ दिखाई पड़ती हो—यो दिखाई पड़नेवाले उसके मुँहों में, अधरों के कोनों में लगातार वक्रदंष्ट्राएँ चमक रही थी । वह दृश्य ऐसा था, जैसे नीले वादलों से भरे आकाश की लालिमा के बीच में चद्रकलाएँ अकुरित हुई हो ।

उमके ललाटों पर अति मनोहर मुक्ता-जटित पट्टियाँ बाँधी थीं, जिससे ऐसा दृश्य उपस्थित हो रहा था, जैसे मुक्तामय मुखपट्टों से भूषित दिग्गजों के ललाट हो, जो पक्ति में दिखाई पड़ रहे हो ।

१. त्वष्टा की पुत्री सृष्टा देवी थी, जिसका विवाह सूर्य से हुआ । सूर्य के अमित प्रकाश को न सहने के कारण सृष्टा अपनी छाया को सूर्य के निकट रखकर स्वयं पितृगृह को चली गई । फिर, त्वष्टा ने सूर्य से प्रार्थना करके उसे (सूर्य को) सान पर चढ़ाकर उसके आकार को छोटा करके उसकी कानि को भी मद कर दिया । —अनु०

मूर्च्छित हो गये। मुनि कुछ करने योग्य उपाय न जानकर भयभीत हुए और उनकी पचेन्द्रियाँ क्षीण हो गई।

‘मैं युद्ध करने जा रहा हूँ। आज या तो सुरभिमय मनोहर वेशोवाली जानकी अत्यन्त दुःखी होकर अपने कोमल करो से अपने पेट को पीटती हुई शोक में डूब जायगी या मय की पुत्री (मदोदरी) वही कार्य करके शोक में डूबेगी।—इन दोनों में से एक अवश्य होगा।’—यो रावण ने कहा।

रावण के कठो पर के दसो सिर मुकुटो के साथ उज्ज्वल हो गये, बीसो हाथ अपार शस्त्रों से भरकर स्थिर हो गये और वह त्रिविक्रम के जैसे बढ़ गया। उसे देखकर भूमि एव स्वर्ग के निवासी सब आश्चर्यचकित रह गये।

रावण ने भुजा पर ताल ठोका, तो गगन दो टुकड़े हो गया, पर्वत फट गये, धरती पर जैसे ताजा घाव उत्पन्न हो गया, सूर्य स्वर्णमय कलश के समान अपने स्थान पर उलट गया, चन्द्र पीड़ित होकर अमृतविन्दु वरसाने लगा।

‘भयकर युद्ध समीप आ गया है’—यह सोचकर वह (रावण) बड़े उत्साह से भर गया और अपने धनुष की डोरी से टकार निकाला, तो बड़े-बड़े पर्वत फट गये। वक्र कर्णाभरणों से युक्त वानर-युवतियाँ एवं दानव-स्त्रियाँ भयभीत होकर अपने मंगलसूत्र को छूने लगी।

रावण ने अपना आकार बढ़ाया, तो समुद्र का जल उमड़ पड़ा, जिसमें सूर्य और चन्द्र के मडल घूम उठे। अनेक प्राणी काँपते हुए चिल्ला उठे। ऐसा लगा, मानो अनन्त-सर्प, भूमि का भार ढोना छोड़कर अपने सब फनों को फैलाकर आकाश में उठ रहा हो।

सुरों और असुरों से लेकर त्रिलोक के सब प्राणी, यह सोचकर कि रावण अब सर्वनाश करने के लिए युद्ध में निरत हुआ है, रुधिर वमन करने लगे। यो रावण बड़वाग्नि से भी अधिक चमकनेवाली आँखों के साथ युद्धक्षेत्र में आ पहुँचा।

ससार में उत्पन्न हलचल, देवताओं की चिन्ता, पर्वत, गगन, धरती—इनका विचलित होना, तरगायमान समुद्र का शिथिल पडना इत्यादि लक्षणों को अवार्थ पराक्रम से युक्त सुग्रीव आदि वीरों ने देखा।

ब्रह्माड यो अस्त-व्यस्त हो रहा था, जैसे फट रहा हो। एक विलक्षण घोर भयकर रूप में गुँज रहा है। क्या प्रलयान्तर सृष्टि के प्रारम्भ का समय आ गया है? यह भयकर दशा क्यों उपस्थित हो रही है?—इस प्रकार सुग्रीव आदि सोचने लगे।

समुद्र, हिमालय पर्वत, मेघ, अत्युन्नत मेरु—सब गगन में चलते हुए—से दिखाई पड़े। इतने में उन्होंने देखा कि अपार सेना को लेकर रावण आ गया है। उसका रथ शब्दायमान समुद्र से भी अधिक निर्घोष करते हुए आ रहा है।

तब विभीषण ने सत्वर राम से कहा—हे विजयी वीर! रावण बाहर आया है। राक्षसों की सेना का अग्रभाग पहले आ पहुँचा है। हमारी सेना थरथराकर (भय में) डूब रही है। देवता भी डर से पृथ्वी पर गिरकर बिखर गये हैं। (१-३५)

अध्याय २३

राम-रथारोहण पटल

कर्मिणा के पीरी हा मला कर गया । व हाग हां, थमन कपने हुए, नीचे गिरत थे और बहुत चिल्लात थे । उनकी शिपटा को गिराया गया चद्र 'मन प्रो !' कपन अभय देते हुए शीघ्रता में उठे, जैसे पूर्वकाल में देवों को आभय देते हुए । क्षीरसागर में नाया पर में उठ बैठे थे ।

मद वहानेवाले हाथी-जैसे राम ने अनुपम यम के विपश्य पादा-गगन वन्यतल की अपनी कटि में दाहिनी ओर बाया और कहा—'आज लता-समान गुण (नीता) के दुःख का एव विशाल स्वर्ग के निवासियों के दुःख का अंत हो जायगा ।'

हम यह कहने का नाहक नहीं करेंगे कि उन महान् (राम) को कवच ने अपने में आवृत्त कर लिया । क्योंकि उन (राम, जो भगवान् हैं) से परे अन्य कोई वस्तु नहीं है । सब वस्तुएँ उनके मन में (अर्थात्, मकल्प में) ही रहती हैं । अतः, वह स्वयं भगवान् ही हैं, जो इस प्रकार रामचन्द्र का कवच बने ।

राम ने मन में रोप करके अपने पुष्प-समान (कोमल) हाथों में अमृताव्रण एव हस्तत्राण पहने, जो सतत होनेवाले यम के रताञ्जक के समान थे । फिर, समार के पदायों के समान ही अपार शरी में पूर्ण तूणीरी को पीठ पर बाँध लिया ।

तब शिवजी ने देवों को देखकर कहा—'देवो ! अब जो युद्ध छिटा है, वह आज ही समाप्त हो जायगा । विजय पोरुषवान् राम को प्राप्त होगी, इसमें संदेह नहीं । तुम लौग भयमुक्त हो जाओ और पहियोवाले तथा अश्व-जुते एक स्वर्ण-रत्नमय रथ राम के पास भेज दो ।

देवता रुद्र की सलाह मानकर बोले—'यही कर्त्तव्य है ।' देवेन्द्र ने भी वैसे ही कहकर मातलि को आज्ञा दी कि त्रिभुवन के आगे चलनेवाले रथ को सजाकर एक क्षण में ले आओ । उसे मैं राम का मंदिर बनाऊँगा ।

समुद्र से घिरी पृथ्वी पर चलनेवाले रथ को मातलि ले आया । वह रथ ऐसा था कि चद्र आदि नक्षत्र उसके चरणतल बनने के योग्य थे । वह रथ गगन में आ पहुँचा ।

उसका अग्रभाग सप्तकुल पर्वतो के जैसे दृढ़ था । उसमें तरगायमान समुद्र के समान वलिष्ठ पहिये और लुरी लगे थे । रोप-भरे आठ महानागों को ही रस्ती बनाकर उसमें बाँधा गया था । वह गगन को छूता हुआ ऊपर उठा हुआ था ।

वह रथ वर्ष, ऋतुएँ, मास एव दिन तथा भूत, वर्त्तमान और भविष्य से सयुक्त पीठवाला था (अर्थात्, वर्ष, ऋतु, मास आदि के जो अधिष्ठाता देवता हैं, उन्हीं से वह रथ बना था । वह स्वयं देवमय था) । नक्षत्र-रूपी रत्नों की अतुलनीय मालाओं से वह अलंकृत था । वह ऊँचे शैल के समान बड़ा था ।

दिशाएँ उस रथ के चारों ओर की दीवारें थीं । मेघमाला उसकी ध्वजा बनी थी । वह रथ अविनश्वर पचभूतों के बल में परिपूर्ण था ।

सब प्रकार के वृक्ष तथा लतागुल्मों से उमका निर्माण हुआ था । अनेक तरंगों से पूर्ण समुद्र प्रलयकाल में उमड़ रहा हो—ऐसा ही उग्र शब्द उस (रथ) के चलने पर निकलता था ।

उसका शिखर, पूर्व में विष्णु भगवान् की नाभि से उत्पन्न, ब्रह्मा के उत्पादक कमल-कोरक के समान था । वह अपनी विशालता में समस्त प्राणिजात को अपने उदर में रखनेवाले विष्णु की शय्या बने हुए आदिशेष की समता करता था ।

उस सुन्दर रथ में चार वेद, यज्ञ-समुदाय, सप्तसमुद्र, सप्तशैल, पचभूत, तीन अग्नि, असत्य से रहित महान् तप, पचेन्द्रिय तथा—

पचाग्नि, चार दिशाएँ, संचरण करनेवाले दस पवन, दिन, रात्रि—ये सब अश्व बनकर जुते थे ।

उस रथ को आया हुआ देखकर देवों ने उसे प्रणाम करके कहा—हे पराक्रम-शाली । हमारे प्रभु (देवेन्द्र) की आज्ञा से तुम आये हो । हमारी सहायता करो । विजय प्रदान करो । यह कहकर देवों ने उसपर पुष्प बरसाये । मातलि शीघ्रता से उस रथ को चलाने लगा ।

सब लोग यह कहकर उस रथ की प्रशंसा कर रहे थे कि यह कर्म-बधन के विरोधी सत्यज्ञान के जैसा है और उत्तम मन के जैसे वेगवान् होकर अंतरिक्ष को चीरता हुआ जा रहा है । स्वर्गवासी एवं सर्वलोको के निवासी उसको नमस्कार कर रहे थे । इस प्रकार विचार को भी पीछा छोड़ता हुआ अति वेग से वह रथ रामचन्द्र के निकट आकर खड़ा हुआ ।

इसे सूर्य का एक चक्रवाला रथ कहना सगत नहीं । प्रलयकालिक अग्नि की कांति कहना भी ठीक नहीं । यह अचल रहनेवाला मेरु-पर्वत शिखर भी नहीं है । यह कितना ऊँचा है । अहो ! यह अनुपम त्रिमूर्तियों का विमान ही तो नहीं है ?—यों राम ने सोचा ।

चक्रवर्तीकुमार (राम) ने यह विचार किया कि यह रथ मेरे पास क्यों आया है और मातलि को देखकर पूछा—किसके कहने से तुम इस स्वर्णमय रथ को ले आये हो ? तब मातलि ने कहा—

हे मेरे मातृसमान । सृष्टि के आरम्भ में त्रिपुर-दाह करनेवाले (शिव) तथा चतुर्मुख के द्वारा यह रथ निर्मित हुआ था । यह सहस्र सूर्यों के समान है । युगांत में भी इसका नाश नहीं होगा । ऐसा यह रथ इन्द्र का है ।

इस प्रकार के असंख्य ब्रह्मांडों को भी यह अपने ऊपर उठाकर ले जा सकता है । उन ग्रहों को अपने ऊपर रखे हुए यह छोटा या बड़ा बन सकता है । सृष्टि को निगलनेवाले विष्णु का उदर ही इसका उपमान हो सकता है । हे कमल-सदृश अगोवाले । यह तुम्हारे शर के जैसे वेग से जानेवाला है ।

हे मेरे प्रभु । यह रथ नेत्र, मन तथा पवन को भी अपने वेग से हरा सकता है । मन की भावना के भी आगे ढोड़ सकता है । गगन तथा पृथ्वी का अन्तर इसके लिए कुछ नहीं है । यह जल और अग्नि में भी जा सकता है ।

हे सृष्टि को बनानेवाले ! मत्त समुद्र है । उनसे दुगुने लोक है । किन्तु, वे मय परिवर्त्तनशील हैं । किमी-न-किमी समय उनमें परिवर्त्तन होता है । किन्तु, कभी परिवर्त्तित न होनेवाला एकमात्र वस्तु यह रथ ही है ।

हे आदिपुरुष ! देवता, मुनि, शिव, ब्रह्मा, मयने मिलकर प्रेरित किया, तो देवन्द्र ने इसे आपके पाम भेजा है—यों अश्वों के मन को पहचाननेवाले मातलि ने राम से कहा ।

राम ने यह सुनकर मन में सशय किया—कदाचित् मायावी राज्ञों का छल ही तो नहीं है ? तब उम रथ में जुते बने केनरोवाले अश्वों ने अनादि वंद के वचन कहकर मातलि की बात को सत्य घोषित किया ।

राम ने सशय से मुक्त होकर सद्गुणों से पूर्ण उम मारुति से प्रश्न किया—‘तुम्हारा नाम क्या है, कहो ।’ उसने नमस्कार करके सहर्ष उत्तर दिया—‘मुझे, इस रथ का चालक मातलि कहते हैं ।

तब आर्य (राम) ने मार्तति एवं अपने अनुज को देखकर पूछा—‘तुम्हारा अभिप्राय क्या है ?’ उन्होंने प्रणाम करके कहा—‘हे प्रभु ! इसमें सदेह नहीं है । यह रथ इन्द्र का ही भेजा हुआ है ।’

रामचन्द्र आनन्द से उस रथ पर आरुढ़ हुए । उस समय पापकर्म मिट्टी में गिरकर रों रहे थे । सत्कर्म सहर्ष नाच रहे थे । अवतक दुःख में डूबे हुए देवता तथा ब्राह्मण अपने सिरों पर कर जोड़कर प्रार्थना कर रहे थे । (१—२७)



अध्याय ३६

रावण-वध पटल

ज्योंही वीर (राम) उम मनाज रथ पर आरुढ़ हुए, त्योंही उम (रथ) के चक्र धूल में लुढ़कते हुए बढ़ चले । यह देखकर देवों ने जयकार किया और प्रलयकालिक प्रभजन के नमान गन्ध की कोई चिन्ता न करके हनुमान् के कंधों पर पुष्प बरसाये ।

देवताओं ने यह कहकर कि ‘यह रथ चले और सब प्रकार का बल इसे प्राप्त हो । इसके प्रवेश में आज ही रावण युद्ध करता हुआ मारा जाय । राजाधिराज (राम) विजयी बने । युद्ध करनेवाले राज्ञों की स्त्रियाँ बराशायी हो’—हर्षनाद कर उठे । जब वह भारी रथ चला, तब उसके पहियें मिट्टी में घँसते हुए लुढ़क रहे थे ।

रामचन्द्र को इस प्रकार रथ पर आते हुए अपनी आँखों से देखकर रावण ने नाँचा—यह दृढ़ एवं बड़ा रथ देवों का दिया हुआ है, और क्रोध से ओंठ चवाने लगा । फिर, यह कहकर कि ‘जैमे भी हो’ अपने सारथि को आज्ञा दी कि उज्ज्वल तथा दृढ़ वनुष अपने अरुण कर में प्राण करनेवाले राम पर हमारा दृढ़ रथ चलाओ ।

जो वानर पहले अस्त-व्यस्त होकर भागे थे वे सब यह सोचकर कि 'देवो ने रथ दिया है, शत्रुओं को मिटाने के बल में युक्त रामचन्द्र विजयी होंगे, इसमें कोई सन्देह नहीं,' भय से मुक्त हुए और लौटकर वृक्ष, शिला आदि बरसाने लगे। तब ऐसी ध्वनि सुनाई पड़ी, जिससे यह प्रतीत हुआ कि सब दिशाओं के साथ ब्रह्मांड भी फट गया हो।

नगाडों की ध्वनि, युद्ध के वीरों की ध्वनि, युद्धभूमि में चतुरंग सेना के घिरने से उत्पन्न ध्वनि, राम एवं रावण के रथों की गडगड़ाहट की ध्वनि—सब ध्वनियाँ ऐसी उठीं कि कान के परदे फट गये और पृथ्वी के सब प्राणी सुनकर भय से प्राणहीन-से हो गये।

चक्रवर्तीकुमार (राम) ने मातलि से कहा—तुम अपने कर्त्तव्य के दारे में एक बात प्रेम से सुन लो। हर्षित चित्तवाले शत्रु के द्वारा आक्रमण किये जाने के पश्चात् तुम मेरे मनोभाव को समझकर धीरता से कार्य करना। आतुर मत होना।

तब मातलि ने उत्तर दिया—हे वदान्य। तुम्हारा चित्त, अश्वों का मन, शत्रु की मनोवृत्ति, शत्रु की कमी अथवा पूर्णता, उसका परिणाम, निर्व्याज रूप में फल प्रदान करनेवाले काल की रीति तथा प्राप्त कार्य—इन सबका यदि ठीक-ठीक विचार नहीं करूँ, तो मेरी विद्या किम काम की? तब अकलक प्रभु ने कहा—ठीक है।

महोदर नामक पर्वताकार राक्षस ने लंकेश से कहा—यह राम देवन्द्र के द्वारा प्रेषित रथ पर आरूढ़ होकर प्रकट हुआ। तुम दोनों का परस्पर युद्ध छिड़ गया है। तुम्हारे बीच साक्षी बनकर मेरा रहना उचित नहीं है। अतः, मुझे आज्ञा दो, जिससे मैं अन्यत्र जाकर शत्रुसेना के साथ युद्ध करूँ।

रावण ने उससे कहा—कमल-समान नयनवाले इस वीर (राम) को मैं उसी प्रकार मिटा दूँगा, जिस प्रकार सिंह हाथी को मार डालता है। तुम जाकर इसके साथ आनेवाले लक्ष्मण को रोककर युद्ध करो, ताँ उससे मुझे विजय प्रदान करनेवाले वनोगे। क्रोध से तप्त होनेवाले महोदर ने 'वैसे ही करूँगा' कहकर उस आज्ञा को स्वीकार किया।

महोदर लौटकर लक्ष्मण के निकट जानेवाला ही था कि इतने में पौरुषपूर्ण राम का दिव्य रथ उसके निकट आ गया। उसके समीप आते ही महोदर ने भड़कनेवाले क्रोध के साथ अपने सारथि से कहा—'जैसे रथ रुट हो गया हो, यो हमारे रथ को राम के रथ के सामने ले जाकर भिड़ा दो।' तब उसके सारथि ने नमस्कार करके कहा—

'महिमा में श्रेष्ठ इस वीर के रूप को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि इसके सम्मुख एक रावण नहीं, किन्तु सख्यातीत कठोर नयनवाले रावण एक साथ आ जायें, तो भी वे पृथ्वी पर गिर जायेंगे। लौटकर नहीं जाने पायेंगे। हे वीर। अरुण कमल-समान इस वीर (राम) को छोड़कर हट जाना ही तुम्हारे लिए उचित है।

सारथि के यह कहने पर महोदर ने ओठ खींच लिये और अपने फटे सँह के बाहर निकले दाँतो को ढक लिया और फिर बोला—अरे, तुम्हें उठाकर खा जाऊँ, तो भी कुछ दोष नहीं होगा। क्रोधाग्नि को उगलनेवाले पर्वत-समान उस (महोदर) के रथ के ठीक सामने राम का रथ आ निकला।

स्वर्णमय रथ, अश्व, गज, उज्ज्वल कर्वालधारी, पर्वताकार दृढ भुजाओंवाले

पदाति-वीर—मक्की घनी येना-रूपी समुद्र रामचन्द्र के शर-रूपी वडवाग्नि में सूख गये । अतः, महोदर ने अकेले ही अपने रथ पर से राम का मामना किया ।

महोदर ने राम के रथ पर स्थित वज्रध्वजा पर, शब्दायमान रथ पर, राम खींचकर हाथ में रखनेवाले सारथि पर, विजयी वीर (राम) के उज्ज्वल कंधी पर, वेगवान् शरी की वर्षा की ओर ऐसा गर्जन किया कि गगन एवं दिशाएँ फट गईं । तब पवित्रमूर्ति (राम) मंढास कर उठे ।

फिर, उस महात्मा (राम) ने उस राक्षस के धनुष को एक वाण से, कवच को एक वाण में शक्तिशाली बाँहों का, एक-एक वाण से, पर्वत के जैसे कंधों को एक-एक वाण से और कूट को एक वाण से काट डाला । वह राक्षस कुछ बोलता हुआ एवं कुछ अन्य कार्य करता हुआ मृत होकर गिर पड़ा ।

महोदर को मरते हुए देखकर त्रिलोक एवं सब दिशाओं की विजित करनेवाले पराक्रम से युक्त रावण ने कहा—(रथ) बढ़ाओ, बढ़ाओ । सारथि ने अश्वों को सत्वर हाँका । वह महान् रथ (राम के) निकट आ पहुँचा ।

तब राम ने सोचा—जबतक इसकी विशाल राक्षस-सेना ओसकण के जैसे ही मिट नहीं जायगी और यह एकाकी नहीं रह जायगा, तबतक यह परास्त नहीं होगा (अर्थात्, यदि मागी सेना मिट जायगी, तो यह कदाचित् मेरी शरण आयगा), ऐसा सोचकर मूहम विचारवान् प्रभु ने इतनी शीघ्रता से धनुष को झुकाकर राक्षस-सेना को विध्वस्त कर डाला कि रावण देख भी नहीं सका कि क्या हुआ ।

उसी समय रावण की वाम भुजाएँ फड़क उठी और उसके अगद आदि रत्नखचित आभरण टूटकर बिखर पड़े, जैसे प्रलयकाल में ब्रह्मांड को डुबोते हुए उठनेवाले समुद्रों को मुखाते हुए प्रभजन के चलने पर मेरु आदि पर्वतों के शिखर विचलित हो उठते हैं ।

समार में रक्त की वर्षा हुई । विजलियाँ गगन का कँपाते हुए गरजकर बड़े-बड़े पहाड़ों को चूर करती हुई गिरी । मद पड़े मृत्यु के चारों ओर परिवेश मडल दिखाई देने लगा ।

फाँटकर चलनेवाले अश्व थरथरा उठे । कभी पीछे न रहकर वाण छोड़नेवाले धनुष की डोरी बीच में टूट गई । रावण के मुँह और जीभ सूख गई । उसके पहने मद्यो-विकसित पुष्पों में मांस की गंध निकलने लगी ।

बीणा के चित्र में अंकित उसकी उन्नत ध्वजा पर गिद्ध और काक आ बैठे । वग से ढोड़नेवाले उसके घोड़ों की आँखों से जल बहने लगा । सुखपट्ट-भूषित उसके हाथी ऐसे खड़े हो गये, जैसे आलान में बँबे हुए हो ।

देवों को हर्ष प्रदान करनेवाले अनेक प्रकार के अपशकुन रावण को दिखाई पड़े । फिर भी, उसने यह सोचते हुए कि क्या यह मनुष्य मुझे हरा सकता है, उन अपशकुनों की परवाह नहीं की ।

जब रावण का रथ अति वग में चला, तब सब (वानर)-वीर मार्ग के दोनों ओर तितर-बितर होकर हट गये, जैसे समुद्र के उमड़ आने पर माग मसार हट रहा हो ।

राम और रावण आमने-सामने होकर यों युद्ध करने लगे, ज्यो ज्ञान (योग) एवं कर्म (व्रधन) हों, विद्या एव अविद्या हो, अविनश्वर धर्म एव शक्तिशाली पाप हो।

जैसे एक महत्स फनवाला आदिशेष एव शक्ति तथा विजय से पूर्ण गरुड लड़ पड़े हों। अथवा, दिन और रात्रि लड़ पड़े हो—यों राम और रावण लड़ने लगे।

वे दोनों ऐसे दिखाई पड़े, जैसे दो विजयी दिग्गज लड़ रहे हों। अथवा, जैसे नरसिंह एव स्वर्णमय असुर (हिरण्यकशिपु) हों।

पूर्वकाल में, 'आदि भगवान् कौन हैं'—इस बात की परीक्षा देने के लिए, विश्वकर्मा द्वारा निर्मित दो उज्ज्वल धनुष लेकर, त्रिलोक को (त्रिविक्रमावतार में) अपने स्वर्णमय चरण से नापनेवाले विष्णु तथा शिव लड़ पड़े थे, वैसे ही राम और रावण लड़ पड़े।

जब रावण ने अपना शख बजाया, तब उस युद्ध को देखनेवाले शकर और ब्रह्मा के हाथ काँप उठे। पुरातन ब्रह्मांड फट-सा गया और ऊपर के लोको में देवों का सारा कोलाहल मौन पड़ गया।

तब उस शखध्वनि को न सहकर विष्णु का धवल शख (पाञ्चजन्य) स्वयं बज उठा, जिससे (रावण के) उस शख की ध्वनि काँप उठी। देवता यह जानने के कारण कि यह कैसा शख है, चिंतित हुए।

विष्णु के पाँचों आयुध चरण-सेवा करने के लिए राम के निकट आ पहुँचे। फिर भी, देवों के सच्चे अधिपति राम ने (मानुष-भाव को अपनाकर) उन आयुधों को उसी प्रकार नहीं देखा, जिस प्रकार सत्यमय उन (विष्णु) का वेद नहीं देख पाते हैं।

तब मातलि ने इन्द्र का शख बजाया। उससे दिशाएँ, गगन, तरगायमान समुद्र, देश, पर्वत एव देवता भय से काँप उठे। ब्रह्मांड विचलित हो उठा।

राम के सुन्दर शरीर पर राक्षस (रावण) के द्वारा लगातार प्रयुक्त किये गये बाणों के आकर लगने के पूर्व ही कमल-समान मुखवाली स्वर्गस्थ नर्तकियों (अर्थात्, अप्सराओं) के कटाक्ष अनन्त रूप में आ लगे।^१

युद्ध में आये हुए राम और रावण के रथों में जुते हुए अश्व, अत्यन्त रोष के साथ, गुजा के समान लाल-लाल आँखों से परस्पर धूरने लगे, मानों परस्पर को खा जाने की इच्छा कर रहे हों।

(रावण के रथ पर की) वीणा से अकित ध्वजा एव (रामचन्द्र के रथ पर स्थित) वज्रध्वजा अनेक बार परस्पर टकराकर यों शब्दकर उठी, ज्यों धरती, आकाश, समुद्र आदि सब विध्वस्त हो जायेंगे।

अत्यन्त क्रोध से लाल हुई आँखोंवाले रावण का वनुष्टकार यों निकला, ज्यों सातों समुद्र एक साथ गरज उठे हों। चक्रधारी (राम) का धनुष्टकार उस बड़े मेघ के गर्जन के समान था, जो (मेघ) ब्रह्मांड को फोड़कर प्रलयकाल में बरस पड़ता है।

१. भाव यह है—राम के कोमल शरीर पर राक्षस के बाण आकर लगेंगे, यह सोचकर तथा द्रवित होकर द्रवस्त्रियाँ राम की ओर देखने लगीं।—अनु०

वहाँ खड़े रहकर देखनेवाले दृढ़ चित्तवाले हनुमान् आदि वीरो के मन भी विचलित हो गये। वे अपने को भूले हुए किकर्तव्यमूढ़ होकर खड़े रहें।

उस टकार-ध्वनि को सुनकर देवता यह निर्णय नहीं कर पाते थे कि कौन विजयी बनेगा। भविष्य को जानने में असमर्थ होकर वे चिता के साथ आते-जाते रहे और घबराहट के कारण कुछ करना ही भूल गये।

(राम के) बलवान् शर ज्योंही आकाश में चलने लगे, त्योंही राम के ऊपर युद्ध देखने के लिए एकत्र देवताओं के हाथों से पुष्पो की वर्षा होने लगी। दर्प (और अहंकार) का कौन साथ देता है ? (अर्थात्, रावण का, जो अहभाव से भरा था, साथ देनेवाला कोई नहीं था)।

प्रभु के हाथ का धनुष एवं राक्षस का स्पर्श न करने योग्य धनुष—दोनों ऐसे थे, मानो गगन में अत्यन्त उज्ज्वल रूप में चमकनेवाले दो इन्द्रधनुष ही हों।

रावण ने मुँह खोलकर जो गर्जन किया, वह शब्द एव पर्वताकार उस धनुष के टकार का शब्द—इन दोनों के अस्तित्व को सूचित करते हुए मानो समुद्र एव वादल ही असीम रूप में गरज उठे हों।

रावण की आँखों से जाँ चिनगारियाँ निकली, वे अत्यन्त वेग से अतरिक्ष में चली गईं। उस कारण आकाश में चलनेवाले सजल वादल गगन से धरती पर गिरकर संचरण करने लगे।

विष्णु (के अवतार राम) को देखकर भी विचलित न होनेवाला रावण ज्यो-ज्यो हँसता था, त्यों-त्यों देवताओं की जीभ सूख जाती थी एव चरण काँप उठते थे। घोरघटा थरथरा उठती थी और लका विकपित हो उठती थी।

उस युद्धक्षेत्र में चलनेवाले शस्त्रों की कातियाँ ऐसी फैलती थी, जैसे धरती पर विजलियाँ दौड़ रही हों, या कटनेवाले मेघों से आग उत्पन्न होकर गिर रही हों। यो विनाश फैलाते हुए शस्त्र चल रह थे।

रावण कह उठा—मैं अपने धनुष का उपयोग करना नहीं चाहता। मैं इस छोटे-से नर को देवों के भेजे रथ के साथ ही उठाकर गगन में घुमाकर धरती पर पटककर मार डालूँगा।

वह फिर कहता—सान पर चढ़ाये विजली के जैसे तीक्ष्ण शरो को चलाकर इस नर के भुजबल को मिटा दूँगा। इसके रथ के टुकड़े कर दूँगा और इसके धनुष के साथ ही इसे बदी बनाऊँगा।

आतुर मन, बीच बीच में भडकनेवाला रोष, सर्वत्र बोई जानेवाली चिनगारियों-सी दिखाई पड़नेवाली रोषपूर्ण आँख—इनसे युक्त क्रूर रावण ने अपने धनुष को झुकाकर उससे अति कठोर वाण प्रयुक्त किये।

वे वाण विजली के समान थे। अग्नि के समान थे, बलवान् यम के भी मर्मस्थान में पहुँचनेवाले थे। वर्षा के समान थे। दिव्य अस्त्रों को भी मिटा देनेवाले थे। अमृत मयनेवाले मदर को लपेटकर पड़े वासुकि सर्प से भी अधिक भयकर थे।

देवी ने आशका की कि ये वाण मेरु को भेदकर फिर उससे बाहर निकलकर ब्रह्मांड को छेदकर निकल जायेंगे। पर कृपामुद्र (राम) ने अपने शरीर से उन वाणों को तोड़ डाला।

जैसे प्राग्बन्ध कर्म या पाप-परिणाम के कारण उत्पन्न होनेवाली विपत्ति किसी बलवान् पुरुष के कारण बीच में ही मिट गई हो—उसी प्रकार (रावण के) शर व्यर्थ हो गये। फिर भी, वह युगांत की विनाशकारी घोर घटा के समान अनंत शरवर्षा करता ही रहा।

रावण के शरीर ने अंतरिक्ष को भर दिया। दिशाओं को भर दिया। पर्वतों को भर दिया। वग को देखनेवाली दृष्टि को भर दिया। समुद्र को भर दिया। पृथ्वी को भर दिया। कला-निपुण व्यक्तियों की भावना को भर दिया। उन्माद से भरकर सर्वत्र अधकार को भर दिया। गजचर्म का आवरण धारण करनेवाले (शिव) ने भी विस्मय किया कि अहो ! इमका युद्धकौशल कैसा है।

शिव के अतिरिक्त अन्य महिमामय सब देवता, वज्र ब्राह्मण आदि भय के कारण हाथों से आँखों को ढककर खड़े हो गये। उस समय वानर-सेना की वैसी दशा हो गई, जैसी सहस्र वज्रो में आहत पर्वत की होती है। वह दृश्य देखकर राम उन शरीरों के टुकड़े-टुकड़े करने लगे।

तब आदि भगवान् (राम) के द्वारा प्रयुक्त तीक्ष्ण वाण ऐसे थे, जैसे अरुण अग्नि में आहुति देनेवाले वेदज्ञ ब्राह्मणों को अकाल के समय भोजन-दान करने से होनेवाला पुण्य हो। रावण के द्वारा प्रयुक्त वाण उसी के किये पाप-कर्मों के परिणाम के समान थे।

अदम्य पराक्रम से युक्त क्रूर रावण एक क्षण में लक्ष-लक्ष तीक्ष्ण वाण छोड़ता था। परन्तु अनुपम प्रभु उनकी तोड़ देते थे। टूटकर चिनगारियों के साथ बिखरनेवाले वाण समुद्र में गिरते थे, जिससे समुद्र का जल स्रवकर कीचड़ बनकर, धूल बनकर, फिर बालुका बनकर रह जाता था।

भयकर युद्ध करने में चतुर तथा प्रतापवान् रावण ने अपने धनुष से शर प्रयुक्त करनेवाले राम के सम्मुख परशु, तोमर, गदा, आयम, मूसल, चक्र, त्रिशूल आदि विविध शस्त्र अपने दीर्घ हाथों से उठा-उठाकर फेंके।

सजल वादल के जैसे राम ने पवन के गुणवाले, अग्नि के गुणवाले, वज्र के गुणवाले तथा इसी प्रकार के विविध गुणवाले वाण प्रयुक्त किये, तो उनमें से एक शर के लगने में सहस्र परशु, एक में सहस्र शूल, एक में सहस्र विगिख, एक से सहस्र वाण टुकड़े-टुकड़े हो गये।

जब यों युद्ध चल रहा था, तभी राम का शर रावण को जालगा, तो वह वैसे ही भड़क उठा, जैसे काँटेवाली छड़ी^१ चुभाने पर बैल भड़क उठता है। तुरत उसने तीक्ष्ण वाण चुनकर अपने धनुष में यों प्रयुक्त किये, यों काले वादल से वर्षा की बूँदें निकलती हैं।

राम के द्वारा प्रयुक्त शरीरों की वर्षा एवं अग्नि वर्मानेवाले नीच राजस (रावण)

१. दक्षिण में कहीं-कहीं गाडीवान दैलो को हाँप्पे के लिए छड़ी में लोहे की कील लगाकर रखते हैं।—अनु०

के द्वारा प्रयुक्त शरो की वर्षा सर्वत्र भर गई, जिससे पुलक के साथ उत्साहित हो युद्ध देखनेवाले पाँचो भूत तीक्ष्ण अग्नि के ताप से तप्त होकर दूर हट गये।

तब रावण का रथ गगन में उठ गया और ऐसा लगा, जैसे गगनगामी मंदराचल हो। मारुति के द्वारा आकाश-मार्ग से लाया जानेवाला सजीवन-शैल हो, त्रिपुर हो या गंधर्वनगर हो।

लकेश ने गगन में उठे हुए रथ पर से जो शर छोड़े, उनमें आहत होकर वानर-सेना, राम को देखते-देखते शीघ्र मिटने लगी।

उसे देखकर राम ने (मातलि से) कहा—हमारे वृषभ-समान वानर-वीर मर रहे हैं। अब उस (रावण) के नगाड़े जैसे कधो तथा किरीट में भूषित दम सिंगे को काटकर गिरा देना चाहिए। तुम भी सावधानी से गगन पर रथ को चलाओ।

मातलि ने यह कहकर कि वैसे ही करूँगा, उस रथ-रूपी प्रलयकालिक प्रभजन को चलाया। वह अत्युज्ज्वल महिमामय रथ ऐसे चला, जैसे चन्द्रमंडल पर सूर्यमंडल आक्रमण कर रहा हो।

राम का रथ और रावण का रथ—दोनों एक दूसरे के आमने-सामने संचरण करने लगे। तब मेघ-समुदाय तितर-वितर होकर सब दिशाओं में बिखर गये। नक्षत्र-समुदाय चूर-चूर होकर गिर पड़े। ऊँचे पर्वतों के शिखर टूटकर गिर पड़े।

व दोनों रथ दाहिने चलते, बायें चलते। कंपित होते-होते गगन से धरती की ओर आते। कभी दाईं, कभी बाईं ओर होकर ऊपर उठते। समुद्र, कुलपर्वत, ब्रह्मांड सब यों चक्कर काटने लगे, जैसे कुम्हार के चाक हो।

जब वे रथ लुढ़ककर चलते थे, तब सात लोको में पहुँच जाते थे। यो अतिवेग से चलनेवाले उन रथों को देखकर उनसे परिचित देवता भी यह नहीं कह पाते थे कि कौन-सा रथ राम का है और कौन-सा रथ रावण का। वे इतना ही देख पाते थे कि दोनों रथ पृथक्-पृथक् पिंडाकार हैं और घूम रहे हैं।

ऐसे नक्षत्र नहीं थे, जो (उन रथों के) चक्रों का धक्का लगने से गिर नहीं जाते थे। ऐसे शैल नहीं थे, जो उनके आघात से आग नहीं उगलने लगते थे। ऐसे प्राणी नहीं थे, जो मुँह से रुधिर वमन नहीं करते थे।

उम युद्ध को देखनेवाले देवता कहते—अब (राम और रावण अपने रथों के साथ) इन्द्रलोक में हैं। फिर कहते, अब चन्द्रलोक में हैं। फिर कहते—नहीं, नहीं, वहाँ नहीं है। कमलभव (ब्रह्मा) के लोक में हैं। फिर कहते—नहीं, नहीं, वे मंदर पर्वत पर हैं।

महान् ज्ञान से युक्त देवता कहते—अब वे (राम और रावण अपने रथों-सहित) चीरमागर के मध्य हैं। फिर कहते—विविध प्रकार के मत्त समुद्रों के पार हैं। फिर कहते—पूर्व दिशा में हैं। फिर कहते—पश्चिम दिशा में हैं। और फिर कहते—उनके रथ चक्रों के बीच (अर्थात् मंघ-मंडल में) है।

कदाचित् ममस्त लोकों का अन्त ही तो नहीं आ पहुँचा है, यो कहनेवाले वे देवता कहते—वे रथ क्या लौट गये हैं? फिर कहते, क्या गगन को चीर करके टुकड़े-टुकड़े

कर डाला ह । फिर कहते—क्या पृथ्वी पर ह १ और कहते—रथों में अश्व जुते हुए ही ह या कोई नया पवन है ।

वे रथ सात समुद्रों में, सात द्वीपों में, सात पर्वतों में तथा सात लोको में फैले हुए इस ब्रह्मांड की सीमा पर—सर्वत्र प्रलयकालिक प्रभजन के समान संचरण करते रहे ।

रावण ने धरती के आवरणभूत समुद्र में, सात लोको में, सात द्वीपों में और सात कुलशैलो में जो-जो शस्त्र थाती के समान सुरक्षित रखे थे, वे सब (शस्त्र) वर्षा की बूंदों के समान हो गये ।

रावण के द्वारा प्रयुक्त सब शस्त्र और शर राम के सम्मुख टिक नहीं पाते थे और बिखरकर सब लोको में गिर पड़ते थे । राम उन शस्त्रों को काटते और हटाते रहते थे । इस कार्य के अतिरिक्त उन्होंने स्वयं क्रुद्ध होकर कुछ नहीं किया ।

पर्वतों में, समुद्रों में, ऊपर के लोको में, नीचे के लोको में, जहाँ सूर्य, चन्द्र आदि ज्योतिर्मंडल संचरण करते थे, उन लोको में—सर्वत्र हलचल उत्पन्न करते हुए घूमने-वाला प्रभजन अतः लका में जा पहुँचा ।

अति चतुर मारथियों के द्वारा हँके जानेवाले (राम और रावण) —दोनों के अश्व दौड़ते हुए समुद्र की सिकता से भी अधिक अमेय रूप में सब लोको में संचरण करते रहे । फिर भी, वे थके नहीं और न उनकी देह से स्वेद ही निकला ।

तब अग्नि उगलती हुई लाल आँखोंवाले (रावण) ने इन्द्र द्वारा (राम के पास) भेजे गये रथ पर ऊँची उठी हुई अकाट्य वज्रध्वजा को भी एक चन्द्राकार बाण से काटकर पृथ्वी पर गिरा दिया ।

वह वज्रध्वजा जब टूटकर गरजते हुए गभीर समुद्र में जाकर गिरी, तब वह समुद्र ऐसे सूख गया, जैसे खूब तपे हुए लोहे के गोले के डूबने पर जल सूख जाता है ।

वेद के समान अविनश्वर राम के रथ में जुते अश्वों पर (रावण ने) तीक्ष्ण बाण छोड़े । फिर सधे हुए, प्रशसा के लिए असाध्य मातलि के वज्र-समान वक्त्र में अति कठोर वारह शर गड़ा दिये ।

काले रंगवाले राक्षसराज के द्वारा प्रयुक्त वे बाण ज्योंही सद्गुणों से पूर्ण मातलि के वक्त्र में लगे, त्यों ही राम को जो पीडा उत्पन्न हुई, वह लक्ष्मण के सुन्दर वक्त्र में त्रिशूल लगते देखकर उत्पन्न पीडा से भी अधिक थी ।

रावण का धनुष वर्तुलाकार में झुककर इन्द्रधनुष एवं खडित चन्द्र के आकार-वाला बन गया और उससे निकले अति तीक्ष्ण बाण राम पर ऐसे छाये कि उनसे दक जाने के कारण राम को अनिमेष देवता भी नहीं देख सके ।

ज्ञान में श्रेष्ठ देवता भी उस समय यों भय करने लगे कि राम पराजित हो जायेंगे । इधर शत्रु-राक्षस हर्षनाद कर उठे । पवन का ऊपर-नीचे संचार थम गया । सारा ब्रह्मांड अस्त-व्यस्त हो गया ।

अग्नि की कांति मद पड़ गई । समुद्र की लहरें रुक गईं । सूर्य-चन्द्र गगन में संचार करना छोड़कर हट गये । मेघों की वर्षा सूख गई ।

रावण के छोड़े बाण मंच-मंडल को भी दवाबर अतिवंग में बह जाते थे। (उमें देखकर) दिशाओं में रहनेवाले आठों दिग्गज मदहीन हो गये। समुद्र निष्पट रहकर शब्द करने में भी डरकर चुप हो गये। मेरु-गिरि भी काँप उठा।

वानरपति (सुग्रीव) तथा अनुज (लक्ष्मण) एवं अन्य वीर यह कहने लगे कि ओह ! हम अपने प्रभु को नहीं देख रहे हैं। वृथपति को न देखकर व्याकुल होनेवाले गर्जों के समान वे व्याकुल हो उठे। अन्य लोग समुद्र के मीनों के समान घबरा उठे।

तभी राघव ने (रावण के प्रयुक्त) मंच बाणों को पलक मार्ग के भीतर ही अति नीचण बाणों में काट दिया और शीघ्र ही राक्षस पर अमरुय शर प्रयुक्त करके उनके मन को दुःखी बनाया। तब देवता स्वस्थ हुए।

जो जानी अपने आहार के समान ही (विष्णु के अवतार) राम का ध्यान करते हैं, उनके हृदयों में आनन्द के साथ निधाम बग्नेवाले उन प्रभु ने ऐसे अति दूर जानेवाले अनुपम बाण छोड़े, जिनमें रावण के खभे के समान दम हाथों में रखे हुए दम धनुष बीच में टूटकर गिर पड़े।

तब युगांत में उमड़कर आनेवाले समुद्र के आकारवाला गरुड (राम) के रथ पर की ध्वजा पर आकर आसीन हो गया। तब देवों के मंच दुःख मिट गये और अति विशाल दिशाएँ स्थिर हो गईं।

निद्रा करते हुए भी अपनी सर्वज्ञता ने मंच कुछ जाननेवाले ज्योतिःस्वरूप अनुपम भगवान् (राम) ने अति प्रकाशमान तीक्ष्ण तथा जलानेवाले बाणों को प्रयुक्त करके (रावण के) उन कवच को, जिसमें कहीं कुछ जोड़ नहीं था, छेद दिया और उसके शरीर का रक्षिण (उन शरीरों को) पिलाया।

रावण की वह ध्वजा, जिसका पट दिशाओं में फैला था, जिसके वेग से वादल बिखर जाते थे, जिसपर मुकुल-समान एक गुब्बल लगा था तथा जिसपर विशाल मिरवाली मधुर नाद का आधार वीणा का चित्र अंकित था, रामचन्द्र के शरीरों की चोट में कटकर धरती पर गिर पड़ी।

देवता यह मोचकर कि समुद्र से आवृत्त सारी धरती की परिक्रमा कर मकने-वाला गरुड राम की ध्वजा बनकर बैठा है, अतः हमें चिन्ता करने की आवश्यकता नहीं है, आनन्दित हुए।

इसी समय विनाशकारी कृत्य करनेवाले क्रूर रावण ने ज्ञान से प्राप्य अनुपम प्रभु (राम) को अज्ञत देखकर ताम्र नामक अस्त्र को प्रयुक्त किया, जिनसे सर्वत्र अधिकार फैल गया।

उन ताम्र अस्त्र में जो शर उत्पन्न हुए, उनमें कुछ अग्निमुख थे, कुछ देव-मुख थे, कुछ भूतमुख थे, कुछ उन सर्पों के जैसे मुखवाले थे, जो विलमुख में घुसते हैं।

वे शर एक दिशा में दूमरी दिशा तक अपने विषमय दंत गड़ाते हुए जाते थे। वे बहुत बड़े थे। वे मंच सकल्प पूर्ण करनेवाले थे। जलते हुए सूर्य-चन्द्रों को भी पी डालनेवाले थे।

एक दिशा में अवकार और दूसरी दिशा में धूप फैल गई। एक दिशा में बवडर और दूसरी दिशा में वर्षा होने लगी। एक दिशा में पत्थरों की वर्षा होने लगी। एक दिशा में चक्र और दूसरी में वज्र गूँज उठे। सर्वत्र मोहाधकार व्याप्त हो गया।

जब ये घटनाएँ हो रही थीं, तभी सप्त लोको में घना अधकार फैल गया। देवता रो उठे। मानो माया समार पाप-कर्म में फँस गया हो। तब अकलक प्रभु ने निश्छल हृदय से—

ललाटनेत्र (शिव) के विध्वंसक अस्त्र को प्रयुक्त किया। उसके प्रयोग करने पर पलक मारने के भीतर ही राक्षस का तामस अस्त्र यो अदृश्य हो गया, जैसे स्वप्न का दृश्य जागरण होते ही अदृश्य हो जाता है।

मत्स्य के मम्मूख अमत्स्य के समान अपने तामसास्त्र को अदृश्य होते देखकर रावण ने आँखों में आग उगलते हुए और ओठ चवाते हुए वाज के पखों से युक्त, चुने हुए अति कठोर बाण शत्रुदमन प्रभु के मनोहर शरीर में गहरे गडाकर गर्जन किया।

और, उमने उन पवित्रमूर्ति पर उस आसुरास्त्र को प्रयुक्त कर दिया, जिसने देवों के यश को खा डाला था, जिमने अपने कृत्यों से देवेन्द्र को चकित कर दिया था तथा जो अत्युग्र था।

देवों को युद्ध में पराजित करनेवाला, किसी भी लोक के किसी व्यक्ति को जीतनेवाला तथा पर्वतों को चूर-चूर करनेवाला वह (आसुर) अस्त्र ब्राह्मणों के पूज्य प्रमुख देव (राम) की ओर अति वेग से चला।

‘क्षणभर में यह आसुरास्त्र सारे ससार को निगल जायगा’—यो मोचकर जो देवता यत्र-तत्र विकल हो खड़े थे, आनन्द से उनके हर्षनाद करते हुए, राम ने उस आसुरास्त्र पर आग्नेयास्त्र का ऐसे प्रयोग किया, जैसे वज्र पर अग्नि बरसा रहे हो और उसे विध्वस्त कर दिया।

तब रावण ने एक क्षण में शत कोटि शर छोड़े। व शर ऐसे थे कि यम भले ही (अपने कार्य में) चूक जाय, तो भी वे बाण चूकनेवाले नहीं थे, सब समुद्रों को पी जाने की शक्ति रखनेवाले थे, मेरु को चूर-चूरकर धूल बना सकते थे, अपने वेग से पवन को पीछे छोड़कर जानेवाले थे और सब लोकों को पार कर सकते थे।

कुछ ऋषि कहते—‘अहो ! कैसा हस्त-चातुर्य है।’ कुछ कहते—‘यह शर नहीं है, यह भी कोई माया है।’ कुछ कहते—‘शरी के लिए अब कहाँ स्थान शेष है।’ कुछ कहते—‘इम (रावण) ने इतना भयंकर युद्ध कभी नहीं किया था।’

देवों के द्वारा प्रतिपाद्य अनुपम भगवान् (राम) ने सारे आकाश को अपने पखों से ढकनेवाले उन बाणों को एक पलक में ही, अपने अर्द्धचन्द्र बाणों के द्वारा उनके विगाट् सिरे से तीक्ष्ण अग्रभाग तक चीर डाला।

ब्रह्मांड-भर में, बड़ी तपस्या करके शक्ति प्राप्त करनेवालों में सबसे प्रमुख रावण ने यह सोचते हुए कि मैं अब अत्यन्त शक्तिशाली अस्त्रों को छोड़ूँगा, दशरथ-पुत्र पर मायास्त्र का प्रयोग किया।

देवता यह सोचकर कि रावण ने अपने योग्य भीषण अस्त्र का प्रयोग किया है, जिसे वह मारी सृष्टि को जड़ से जला देगा, लुढ़क गये। वानर, 'हम मिट गये' ऐसा सोचकर तितर-बितर हो भागे। पर, उत्तम भगवान् ने उस अस्त्र को पहचान लिया।

उस मायास्त्र को, जो इस प्रकार आ रहा था, मानो वह आदिशेष के फन पर रहनेवाली धरती के मनुष्यों के जीवन का ही अन्त कर देगा, पर्यंत-ममान तथा विविध गजतमय आभरणों के योग्य भुजाबोवाले राम ने गाधर्व नामक भयकर अस्त्र से काट दिया।

अब रावण ने सोचा—पूर्व में ब्रह्मा से निर्मित, इस पृथ्वी को अपने वश में करने में हिरण्य का सहायक, पूर्वकाल में मधु नामक असुर के द्वारा प्रयुक्त एक गदायुध मेरे पास है। उसमें इसके प्राण लूंगा।—यों सोचकर रावण ने राम पर उस गदा का प्रयोग किया।

वह गदा ऐसी थी, जो पूर्व में देवों को पराजित करने में दारुक (नामक असुर) की सहायक बनी थी, अनुपम मेरु एवं मदर की समता करती थी, धूप के समान कालिवाली थी, सारा समार एक युग तक ढकेलता रहे, तो भी नहीं डिगनेवाली थी तथा जिसने देवों के सिरो को मग किया था।

जिसने पहले पीतवर्णवाले बड़े पक्षी को (अर्थात्, जटायु को) मारा था, जो सूर्य से भी अधिक प्रकाशयुक्त थी। जब वह गदायुध चला, तब सब लोग यह सोचकर कि यह ब्रह्माड पानी के घड़े के समान फूट जायगा, भय-व्याकुल हुए। आकाश विचलित हुआ और मदर भय-व्रस्त हो गया।

अरुण कमल के समान-नयनोंवाले राम ने उसे देखा और देवेंद्र के सहस्र नेत्रों में भी जो न समा सके, ऐसे सौ नोंकों से युक्त, कमल-कोरक समान, अत्युज्ज्वल शर प्रयुक्त कर उस दिव्य शक्ति से पूर्ण गदायुध के टुकड़े करके यों बिखेर दिये, ज्यों उसके पहले ही एक सौ टुकड़े होकर पड़ा हो।

तब उस विनाश पानेवाले (रावण) ने सोचा—ओह। इसने अपना धनु-कौशल दिखाया। अब व्यर्थ ही इनपर ऐसे अस्त्र क्यों छोड़ें, जो इसे नहीं मार सकते हैं। मैं उस मायास्त्र का प्रयोग करूंगा, जिससे यह अपनी सेना-सहित विशाल युद्धभूमि में विध्वस्त हो जायगा।

रावण ने उस अस्त्र की पूजा की। अपने इष्टदेव की प्रार्थना की। उस अस्त्र-मंत्र के ऋषि एवं छन्द का उच्चारण किया और अपने धनुष में शर-सधान करके ऐसे छोड़ा कि वह अस्त्र दसों दिशाओं एवं गगन-प्रदेश में भर गया।

मायास्त्र का प्रयोग होते ही ऐसे लगा, जैसे राम-लक्ष्मण के द्वारा अवतक निहत सब राक्षस सप्राण होकर मारे अतर्गिच्छ में भग गये हों और गरज रहे हों।

मानों इन्द्रजित्, उमका भाई अतिकाय, कुभ, निकुभ आदि बड़े सेनापति तथा महोदर आदि मन्त्रि—सभी असंख्य रूप धारण करके गगन को ढकते हुए ऐसे गरज उठे हों कि मेघ भी जिससे मर जायें।

घट-ममान बड़े कर्णोंवाला पर्वताकाग राक्षस (कुभकर्ण), अन्य वीर तथा रावण

की प्रधान-सेना के मय वीर तथा हाथी, अश्व एव अन्यान्य वाहन—सभी दिखाई पड़ने लगे ।

रोप-भरी अनेक सहस्र समुद्र (सख्यावाली) अपार राक्षस-सेना दिशाओं में सर्वत्र ऐसे भर गई, जैसे भगवान् के वर में वह पुनः सजीव हो उठी हो ।

वह सारी सेना, अपने मार्गनेवालों के नाम ले-लेकर यह कहती हुई बढ़ आई कि हम क्या जीतोगे ? हम भी क्या मरनेवाले हैं ? आज हम अपनी वीरता दिखलायेंगे । आओ, आओ ।—उमें देखकर देवता एव मुनि काँप उठे ।

जैसे वासुकि आदि सर्प धरती को फोड़कर पाताल से निकल आये हो—यो अनेक भूत और पिशाच पर्वत जैसे शरीरों के साथ गगन को भी अपने लिए अपर्याप्त करते हुए उठ आये । उनके कानों में समुद्र के मध्यस्थ मकरों के कुड़ल थे ।

मायाम्त्र के प्रभाव से उत्पन्न, धर्म को मिटानेवाले, अनैतिक मार्ग पर चलनेवाले, अनेक राक्षस, चतुर्मुख को एव सत्र-यज्ञ करनेवाले मुनियों को भय-त्रस्त करते हुए विविध शस्त्र धारण करके खड़े हो गये ।^१

मकर पुनः जीवन प्राप्त कर उठे हुए उन राक्षसों की अपेक्षा दुर्गुने प्रभाव से युक्त उज्ज्वल चन्द्रकला-ममान दंष्ट्राओं से युक्त, व्याप्त होनेवाली अविद्या से युक्त एव समुद्र के जैसे विशाल असुर और मुक्तादामों से भूषित विद्याधर-सघ सब दिशाओं में भर गये ।

वे फाँदकर चलनेवाले सिंह जैसे और वक्र केशरोंवाले शरभ जैसे थे । सब दिशाओं का एव पृथ्वी का सामना कर सकते थे । वे ऐसे फैल गये, जैसे युगातकाल की प्रचंड अग्नि और समुद्र एक साथ उमड़ आये हो । वे अत्युज्ज्वल वज्र एव कठोर शस्त्र धारण किये हुए थे ।

यह सारा दृश्य देखकर प्रभु ने मातलि से पूछा—क्या यह सब माया है, या विधि का कृत्य है, या वीर-बलधारी राक्षसों के तप का प्रभाव है, अथवा क्या है ? यदि तुम समझते हो, तो बताओ । तब मातलि ने कहा—

हे पावम की घोर घटा-सदृश छटावाले । जैसे कोई मूढ़ व्यक्ति एक सूई बनाकर लोहे के बड़े काम करनेवाले लुहार के पास ले जाता है और उससे मोल लेने को कहता है—वैसे ही कठोर दिग्गजों के दाँती से खीदे गये वक्षवाला यह रावण, अनिवार्य मायाम्त्र का प्रयोग कर रहा है ।

तुम्हारा नाम-स्मरण करने मात्र में अनेक व्याधियों तथा दुःखदायी कर्म-विपाक सब मिट जाते हैं । हे ऐसे प्रसिद्ध नामवाले । जैसे तीक्ष्ण दाँतीवाले सर्प का घातक विष-प्रभाव अमोघ मन्त्रोच्चारण से मिट जाता है और जिस प्रकार तुम्हारा स्मरण करनेवालों का जन्म-बन्धन मिट जाता है, वैसे ही तुम्हारे अस्त्र के प्रभाव से यह (मायाम्त्र) मिट जायगा ।

वेदों के शिरोभूत उपनिषदों के लिए भी अवर्णनीय, अगम्य एव अप्रतिपाद्य भगवान् (राम) ने अति प्रभावशाली ज्ञानास्त्र को यह कहकर प्रयुक्त किया कि चाहे यह रावण का तप-प्रभाव हो, चाहे शारीरिक बल हो, चाहे सत्य ही हो । जैसे भी हो, इसे मिटा दो ।

१, इस पद्य से आगे के अनेक पद्यों तक श्लेष, यमक आदि शब्दालंकारों की अद्भुत छटा दिखाई गई है ।—अनु०

सच्चा ज्ञान प्राप्त करनेवाला धर्म को छोड़कर अन्य किसी रास्ते पर नहीं चलता। उसके प्राप्त होने पर जिस प्रकार जन्म में प्राप्त अविद्या रूप तथा पाप स्वप्न की मुलानेवाली माया मिट जाती है, उसी प्रकार रामचन्द्र का ज्ञानान्तर करने पर वह मायान्त्र मिट गया।

नीलकण्ठ, चक्रधारी विष्णु एवं उन (चक्रधारी) के नाभि कमल में उत्पन्न शशाङ्क लोक-कटक राक्षसों के प्राण हरण करने पर तूले हुए थे। मग देवी से काम करनेवाले रावण ने मग वस्तुओं का नाश करने का विचार करके सम्मुख पड़ गए एवं जल की हाथ में उठा लिया।

जिसमें सहस्र घटियाँ बज रही थी, जिसको देखकर देवता जानाति होकर दुःख पा रहे थे, ऐसे शूल को वीर-बल्यवारी रावण ने इस विचार ने कि वह (शूल) शत्रुओं की शरता को मिटा देगा, दर्शकों की दृष्टि उसपर पड़ने के पहले ही वेग में चलाया। राम ने उस शूल को आते देखा।

आगे बढ़ते हुए उस त्रिशूल को देखकर तीन अग्नियाँ भी व्रत हो चली। देवता भाग चले। वानर भाग चले। उस (त्रिशूल) का प्रकाश मग लोको में फैल गया। उस-पर में किसी की दृष्टि हट नहीं पाती थी।

देवता अत्यन्त व्याकुल एवं शिथिल होते हुए राम ने कहने लगे—हे वदान्य। रावण ने जिस त्रिशूल को चलाया है, उसे काटने की शक्ति तुम में ही है और किसी के लिए इसको काटना असम्भव है। भीषण मुखवाले इस क्रूर त्रिशूल-रूपी काल की जीतो। जीतो।

अपने वेग में वज्र का भी व्रस्त करनेवाले उस त्रिशूल पर राम ने अनेक तीक्ष्ण शर प्रयुक्त किये। किन्तु, पवन-वेग में चले हुए वे शर ऐसे ही विपर गये, जैसे उन राम का निरंतर ध्यान करनेवाले परम भक्त जनों पर उन (राम) का ध्यान अभी नहीं करनेवाले पापियों के पाप-कृत्य व्यर्थ हो जाते हैं।

गल्य देनेवाले उन वीर (राम) ने मग दिव्य अस्त्र प्रयुक्त किये। किन्तु, वे अस्त्र अमत्य एवं पाप के समान उस त्रिशूल का कुछ नहीं बिगाड़ सके। तब प्रभु, शाप-वचन के समान तीक्ष्ण उस त्रिशूल की शक्ति को देखकर खड़े रहे और कुछ निश्चय नहीं कर पाये कि क्या करना चाहिए।

तब देवता यह सोचकर कि राम प्रतिकार करने का कोई उपाय न जानकर लुप हो गये हैं, भय से कातर हुए। धर्म-देवता थर-थर काँपने लगे। मनुष्य-भाव में स्थित राम अपने दिव्य प्रभाव का स्मरण नहीं कर सके। इतने में वह भयकर त्रिशूल उनके समीप आ गया।

जब वह त्रिशूल घटियाँ बजात हुए, अग्नि उगलते हुए पुष्पमाला से भूषित प्रभु के वक्ष के निकट सहार करने के लिए आ पहुँचा, तभी राम ने अत्यन्त क्रोध के साथ हुकार किया। उस हुकार में वह त्रिशूल अनेक सौ टुकड़े होकर बिखर गया।^१

१. वाल्मीकिरामायण में कथा है कि मातलि ने एक महाशक्ति-आयुध राम को दिया, जिससे उन्होंने रावण के त्रिशूल को मिटा दिया।—अनु०

वह देखकर देवता पुनः प्राण पाकर हर्षनाद कर उठे। भय से मुक्त हुए। पुष्पवर्षा करने लगे। उछलने लगे। नमस्कार करने लगे और कहने लगे—इस विशाल को मिटा देनेवाले तुम ही आनेवाली सब विपदाओं की दूर कर सकोगे।

मेरा शूल किसी भी अस्त्र से नहीं टूटेगा, यह ममझनेवाले रावण ने अपनी आँखों से राम के हुकार-मात्र से उम शूल को टूटत हुआ देखकर मोचा—जब यह राम मेरे शूल से आहत नहीं हुआ, तब यह अवश्य मुझे हरायगा। तब उसने विभीषण की बात का स्मरण किया।

मेरे मन्त्रे वरों को मारनेवाला यह क्या शिव है? नहीं तो क्या चतुर्मुख ब्रह्मा है? नहीं। कदाचित् वह विष्णु ही है क्या? वह भी नहीं। तो क्या कोई बड़ा तपस्वी है? नहीं। वह भी नहीं। कोई तपस्वी भी इतना पराक्रम नहीं दिखा सकता। यह वेदों का आदिकाण्ठभूत परमपुरुष ही जान पड़ता है।

यह चाहे कोई भी हो। मैं अपने विलक्षण पराक्रम का त्याग नहीं करूँगा और दृढ़ता में खड़ा रहकर विजय एवं यश प्राप्त करूँगा। यदि वह परमपुरुष स्वयं आकर मुझसे युद्ध करे और मुझे मार डाले, तो भी मैं युद्ध से विमुख नहीं होऊँगा—ऐसा विचार करके रावण और भी शरा का सवान करने लगा।

तब रावण ने निर्मृति दिशा के अधिपति के शस्त्र का प्रयोग करने का विचार किया। तब वह अस्त्र उसके समीप आ पहुँचा। उसे हाथ में लेकर यम का पराक्रम भी मिटा देनेवाले अपने धनुष पर उसे सवान करके रक्त-नयनों से चिनगारियाँ उगलते हुए उसको प्रयुक्त किया।

उम अस्त्र में ऐसे भयकर सर्प निकले, जो इस पृथ्वी को धारण करनेवाले दृढ़ कठ-वाले आदिशेष के मन भी भय-विकपित करते हुए असंख्य फन फैला रहे थे। अपार रूप में फुफकार भर रहे थे और ऐसे चल रहे थे जैसे मेरु-पर्वत भी उनके लिए बहुत हल्की चीज हो।

वे अपने प्रत्येक मुख से विशाल समुद्र के समान विष उगल रहे थे। आँखों से आग उगल रहे थे। मारे अतिरिक्त को ढकते हुए जा रहे थे। उज्ज्वल दाँतों से भरा हुआ उनका मुख भूतों के मुँह के जैसा भयकर लगता था।

‘यह अस्त्र (राम को) मारकर ही लौटेगा। विशाल धरती को समुद्रों-सहित पीकर ही रहेगा’—यों सोचकर मारा ससार काँप उठा। वे सर्प इस प्रकार चले, जिस प्रकार भयकर आँखोंवाला राक्षस (रावण) सारे ससार को मिटाकर धूल बना देना चाहता हो।

इस प्रकार नाचते हुए सर्पों को अपने विषमय मुखों से सारी युद्धभूमि में आक्रमण करत हुए देखकर राम ने उन सर्वत्र फैले सर्पों को मिटाने के लिए सत्य से कभी न डिगनेवाले गरुडास्त्र का प्रयोग किया।

रावण के अस्त्र से उत्पन्न सर्प जितने प्रदेशों को भरकर फैले थे, उतने ही प्रदेशों में मारे अतिरिक्त को भरते हुए, पवन-ममान पखों के वेग से युक्त, स्वर्णमय देह, वर्ण, नख एवं चोच से शोभायमान तथा अतिविशाल पखों से युक्त असंख्य गरुड प्रकट हुए।

अपने मुँहों से अग्नि वरसाते हुए सख्यातीत गरुड पक्षी ऐसे प्रकट हुए, जैसे जलाने की अशक्य लकड़ा में आग लगाने के लिए स्वर्गवासियों ने मशालें उठा लीं हैं।

उन गरुड पक्षियों ने, उन मर्षों को अपने नाग्वृन्दों में ऐसे उठा लिया, जैसे कमल-नालों को उठा रहे हों और अपने चोच-रूप कंगवाल में काटकर खाने लगे। तब उन मर्षों के फनों पर के माणिक्य अग्निशिखाओं के जैसे चमक उठे।

उन गरुडों के पखों से निकली हवा में शिवजी के आभूषणों के मर्ष भी व्रत हो उठे। तब अन्य मर्षों के डरकर भागने की बात क्या कहें ?

तब रावण ने अत्यन्त रुष्ट होकर उमाम भर्तृ हुए, अग्निक्षण उगलते हुए, वज्र-समान भयकर बाण छोड़कर मारे अंतरिक्ष को भर दिया।

किन्तु वे सब शर, उनके तीक्ष्ण अग्रभाग में राम के शर लगने से वंग से सुड़कर गिर गये और कुछ शर उम क्रूर राज्ञस (रावण) के वक्ष में जाकर गड़ गये।

उम भयकर युद्ध में त्रिनेत्र (शिव) के पर्वत को उठानेवाले उम बलवान् (रावण) की सब विद्याएँ भूल गईं। उसकी शक्ति शिथिल पड़ने लगी और राम की शक्ति और उत्साह बढ़ने लगे।

ब्राह्मणों के द्वारा अध्ययन करने योग्य वेदों के मत्स्य अर्थभूत राम ने क्रूर राज्ञसों के अधिपति रावण के उठे हुए एक मिर को अर्द्धचन्द्र बाण से काटकर नीचे गिरा दिया।

प्रभजन और आदिशेष के दुष्ट से जैसे मेरु का शिखर टूटकर समुद्र में जा गिरा हों, वैसे ही आर्य राम का शर लगने में राज्ञस का बलवान् मिर कटकर, अग्निमय होकर समुद्र में गिर पड़ा।

स्वर्ग के निवासी (आनन्दित होकर) ऐसे क्रूढ़ कि भूमि पर का त्रिकूट-पर्वत चूर-चूर हो गया। वे धूल उछालने लगे, गाने लगे, प्रार्थना करने लगे, नाचने लगे, उछलने लगे और राम का यश गाने लगे।

जैसे कोई मरा हुआ प्राणी अपने सचित्त कर्म के प्रभाव में तुरन्त जन्म लेकर उठ जाता है, वैसे ही उम (रावण) का मिर, क्रोध में ओंठ चबाता हुआ, पुनः निकल आया। यदि उसकी तपस्या अत्युत्तम न होती तो क्या ऐसा हो सकता था ?

कटकर भी, जैसे वह कटा ही नहीं हो यो उत्पन्न हुआ वह मिर बड़े क्रोध के साथ, वर्षा के समान, महिमामय प्रभु को निन्दा-वचन कहने लगा।

जो सिर विष उगलती आँखों के साथ शीघ्र जाकर समुद्र में गिरा। वह पर्वत-शिखर के समान सब ओर जाने लगा और शब्दायमान समुद्र का जल पीता हुआ मेघ के जैसे गरज उठा।

जब राम ने उसका सिर काट डाला, तब महान् वज्र भी काँप जाय, यो गरजने-वाले रावण ने, रोष के साथ सबके द्वारा प्रशस्यमान, सर्व अक्षरों में प्रथम (अकार) अक्षर-स्वरूप उम भगवान् (राम) की सुजाओं पर चौदह बाण छोड़े।

दृढ चक्र को धारण करनेवाले राम यह जानते थे कि यह (रावण) मिर कटने पर भी पुनः उम प्राप्त करने की तपस्या में युक्त है, इसलिए उन्होंने उम नीचे (रावण) के

उम हाथ को, जिसमें चन्द्रकला-समान धनुष था, काटकर पृथ्वी पर गिरा दिया।

जब राम के विजयी शर ने उसके एक हाथ को काट डाला, तब एक दूसरे हाथ ने निकलकर कटे हुए हाथ के धनुष का ले लिया। कोई नहीं जान सका कि उसका हाथ कब कटा और दूसरा हाथ कब निकला।

तब रावण ने (राम के) मनोहर रथ की राम हाथ में लेकर उसे हॉकनेवाले मातलि के बल को मिटाने के लिए, अपने कटे हाथ को उठाकर फेंका। तब उसके हाथ के गोंगटे काँटे के जैसे खड़े हो गये।

जब उज्ज्वल वज्रमय करवाल धारण करनेवाले राक्षस ने अपना पुष्ट तथा भारी हाथ फेंका, तब वह हाथ मातलि के वक्ष पर आ लगा, जिससे हृदय की दृढ़ता कभी नहीं खोनेवाला मातलि अपने मुँह से रुधिर उगलता हुआ विकल हो उठा।

जब मातलि कटे हाथ की चोट से व्याकुल हो रहा था, तब उस रावण ने, जिसने पूर्व में कामर (नामक राग) गाकर शिवजी के हाथ से मान पर नहीं चढ़ाये जानेवाले तीक्ष्ण करवाल (ऐसा करवाल, जिसे कभी मान पर चढ़ाने की आवश्यकता न हो) प्राप्त किया था, उसके प्राण लेने के विचार से उसपर एक तोंमर चलाया।

वह तोंमर आया, तो ऐसा लगा कि मातलि के प्राण आज ही समाप्त हो जायेंगे। किन्तु, सबको अपना दाम बनानेवाले (अर्थात्, सबके स्वामी) राम ने एक पंचमुखी चलाकर उस तोंमर को चूर-चूर कर डाला।

रावण के शत-शत सिर एक के बाद एक लगातार निकलते रहने पर भी ज्ञान के अनुपम अधिपति राम ने अपना हस्त-कौशल दिखाते हुए, सहस्रो बाण चलाकर उन सब सिरों को काटकर गिरा दिया।

रावण के कटे हुए सिर समुद्र की बीचियों में, ऊँचे पहाड़ी पर, दिशाओं में सर्वत्र ऐसे गरजते हुए गिर रहे थे, जैसे बिजलियाँ गिर रही हो।

वे सिर बड़े पर्वतों को चूर-चूर करते हुए गिरे। विशाल गगन पर के नक्षत्रों को गिराते हुए उनसे जा टकराये। समुद्र में गिरकर उसका सारा जल मुँह से यो पी लिया कि बड़े-बड़े मत्स्य निराश्रय हो गये।

दीर्घ काल से पुण्यफल का अनुभव करते रहने के पश्चात् उस पुण्य के साथ ही उसके सब शुभ फल समाप्त हो जाते हैं। जो प्राणी पहले रावण को नमस्कार करते हुए उसकी परिक्रमा करते थे, वे अब उसके सामने ही उन कटे सिरों से आँखें निकाल रहे थे।

महान् बलशाली रावण ने अपनी भुजपक्ति में धारण किये गये खड्ग, शूल, मूसल, दृढ़ वज्र, गदा, पशु आदि भयकर शस्त्रों को राम पर ऐसे चलाया, जैसे वज्र को ही गिरा रहा हो।

तब पुरुषश्रेष्ठ महान् वीर (राम) यह सोचते हुए कि अब क्या करना चाहिए, इसे जीतने का क्या उपाय है, उसके सारे शरीर में शर चुभने लगे।

उस (रावण) के मेघ को परास्त करनेवाले वक्ष में, कंधों में, विष को हरानेवाली आँखों में, जीभ में—यो उस वचक के सारे शरीर में इस प्रकार शर चुभा दिये कि उसका वह शरीर शर रखने का तूणीर-जैमा प्रतीत होने लगा।

व शर रावण के मुँहों में भर गये। उसकी आँखों को दब दिशा। वज्र में सर्वत्र गड़ गये। उसकी देह को भेदकर निकल गये और ब्रह्मांड के पर भी जाकर भर गये।

(राम के) शर उसके गीम-गीम में लगकर उसके शरीर को ऐसे भेदकर चले कि उसके प्राण दब गये। उसका मन शिथिल हो गया। वह बैर और गोप में भरकर कातर हो खड़ा रहा।

जो रावण पहले देवों के नगर में भी संचरण करता था, वह विकलवृद्धि होकर रथ पर पड़ा रहा। उसकी देह के रुधिर में समुद्र के मत्स्य रहनेवाले मत्स्य मर गये।

देवता आनन्द से कीलाहल करत हुए उछल-उछलकर नाचने लगे। पाप पमीना-पमीना होकर शोक में उद्विग्न हो गिरा। तब रावण का मारथि उसे मूर्च्छित जानकर उसके मनोहर रथ को घुमाकर ले गया।

जोही रावण अपने हाथों से शस्त्रों को नीचे गिराकर प्रजाहीन होकर गिरा, त्योही देवों का उद्धार करने के लिए माहम-पूर्ण कार्य करनेवाले राम धर्म का विचार करके शर छोड़ना बन्द करके शान्त हो रह।

तब मातलि ने राम से कहा—बड़ी तपस्या में सपन्न रावण यदि प्रजा प्राप्त कर लेगा, तब उसका कुछ नहीं बिगाड़ सकेंगे। अतः, जब वह मूर्च्छा में पड़ा है तभी उसे मार डालिए। तब महान् वीर (राम) ने उत्तर दिया—

जब रावण शस्त्रों को नीचे डालकर, प्रजाहीन होकर पड़ा है, तब क्या मैं युद्ध के धर्म को त्यागकर उस दशा में उसे मार डालूँ ? यह उचित नहीं है। अब मेरा मन युद्ध को बिलकुल त्याग देना चाहता है।

उस समय, ऊँची ध्वजाओं से युक्त रथों पर भयभीत होकर बैठे रहनेवाले राज्ञों में से कौन ऐसा था, जिसने राम की प्रशंसा नहीं की ? इतने में महिमावान् देवों को भयभीत करत हुए, रावण मूर्च्छा में उठा।

क्रूरता प्रकट करनेवाली आँखों में युक्त वचनाशील रावण प्रजा प्राप्त करके उठा। उसने ऊँचे रथ पर स्थित राम को बिनाल दिशाओं में न देखकर पीछे की ओर मुड़ा और क्रोध के साथ घूरकर (राम को) देखा।

अरे ! देवों के देखते हुए तुमने अपना रथ घुमा लिया। वीर वनुवारी (राम) मुझे देखकर सदहान्न कर रहा है। तुमने बड़ा अपराध किया यह कहकर वह मारथि पर चढ़ हुआ और बोला—

हे असह्य वचना से युक्त ! मेने तुम्हें ऊँचा उठाया। तू ऐश्वर्यवान् बना। किन्तु, तूने ऐसा काम किया, जिसमें शत्रु लोग मुझे कायर समझेंगे। अब तू मुझसे नहीं बचेगा। वह इस प्रकार क्रुद्ध होकर उठा और—

अपने करवाल को कटाक्ष से देखकर उसे ऊपर उठाया। तब उस मारथि ने झट रावण के चरणी पर सिर झुकाकर कहा—आप कृपा करके मेरे मनोभाव को ठीक-ठीक समझें और अपने प्रलयान्नि-समान क्रोध को छोड़ दें।

हे प्रभु ! तुम पराक्रम करने से विरत होकर मूर्च्छित हो गये थे । यदि उस दशा में एक क्षण भी मैं वैसे ही खड़ा रहता, तो तुम्हारे प्राण निकल गये होते । तुम्हें कुछ विपदा उत्पन्न न हो, इसीलिए मैंने ऐसा कार्य किया । तुम्हारे इस दास का कार्य सदा सच्चा होता है ।

सार्थि का यह कर्त्तव्य है कि अपने रथी को श्रात अथवा बलवान् देखकर उसके अनुसार कार्य करे । जब विपदा आमन्न दिखाई दे, तो उसके प्राणों को शिथिल न पड़ने दे और उसे अन्यत्र हटा ले जाय । अतः, खड्ग से मेरा सिर काटना उचित नहीं है ।

यो कहकर मारथि ने नमस्कार किया । तब रावण ने विचार करके उसपर दया दिखाई । फिर, आज्ञा दी कि इस विजयी रथ को लौटाकर (युद्ध में) ले चलो । वह रथ राम के सम्मुख आया । तब राम ने उस वचक (रावण) को देखा ।

रावण ने यम से भी अधिक भयकर अनेक कोटि शर वरसाये । कदाचित् यह दमग ही राक्षस तो नहीं है—ऐसी भ्राति उत्पन्न करते हुए पहले से भी त्रिगुणे बल के साथ भयकर युद्ध किया । उनको देखनेवाले भय से काँप उठे ।

राम ने सोचा—जहाँ धूम है, वहाँ अग्नि अवश्य होती है । वैसे ही, जबतक इस (रावण) के हाथ में धनुष है, जबतक मेरी विजय नहीं हो सकती । यह सोचकर राम ने एक ऐसे शर को प्रयुक्त किया, जिसमें वज्र छिपा था ।

विष्णु (के अवतार राम) ने यो शर चलाकर, धरती का भार वहन करनेवाले हाथियों को भी जीतनेवाले रावण के भीषण तथा दीर्घ धनुष के दो टुकड़े कर दिये ।

ब्रह्मा से निर्मित वह धनुष जब सहस्र नामवाले (विष्णु के अवतार राम) के महान् शर से टूट गया, तब देवता उछल-उछलकर नाचते हुए बोल उठे कि अब हमे अपनी तपस्या का फल प्राप्त हो गया ।

किन्तु, रावण वारी-वारी से अनेक दृढ़ धनुष उठाता ही रहा । राम भी अनेक शरो से उन सब धनुषों को काट-काटकर विभिन्न दिशाओं में बिखेरते रहे ।

दिग्गजों के दाँतों से टकराकर उनको तोड़ देनेवाले दृढ़ वक्ष से युक्त रावण ने राम के वक्ष पर मूसल, भाला, गदा, शूल, खड्ग आदि शस्त्र फेंके, जिससे लक्ष्मी देवी वहाँ से हट जायें ।

राम ने उन शस्त्रों को दूर हटा दिया और उन सबको चूर-चूर करके समुद्र में यो फेंक दिया, ज्यों वे समुद्र को पाट देनेवाले हो । फिर, उन दोष-रहित (राम) ने विचार किया—कोई शस्त्र इन्हें नहीं मार सकता, तो मुझे क्या करना चाहिए ।

सूक्ष्म गिकता-कण से भी अधिक तथा बुद्धिमानों के विवेक से भी सूक्ष्म तीक्ष्ण शर इसकी पुतलियों की तारा कोंमेदकर पाग हो गये । इसके घावों में घुस गये । फिर भी इसको कुछ नहीं कर सके । अब क्या करना चाहिए ?

यह विचार कर, प्रभु ने यह निर्णय किया कि नारायण के नाभि-कमल से उत्पन्न ब्रह्मदेव का अस्त्र इसके वक्ष में प्रयुक्त करूँगा ।

उम सुन्दर वीर ने आदि में उत्पन्न होकर, जिन्होंने मारी सृष्टि रची थी, उन आदि-

ब्रह्मदेव के अस्त्र की पूजा की, फिर धनुष पर उसका सधान करके अपने मदन-पर्वत जैसे वध तक डोगी को खींचा ।

जिमने पूर्व में त्रिपुरों को जला डाला था, जिमने सुन्दर शाखाओं में युक्त नान वृक्षों (मालवृक्षों) को काट दिया था और जिमने बालि का वध किया था, ऐसे एक शर का सधान कर (ब्रह्मास्त्र मंत्र में उसे अभिमंत्रित करके) राम ने शत्रुओं के शर में निर्भीक हृदयवाले रावण पर प्रयुक्त किया ।

विष्णु (के अवतार राम) का वह शर पवन एवं अग्नि के वग और ताप को भी भेद करके चतुर्मुख होकर चला ।

उमके अमित तेज में घना अधकार फट गया । प्रलयकालिक सूर्य भी उससे मद पड़कर जुगनू-जैमा हो गया । विशाल चक्रवाल पर्वत के बाहर स्थित समुद्र भी उमट चला ।

उसी क्षण पुरुषोत्तम के चक्र के साथ वह ब्रह्मास्त्र उस क्रूर (रावण) के वक्ष में प्रविष्ट हो गया । तब पृथ्वी, दिशाएँ और अतर्जित अस्त-व्यस्त हों चकगाने लगे ।

राघव का वह पवित्र शर तीन करोड़ वर्ष-पर्यंत की गई (रावण की) तपस्या को, आदिब्रह्मदेव के द्वारा प्रदत्त इस वर को कि तैंतीस करोड़ देवों में में कोई तुम्हें हरा नहीं मकेगा तथा सब दिशाओं तथा ससार में विजय पानेवाले (उस रावण के) भुजबल को मिटाता हुआ रावण के वक्ष में प्रविष्ट हुआ और उसकी मारी देह को भेदकर, उमके प्राण पीकर बाहर निकल गया ।

रामचन्द्र का वह वंगवान् शर, हर्षनाद करनेवाले देवों, ब्राह्मणों तथा मुनियों की प्रशंसा प्राप्त करते हुए, धरती को पाटते हुए, देवों के द्वारा की गई पुष्पवर्षा से अनुमृत होते हुए जीरसमुद्र में जा डूबा और पुनः पर्वताकार रथवाले रावण के तरगायमान प्रभूत रुविर-समुद्र के ऊपर से चलकर नीलाचल-सदृश प्रभु (राम) के तूणीर के भीतर जाकर स्थिर हुआ ।

काले मेघ से जैसे विजलियाँ गिरती हैं, वैसे ही रावण की भुजपक्तियों से तथा मालाभूषित वक्ष में रत्न-पुज एवं आभरण-राशि टूटकर बिखर गये । उसकी आँखों से धूम, अग्निकण और रुविर उमड़ चले । यो शिखर-ममान वह राक्षस (रावण) रथ के ऊपर में मिर नीचे की ओर आँधा होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा ।

(रावण का) भयकर मिह का जैसा क्रोध शात हो गया । मन शात हो गया । झल मिट गया । शत्रुओं को मिटानेवाली बड़ी-बड़ी मुजाओं की शक्ति मिट गई । काम-मोह मिट गये । पराक्रम मिट गया । प्राणहीन होकर पड़े हुए उस धर्महीन के सुख, उस दिन में भी तिगुने प्रकाश से चमक उठा, जिस दिन उमने अपने में शात रहनेवाले मुनियों के सिर तथा अस्तित्व को द्वांते हुए उन्हें पराजित किया था ।

तब रामचन्द्र ने मातलि को आज्ञा दी कि अपने इस रथ को पृथ्वी पर उतार लो । तब उस सागवि से प्रेरित रथ पृथ्वी पर उतर आया । तब कमनीय आकारवाले धर्मरक्षक पार्वत्रमूर्ति (राम) ने तरगायमान होकर गगन को छूनेवाले रुविर-प्रवाह में पड़े हुए (रावण) की देह को देखा ।

मातलि को यह कहकर कि तुम रथ लेकर स्वर्ग में चले जाओ, राम ने उसे भेज दिया। पृथ्वी पर आने पर भाई तथा अन्य वानर-वीरों ने उनकी घेर लिया। फिर, लक्ष्मी-पति ने युद्ध में कभी पीठ न दिखानेवाले वीर (रावण) के निहत होकर पड़े हुए शरीर को अपनी आँखों से भली भाँति अवलोका।

तरगायमान ममुद्र से आवृत पृथ्वी की रक्षा करनेवाले पराक्रम से युक्त महान् वीर (राम) के धनुष में निकले बाण से युद्धक्षेत्र में निहत होकर, मन का सारा पाप छोड़कर मरकर गिरे हुए उम (रावण) के मिरी पर, भुजाओं पर, विशाल पीठ पर, हाथों पर, असंख्य वानर लपककर चढ़ गये और नाचने लगे, जैसे पहाड़ पर चढ़े हो।

राम ने देखा कि सुरभित केसरीवाले पुष्पहारों में बैठनेवाले भ्रमर जिनपर मँडराते रहते हैं, ऐसे पुष्पहारों में पार्श्वों में संयुक्त (रावण की) पीठ पर दिग्गजों के दाँत अपूर्व कला में युक्त किमी आभरण के जैसे ही, उन्हीं (दाँतों) के द्वारा उत्पादित चिह्नों के मध्य ऐसे शोभित हो गये थे, जैसे मेघवन के बीच में चन्द्रकला एवं उस (चन्द्र) से पृथक् होकर पटा हुआ उसका कलक साथ-साथ संचरण कर रहे हो।

राम (रावण के) निकट आकर खड़े हुए। कमल-समान नयनोंवाले उन (राम) का क्रोध, जो पल्लव-समान कोमल देवी (सीता) के निमित्त से उत्पन्न हुआ था, उस दर्पवान् (रावण) के उज्ज्वल आकार के साथ ही, समाप्त हो गया। उम (रावण) की पीठ पर घावों के दाग देखकर उन्होंने अपने मन में मोचा कि अब उनका यह पराक्रम व्यर्थ हो गया^१ और मदहाम करके बोल उठे—

इम (रावण) ने सचमुच ही तीनों लोकों पर विजय पाई थी। परन्तु, इसका वध कर्त्तव्य में मैंने भुजबल की जो मनोहर प्रशंसा हो सकती है, वह (प्रशंसा) युद्ध से भागते समय इसकी पीठ पर उत्पन्न घावों के इन चिह्नों के कारण कलंकित हो जाती है।

कार्तवीर्य नामक व्यक्ति से यह रावण बाँधा गया था—ऐसा प्रवाद है। यह सुनकर मैंने मन में (रावण से युद्ध करने से) श्लानि उत्पन्न हुई थी। अब मैं अपनी आँखों से इसकी पीठ पर घाव देख रहा हूँ। शिवजी के कैलास की बात रहने दो।^२

फिर, राम ने विभीषण के प्रति कहा—हे आभरणभूषित वक्षवाले। भोजन की कामना से (अर्थात्, भोजन करते हुए जीवित रहने की कामना से), शत्रुओं के परिहास का पात्र बनकर अपने यश को मिटाकर, युद्ध में पीठ दिखाकर भागनेवालों के जैसे ही इस

१. भाव यह है—दिग्गजों से रावण जब भिड़ा था, तब उनके दाँत उसके वक्ष पर लगकर दूट गये थे। वे दतराड़ उसकी पीठ पर से निकल आये और वैसे ही रह गये। वे रावण के महान् पराक्रम के सूचक बने थे। यह बात आगे के पद्यों में स्पष्ट होती है।—अनु०

२. भाव यह है—रावण के पीठ पर घावों के दाग देखकर राम ने समझा कि वह रावण कभी युद्ध में पीठ दिखाकर भागा था, जिससे वे घाव उत्पन्न हुए थे। अतः, ऐसे मगोड़े पर उन्होंने जो पराक्रम दिखाया, उसका कुछ महत्त्व नहीं है।—अनु०

३. भाव यह है—शिवजी के कैलास पर्वत को उठाते समय उसके नीचे दबकर रावण रोया था। वह बात छोड़ दी जाय, किन्तु इसकी पीठ पर जो घाव दिखाई दे रहे हैं, उनसे इसकी बलहीनता अच्छी तरह प्रकट होता है।

रावण पर मेने जो विजय पाई है, वह प्रशमनीय नहीं है। इसके बच में मुझे शाश्वत यश नहीं मिलेगा।

राम की ये बातें सुनकर, विभीषण अश्रुओं की धारा बहाने लगा। वह उष्ण निःश्वास भरकर, शोक से म्लानचित्त होकर बोला—हे प्रभु। ऐसे अमुन्दर वचन कहना उचित नहीं है। फिर तो जैसे प्राण बहन करना ही अमल्य हो गया हो। यों विकल होकर उसने कहा—

हे प्रभु ! (रावण पर) कार्तवीर्य अर्जुन एवं बालि ने जो विजय पाई थी, वह (रावण के प्रति) देवों के दिये शाप के कारणसम्भव हुआ था। यह सत्य है कि माता से भी अधिक पूजनीय उन (मीता) देवी की इमने जो इच्छा की थी, वह व्याधि एवं आपका क्रोध न होते, तो क्या इस (रावण) को कोई वीर जीत सकता था ? (कोई नहीं।)

यह (रावण) समार की सीमाओं तक शत्रुओं को खोजता हुआ गया था और विशाल दिशाओं की सीमा पर स्थित पर्वताकार दिग्गजों के साथ भिड़ गया था। उस समय उन गजों के दत्त पूर्ण रूप से इसके वक्ष के भीतर पीट तक गड़ गये। उसी कारण से इसकी पीठ पर घाव के चिह्न दिखाई पड़ रहे हैं। अन्यथा शत्रुओं के शस्त्र इसका क्या कर सकते थे ?

दिग्गजों के वे दाँत (टूटकर) इसके वक्ष के आभरण बन गये। युद्धों में शस्त्रध्वनि के साथ बड़े पराक्रम से जो यम-समान शर इसपर आकर लगें थे, उनके बग से एवं हनुमान् के अति प्रखर मुष्टिघात से वे सब दाँत पीट पर आ निकले थे।

हे स्वामिन्, विचार करने पर विदित होगा कि (इसकी पीठ पर के) ये घाव कैसे उत्पन्न हुए थे। कठोर विष भले ही शिवजी को खा डाले, गरुड को भले ही साँप काट खाये, तो भी इस लोक के ही तथा बाहर के अन्य लोको के बड़े शत्रुओं को मारनेवाले सभी प्रकार के शस्त्र भी इसपर आक्रमण करने की शक्ति तक नहीं रखते थे।

हे विजयी। पूर्वकाल में समुद्र में डूबनेवाली पृथ्वी को उठानेवाले आदि वराह भगवान् से लेकर सभी देव, जो पहले यह कहते थे कि अहो ! हम कब इस रावण की पीडा से त्राण पायेंगे, अब कह रहे हैं कि तुमने हमको इस दुःख से मुक्त कर दिया। फिर सशयग्रस्त होकर कह रहे हैं कि क्या रावण मच्चमुच निहत हो गया।

तब प्रभु बोले—‘ऐसी बात है’ फिर सशय एवं ग्लानि से मुक्त हुए और अपनी भुजाओं की ओर देखा। फिर कहा—हे विभीषण ! क्या मरे हुए व्यक्ति से बैर रखना चाहिए ? वह ठीक नहीं है। अतः (तुम इसके प्रति अपना बैर भूलकर) शान्त्रोक्त विधान से इसकी अंतिम क्रिया संपन्न करो।

उदार राम ने विभीषण से यह बात कही और जो देवता दुःख से मुक्त होकर उन (राम) की प्रस्तुति करते हुए आनन्दित हो आये थे, उनसे मिलने के लिए गये। इधर विभीषण भी अपने कर्त्तव्य में निरत हुआ।

कृष्णामय राम ने आज्ञा दी कि अब रावण के सब प्रकार के बुरे कार्य (उसके मर जाने से) क्षुम्प हो गये हैं। अतः, तुम, जो अभी वृद्धि पाने योग्य हो, उसकी अंतिम क्रिया

पूर्ण करो। तब विभीषण अत्यन्त शोक से उद्विग्न होकर गावण क शरीर पर ऐसे गिरा, जैसे एक पर्वत पर दूसरा पर्वत गिरा हो।

अमिट क्षमाभाव से पूर्ण विभीषण, विवेक सं शात करने योग्य मन की वेदना को कम करते हुए मुक्त कंठ से रो उठा। उसे देखकर ससार के सब प्राणी एव देव, मुनि आदि सभी करुणा से द्रवित हो उठे।

हे अपरिमेय शक्ति से युक्त भाई। हे भाई। हे अमुरो के लिए प्रलय-समान। हे अमरों के लिए यम बने हुए। कोई भी विष बिना खाये किसी के प्राण नहीं हरता। किन्तु जानकी नामक विष ने आँखों में देखने मात्र से तुम्हारे प्राण हर लिये। तुम भी युद्धक्षेत्र में मरे पड़े हो। मैं तुम्हारा भाई तुमको छोड़कर चला गया था, क्या तुम अभी मेरी बातों पर विचार करनेवाले हो ?

जब तुम अपनी भोहों को सिकोड़ते थे, तब उससे विचलित होकर दिग्गज भी अपने स्थान से भाग जाते थे। मैंने तुमसे कहा था—‘किमी के प्राण-समान कुलीना पत्नी पर बिना विचार किये कामना रखना अमिट अपयश का ही कारण बनेगा’, किन्तु तब तुम सुक्त-पर क्रुद्ध हुए। अब क्रोध शांत होने पर क्या मेरी बातों को समझते हो ? सारे राजस-कुल को मिटाकर भी स्वयं अपनी उन्नति करने की कामना से तुमने युद्ध करने की जो इच्छा की थी, क्या वह अब मिट गई है।

हे पर्वत-समान कधोवाले। मैंने कहा था—पूर्व में जो वेदवती नामक नारी (तुम्हारे कारण) अग्नि में प्रवेश करके मर गई थी, वही यह (सीता) है, जो सारे ससार की माता के समान है। किन्तु तुमने मेरी बात नहीं सुनी। घोर युद्ध में अपने सारे कुल के मिटते रहने पर भी तुमने युद्ध छोड़कर सवि नहीं की। अब तुम मर गये। क्या राघव के भुजबल को प्रत्यक्ष देखकर निष्प्राण हो गये हो ?

सुरभित कमल पर आसीन (ब्रह्म) देव एव परशुधारी (शिव) के दिये गये वर सब तुम्हारे मित्रों के साथ ध्वस्त हो गये। सीता का हरण करके उसे लाते समय तुमने नहीं जाना हो, तो अब यह समझ रहे हो न कि रामचन्द्र देवाधिदेव (भगवान् विष्णु) ही हैं।

क्या तुम वीरों के प्राण्य लोक में जा पहुँचे हो ? या सबसे उत्तम देव ब्रह्मा के लोक में जा पहुँचे हो ? क्या चन्द्रकला को धारण करनेवाले शिव के लोक में जा पहुँचे हो ? हे भाई। कौन निर्भय होकर तुम्हारे प्राणों को ले गये हैं ? यह सब रहने दो। अब मन्मथ अब अपने सब खेल समाप्त कर चुके न ?

तुमने अपने अति बलवान् वहनोई (शूर्पणखा के पति) को मार डाला था। क्या ओठ चवाती हुई (क्रोध प्रकट करके) शूर्पणखाने ही अति क्रूर पड्यन्त्र करके तुमसे इस प्रकार बदला लिया है ? हे वीर। नरकवामी और स्वर्गवासी पापी एव पुण्यवान्, सब लोग हमारे शत्रु हैं। अतः, तुम किनसे जाकर मिलनेवाले हो। हाय। तुम कितने दीन हो गये ?

विजयलक्ष्मी का, कला की अधिष्ठात्री देवी का तथा कीर्तिलक्ष्मी का आलिगन करनेवाले तुम्हारे हाथों ने ईर्ष्या से भरकर, देवों के लिए भी अगम्य प्रभाव से युक्त, पातिव्रत्य में प्रसिद्ध लक्ष्मी के अवतार सीता देवी को छूना चाहा और तब अपने प्राण खोकर

अभिमत अपयश के भागी बने । हे कामान्मन । दिग्गजों के दाँतों को तोड़कर बलिष्ठ बने अपने वक्ष से अब तुम धरती का आलिगन कर रहे हो ।

इस प्रकार उद्विग्न हाकर रोनेवाले विभीषण को जाबवान् ने अपने हाथों में मँभाला और कहा—हे पर्वत-समान उभरे कंवोवाले ! विधि के विधान को जानना असंभव है । ऐसे विवेक को छोड़कर तुम शोक में डूब रहे हो । यह उचित नहीं है । विभीषण अपने मन को किंचित स्वस्थ करके हटा । तभी मय की पुत्री दीर्घ नयनोंवाली (मदोदरी) ने राज्ञस (रावण) की मृत्यु का समाचार सुना ।

अनेक लक्ष राज्ञ-स्त्रियाँ अपने सुन्दर केशपाशों को बिखरे हुए, गंती-कलपती हुई उसके साथ निकली । यो स्मरण और निस्मरण में रहित चित्तवाली होकर मदोदरी भी आ पहुँची ।

दया और धर्म को ही अपना साथी बनाकर जीवों की रक्षा करनेवालों के उत्तम कुल में उत्पन्न हुए किमी व्यक्ति के ग्लानि-रहित कुसृष्ट्य के समान ही, राज्ञियों के विलखने की ध्वनि सर्वत्र फैल गई । (अर्थात्, उत्तम कुल में उत्पन्न कोई मनुष्य नीच काम करे, तो वह बात शीघ्र सर्वत्र फैल जाती है । वैसे ही रोदन-ध्वनि लका में सर्वत्र व्याप्त हो गई ।)

नृपुरो को वज्रंत हुए, मजीरा के शब्द हाँते हुए, राज्ञियों नगर के सब गोपुरों में निकली । कुछ राज्ञिसियों, यह कहकर कि इन्द्र का वैग मिट गया, अपने भारी शरीर को छोड़कर स्वर्ग के मार्ग पर चलीं ।

कुछ राज्ञिसियों घोर घटा के समान गगन-मार्ग से आईं । उनकी चिल्लाहट वज्र-ध्वनि के समान थी । उसकी छटा विजली के समान चमकी । उनके आभरणों का प्रकाश इन्द्रधनुष का दृश्य उपस्थित कर रहा था । उनकी काजल-लगी आँखों से आँसुओं की वर्षा हो रही थी ।

मिर पर हाथ जोड़े हुए, अश्रुधागाएँ मुख में स्तन-तट पर बरमाते हुए, वे राज्ञिसियों एकत्र हाँकर आईं और रावण के पर्वती से भी ऊँचे कवों पर यो गिरी, ज्यो ममुद्र की बीचियों पर हसिनियों गिरी हो ।

वे राज्ञिसियों घेरकर (रावण) के सिरों का, भुजाओं का, पादों का, वक्ष का यों मारे शरीर का वागी-वारी से आलिगन करती, रोती और मूर्च्छित होकर गिर जाती ।

यदि विचार किया जाय कि उन राज्ञिसियों को अवतक क्या दुःख था, तो यही कहना होगा कि वह दुःख प्रणय-कलह का ही दुःख था । वैसा दुःख होने पर भी उस (रावण) से पुनः समागम हाने की आशा में वे अपना समय व्यतीत करती थीं । अब वे राज्ञिसियों रावण के पर्वताकार अगों पर एक के उपर एक होकर गिरी, मानो वे उसके प्राणों का ही आलिगन कर रही हों ।

यक्षिणियों, राज्ञियों, नागस्त्रियों, मोहहीन सिद्ध जाति की स्त्रियों तथा विद्याधर-स्त्रियों ने अपरिवर्त्तनीय प्रेम के कारण बुद्धिभ्रष्ट होकर क्रमहीन रूप में उस रावण का आलिगन किया ।

वे यह कहकर रोने लगी—तुमने धर्महीन होकर सीता को अपन मन में रखा था। क्या अब भी उसे नहीं भूले हो ? तुम अपने अधर-रूपी पुष्प का मधु हमें नहीं दे रहे हो ? आँखें खोलकर नहीं देख रहे हो। हम पर करुणा नहीं कर रहे हो। क्या तुम मर गये हो ?

मयपुत्री (मदोदरी) मन की धीरता एवं शरीर-बल से युक्त रावण के वक्ष पर इस प्रकार पड़ी रही, मानो वीचियों से पूर्ण समुद्र के मध्य विजली पड़ी हो और यों रोई कि वक्ष और पर्वत भी द्रवित हो उठे।

हे माई ! हे माई ! मुक्त, क्रूर की यह कैसी दशा हुई ? क्या राजसराज के मरने के पश्चात् ही मुझे मरना था ? हाय, मैंने पहले से जो सोच रखा था (कि यदि रावण के मर जाने की संभावना उत्पन्न होगी, तो उससे पहले में मर जाऊँगी), वह व्यर्थ हो गया। क्या यह वही मुकुट से भूषित सिर है, जो पृथ्वी पर मेरे सम्मुख गिरा हुआ है ? (हे नाथ) क्या अबसे तुम मुझे अपना सुख नहीं दिखाओगे ? रावण की मृत्यु कैसे हो गई ? कैसे हो गई ? क्या पाप का यही परिणाम होता है ?

श्वेत अर्कपुष्प से भूषित जटावाले (शिव) के हिमाचल को जिम शरीर ने उठाया था, उस सुन्दर देह में उस (राम) के शर ऊपर से नीचे तक चुभे हुए हैं। क्या वे प्राणों के रहने के स्थान को ढूँढ़ते-ढूँढ़ते ही एक तिल भर भी स्थान न छोड़कर यों वेध डाला है ? अथवा, क्या यह सोचकर कि मधुपूर्ण पुष्पों से भूषित जानकी को अपने मन के वधन में रखनेवाली कामना कही छिपी हुई है, यह सोचकर उन शरीरों ने देह में सर्वत्र घुसकर यों टटोला है ?

उस एक (अर्थात्, अनुपम राम) के धनुष से निकले शरीर ने मुक्ताओं से भूषित इस वक्ष को पर्वत की कदरा के जैसे भेद डाला और वे इस लोक से परे बहुत दूर चले गये। रावण युद्ध का बल खोकर, धीरता खोकर, वर-प्रभाव खोकर इस प्रकार (पहले से) भिन्न दशा में पड़ा है। मैं मिट्टी। (मैंरा सर्वनाश हुआ)। निर्मम होकर उस वाण ने इसके प्राण पी डाले। क्या मनुष्य में इतनी शक्ति होती है ?

स्त्रियों का भूषण बनी हुई जानकी की अनुपम सुन्दरता, उनका पतिव्रत्य, ऊँचे कंधेवाले रावण की कामना, उस शूर्पणखा की कटी हुई नासिका, चक्रवर्ती दशरथ की आज्ञा से व्रत धारण कर (रामचन्द्र का) भीषण अरण्य में आगमन—ये सब अन्त में देवेन्द्र के तपःफल के रूप में परिणत हो गये। अहो !

मैं यह सोचकर गर्व करती रहती थी कि देवों का दिग्गजों का, शिव का, ब्रह्मा का, कमलाक्ष विष्णु का तथा अन्य सबसे अधिक बलवान् रावण का कभी अत नहीं होने वाला है। मैंने यह कब सोचा था कि तुम्हारे द्वारा बड़ी श्रद्धा से की गई समुद्र-समान तपस्या का अब उससे उत्पन्न दुर्लभ वर-रूपी रत्ना का भी अंत कर देने में दक्ष कोई मनुष्य होगा ?

मैंने सोचा था—माढ़े तीन करोड़ वर्षों की आयु तथा वह भुजबल, जिसे बड़े विद्वान् भी मापने में असमर्थ हैं—कभी नहीं मिटेंगे। तुम्हारी तपस्या को अति शक्तिशाली समझकर मैं निश्चित रहती थी। मैंने कब सोचा था कि तुम्हारे वरप्रभाव-रूपी तर्गायमान अपार क्षीरसागर को अंत में सीता नामक जामन विकृत कर नष्ट कर देगा।

कौन ऐसे ह, जो मृष्टि के रहस्य को जान सकत हैं ? ऊपर के मात लोक और नीचे के सात लोक जिन वीर से भयत्रस्त रहते थे, वही वीर आज स्वर्ग पहुँच गया । मन्मथ गौंठवाले इक्षु-धनुष में भ्रमरो की डांगी पर पुष्पवाण चढ़ाकर दिन-भर जिनकी भुजाओं पर प्रयुक्त करता था, वह अनुपम लक्ष्यभूत व्यक्ति आज मनुष्यों के वाण का लक्ष्य बन गया और अपार बल में उन (मनुष्यों) ने इसे मार डाला ।

मैंने पहले ही निश्चय कर लिया था कि यह राम क्षीरसागर पर अमृत के ममान रहकर निद्रा करनेवाला नारायण ही है । तुमने किंचित् भी विचार किये बिना उम उत्तम की पत्नी का हर्षण कर ले आये । उसके फलस्वरूप यह देखो, तुम्हारे वक्ष की क्या दशा हो गई है ?

यो रोती हुई वह (मदोदरी) शोकोद्विग्न हुई । फिर उठी । उम (रावण) के स्वर्णाभरणों में भरे वक्ष पर अपना हाथ फेरा । फिर हट गई । जॉर से चिल्लाकर विलखती हुई मूर्च्छित हो गिर पड़ी ।

स्वर्ग की स्त्रियाँ, विद्याधर-स्त्रियाँ, पाताल की नागस्त्रियाँ, तपस्या में निरत मुनियों की स्त्रियाँ, पातिव्रत्य में सपन्न मनुष्य-स्त्रियाँ—सब स्त्रियाँ उम (मदोदरी) की प्रशंसा करने लगी ।

फिर, विभीषण ने यथाविविध अग्नि-प्रतिष्ठा करके वेदोक्त विधान में अर्चन सस्कार रचकर शोक-भरे हृदय के साथ अति सुन्दर रूपवाले अपने भाई (रावण) की चिता पर रखा ।

विभीषण ने अगुरु, चन्दन आदि से बनी उम चिता पर रावण की देह को रखा । उस समय अन्य सब शब्दों को दवानेवाले शख की ध्वनि होने लगी ।

श्वत छत्र और ध्वजा से सयुत उम चिता को राजम-स्त्रियाँ चारों ओर से घेरकर खड़ी थी । विभीषण ने यथाविविध अग्नि-प्रदान किया ।

घड़ों में भरे जल में भी अधिक अश्रुजल बहाकर विभीषण ने सब अर्चन-कृत्य पूर्ण किये और मयपुत्री मदोदरी, जो अपने पति के साथ ही निष्प्राण-सी हो गई थी, अग्नि की आहुति बनी ।

विभीषण ने अन्य राजसों का भी अर्चन सस्कार यथोक्त रूप में यो किया, ज्यों ओर कोई द्रुतनी श्रद्धा में अर्चन सस्कार करनेवाले नहीं हो । जलाजलि दी । फिर, विजयी वीर (राम) के शब्दायमान वीर-बलियों से भूषित श्रीचरणों के निकट जा पहुँचा ।

विभीषण प्रणाम करके खड़ा रहा । उदार स्वभाववाले राम ने उसे देखकर कहा—
ह विवेकशील । तुम्हारे मन का दुःख दूर हो । अनादि काल से यही क्रम चलता आ रहा है, इस प्रकार कहकर उन्होंने उम (विभीषण) के अपार शोकभार को दूर किया । (१-२५३)

अध्याय ३७

प्रत्यागमन पटल

रामचन्द्र ने अपनी शरण में आये विभीषण से कहा—‘हे मनु द्वारा प्रतिपादित मार्ग के ज्ञाता तथा अन्य शास्त्रों के ज्ञान से युक्त । चिन्ता मत करो ।’ फिर, अपूर्व तपस्या के फल से युक्त विभीषण को मांत्वना दी और महान् तपस्या के व्रत से युक्त अपने भाई (लक्ष्मण) से कहा—

सूर्यपुत्र, वायुपुत्र तथा अन्य सब वानर-वीरो के साथ जाकर तुमलोग आदि भगवान् के द्वारा प्रकाशित (वेद) ग्रन्थों के विधान के अनुसार इस नीतिमान् (विभीषण) को (लका के राज्य का) उत्तम मुकुट पहनाओ ।

यह कहकर विजयी वीर (राम) ने अपने अनुज तथा अन्य वीरो को विदा किया । तब सब देवता तथा दिक्पाल वहाँ आकर अपने-अपने योग्य (राज्याभिषेक के) कार्य करने लगे ।

पूर्ण विजय से युक्त देवता, पृथ्वी के चारों ओर के समुद्रों के जल, अनेक पुण्य-तीर्थों के जल, मिह की प्रतिमा से युक्त आसन तथा अन्य सभी आवश्यक उपकरण ले आये ।

सुगन्धित कमल से उत्पन्न ब्रह्मा के आज्ञानुसार हिरण के जैसे मुखवाले मय ने, रत्नों एवं स्वर्ण से एक ऐसा उज्ज्वल मंडप निर्मित किया, जिसे देखकर गंगा को जटा में धारण करनेवाले शिव आदि देवता भी आश्चर्यचकित हो गये ।

देवों ने सत्यमय वेदों में वर्णित विधि के अनुसार दिव्य तीथा का जल लेकर विभीषण का अभिषेक किया । सब के अधिपति राम की आज्ञा के अनुसार युवक सिंह-सदृश (लक्ष्मण) ने स्वयं अपने हाथों से मुकुट पहनाया ।

जैसे कोई नीलवर्ण पर्वत अपने शिखर पर सूर्य को वारण करके एक रत्नमय आसन पर विराजमान हुआ हो, उसी प्रकार प्रभूत लका के निवासियों का राजा (विभीषण) विजय से सन्मन हो सिंहासन पर शोभित हुआ । तब सब राज्ञसों ने उसका जय-नाद किया ।

देवों तथा सिद्धों ने बड़े प्रेम से सुरभित पुष्पों को उसपर बरमाया । त्रिभूतियों तथा मुनियों ने उसे आशीर्वाद देकर उसपर पुष्प डाले ।

यो मुकुटभूषित राज्ञसराज ने, लक्ष्मण के श्रीचरणों को नमस्कार करके विविध प्रकार में उनका सत्कार करके वज्रघोष से यह कहा—

हे पर्वतों को लज्जित करनेवाले कधी से युक्त (राक्षस-वीरो !) मेरे लका में लौट-कर आने तक तुम इस नगर पर राज्य करते रहो । यो प्रार्थना करके वह विजयमाला से भूषित महान् वीर (राम) के चरणों के निकट आ पहुँचा ।

राक्षसराज विभीषण जब वानरों के महाराज के साथ आकर राम के चरणों

पर नतमस्तक हुआ, तब लक्ष्मी से अधिष्ठित वक्षवाले प्रभु राम ने उसे अपने गले में लगा लिया और—

बंदो को प्रकाशित करनेवाले विष्णु के अवतार (राम) ने कहा—अविनश्वर धर्माचरण में युक्त हे वीर । तुम ऐसे राज्य करते रहो कि तीनों लोकों के निवासी तुम्हें नमस्कार करें और तुम दिव्य महिमा, नीतिक्रम, धर्म, इन सबके अनुकूल रहकर और परलोक के फल, यश और पुण्य की शाश्वत रूप में प्राप्त करो ।

अपनी माता (कैकेयी) के वचन का पालन करनेवाले प्रभु ने अनेक उत्तम नीति-वचनों का उपदेश देकर फिर विभीषण ने कहा—‘हे उत्तम यश से पूर्ण । तुम अपने कुल के लोगों के साथ मिल-जुलकर जीवन बिताओ ।’ फिर, बलवान् हनुमान् को देखकर कहा—

जब डर यह सब हो रहा था, तभी राम ने अपने कर्तव्य का विचार कर हनुमान् ने कहा—तुम जाओ और प्रवाल-ममान अरुण अधरवाली मनोहर कलापी-समान छटा में युक्त उस (सीता) देवी को माग समाचार सुनाओ ।

चिरजीवी मारुत राम को नमस्कार करके उस अशोकवन में जा पहुँचा, जहाँ उत्तम कमलपुष्प पर आसीन लक्ष्मी (के अशभूत सीता) वन्दिनी बनी हुई थी और मारा वृत्तान्त उन देवी को इस प्रकार सुनाया, जिस प्रकार कोई मुरझाई हुई लता को पुनः पल्लवित करने के लिए जल मीच रहा हो ।

पर्वत-ममान कथोंवाला हनुमान् अनेक बार राम-नाम का उच्चारण करता हुआ, गाता हुआ, दाईं ओर से घूम-घूमकर आनन्द में नाचता हुआ, काँपते हुए अपने दोनों हाथों को जोड़कर मिर पर रखे हुए (सीता देवी के सम्मुख) खड़ा हुआ और बोला ।

हे सुखता में युक्त देवी । तुम्हारी जय हो । हे आभरण-भूषित । जय हो । तुम्हारी जय हो । तुम सुख में जियो । तुम्हारा मंगल हो । पूज्य प्रभु नामक मत्त गज ने क्रता की पराकाष्ठा बने हुए राक्षस को रीढ़ डाला है । जय हो ।

उम (रावण) के मिर भूधरो के जैसे पड़े हैं । रत्नाभरणों से भूषित जो सुजाएँ ममुद्र में उठनेवाली तरंगों के समान उठती थी, वे उनकी देह के साथ अब मिट्टी में अचंचल पड़ी हैं ।

महिमामय प्रभु की आज्ञा में अब क्रूरता में रहित विभीषण के प्रेम के कारण ही लका में स्त्री-जानि बच गई । उनके अतिरिक्त और कुछ भी (लका में) जीवित रहने का श्रेय नहीं पा सका है ।—यों हनुमान् ने कहा ।

जब हनुमान् ने पीने योग्य अमृत-समान ये वचन कहे, तब सीता देवी (आनन्द के काण) यों पुष्ट हुई, ज्यों चन्द्रकला ही, दिन-दिन बढ़कर पूर्ण होने पर भी अपने में एक हिरण का चिह्न (रूपी कलक) को देखकर उम (कलक) से रहित होने के लिए अब एक साथ ही पोंडण कलाओं में भर गई हो और कलक में रहित दिखाई पड़ रही हो (अर्थात्, पूर्ण चन्द्र ही सीताजी के मुख के रूप में प्रकट हुआ) ।

सर्प ने (गहू या केतु में) ग्रस्त होकर सुप्त हुए चन्द्र के समान उन (सीता)

के कुमुद-समान अवर तथा मुख प्रफुल्ल हो उठे। आनन्दपूर्ण प्रेम के कारण उनके उगोज दुगुने पीन हो गये, जिनके भार से कृश कटि और भी विकंपित हो गई।

उन (सीता) के मन में उमड़नेवाली आनन्द की उमर्गें, उज्ज्वल ककणो को तोड़ते हुए बढ़नेवाली मुजाएँ, कटिवस्त्र को भी खस्त करते हुए बढ़नेवाला मध्य भाग या उनका उरोज, न जाने इनमें से कौन भाग पहले अभिवृद्ध हुआ, पता नहीं चलता था।

उनकी सुन्दर भौहे वक्र हुई, स्तन पीन हो प्रस्नेद से भर गये। तब खलित वाणी बोलनेवाली वह (सीता) सोचती कुछ और कहती कुछ थी। क्या अत्यधिक आनन्द का गुण भी मद्य के समान ही होता है !

गार्हस्थ्य के कलंक को दूर करनेवाली उत्तम स्वभाव से युक्त वह (सीता), इस प्रकार की दशा से युक्त हो गई कि क्या कहना है, कैसे वचन कहने हैं—इम विषय में कुछ सोच न मकने के कारण दीर्घकाल तक मौन रही।

नीति को जानकर उसके अनुसार चलनेवाले हनुमान् ने निवेदन किया—आप मौन हो गई हैं। क्या असीम आनन्द के उमड़ने के कारण कुछ उत्तर नहीं मोच पाने से यों हो गई हैं, अथवा यह समझकर कि ‘इस दूत की बात झूठी होगी’, चुप हो गई हैं। तब स्त्रियों में अत्युत्तम उन देवी ने कहा—

मैं ऐसे आनन्द में भर गई हूँ, जिसमें बढ़कर दूसरा (आनन्द) नहीं है। इम-लिए मैं कुछ उत्तर नहीं सोच पा रही हूँ और यह समझकर कि इसका कुछ उत्तर ही नहीं है, चुप हो गई हूँ। क्या किसी को भाग्य मिलने पर वह उसे उन्मत्त भी बना देता है ?

पहले तुमने कहा था कि इस कठोर बधन से आपको मुक्त करूँगा। उमके पश्चात् वैसे ही करके तुमने वह आनन्द-समाचार सुनाया। तुम्हें मैं क्या पुरस्कार दूँ, यही मोचकर चुप हो गई हूँ।

हे उत्तम स्वभाववाले ! (यदि मैं तुमको) तीनों लोक दे दूँ, तो भी वह पुरस्कार तुम्हारे योग्य नहीं होगा। वे (लोक) मिट जायेंगे। वे पर्याप्त नहीं होंगे। तुमको मैं केवल सिर झुकाकर नमस्कार ही करती हूँ।

मैं इसी सोच में पड़ी हूँ कि तुम्हें कुछ नहीं दे सकती। कलकहीन तथा मान पर चढ़ाये गये रत्न-समान हे दूत। मैं अब क्या करूँ, तुम्ही कहो।

हे माता ! हे अरण्य में आनन्द से संचरण करनेवाले कलापी-तुल्य। आपसे मुझे यही वर प्राप्त हो कि आपके आनन्द के अनुकूल मनुकुलश्रेष्ठ प्रभु के समीप आपको पहुँचा दूँ। इस सेवा से बढ़कर मुझे और कुछ नहीं चाहिए।—यो हनुमान् ने कहा।

फिर, हनुमान् ने निवेदन किया—हे मेरी माता ! निष्कलक रत्न-समान, प्रफुल्ल पुष्प-मदश, उज्ज्वल मुखवाली त्रिजटा को छोड़कर अन्य राक्षसियों को मैं मार डालना चाहता हूँ। (अतः, आज्ञा दें)।

ये (राक्षसियाँ) ने कहने योग्य दुर्वचन कहकर आपको खा जाने की धमकी देती थी और दौड़कर आप पर आक्रमण करती थी। इनके पर्वताकार शरीर को मैं अभी अपने नखों से चीरकर इन्हे यम का भोजन बनाऊँगा।—यो हनुमान् ने कहा।

हनुमान् के वचन सुनकर कि 'इन राक्षसियों की देह का चीगकर, आँतों को निकालकर इनको मार डालूँगा', वे राक्षसियाँ झट मीता की शरण में जाकर कहने लगी—हे माता ! आपके चरण ही अब हमारी सच्ची शरण हैं । हमारी रक्षा कीजिए ।

तब उस माता (सीता) ने उनसे 'डरो नहीं । डरो नहीं ।' कहकर अभयदान दिया और हनुमान् को देखकर कहा—हे पवित्र गुणवाले ! इन राक्षसियों ने उस राक्षस (रावण) की आज्ञा के अनुसार ही कठोर वचन कहे थे, अन्यथा इन्होंने क्या कष्ट दिया ? कुछ भी नहीं ।

हे जन्म देनेवाली माता की अपेक्षा मुझपर अधिक वात्सल्य रखनेवाले ! मेरे पाप-परिणाम के रूप में ही ये सब कष्ट मुझे प्राप्त हुए थे । ये राक्षसियाँ सब कूबड़ी (मथरा) के समान क्रूर नहीं हैं । हे शुद्ध विवेक से सम्पन्न ! विगत विषयो की परवाह मत करो ।

विशाल चन्द्रमण्डल को कलक देनेवाली सुन्दरता से पूर्ण वदन से शोभायमान उन (सीता) देवी ने फिर कहा—क्रूर पापों के आवासभूत इन विवेकहीन राक्षसियों के मन को दुःख मत दो । तुम मुझे यही वर दो ।

तब हनुमान् ने 'मेरे प्रभु की पत्नी, आप उत्तम स्त्री की जैसी दया हो, वैसा ही हो' कहा और नमस्कार कर खड़ा रहा । उधर महिमामय (राम) ने विभीषण से कहा—'तुम जाकर मेरी पत्नी को अलंकार के साथ ले आओ ।'

यो आज्ञा पाते ही अन्धकार हट गया, धूप हट गई । मेघमध्य-स्थित विजली के गुण से युक्त विभीषण अशोकवन में आ पहुँचा और उन लक्ष्मी (के अशभूत सीता) के चरणों पर नतमस्तक हुआ ।

फिर, विभीषण ने सीताजी से निवेदन किया—हे स्वामिनी । शत्रु पर इच्छित विजय प्राप्त हो गई । देवजों के ध्यान का विषय बने हुए प्रभु (राम) आपको देखना चाहत हैं । देवता भी आपके दर्शन करने के लिए आये हैं । प्रभु ने मुझे आज्ञा दी है कि मैं आपको उनके समीप ले जाऊँ । अतः, आप मन का दुःख दूरकर आभूषणों से विभूषित होकर चलने की कृपा करें ।

तब सीताजी ने उस (विभीषण) से कहा—हे वीर । यह उचित होगा कि देवता, मुनि, हमारे प्रभु (राम) तथा कुलीन पातिव्रत्य से युक्त दिव्य स्त्रियाँ मुझे इमी दशा में देखें, जिस दशा में यहाँ मैं अवतक रही । उसके पश्चात् जैसे तुम कह रहे हो, वैसे आभूषण धारण करना सगत होगा ।

जब सीताजी ने इस प्रकार कहा, तब विभीषण ने निवेदन किया—'नीलशैल-मण्डल प्रभु की जो आज्ञा थी, मैंने उसे निवेदित किया ।' तब उस उत्तम नारी (सीता) ने 'ठीक है' यह कहकर महमत हुई । उस समय तिलोत्तमा आदि देवस्त्रियाँ उन (सीता) का शृंगार करने के लिए आईं ।

मेनका, रभा, उर्वशी आदि अम्गराएँ स्नान-योग्य कस्तूरी आदि सुगन्धित द्रव्यों

से मिश्रित चन्दन लेकर (जवसे रावण ने वन्दिनी बनाकर रखा, तवसे) भोजन त्याग कर रहनेवाली उन उत्तम स्त्री के निकट आ पहुँची ।

समस्त उत्तम स्त्री-लक्षणों की निधि, पातिव्रत्य धर्म का आभरण, सौन्दर्य नामक स्वर्ण की कसौटी, अमृत के सग उत्पन्न अमृत (लक्ष्मी का अंश), धर्म की माता बनी हुई, उन सीता के केशों को रभा ने धीरे-धीरे यों विभक्त करके सुलझाया, जैसे विष्णु भगवान् ही ममस्त वेदों को (व्यास का अवतार लेकर) विभक्त कर सुलझा रहे हों ।

देवस्त्रियों ने सीता के इक्षुरस तथा अमृत-समान मधुर वचन बोलनेवाले, प्रवाल-समान अधरो के मध्य स्थित मुक्ता-समान दंतपक्ति को स्वच्छ कराया । मिट्टी-लगे रत्न को जैसे सान पर चढ़ाकर चमकाया जा रहा हो, वैसे ही सुगन्धित तेल लगाकर (सीताजी को) यथाविधि, मंगलगानों के साथ स्नान कराया ।

जैसे मनोहर प्रवाल-लता क्षीरफेन से आवृत हुई हो, वैसे ही उनके शरीर पर धवल चन्दन का लेप किया । वक्ष पर कुकुम-लेप अंकित किया । 'करुविल' (कपित्थ १) के पुष्प जैसे वर्णवाले रेशमी वस्त्र पहनाये । उनकी मनोहर कटि के अनुरूप मेखला पहनाई ।

इन्द्राणी के पहनने के योग्य, चन्द्र की देवियों (अर्थात्, तारिकाओं) के जैसे मोतियों से युक्त स्वर्णाभरण पहनाये । नवीन सिद्ध और प्रवाल-समान उनके अधरो पर ताबूल रचाया और मन्त्रोच्चारण-सहित नीराजन देकर रक्षा भी दी ।

जैसे चन्द्र-मण्डल के मध्य हरिण हो, वैसे ही सीताजी विमान के मध्य विराजमान हुई । देवस्त्रियाँ उनकी घेरकर चलीं । वानर तथा राक्षस दौड़े आये । इस प्रकार, गौरवपूर्ण विभीषण देवाधिदेव (राम) के निकट (सीताजी को) ले चला ।

इधर से देव, सुनि, उनकी देवियाँ, प्रवाल-सम मुँहवाली विद्याधर-स्त्रियाँ एवं त्रिलोक में स्थित विभिन्न प्रकार की असंख्य स्त्रियाँ, आनन्दमय वचन बोलती हुई एकत्र हो खड़ी रही ।

इस प्रकार, सभी, उत्तम कुल में सजात एवं पातिव्रत्य धर्म का आभूषण बनी हुईं उन (सीता) के पाश्वों में, आगे, पीछे—चारों ओर घिर आये । तब राक्षसों ने भीषण शब्द कर उन सबसे हट जाने को कहा, तो वह शब्द काले समुद्र के गर्जन के समान प्रतिध्वनित हुआ ।

उम समय प्रफुल्ल कमल-समान अपने सुन्दर वदन पर कोप-चिह्न प्रकट करके राम ने प्रश्न किया—'यह कैसा शब्द है ?' तब कपटरहित ऋषियों ने उत्तर दिया ।

उन सुनियों के वचन सुनने के पूर्व ही (अर्थात्, सुनते ही भट) राम के अधर फड़क उठे । वे कोप-भरी हँसी हँसते हुए विभीषण की ओर घूरकर बोले—हे पवित्र शास्त्रों के ज्ञान में सम्पन्न । क्या यह उचित है कि तुम अनुचित कार्य करो ।

हे माननीय शास्त्रों में दत्त । तुमसे किसने यह कहा कि जहाँ भीषण युद्ध हुआ था, उस स्थान को देखने की इच्छा से, कुतूहल के साथ, बड़ी दिशाओं ने आकर एकत्र होने-वाले देवों तथा अन्य लोगों को भगा दो ।

हे वीर ! परशुधारी (शिव), चक्रधारी (विष्णु) तथा कमलभव (ब्रह्मा) भी अपनी अपनी स्त्री को साथ रखते हैं । (जब त्रिमूर्ति ही स्त्री का इतना आदर करते हैं), तब अन्य लोगों के बारे में क्या कहना है ? अतः, देवों तथा मुनियों के सग कौतूहलवश देखने के लिए आनेवाले स्त्रीजनो को क्यों भगाते हो ?

अतः, हे राजसराज ! इन साधुचरित्र लोगों को रोकना उचित नहीं है । यो अरुण नयनवाले तथा वेदों के प्रभु (राम) ने कहा । तब पवित्र गुणवाला विभीषण खिन्न होकर, उष्ण निःश्वास भरता हुआ निर्दोष मन तथा देह से काँप उठा ।

इधर पातिव्रत्य में अरुधती-समान (सीता) देवी युद्धक्षेत्र के समीप आ पहुँची । बलवान् वाज, गिद्ध, भूत—इन सबकी भूख मिटाकर राजस-शरीरों का भोज देनेवाले उन धनुर्धारी वीर (राम) के मनोहर युद्धवेष को देखने की उमंग से उन (सीता) का मन एव आँखें विकसित हो उठी, और—

उन्होंने अपने मन में कहा—मेरे सच्चारित्र्य को मेरे पति को बताकर, मेरे पति के पराक्रमपूर्ण रूप को ससार के सम्मुख प्रकटकर, मेरे कुल-गौरव को प्रख्यात कर, इस ससार को भी सुरक्षित रखनेवाले इस कपिश्रेष्ठ (हनुमान्) को मेरा पातिव्रत्य चिर जीवन प्रदान कर ।

फिर, किंचित् भी दोष से हीन उन देवी ने सोचा—‘मेरी यह देह (राजस के स्पर्श से) अशुद्ध हो गई है । अतः, मेरे प्राण निकल जायेंगे, कुछ आशा नहीं है । इतने में सीताजी ने अपने सम्मुख हरे पत्ते के रंगवाले, प्रवाल-समान अधरवाले तथा हाथ में धनुष रखनेवाले प्रभु को देखा ।

देवस्त्रियों से घिरी वह सीता, विमान पर आरूढ़ होकर चली, मानो अस्थिर शरीर से पृथक् हुए अपने प्राणों को पुनः पाकर उन्हें अपनाने के लिए आ रही हो । सीता अपना मुख (राम को) दिखाती हुई विमान से धरती पर उतर पड़ी ।

सीता यह सोचकर निश्चित हुई कि किसी भी जन्म में मेरा जो साथी है और जो जन्म-बधन से मुक्त होने पर भी मेरा साथी रहनेवाला है, उस प्रभु को मैंने पुनः प्राप्त कर लिया । अतः, अब मैं उन्हें भूल जाऊँ, तो भी कोई अहित नहीं होगा, अथवा मैं मर जाऊँ, तो भी कोई अहित नहीं होगा ।

करुणावान् प्रभु ने पातिव्रत्य की देवी, स्त्रीत्व के गुणों की निधि, सौन्दर्य की खान, स्थिर यश का कारण बनी हुई, अपने से बिछुड़ी हुई उन करुणामय धर्ममूर्ति को देखा ।

अपने युगल स्तनों पर प्रभूत अश्रुधारा बहाते हुए, (पति के) चरणों को नमस्कार करते हुए, कलापी-तुल्य, पातिव्रत्य के प्राण बनी हुई, उन देवी को प्रभु ने फन उठाये सर्प के समान गोघ के साथ देखा और यो कहा—

तुम नीतिभ्रष्ट राजस की विशाल लका में निवास करती थी । वहाँ दबी पड़ी थी । पट्टस भोजन के लोभ में जीवन सुरक्षित किये रही । चारित्र्य मिट जाने

पर भी तुम मरी नहीं । अब तुम सकोच छोड़कर यहाँ क्यों आई हो ? क्या यह सोचती हो कि यह राम मुझे प्यार करेगा ?

मैंने समुद्र को पारकर, चमकती हुई विजली-जैसे शस्त्रों को धारण करनेवाले राक्षसी का समूल नाश कर, फिर निरंतर युद्ध करके उस बड़े शत्रु का नाश किया, तो यह सब तुमको पुनः ले जाने के लिए नहीं, किन्तु अपयश से अपने को बचाने के लिए मैंने ऐसा किया है ।

हे प्रेमरहित ! असंख्य प्राणियों का मास तुमने अमृत से भी अधिक चाव से खाया, खूब मधु पिया, यो तुम जीवित रही । अब क्या तुम मुझे मेरे योग्य भोजन दे सकोगी ?

आभरणों में जड़े रत्नों के समान तुम्हारे उज्ज्वल गुण अब मिट गये हैं । तुम उत्तम कुल में उत्पन्न होकर कीड़े के समान मिट्टी से उत्पन्न हुई थी । तुमने अपने उस (जन्म) के योग्य ही कार्य किये हैं ।

स्त्रीत्व के योग्य गुण, गौरव, कुलीनता, पातिव्रत्य की दृढता, सच्चारित्र्य, विवेक, यश, सत्य—ये सब गुण तुम एक नारी के उत्पन्न होने से उसी प्रकार मिट गये, जिस प्रकार दान से रहित राजा की कीर्ति मिट जाती है ।

उत्तम कुल में उत्पन्न नारियाँ पचेन्द्रियों का दमन करती हैं । सच्चारित्र्य को दृढता से अपनाकर जटा धारण करके निरवधि तपस्या में निरत रहती हैं । यदि कुछ अपयश उत्पन्न हो जाय, तो अपने प्राण त्यागकर उस अपयश को मिटा देती हैं ।

मैं अधिक क्या कहूँ ? तुम्हारा अनुचित आचरण मेरे मन को दुःख दे रहा है । तुम्हें अब यही करना है कि तुम मर जाओ । यदि मरना नहीं चाहती हो, तो किसी भी स्थान में जाकर रहो (किन्तु, मेरे साथ नहीं रह सकती हो) ।

रामचन्द्र ने जब ये बातें कही, तब मुनि, देवता, असंख्य स्त्रियाँ, राक्षस, वानर-समूह, भालू आदि सभी मुक्त कंठ से रो पड़े ।

धरती पर दृष्टि गड़ाये खड़ी हुई, कमल पर आसीन (लक्ष्मी के अवतार वह सीताजी) असह्य वेदना के कारण, जैसे घाव में छड़ी डालकर कुरेदा गया हो, दोनों नेत्रों से रक्तमय अश्रु वहाती हुई, निःश्वास भरती हुई निष्प्रज-सी खड़ी रही ।

उस समय सीताजी की वही दशा हुई, जो बालू से भरी मरुभूमि में जल की तृष्णा से बहुत पीड़ित होनेवाली तथा मुमूर्षु बनी हुई उस हरिणी की होती है, जो विशाल सरोवर को देखकर भी बाधा उत्पन्न किये जाने से उसमें उतर नहीं पाती और विकल होती है ।

यो कुछ काल तक भ्रान्त-सी खड़ी रहने के पश्चात् सीताजी ने अरुण रेखाओं से भरी बड़ी-बड़ी आँखों से अश्रुवर्षा करती हुई जगत् को देखकर कहा— मे अवतक जो प्राण रोके रही, क्या उसका यही परिणाम है ? क्या मेरा अच्छा भाग्य इतना ही फल देकर समाप्त हो गया ? फिर, (राम के प्रति) बोली—

हे उदारगुण ! मारुति ने लका में आकर मुझसे कहा था कि तुम यहाँ आने-

वाले हो। उससे सात्वना पाकर ही में जीवित रही। क्या उस उत्तम (हनुमान्) ने मेरी दशा के बार में तुमसे कुछ नहीं कहा? हाय। कदाचित् उममें (हनुमान् में) दन वनने के लक्षण किंचित् मात्र भी नहीं रहे।

हे पुरुषोत्तम। मैंने इतने दिनों तक बड़ी कठिनाई में जाँ तप किया, जो सच्चारिज्य सुरक्षित रखा, जाँ पातिव्रत्य वचाया—यह सब क्या इमी कारण से कि तुम अपने हृदय में उन्हें नहीं मानो। (क्या मेरे सारे प्रयत्न) उन्मत्त के काया के जैसे ही व्यर्थ हो गये।

मैं सारी धरती में श्रेष्ठ पतिव्रता हूँ। मेरी मनोदशा की ब्रह्मा भी नहीं बदल सकता। किन्तु, ससार के लोगो के नेत्र-समान प्रभु (राम) मेरे चारिज्य की उम रूप में नहीं देखते हैं, तो अब कौन देवता उनके विचार को बदल सकता है?

कमलभव (ब्रह्मा), वृषभवाहन (शिव) तथा शखधारी धर्मस्वरूप (विष्णु) हस्तामलक के समान सब विषयो को स्पष्ट जान सकते हैं। किन्तु, स्त्रियो के हृदय को वे यथार्थ रूप में नहीं जान सकते।

हे वेदस्वरूप! यदि ऐसा है, तो अब मैं अपने शुद्ध पातिव्रत्य के रूप का किसे कहकर समझा सकती हूँ? ऐसी दशा में मृत्यु के समान उत्तम वस्तु मेरे लिए और कुछ नहीं है। तुमने जो हमारे लिए आज्ञा दी है, वह ठीक है। मेरा भाग्य भी उसके अनुकूल ही है।—यो सीता ने कहा।

कण्ठो से शब्दायमान करो मे युक्त सीताजी ने अनुज (लक्ष्मण) का बुलाकर कहा कि अग्नि प्रज्वलित करो। शोक से पूर्ण हृदयवाले उन (लक्ष्मण) ने ससार के सब प्राणियो के लिए आशा बने उन (राम) को नमस्कार करके देखा, तो उन्होंने भी आँखो के सकेत से वैसा ही करने को कहा।

तब लक्ष्मण ने प्राणरहित-से होकर बड़े शोक से अश्रुवर्षा करते हुए यथाविधि उस स्थान पर अग्नि प्रज्वलित की। कमल पर आसीन रहनेवाली (लक्ष्मी का अवतार सीता) उस अग्नि के समीप गई।

देवो के अतिरिक्त समस्त प्राणियो के लिए माता बनी वह (सीता देवी) ज्योही अग्नि के निकट पहुँची, त्योही चारो वेद तथा अक्षय धर्म एवं समस्त प्राणी मुँह खोलकर रो पड़े।

सीताजी अग्नि की परिक्रमा करने लगी, तो सारा प्राणिवर्ग तथा स्वर्ग आदि सब लोक अपने-अपने स्थान से विचलित होकर चक्कर काटते हुए रो पड़े और राम को देखकर कह उठे—‘हे प्रभु। ऐसा प्रचंड कोप करना उचित नहीं है।’

इन्द्र की पत्नी प्रमृति सब देवस्त्रियाँ अतिरिक्त में रहकर रोती-कलपती हुई लाल रेखाओं से युक्त अपनी आँखो पर अपने अरुण कर-पल्लवों से मार-मारकर विकल हो उठी।

ब्रह्मा आदि बड़े देवता भी काँप उठे। भूमि को धारण करनेवाले आदिशेष के फन भी कुठित हो गये। मारा समाग व्याकुल हो उठा, जैसे उस (आदिशेष) का विष सर्वत्र

व्याप्त हुआ हो। सूर्य आदि ज्योतिष्पिण्ड स्थानभ्रष्ट हो गये। समुद्रों में रोदन-ध्वनि उठ गई।

तब पीन स्तनो से युक्त ककणधारिणी (सीताजी) ने अग्नि को प्रणाम कर कहा—‘हे अग्निदेव। मन, वचन और कार्य—त्रिकरणों में किसी से भी यदि मैं कलकवती होऊँ, तो तुम मुझे जला दो।’ फिर, उन्होंने वन्यतुलसी-मालाधारी प्रभु को नमस्कार किया।

सीताजी ऋत उस अग्नि में प्रवेश कर गई, मानो वे गभीर तथा अपार जल में स्थित अरुण कमलवाले अपने आवास में ही जा रही हो। तब अग्नि स्वयं सीताजी के पातिव्रत्य की अग्नि से ऐसी जल गई, जैसे श्वेत वर्ण की रुई हो।

अग्निदेव सीतादेवी के प्रवेश करने से सतप्त हो उठे। वे वेदों में प्रतिपादित भगवान् (राम) की जोर से दुहाई देते हुए, रोते हुए, अपने दोनों कर जोड़े हुए, सीताजी को उठाकर प्रकट हुए।

राम के कोप के कारण सीताजी के शरीर में जो स्वेद उत्पन्न हुआ था, वह भी नहीं सूखा। उनके केशों में रहनेवाले पुष्प, उनमें स्थित मधु एव भ्रमर जल में भिगोकर निकाले गये जैसे शीतल दिखाई पड़े। अब उनके वारे में और क्या कहा जाय ?

जो लोक अपने-अपने स्थान से विचलित हो चकराने लगे थे, वे अब स्थिर हो गये। करुणा से द्रवित सब प्राणी स्वस्थ हुए। अरुन्धती आदि स्त्रियाँ ग्लानि एव दीनता से मुक्त हुई और नाचने लगी।

निंदा को अपने में कभी न स्थान देनेवाले अग्निदेव ने राम से कहा—‘तुमने मेरी निर्वलता का विचार किये बिना पातिव्रत्य की दिव्य तेजोमय अग्नि से मुझे जला दिया। मैंने कुछ अपराध नहीं किया था, फिर भी तुमने मुझपर भी (सीता पर जैसे क्रुद्ध हुए, वैसे ही) क्रोध किया।’

उस समय राम ने पूछा—कौन हो तुम ? अग्नि में प्रकट होकर तुम क्या कर रहे हो ? दुर्गाचार से युक्त इस नारी को तुमने जलने से क्यों बचाया ? किसके कहने से तुमने ऐसा किया ? स्पष्ट बताओ।

तब अग्नि ने उत्तर दिया—मैं अग्निदेव हूँ। जब इस लोकमाता के पातिव्रत्य का तेज मुझे जलाने लगा, तब उसे न सहन कर मैं मद पड़ गया। हे सर्वोत्तम। मेरी यह दशा देखकर भी क्या तुम इन पतिव्रता पर सशय करते हो ?

हे उज्ज्वल कधोवाले। वेद यह सत्य वचन कहते हैं कि ‘हे अग्नि। कुलीन स्त्रियाँ विवाह-वन्धन से यदि पृथक् होने की सकटापन्न स्थिति में पड़ जायँ या उनके चारित्र्य के सबंध में कोई संदेह उत्पन्न हो जाय, तो उनकी पवित्रता की रक्षा करना। क्योंकि, विवाह-कृत्य तेरे सम्मुख (अर्थात्, तुम्हें ही साक्षी बनाकर) किया जाता है।’

असत्य-रहित हनुमान् के वचन तुमने नहीं माने और सीताजी को स्वीकार नहीं किया। अब संदेहास्पद विषयों को हस्तामलक के समान स्पष्ट प्रकट करनेवाले मेरे जैसे पुरुष के प्रमाण-वचनों को मानकर इस पतिव्रता देवी को स्वीकार करो।

देव, मुनि, त्रिलोक के समस्त प्राणी, सभी (सीता को अग्नि में प्रविष्ट होते देख-

कर) आँखें पीट-पीटकर रोने लगे थे। कदाचित् तुमने उनका रोदन नहीं सुना। अहो ! धर्म के विरुद्ध ऐसा कार्य तुमने कैसे किया।

यदि यह महान् पतिव्रता क्रोध करे, तो क्या वादल बरसेंगे ? धरती फटें बिना स्थिर रहेगी ? धर्म सुचारु रूप से चल सकेगा ? ससार स्थिर रहेगा ? यदि यह देवी शाप दे, तो कमलभव ब्रह्मा भी क्या नष्ट नहीं हो जायगा ?

जले हुए रूपवाले अग्निदेव ने, इस प्रकार के अनेक उत्तम वचन कहकर सीताजी को प्रभु के पार्श्व में लाकर रख दिया। तब देवता नाचने लगे तथा अन्य सब प्राणी अत्यन्त आनन्दित हुए। तब उदार प्रभु (राम) बोले—

‘तुम ससार के सब प्राणियों के अचूक साक्षी हो। तुमने इस (सीता) के बारे में कहा कि यह अनिन्दनीय तथा दोषहीन चरित्रवाली है। अब यह सीता परित्याग के योग्य नहीं है।’ अत्यन्त कृपालु प्रभु ने इस प्रकार कहा।

तब देवों ने चतुर्मुख से निवेदन किया—‘भगवान् अपने द्वारा उत्पन्न की हुई माया में अन्य जीवों के जैसे ही स्वयं भी डूबकर, अपने यथार्थ स्वरूप को न पहचानने-वालों के जैसे ही रहते हैं। इन तुलसीमाला-भूषित राम को उनका यथार्थ स्वरूप समझाओ। उनके लिए अब समय आ गया है।’ तब विष्णु से पृथक् होनेवाले (अर्थात्, उनके नाभि-कमल में आसीन रहनेवाले) ब्रह्मदेव कहने लगे—

हे राम ! हे महिमाभय ! तुम अपने को अति पुरातन सूर्यकुल में उत्पन्न एक मनुष्य-मात्र मत समझो। तुम अपने यथार्थ स्वरूप के बारे में मेरा यह निवेदन सुनो। चारों वेदों के अन्त में (अर्थात्, वेदान्त में) जो सत्य प्रतिपादित हुआ है, वह तुम्हारे अतिरिक्त और कुछ नहीं है। तुम्हारे अतिरिक्त अन्य कोई पदार्थ स्थिर रहनेवाला नहीं है।

मारी सृष्टि का आदिकारण मूलप्रकृति है। उस मूलप्रकृति के विकार से उत्पन्न तत्त्व, उन तत्त्वों के परे सबके लिए दुर्ज्ञेय पुरुष (अर्थात्, जीवात्मा)—ये सब तुम्ही हो। यह अति विशाल जगत् तुम्हारी माया में ही उत्पन्न है।

हे करुणामय ! आदि और अन्त—इन दोनों प्रकार की सीमाओं से रहित तथा अपने महत्त्व को स्वयं ही जाननेवाले वेदों के गिर (अर्थात्, उपनिषदों) जिसे परमपुरुष कहते हैं, वह (परमपुरुष) तुम्ही हो। वे परमपुरुष के रूप में तुम्हारे अतिरिक्त अन्य किसी देवता को नहीं मानते।

मेरे लिए, अष्टरूपात्मक (शिव) के लिए, देवेन्द्र के लिए, सुनियों के लिए तथा समस्त प्राणियों के लिए तुम्ही परमात्मा (अर्थात्, आश्रयभूत) हो—इस सत्य को जो जानते हैं, वे कर्मों के निरतर तथा अकाव्य बधन से मुक्ति पा जाते हैं।

सुकुम्भे सृष्टि पानेवाले प्राणी, अपनी उत्पत्ति के कारणभूत माता एवं पिता के सबध-रूपी माया में डूबकर अपने आत्मस्वरूप को नहीं जानते हुए दुःखग्रस्त होते हैं, जो प्राणी इस सत्य को पहचानते हैं, वे तुम्ही को आदिकारणभूत परमतत्त्व जानकर मोक्ष प्राप्त करते हैं।

वेद, जिनको जानना कठिन है, यही कहते हैं कि पच्चीस तत्त्वों का विवेचन

करने पर यही विदित होता है कि इन सबके ऊपर तुम्हीं परमतत्त्व हो। तुम्हारे परे कुछ नहीं है। इस कथन के साक्षी समार के महात्मा लोग ही हैं। लोक-व्यवहार में एक साक्षी का दूसरा साक्षी आवश्यक नहीं होता। (अर्थात्, एक साक्षी के साक्ष्य को सत्य प्रमाणित करने के लिए दूसरा साक्षी अपेक्षित नहीं होता।)

हे सुनी हुई तुलसी-माला को धारण करनेवाले। प्रमाणों के द्वारा किसी विषय के बारे में 'है' या 'नहीं है', यह जानने की क्रिया तुम्हारे लिए सम्भव नहीं है। (भाव यह है कि तुम्हारे अतिरिक्त अन्य सब प्रत्यक्ष, अनुमान, श्रुति आदि प्रमाणों के आधार पर ही कार्य करते रहते हैं, किन्तु परमात्मा स्वयं प्रमाणभूत है। अतएव, अन्य प्रमाण उसके लिए नहीं हैं)। उपनिषद भी तुम्हारे सारे रहस्य को संपूर्ण रूप से नहीं जान पाती है, तो भी (ज्ञान) दृष्टि से यह जानकर कहती हैं कि तुम हो।

जो तुम्हारी कृपा के पात्र नहीं होते, उनको तुम्हारे स्वरूप का ज्ञान प्राप्त करने में पचेन्द्रियो बाधक बनती हैं। इन पचेन्द्रियों को जीतना अत्यन्त दुष्कर है। अतः, लोग बार-बार जन्म लेते और मरते रहते हैं एव दुःख में डूबे रहते हैं। इन दुःखों से मुक्त होने के लिए तुम्हारे चरणों के अतिरिक्त अन्य कोई शरण नहीं है।

तुम्हारे लिए उत्पत्ति नाम की कोई वस्तु है ही नहीं। अति शक्तिशाली मूलप्रकृति तुम्ही से उत्पन्न है, अन्य सभी तत्त्व उसी मूल प्रकृति से प्रकट हुए हैं। अतः, अग्नि आदि पाँचों भूत प्रलयकाल में पृथक्-पृथक् होकर विलीन हो जाते हैं। किन्तु, तुम्हारा नाश कभी नहीं होता।

जिस प्रकार मेघ बिजली को उत्पन्न करता है, उसी प्रकार तुम उत्पन्न होकर फिर विनष्ट होते रहनेवाले इन लोको का उत्पादन करने के लिए, धर्म की रक्षा करने के लिए, अनादिब्रह्मभूत तुम मेरी सृष्टि करते हो और इन लोकों के साथ ही मेरा नाश भी कर देते हो। मुझे भी तुम अपना यथार्थ स्वरूप पूरा नहीं दिखाते हो। यो निगूढ़ रहकर तुम अपने स्वरूप को मुझमें संपूर्णरूप से छिपाते भी नहीं हो।

हे आदिपदार्थभूत। तुम मेरे द्वारा इस सृष्टि का निर्माण करते हो। स्वयं विष्णु होकर (इस सृष्टि की) रक्षा करते हो। शिव का रूप लेकर (इस सृष्टि का) विनाश करते हो। यह ऐसे ही है, जैसे सूर्य प्रकट होकर दिन का आरम्भ करके (फिर अस्तमन-वेला में) उसे समाप्त करता रहता है।

अनन्त सर्पत्ति पाकर जब हम गर्व करने लगते हैं, तब दानव और राक्षस हम सबका अधिकार मिटाते हुए हमसे भीषण युद्ध कर हमें भयभीत कर भगा देते हैं। तब हम दुःखी होकर तुम्हारी शरण में जाते हैं। तब उन राक्षसों एव दानवों को मिटाकर हमारी रक्षा करने के लिए तुम जन्म लेते हो और मनुष्य-रूप धारण करते हो, जो तुम्हारे लिए योग्य नहीं है। अहो! क्या यही तुम्हारा कर्तव्य है ?

जो ओंकार का तत्त्व यथार्थ रूप में जानत है, वे तुम्हारे तत्त्व को जाननेवाले कहलाते हैं। तुमको ओंकारवाच्य तत्त्व समझने पर वे द्विविध कर्मों के बधन से छूट जाते हैं।

जो यह नहीं समझते कि ओकारवाच्य ही परमपुरुष है, वे तुम्हें ओकारवाच्य के सम्बन्ध में मत्त हो या नहीं हों, यो सशयग्रस्त हो दीर्घकाल तक पड़े रहते हैं।

तुम्हारा स्वरूप ऐसा है। हमको तथा तीनों लोकों को जन्म देकर सबको अपने आचरण द्वारा गार्हस्थ्य के महत्त्व को दिखलानेवाली (सीतादेवी) को व्यर्थ ही क्रोध में आकर अस्वीकार मत दीजिए।—यो सबसे पूर्व में, स्वयं विष्णु से उत्पन्न होकर विविध रूपों में प्राणिजगत् का निर्माण करनेवाले ब्रह्मा ने कहा।

जब ब्रह्मा ने यो कहा, तब वृषभवाहन रुद्र (शिव) ने कहा—हे बलवान्। तुमने कदाचित् अपने स्वरूप को पूर्ण रूप से नहीं समझा। तुम अनादि परमब्रह्म हो। तीनों लोकों की माता जो सीता है, वे तुम्हारे वक्ष पर आसीन लक्ष्मी का ही अवतार हैं।

हे प्रभु। सब पुरातन लोग जिनके सुन्दर गर्भ से उत्पन्न होते हैं, वह सीता ऐसे दुराचरण से युक्त नहीं हैं कि उनका त्याग किया जाय। ककण-भूषित इन देवी के सबध में तुम ठीक-ठीक न सोचकर यदि इन्हें छोड़ दोगे, तो सब प्राणी मिट जायेंगे। अतः, इनके बारे में निंदा के विचार मत रखें।—यो शिवजी ने प्रशंसा करके कहा।

शिवजी ने फिर कुछ समय तक विचार कर उन दशरथ से, जो अपने उदार-गुण कुमार के वियांग से मृत्यु प्राप्त कर विष्णुलोक में जा पहुँचे थे, कहा—हे शक्तिशाली। तुम अपने पुत्र से मिलकर उसके मन का मात्वन दो और उन्हें समझाकर अपने दीर्घ सताप को भी मिटा लो।

चक्रवर्त्ती (दशरथ) उन आदि भगवान् की आज्ञा से अपने प्रिय पुत्र का सदर्शन करने की कामना में उमग में भगकर पृथ्वी पर आये। उनके आते ही अनुपम वेदों के प्रभु राम ने उनके कमल-चरणों पर गिरकर नमस्कार किया।

दशरथ महाराज ने अपने चरणों पर गिरे हुए कुमार को उठाकर अपने पर्वत-कार वक्ष से लगा लिया। अपने अश्रु-प्रवाह से उनको सिंचित किया। और, इन विचार से कि हम उत्तम जीवन प्राप्त कर चुके हैं, आनन्द से भर गये। उनकी मारी मनोज्ञता दूर हो गई। फिर, राम के सम्मुख खड़े होकर कहा—

उस दिन कैकयराजपुत्री का वर-रूपी छल जो मेरे हृदय में प्रविष्ट हुआ था, वह अवतक वैसे ही था। आज उत्तम आभरणों से भूषित तुम्हारे वक्ष-रूपी अयस्कान्त के लगने से वह शूल निकल गया।

हे मनोहर ऊँचे कर्वावाले ! तुमने मेरा पुत्र होकर मेरे लिए इतना गौरव प्राप्त किया कि सत्पुत्र प्राप्त कर अत्यधिक महत्त्व से युक्त कोई भी पिता मेरी चरणधूलि के भी समान नहीं रहा। तुम्हारे कारण में पाप-रहित लोगों के लिए भी दुर्लभ उत्तम लोक को प्राप्त कर अमिट यश का भागी बना हूँ।

हे सुन्दर ! पहले (अर्थात्, जब मैं पृथ्वी पर जीवित था, तब) जिन देवों तथा ऋषियों का मैं नमस्कार करता था वे (देव तथा ऋषि) मुझे देखकर कैसे हाथ जोड़ रहे हैं। देखो, तुमने ऐसा किया है कि मैं ब्रह्मा के समान होकर ब्रह्माड से भी ऊपर स्थित लोक-विशेष में रहता हूँ।

यो कहकर पर्वत-समान कधोवाले दशरथ ने अपने पुत्र का पुनः-पुनः आलिगन किया। फिर, वे सीता के निकट गये। सीताजी ने उनके दोनों चरणों को नमस्कार किया। अवर्णनीय कीर्ति से युक्त दशरथ ने उन (सीता) देवी को वात्मल्य के माथ गले लगाकर कहा—

हे बेटी। (राम ने) तुम्हारे पातिव्रत्य के तेज को लोगों में प्रकट करने के लिए ही तुम्हें अग्निप्रवेश करने को कहा था। उस बात को मन में मत रखो। ससार में सदेहग्रस्त व्यक्ति ऐसी शपथ करवाते हैं। अतः, गंगा नदी से सिंचित देश के राजा उस (राम) पर तुम क्रोध मत करो।

सोने को अग्नि में तपाने से उसकी स्वच्छता प्रकट हो जाती है। इस तत्त्व को मन में रखना उचित है। उत्तम गुणवाले (राम) ने यह सोचकर कि फिर ऐसा उपयुक्त समय नहीं आयगा, तुम्हारे सतीत्व को प्रकट करने के लिए ही अग्निप्रवेश करने को कहा और ससार के सम्मुख तुम्हारा महत्त्व प्रकट किया।

स्त्री का जन्म पाकर उत्तम पातिव्रत्य से संपन्न अरुन्धती आदि के लिए भी अपूर्व आभरण-समान, प्रतिमा-समान हे पुत्रि। तुम्हारा जन्मस्थान स्वयं धरती है। तुम वैकुण्ठ से (विष्णु के अवतीर्ण होते समय) समार में अवतीर्ण हुई। अब तुम्हारे असंख्य सदगुणों में कोई कलक नहीं रहा।

यो कहकर उन उत्तम (दशरथ) ने यह जाना कि आभरण-भूषित उन (सीता) के मन में किंचित् भी क्रोध नहीं है। इससे वे बहुत आनंदित हुए। फिर, प्रेम से भरकर आँसू बहाते हुए वहाँ स्थित लक्ष्मण को यो गाढालिगन में बाँध लिया, जैसे स्वयं अपना ही आलिगन कर रहे हो।

दशरथ ने लक्ष्मण का आलिगन किया और अपने आँसुओं को लक्ष्मण की जटाओं पर यों बहाया, ज्यों उसे स्नान करा रहे हो और कहा—हे पुत्र। तुम अपने भाई के साथ अरण्य में आये। उससे तुमने अपने असंख्य जन्मों को तथा मेरे मन के दुःखों को दूर कर दिया।

हे तात। तुमने अपने पराक्रम से इन्द्र के बड़े शत्रु के साथ युद्ध कर उसे मिटा दिया। उस पराक्रम की भी प्रशंसा देवता निरंतर करते रहते हैं। तुमने इस ससार को दुःख देनेवाले वैर को मिटाकर धर्म को सुरक्षित किया।

पुनः दशरथ ने राम से कहा—हे उत्तम गुणवाले पुत्र। मैं तुमको एक वर देता हूँ। माँगो। तब राम ने कहा—मैं स्वयं ऊपर के लोको में आकर आप के दर्शन करने की इच्छा रखता था। किन्तु, आपने स्वयं यहाँ आकर मुझे दर्शन दिये। इससे बढ़कर प्राप्य वस्तु मेरे लिए और क्या है ?

तब दशरथ ने कहा—‘ठीक है, फिर भी एक वर माँगो।’ इसपर सुन्दर मूर्ति (राम) बोले—‘आपने जिनको क्रूर कहकर अस्वीकार कर दिया था, उन मेरे लिए पूज्य देवी-समान कैकेयी एवं मेरे अनुज भरत को पुनः मेरी माता एवं अनुज के रूप में आप स्वीकार करें—यही वर दें।’ राम की बात सुनकर सब प्राणी उत्साह से हर्षध्वनि कर उठे।

तब दशरथ ने कहा—‘हे वत्स । मुनो । वह निर्दोष भरत तो मेरे लिए योग्य (पुत्र) ही है । किन्तु, तुम्हारे प्राप्य राजसुकुट को गोकक जिसने तुमको इस तपस्वी-वेप में वन में भेजा, उस पापिन (कैकेयी) पर मेरा क्रोध कभी शान्त न होगा ।

तब राम ने उत्तर दिया—किंचित् भी चूके बिना प्राणियों की समुचित रक्षा करना राजधर्म है । मैंने यह सोचकर कि इसके निर्वाह में अनेक अपराध सम्भव हैं, मैंने इन्से अपना देने का विचार किया था । अतः, मैंने ही दोष किया था । किन्तु, मेरी जननी ने नहीं (किया) । राम के ये वचन सुनकर दशरथ का क्रोध शान्त हुआ ।

मग्न वरों से परे रहनेवाले (राम) ने जब ऐसा वर माँगा, तब देवता बोल उठे—असंख्य शत्रुओं से भरे अरण्य में इन (राम) को भेजनेवाली कैकेयी के प्रति दशरथ ने दो वर दिये थे । अब राम को भी वे (दशरथ) दो वर दे रहे हैं । अहो, ये वर भी कैसे हैं ।

स्वर्ग एवं अन्य लोकों के निवासियों के द्वारा प्रशंसित मृत्यु के लिए जिन्होंने अपने प्राण त्याग किये थे, वे कीर्तिमान् (दशरथ) राम को वर से अनुगृहीत कर, अतिसुन्दर (राम), अनुज लक्ष्मण एवं कमल में निवास करनेवाली (लक्ष्मी के अवतार सीता) को पृथ्वी पर रहने की अनुमति देकर किसी प्रकार विमानारूढ हो ऊपर के लोक को चले गये ।

तब वहाँ एकत्र देवों ने दीर्घ धनुर्धारी (राम) को देखकर कहा—हे वीर । तुम अपनी इच्छा के अनुकूल वर माँगो । तब राम ने कहा—अवर्णनीय घोर युद्ध में जो वानर राजसौ से निहत हो गये हैं, वे सब जीवित हो जायें ।

और दूसरा वर यह माँगा कि विशाल समुद्र जैसी वानर-सेना जिन अरण्यों, पर्वतों तथा अन्य प्रान्तों में जायगी, वहाँ सर्वत्र उस (सेना) को शाक, फल, मधु तथा स्वच्छ जल प्राप्त होते रहें ।

वर प्रदान करने की शक्ति रखनेवाले ब्रह्मा, शिव, ऋषिश्रेष्ठ देव मग्न पृथक् पृथक् राम की प्रस्तुति करके बोले—हे दुःखकारक जन्म-व्याधि से मुक्ति प्रदान करनेवाले । तुम्हारी कृपा से वानर-सेना जीवित हो उठेगी ।

युद्ध आरम्भ होने में समाप्त होने तक जितने वानर मरकर गिरे थे, वे सब जीवित हो उठे और हर्षध्वनि करते हुए मन एवं आँखों को आनन्दित करते हुए कमल-नयन प्रभु के चरणों पर आकर नत हुए ।

कुम्भकर्ण, इन्द्रजित् तथा भीषण युद्ध में प्रज्वलित क्रोध से युक्त रावण आदि राजस-वीरों में जो वानर निहत हुए थे, वे सब जीवित होकर राम के निकट आकर हर्षध्वनि करने लगे, तो देवों ने राम में कहा—

हे राम । कृष्णपक्ष के मध्य में (अर्थात्, अष्टमी तिथि में तुम लका के पास) सुवेल पर्वत पर आकर ठहरे थे । लका के प्राचीर के चारों ओर से वानर-सेना से आक्रमण कवाया, शस्त्र-प्रयोग में कुशल राजसौ के कुल का नाश किया । उस (कृष्ण) पक्ष के अंतिम दिन (अमावास्या तिथि में) रावण का वध किया ।

अब इस समार में छली राजस नहीं बचे—यों तुमने राजसों को मिटा दिया । हे मधोविक्रान्त कमल-समान हाथोवाले । तुम माता की बात मानकर जिन चौदह वर्षों के

लिए वन में आये थे, वे वर्ष, जिनके वारे में सब लोग सोचते रहते थे कि ये कब वीतेंगे, कब वीतेंगे, अब समाप्त हो रहे हैं। आज पंचमी तिथि आ गई है।^१

हे विजयी वीर। यदि तुम आज ही यहाँ से प्रस्थान करके भरत के पास नहीं पहुँचोगे, तो वह (भरत) अग्नि में प्रवेश करके अपने प्राण त्याग देगा। अतः, उसे ऐसा करने से रोकने के लिए तुम्हें अभी चल देना चाहिए—यह कहकर देवता चले गये। तब रामचन्द्र भरत के निकट पहुँचने का विचार करने लगे।

राम ने विभीषण से कहा—आज चौदह वर्ष समाप्त होनेवाले हैं। यदि भरत मर जायगा, तो मेरा वंश मिट जायगा। अतः, क्या अभी वहाँ पहुँचने का कोई उपाय है? तब बलवान् विभीषण ने नमस्कार करके उत्तर दिया—आज ही वहाँ पहुँचा सकनेवाला एक विमान है।

फिर, विभीषण ने कहा—हे उदार। रावण ने कुबेर की बड़ी संपत्ति हरण कर ली थी। उसके साथ इस विमान का भी अपहरण किया था। सत्तर समुद्रवाली (वानर) सेना उसपर चढ़ सकती है। यहाँ के सब लोग उसपर चढ़ सकते हैं? यदि उस पर आरूढ़ हो जायँ, तो आज ही सुन्दर अयोध्या में पहुँच जायेंगे।

फिर, विभीषण ने निवेदन किया—‘यक्षराज (कुबेर) से अपहृत किया गया वह पुष्पक विमान वेदों के स्वामी ब्रह्मा के द्वारा प्रदत्त है। दोषहीन महात्माओं के मन के जैसे परिशुद्ध है। देवों को भी विस्मय में डालनेवाले वेग से युक्त है। वह विमान यहाँ है।’ तब राम ने उसे लाने की आज्ञा दी।

एक क्षणकाल में ही राक्षसराज वह विमान ले आया। वह ऐसे आया, जैसे अनेक ब्रह्मांड एकरूप होकर आये हो। गगन में सहस्र सूर्य प्रकट हुए हो। इस प्रकार, असंख्य रत्नों से प्रकाशमान वह विमान सब दिशाओं को प्रकाशित करता हुआ आया।

जब वह विमान पृथ्वी पर उतरा, तब अच्छे विचारवाले प्रभु राघव, यह सोचकर आनंदित हुए कि हमारा कार्य पूर्ण होगा (अर्थात्, आज ही भरत के पास पहुँच जायेंगे) और उसपर आरूढ़ हो गये। देवों ने जयजयकार किया और पुष्पवर्षा की।

जब त्रिजटा ने अपनी कटि को दुखाते हुए (झुककर) सीता को नमस्कार किया, तब सीता ने उसे आशीर्वाद दिया और कहा कि तुम किंचित् भी दुःख मत करना और देवस्त्री के समान इस लका में रहना। फिर, वे राम के निकट (विमान पर) जा पहुँची। शत्रुघातक शूलवाले लक्ष्मण भी विमान पर आरूढ़ हुए।

१ रामचन्द्र फाल्गुन मास के कृष्णपक्ष की अष्टमी तिथि की मध्याह्न के समय लका के निकट पहुँचे थे। उसी दिन रात को वानर-सेना ने लका पर घेरा डाला था। नवमी के दिन युद्ध का आरम्भ हुआ था। छह दिनों के युद्ध में कुम्भकर्ण, इन्द्रजित्, मूलवल्—सबका वध हुआ था। सातवें दिन अमावस को रावण से अंतिम युद्ध हुआ था और उसी रात के द्वितीयाह्न में रावण का वध हुआ था। शुक्लपक्ष की प्रतिपदा को रावण का अंतिम सरकार, द्वितीया को विभीषण का राज्याभिषेक, तृतीया को सीता की अग्निपरीक्षा, क्रमशः हुई थी। चतुर्थी के दिन रामचन्द्र ने लका से प्रस्थान किया था। चतुर्थी के दिन ही पंचमी तिथि का प्रवेश हो गया था, अतः इस पक्ष में कहा गया है कि पंचमी तिथि आ गई है। पंचमी को चौदह वर्ष की अवधि समाप्त हुई थी। —अनु०

प्रलयकाल में समस्त ब्रह्मांड को निगलनेवाले (विष्णु भगवान्) के सुन्दर उदर के समान स्थित, वायुवेग को भी परास्त करनेवाले, मन की ममता करनेवाले तथा गगन में चमकनेवाले विमान पर आरुढ़ कालमेघ-समान प्रभु ने विभीषण से कहा—

दोषहीन प्रभु ने विभीषण को प्रेम के माथ देखकर कहा—हैं पुष्प-मालाओं में भूषित मिरवाले । तुमसे एक बात कहनी है, तुम्हारे आश्रय में जो आये हैं, उन सबका हित करते हुए, देश के सब लोगों के द्वारा प्रशंसित होते हुए राज्य करत रहो ।

हे समार को नीति का मार्ग बतानेवाले आचरण से युक्त । अनादि चतुर्वेदों के स्वामी बने हुए ब्रह्मदेव को अपने कुलपुरुष के रूप में प्राप्त करनेवाले । अब तुम शत्रुओं से भी प्रशंसित लंकानगर में जाओ ।

असीम यश से युक्त प्रभु ने सुग्रीव से कहा—हैं सुग्रीव । तुम्हारी महायता से मैंने दम कठोवाले राक्षस का वध किया । तुम अपने नगर को जाओ और शत्रुसेना के शस्त्रों में पीड़ित क्लान्त वानरों की शिथिलता को दूर करो ।

फिर, वालिपुत्र (अगद) जाववान, पनस, नील, आदि सभी वानर-सेनापतियों से तथा अपार समुद्र को पार करके लौट आनेवाले माकार कर्षण जैसे हनुमान में भी विदा लेने को कहा ।

राम के ये बातें कहते ही उन सबके शरीर तथा मन काँप उठे । नेत्रों से अश्रु वह चले । उन्होंने राम के अरुण कमल जैसे चरणों पर मिर रखकर प्रणाम करके निवेदन किया—यदि हम आपसे विछुड़ जायेंगे, तो जीवित नहीं रहेंगे ।

राम पर हृदय में दृढ़ प्रेम रखनेवाले विभीषण आदि ने निवेदन किया—आप ऐसी कृपा करें कि जब आप विशाल प्राचीरों से युक्त अयोध्या में स्वर्ग तथा उज्ज्वल मुक्ताओं से निर्मित राजमुकुट धारण करें, तो उस वैभव को हम भी देख सकें, तबतक हम भी आपके साथ रहें ।

उदारगुण राम ने उनके प्रेम-भरे वचनों को सुनकर और उनके कपन को देखकर कहा—तुम लोग विकल मत हो, पहले मैंने भी वैसे ही विचार किया था । तो भी तुमलोगों के विचार जानने के लिए ही मैंने ऐसा कहा ।

राम की यह बात सुनकर कपिराज, उसकी विशाल सेना, लकाधिपति आदि सभी पृथ्वी के रक्षक राम के चरणों को नमस्कार करके यो आनन्दित हुए, ज्यों वे मशरीर ही स्वर्ग पहुँच गये हो ।

तब राम ने अनुमति दी कि कपिराज सुग्रीव, उनकी सेना, हनुमान् आदि सेनापति, वीर-ककणधारी विभीषण सब लोग विमान पर आराम से आरुढ़ होकर बैठ जायें ।

राम के इतना कहते ही सूर्यपुत्र (सुग्रीव) सेनापति, सत्तर 'समुद्र' वानर-सेना, अविनश्वर प्राचीरों से युक्त लंकानगर के राजा (विभीषण), उसकी समुद्र-समान राक्षस-सेना सभी विमान पर आरुढ़ होकर एक ओर आसीन हो गये ।

वह विमान ऐसा था कि चौदह सुवनों के सब प्राणी उसपर आरुढ़ हो जायें,

तब भी उम विमान पर स्थान शेष रह जाय । उम विमान के बारे में मुक्त लोग ही (जो सम्पूर्ण ज्ञान में युक्त होते हैं) कुछ कह सकते हैं । अन्य कान उमका वर्णन कर सकता है १

उत्तम गुणों में विभूषित रामचन्द्र पुष्पक-विमान पर विराजमान हुए । उनके चारों ओर मत्तर 'ममुद्र' वानर-सेना, सूर्यपुत्र, लकाविपति (विभीषण), उसकी राक्षस-सेना, लक्ष्मण तथा जनकपुत्री सभी सविनय आसीन हुए ।

वह विमान जिसपर रामचन्द्र आरुढ़ थे, ब्रह्मांड के समान था । उसपर कमलजनन राजसवित्री प्रभु (राम) ममस्त लोंको के परे (अर्थात्, परमपद में प्रतिष्ठित) मख्यातीत गुणों में विशिष्ट जन्म-वधन और मरण में रहित होकर, अनादि चतुर्वेदी के तिर भी अगम्य रहनेवाले परमात्मा के समान शोभायमान थे

मधुपूर्ण पुष्पमाला में भूषित अरुणकिरण सूर्य के पुत्र ने, ममुद्र-रूपी परिखा में आवृत लका के राजा ने तथा विजयी सेना के लोंगों ने उदारगुण राम के आदेश से मनुष्य-रूप धारण कर लिये ।

पूर्व दिशा में उड़ित होकर पश्चिम में अगत होनेवाला सूर्य मानो दक्षिण में उड़ित होकर उत्तर की ओर जा रहा हो, यो वह विमान गगन में निर्वाध चल पड़ा । तब प्रभु ने शलतुल्य नेत्रोंवाली सीता से ये बातें कही ।

राम ने ज्योंही लका की परिक्रमा करके जाने की बात सोची, त्योंही वह विमान उम बलवती नगरी के पूर्वद्वार पर (परिक्रमा करता हुआ) आ पहुँचा । राम ने सीताजी को वह स्थान दिखाकर कहा—'यही पर नील के हाथ से बृहदन्त्र (नामक राक्षस) मरकर गिरा था ।' इतने में वह विमान यमदिशा (दक्षिण) के द्वार पर आया । तब राम ने (सीताजी से) कहा—'यही पर सुपाश्वर्ष निहत हुआ था ।'

ज्योंही विमान पश्चिम के द्वार पर आया, राम बोले—'वेग से उड़नेवाले पर्वतों के पख जिसने काटे थे, उम इन्द्र को परास्त करनेवाले (इन्द्रजित) को अनुज लक्ष्मण ने यही पर निहत किया था ।' इतने में उत्तरद्वार पर पहुँचकर राम बोले—'यही पर रावण के दम मित्र कंट और वह मारा गया ।' व आगे कहने लगे—

हे सुन्दर ललाटवाली । जब तुमसे विलुडे हुए अनेक दिन बीत गये, तब मैंने उत्तमशील सूर्यपुत्र (सुग्रीव) से मित्रता कर ली । उमके पश्चात् हनुमान् ने लका में आकर तुम्हें धैर्य दिया और वहाँ से लौटकर मुझे तुम्हारा समाचार दिया था । फिर, राम ने कहा—'देखो, वानर-सेनापतियों के द्वारा (ममुद्र पर) निर्मित सेतु यही है ।

हे स्वर्ण-ककणधारिणी । इस सेतु की महिमा को विष्णु के नाभि-कमल में उत्पन्न ब्रह्मा भी नहीं जान सकता । मैं क्या कहूँ, फिर भी सुनो । जो नर, अपने पालक-पोषक स्नेही माता-पिता तथा गुरु से द्रोह करे, जो अपने वधुजनो का अपकार करे, वैसे महान् पापी भी इस सेतु के दर्शन-मात्र से पावन होकर देव-समान बन जाते हैं ।

हे स्वर्ण-ककणधारिणी । पूर्वकाल में इन्द्र से डरकर जो गधमादन नामक पर्वत विशाल समुद्र में छिपा था और जिसके दर्शन-मात्र से सब पाप मिट जाते हैं, वह पर्वत यही है,

देखो। उस पर्वत से मिलाकर यह सेतु बँधा गया है, जिसमें इसकी पावनता और भी अधिक बढ़ गई है।

गंगा, यमुना, गोंदावरी, नर्मदा, कावेरी आदि जल से भरी पुण्यनदियों में स्नान करने से सब पाप मिटते हैं। किन्तु शस्त्रों से पूर्ण तरगायमान समुद्र पर बाँधे गये इस सेतु नामक तीर्थस्थान के दर्शन-मात्र से समस्त पाप मिट जाते हैं।

गो-हत्या, गुरु-हत्या, ब्रह्महत्या, स्त्री-हत्या, शिशु-हत्या, अपनी शरण में आगत व्यक्तियों की हत्या जैसे अधम कार्य करनेवाले पापी भी यदि इस सेतु में स्नान करेंगे, तो वे देवताओं के लिए भी वन्दनीय बन जायेंगे।

मैंने नौकाओं के जाने के लिए अपने धनुष की नोक में (सेतु के मध्य) भेदकर मार्ग बना दिया है। इस स्थान पर स्नान करने पर पचमहापाप भी कट जाते हैं और (ऐसे स्नान करनेवालों को) इक्कीस जन्म तक कोई व्याधि नहीं होती। वे लोग देवों से भी पूजे जाते हैं।

हे कमल पर आसीन रहनेवाली (लक्ष्मी)। ललाटेनत्र की जटा पर रहनेवाली गगानदी भी, इस खेद में कि 'मैं सेतु के समान नहीं हो सकी', बड़ी तपस्या करती रहती है। तो, इस सेतु की पवित्रता के बारे में और क्या कहना है ?

शत्रुओं के घातक धनुष की धारण करनेवाले राम ने विष को पराजित करने-वाली (उत्तनी काली) तथा कर्ण-पर्यन्त बड़ी हुई आँखोंवाली, अरुण अवर, कृश कटि एवं कलापितुल्य छटा में युक्त सीता में सेतु की सारी महिमा सुनाई। इतने में विमान 'धर्म-शयन' नामक स्थान पर आया, तो राम बोले—'इसी स्थान में वरुणदेव मेरे आग्नेयास्त्र में त्रस्त होकर मेरी शरण में आया था।'

फिर राम (भिन्न-भिन्न स्थानों को दिखाकर) बोले—'वह तमिल-मुनि (अर्थात्, अगस्त्य) का निवासभूत महत्त्वपूर्ण 'पोटिय' पर्वत है। वह 'तिरुमालिरु शौलै (कुज) जालै'—नामक पर्वत-स्थान है, जहाँ परमतत्त्वभूत विष्णु विराजमान हैं। वह 'अनन्त-पर्वत (तिरुपति)' है।' तब सीताजी ने पूछा—'हनुमान् किस स्थान पर मिला था।' राम ने ऋष्यमूक पर्वत को दिखाकर कहा—

असीम सामर्थ्य एवं धीरता से पूर्ण, मकरो से भरे समुद्रों को भी पार करने की शक्ति रखनेवाले वानर के राजा वाली को यही मैंने निहत किया था। शास्त्रोक्त नीति को मानकर वर्ममार्ग पर चलनेवाले, सतों का स्वभाव रखनेवाले, सूर्यपुत्र (सुग्रीव) का नगर यही है।

तब सीताजी ने कहा—हे प्रभु। यदि यही किष्किन्धानगर हों, तो मेरा एक निवेदन सुनिए। जब यहाँ अनेक समुद्र (सख्यावाले) सैनिक हैं, तो मैं अकेली स्त्री ही अयोध्या में पहुँचूँ, वह उतना उचित नहीं जान पड़ता। अतः, मधुपूर्ण पुष्पो से अलंकृत केशोंवाली इस नगर की स्त्रियों को भी अपने साथ ले चलें, तो अच्छा हो।

राम ने सीता की वह बात सुग्रीव से कही। सुग्रीव ने सत्यवान् हनुमान् से

कहा--‘हे वीर ! तुम शीघ्र जाकर वानर-स्त्रियो को ले आओ ।’ तब कलकरहित हृदय वाला हनुमान् जाकर उन वानर-स्त्रियो को ले आया ।

हनुमान् वानर-स्त्रियो के एक बड़े समुदाय को एक क्षणकाल में ले आया । सुरभित केशोवाली उन (वानर-) स्त्रियो ने आकर अपने राजा सुग्रीव को नमस्कार किया, फिर राम एवं सीता के चरणों पर नतमस्तक हुईं ।

जब यो अनेक मंगल-द्रव्य लाकर उन वानर-स्त्रियो ने स्त्रीरत्न (सीता-) देवी के चरणों पर रखा और नमस्कार किया, तो सीताजी बहुत आनन्दित हुईं । पुष्पक-विमान मनोवेग से आगे बढ़ चला ।

जब विमान आगे बढ़ा, तब (शतरज के) गोटे के समान स्तनोवाली देवी से राम ने कहा—हे सुन्दरि ! यह स्थान गोदावरी-प्रदेश है । इस प्रात मे स्थित वह ऊँचा स्थान ही सुकृमे तुम्हारे विष्णुने का स्थान है ।

फिर, राम ने कहा—सुगन्धित पुष्पों से भ्रमरों को आकृष्ट करनेवाले केशभार से युक्त सुन्दरि ! यही दडकारण्य है, जहाँ उपामक और यज्ञ करनेवाले महात्मा निवास करते हैं । वह देखो, वही देवेन्द्र के लिए भी पूज्य बना हुआ चित्रकूट-पर्वत है । यही भरद्वाज महर्षि का आश्रम है ।

जब राम सीता से यह कह रहे थे, तभी अपना उपमान न रखनेवाले सुनिवर (भरद्वाज) ने अपने मन मे यह जान लिया कि मेरे स्वामी मेरे स्थान में आ पहुँचे हैं । वे आनन्दित होकर अनेक सुनियों के साथ स्वागत करने के लिए आकर खड़े रहे ।

महिमामय राम ने एक हाथ मे छाता और कमडलु और दूसरे हाथ मे दड लिये हुए तत्त्वज्ञान से पूर्ण भरद्वाज सुनि को अपने सम्मुख ऐसे आते हुए देखा, मानो महान् तपस्या का फल ही साकार होकर आ रहा हो ।

महान् मेरु की कदरा मे बसनेवाले सिंह के जैसे शोभायमान तथा किञ्चित् भी दया एवं स्नेह से हीन मनवाले राज्ञसो को निहत करनेवाले महावीर राम ने मन मे सोचा कि पुष्पक-विमान पृथ्वी पर उतर जाय ।

विचार-मात्र से वह पुष्पक विमान सब लोगो को लिये यो धरती पर उतर गया, ज्यो स्वर्गलोक ही उतर आया हो । रामचन्द्र शीघ्र आगे बढ़कर सब वेदों के ज्ञाता उन तपोधन (भरद्वाज) के चरणों पर नत हुए ।

उन महानुभाव (भरद्वाज) ने अपने चरणों पर गिरे राम को उठाकर उत्तम आशीर्वादों के साथ आलिंगन-पाश में बाँध लिया । उनका गिर सूँघा । फिर, हर्ष से उत्पन्न आँसू-रूपी कलश-जल से मनोहर नयनोवाले (राम) की जटाओं की धूल धो डाली । काले तथा दीर्घ केशोवाली सीता एवं लक्ष्मण ने भी उन सुनिवर के चरणों को नमस्कार किया । उन दोनों को उन अपूर्व तपस्या सपन्न ऋषिवर ने आशीर्वाद दिये । आनन्द से द्रवित होकर अश्रु बहाये तथा यो आनन्दित हुए, ज्यो अमृत का ही पान कर रहे हो ।

वानरराज (सुग्रीव), राज्ञमराज (विभीषण) तथा अन्य वीरों ने भी भरद्वाज को नमस्कार किया । सुनिवर ने सबको आशीर्वाद दिया । फिर, सुनियों के बड़े समुदाय के

सहित, वेदों का वाचन करते हुए व तत्त्वज्ञान से ज्ञेय प्रभु तथा लक्ष्मी (के अश मीता) को अपनी पर्णशाला में ले आये।

ऋषिश्रेष्ठ ने पर्णशाला में जाकर शास्त्रोक्त विधान से उनके अनेक मत्कार किये। फिर, सूर्यवशश्रेष्ठ राम को अश्रुमिक्त नयनों से वाग-वाग देखकर उन सुनिवर ने एक बात कही—

मुनियो, देवो तथा तीनों लोकों के निवासियों को भयभीत करके उन्हें अनेक दुःख देनेवाले कटोर्गचिन तथा क्रूरकर्मों गच्छसों का समूल उन्मूलन करनेवाले दीर्घ धनुष से युक्त है वीर। (हमारे सब अभीष्ट अत्र पूर्ण हुए), अब हम क्या कहें ?

हे गच्छक। तुमन विराव खर, हिरण (स्ववारी मागीच), वल से सपन्न विराध, सप्त सालवृक्ष, वाली का वक्ष, मकरों से पूर्ण समुद्र, कुम्भकर्ण का बडपन, रावण का वक्ष—सबको अपने तीक्ष्ण शरीर से मिटाया आर सब लोंकों की रक्षा की।

हे जानस्वरूप। तुम चित्रकूट में चलकर, उसके दक्षिण में स्थित सब वावाओं को दूर कर पुनः अब उत्तर में आकर मेरे आश्रम में ठहर हो। अवतक के सब वृत्तांत मैं स्मरण कर रहा हूँ। मैं भूला नहीं हूँ। तुम आज-भग हमारे अतिथि बनकर यहाँ रहो, यो मुनि ने प्रार्थना की।

पुन भरद्वाज ने राम से कहा—हाथ के दीर्घ धनुष को झुकाकर मत्स्यवान देवताओं की विपदाओं को दूर कर सब लोंकों की रक्षा करनेवाले और मरुत-समान देहकाति तथा अरुण नेत्रोंवाले हैं उदार पुरुष। अस्खलित नीतिवाले भग्न के वारे में अब तुम्हें बताता हूँ—

भग्न स्वेदयुक्त शरीरवाला है। आँखों में अश्रु बहाता हुआ, त्रिकरणों के व्यापारों से विरक्त हाकर रहता है। मन में शोक-पीड़ित रहता है। सदा दक्षिण दिशा की ओर ही दृष्टि किये रहता है और कहीं दृष्टि फेरता ही नहीं। वह साक्षात् दुःख एवं भय के समान ही दीख पड़ता है।

भग्न पर्चेन्द्रियों का दमन करके शाक-फलों का आहार करता है। अश्वों का आहार बननेवाली घान की शय्या पर लेटता है। रात-दिन तुम्हारे नाम का जप करता रहता है। प्राचीन राजधानी (अयोध्या) में न जाकर (उसके निकट) नदिग्राम में रहता है।

फिर, भग्नराज ने कहा—राक्षसराज (रावण) की नीलशैल-महज वीम भुजाओं को तथा कुनपर्वता की गमता करनेवाले दम मुकुटवारी मिरी को काटनेवाले है वीर। मैं कभी तुमसे पृथक् नहीं हुआ (अर्थात् मैं निरंतर तुम्हारा स्मरण करता रहा हूँ)।

तब राम ने भग्नराज से कहा—त्रियुत्-समान पार्वती को अर्धभाग में रखनेवाले (शिव) तथा कमलभव (ब्रह्मा) जिमकी प्रशंसा करत रहत हैं, ऐसी तपस्या में सपन्न है महात्मा। तुम्हें नमस्कार करके, तुम्हारी कृपा का पात्र होकर मैं धन्य हुआ। मेरी समता करनेवाला समार में कोई नहीं रहा।

राम की यह वान सुनकर तत्त्वज्ञान सपन्न सुनिवर ने उनको प्रेम से देखकर कहा—मान पर चढ़ाये तीक्ष्ण शूल से युक्त है वीर। मैं एक बात कहता हूँ, सुनो। मैं तुम्हें कोई

वर देना चाहता हूँ । तुम मँगो । तब गम ने प्रार्थना की—आप ऐसा वर प्रदान कीजिए, जिससे विजयी वानर-सघ सर्वदा सुखी जीवन व्यतीत करे ।

वानर जहाँ भी अपने इच्छानुसार संचरण करें, वहाँ उनके लिए वर्षाकाल के समान ही कद, फल, शाक, स्वच्छ जल, मधु—सब समृद्ध और सुलभ रहे । उन महान् तपस्वी ने कहा—‘वैसा ही हो ।’

फिर, अपूर्व तपस्या-सपन्न मुनिवर ने राम से कहा —‘हेरक्षक । मैं तुमको एव तुम्हारे साथ आगत मारी सेना को मधुर भोजन दूंगा ।’ इसके बाद उन्होंने त्रिविध अग्नि में (अर्थात्, त्रेताग्नि में) आहुति दी, जिससे वहाँ स्वर्गलोक का भोग उपस्थित हो गया ।

भगद्वाज ने सुग्रीव और उसके सेवकों तक के सब वानरों को अपार भोग (अर्थात् भोजन) प्रदान कर तृप्त किया और राम का भी राजा के योग्य मत्कार में किञ्चित् भी कमी किय बिना भोजनादि प्रदान किये । तब कमलनयन प्रभु ने हनुमान् को बुलाकर कहा—

‘ह मावृति । हमारे अयोध्या पहुँचने के पूर्व ही तम शीघ्र जाओ और भरत को हमारा कुशल-समाचार दो । उसके मन के सताप को शांत करके उसका वृत्तांत और मनोभाव जानकर आओ ।’ यह कहकर चिह्न के रूप में अपनी अँगूठी दी । हनुमान् वह अँगूठी लेकर चले ।

हनुमान् अपने पिता (वायु) के वेग को तथा गम के वाण के वग को भी मंद करता हुआ एव अपने मन से भी आगे बढ़ता हुआ चला । मार्ग में गुह को राम के आगमन का समाचार देकर फिर गगनमार्ग में (भरत के निकट) पहुँचा ।

अवतक हम यश का आश्रय बने हुए राम का दक्षिण दिशा में गमन तथा उनके अन्य कार्यों के बारे में कहते रहे । अब हम प्रसिद्ध तथा शत्रुओं के लिए दुर्गम अयोध्या का वृत्तांत कहेंगे ।

नदिग्राम में भरत प्रतिदिन निरंतर अपने अग्रज (राम) के वीर-बल्यभूषित चरणों की पादुकाओं की पूजा करते रहते थे और अपनी पाँचों इन्द्रियों का दमन करके रहते थे ।

शोकरूपी बड़ी अग्नि उन्हें घेरकर रहती थी और उनकी अस्थियों को भी गलाती रहती थी । ऐसा जान पड़ता था, जैसे अपूर्व प्रेम ही अब (भरत के रूप में) साकार हो गया हो ।

(राम के वन-गमन का) स्मरण करने मात्र से उनकी दोनों विशाल आँखों से अश्रु बह चले थे । जल-सपन्न, सस्य तथा वनों से समृद्ध देश में रहते हुए भी वे कद-मूल के अतिरिक्त और कुछ आहार नहीं लेते थे ।

जब दृष्टि उठाकर देखते, तब दक्षिण-दिशा में ही देखते और यह सोचते हुए कि मूर्त्यकुल में उत्पन्न प्रभु अपना वचन अवश्य रखेंगे, अवश्य आयेगे, निःश्वास भरते हुए रो पड़ते थे ।

(हमारे) पीनेवाले जल तथा जीवात्माओं के लिए आत्मा बने हुए, सर्वपूज्य प्रभु (राम) के पट्टाभिषेक के जल की सीमा जबतक नहीं दिखाई पड़ेगी, तबतक उन (भरत) के अश्रुजल की भी कोई सीमा नहीं दिखाई पड़ेगी ।

ऐसे भरत, जो पुष्पमालाओं में अलंकृत (राम की) पादुकाओं की पूजा में निरत थे, सहसा मोचने लगे कि उन (राम) के अयोध्या लौटने का समय कब है ?

यह सोचकर उन्होंने सेवकों को आज्ञा दी कि ज्योतिष के सच्चे विद्वानों को ले आओ । ज्योतिषियों ने शीघ्र आकर कहा कि 'पराक्रमी प्रभु के प्रत्यागमन का समय आज ही है ।'

वह वचन सुनते ही सपत्ति से विरक्त, सत्य जानवान् भरत वन-गमन के समय कहे हुए राम के वचनों का स्मरण करके अत्यन्त शोकमग्न होकर मूर्च्छित हो गये ।^१

(कुछ क्षण बाद) भरत मूर्च्छा में जागे। प्रफुल्ल अरुण कमल-जैसे उनके नयनों में आँसू सरे । उनका मन (राम के न आने पर) अत्यन्त विह्वल हुआ । उनके प्राण शिथिल हुए ।

भरत ने मोचा—'उन्होंने मुझे यह वचन दिया था कि ज्योंही अवधि समाप्त होगी, त्योंही मैं आ जाऊँगा । वे मेरे शोक को तथा माता कौमल्या के अपने प्रति प्रेम को भी नहीं भूल सकते । इन सबका बोझ अपने ऊपर रहते हुए वे यदि नहीं लौटे हैं, तो कदाचित् दुर्भाग्य से कोई बड़ी बाधा उपस्थित हो गई है !

मेरे उन वीर भाई का मामना करनेवाले कौन हैं ? त्रिमूर्ति भी उनके सम्मुख नहीं खड़े हो सकते और तीनों लोकों में कोई उनके समान शक्तिशाली भी नहीं है ।' यह सोचकर वे (भरत) किञ्चित् स्वस्थ हुए ।

फिर, भरत ने सोचा—'कदाचित् मेरे भाई ने यह तो नहीं सोचा कि यदि वह (अर्थात्, भरत) और राज्य करना चाहता हो, तो करे और इसीलिए वे नहीं आये ?'—यों सोचकर भरत अत्यन्त विकल हुए और अपने कर्त्तव्य का निर्णय करने लगे ।

'ठीक है । रामचन्द्र चाहे तो वन में रहे वा इस देश में रहे । वे कुछ भी करें । किन्तु, मैं जो चिन्ता में पड़कर दुःखी रहना नहीं चाहता । मैं अपने प्राणों के साथ ही मन के दुःख को भी दूर कर दूँगा ।'

इस प्रकार, विविध विचार करने के उपरान्त अपने सेवकों को आज्ञा दी कि मेरे अनुज (शत्रुघ्न) से यहाँ आने को कहो । उन दूतों ने यह समाचार शत्रुघ्न को सुनाया । शत्रुघ्न यह समाचार सुनते ही भरत के सम्मुख उपस्थित हुए ।

भरत ने अपने अनुज को नमस्कार करत हुए देखा, तो उन्हें अपने अश्रुओं से सिक्त वस्त्र से गले लगा लिया और शोक के साथ बोले—ह तात । मैं एक वर माँगता हूँ । वह वर अवश्य तुमसे मुझे मिलना चाहिए ।

वह बात यह है—नियत दिन का रामचन्द्र नहीं आये । अतः, अब मैं प्रज्वलित अग्नि में प्रवेश कर अपने प्राण त्याग करूँगा । तुम मेरी बात का विरोध मत करो और यह राज्य स्वीकार करो ।—यों भरत ने कहा ।

१ राम ने चित्रकूट में भरत को वचन दिया था कि ज्योंही चौदह वर्ष की अवधि पूर्ण होगी, त्योंही वे अयोध्या में पहुँच पायेंगे । किन्तु, अब उस अवधि के पूर्ण होते हुए भी, राम के आने का कोई लक्षण न देखकर भरत मूर्च्छित हो गये ।—अनु०

वह वचन सुनते ही शत्रुघ्न ने अपने दोनो विशाल करो से अपने कर्ण-रन्ध्रो को बंद कर लिया। मानों विष खा लिया हो, यो विकल हो खड़े रहे। उनके नेत्र और मन काँप उठे।

वे (शत्रुघ्न) पृथ्वी पर गिर पड़े। एक के बाद एक आनेवाली हिचकियों से उनका कंठ रूँध गया। निःश्वास भरते हुए वे उठ खड़े हुए। उनके हृदय में ताप की ज्वाला भड़क उठी। फिर, अपने बड़े भाई से कहा—हे शोक में छूँवे हुए भाई। मैंने आपके प्रति क्या अपराध किया है ?

जब राम राज्य को त्यागकर वन में शासन करने गये, तब उनकी रक्षा के लिए एक भाई उनका अनुगामी बनकर गया। उन दोनो के प्रत्यागमन की अवधि बीत जाने पर एक भाई अपने प्राणों को छोड़ने के लिए सन्नद्ध हो रहे हैं, तब क्या मैं ही एक ऐसा भाई हूँ, जो विना श्लानि के यह राज्य करता रहूँगा ?

राम के वन चले जाने के पश्चात् इस आशंका से कि 'आपको ऐसा अपयश न उत्पन्न हो कि भरत समृद्धि से युक्त नगर में जीवन व्यतीत करता रहा'—आप नगर से बाहर रहकर कठोर तपस्या में निरत रहे। मेरे सबध में आपकी यह धारणा है कि आपके अग्नि-प्रवेश के पश्चात् भी मैं जीवित ही रहूँगा। किन्तु, आपके अग्नि-प्रवेश के पश्चात् मेरा जीवित रहना वैसा ही है, जैसे आपके रहते ही आपको हटाकर मेरा श्वेतच्छत्र धारण कर लेना।

सुक्ता की काति से निर्मित-जैसे लगनेवाले, रजत के धवल प्रकाश से युक्त तथा अरुण कमल-समान नयनोंवाले शत्रुघ्न के यो कहने पर, भरत ने कहा—रामचन्द्र इसीलिए नहीं आये हैं कि मैं यहाँ राज्य कर रहा हूँ। यदि मैं मर जाऊँगा, तो वे इस राज्य को वैसे ही अव्यवस्थित नहीं छोड़ देंगे। तुरन्त आकर यहाँ शासन करेंगे। अतः, तुम शीघ्र अग्नि प्रज्वलित करो (जिसमें प्रवेशकर मैं प्राण त्याग करूँ)।

उसी समय, वह समाचार अयोध्या में पहुँचा। उसे सुनकर विष्णु (के अवतार राम) को जन्म देनेवाली, उपमा-रहित सतीत्व से सपन्न, कौसल्या देवी छाती पीटती हुई रो पड़ी और यह कहती हुई कि 'हे पुत्र। यदि तुम मरोगे, तो इस लोक के सब प्राणी मर जायेंगे' सत्वर दौड़ी चली आई। उस समय उनका शरीर इस प्रकार तप्त हो रहा था, मानों वह अग्नि से ही बना हो।

मन्त्रिगण, सेनापति, बधुजन, स्त्रियाँ, ब्राह्मण, समृद्ध अयोध्या के अन्य सब लोग, स्तिरपर हाथ रखे, रोते हुए कौसल्या के पीछे-पीछे आये। इन्द्र आदि देव तथा मुनिगण उनकी प्रशंसा करने लगे। गगन की देवस्त्रियाँ उनको नमस्कार करने लगी। यो रोती-कलपती हुई वे (कौसल्या) भरत के निकट आ पहुँची।

अजस्त अश्रु-प्रवाह से युक्त ओंखी तथा खुले हुए केशपाश के साथ कौमल्या देवी, शिथिल देह से लड़खड़ाती हुई आई और प्रज्वलित अग्नि एवं भरत के बीच में खड़ी हो गई। प्रेमस्निग्ध हृदयवाले भरत ने स्तब्ध होकर उनके चरणों को नमस्कार किया। तब कौमल्या ने भरत को दृढता से पकड़ लिया और बोली—

चक्रवर्ती (दशरथ) ने जो किया और पुत्र (राम) ने जो किया, वह मेरे पूर्वजन्म के पाप के कारण था । उसके पश्चात् जो-जो हुआ, वह सब दुष्टों ने किया । किन्तु, अब मेरे बेटे ! तू क्या करने जा रहा है ?

यदि तू ऐसा करेगा, तो इस देश के सब लोग ऐसा ही करेंगे । हमारे कुल के सब राजा और सेनाएँ सब मिटेंगी । हम माताएँ भी ऐसा ही करेंगी । अनुपम धर्म भी अग्निमात् हो जायगा । नारा समाग ही अव्यवस्थित हो जायगा ।

हे नात ! तूरा चरित्र धर्म का साग है । हमने धर्म के विरुद्ध कुछ भी तुल्य नहीं देखा । तूने अपने महत्त्व को नहीं जाना । कल्पान्त होने पर भी तेरी महिमा नहीं मिलेगी ।

हे महिमामय ! अनेक क्रोड राम भी तेरे प्रेम के समान नहीं हैं । तू साकार पुण्य है । इस प्रकार तू यदि सब जायगा, तो वगती, स्वर्ग तथा समस्त प्राणी क्या सब बिना रह सकेंगे ?

यदि राम आज नहीं आया, तो वह कल ही आकर तुझसे मिलेगा । यह मत समझना कि वह अपने इस वचन में कि 'मैं चौदह वर्ष के पश्चात् अवश्य लौट आऊँगा', चूक जायगा । यदि वह नहीं आये, तो (जानना चाहिए कि) कुछ-न-कुछ विपदा उत्पन्न हो गई होगी ।

शास्त्रों में प्रतिपादित धर्म तेरे अतिरिक्त कुछ नहीं है । ऐसे पवित्र चरित्र से युक्त हे पुत्र । क्या एक राम के सब जाने से तू इस समाग के अमर्य दुर्लभ प्राणिवर्ग को समूल मिटने देगा ?

हे बेटे ! कुछ लोगों का मरना, विच्छुट जाना तथा मोहग्रस्त होकर पुनः जन्म लेना—यह सब लोक की रीति है । अतः, उसे जानकर ब्रह्म (अर्थात्, एक दूसरे के प्रति आकर्षित) को भूलकर विरक्ति का आश्रय लेना ही दृढ पुनर्पार्थ होता है । इस प्रकार पवित्र हृदयवाली उन (कौशल्या) देवी ने कहा ।

तब भरत ने कौशल्या से कहा—राम के वचन एवं इस सूर्यवंश की रीति के मिट जाने पर मैं अपने प्राण रगड़कर जीवन रहना नहीं चाहता । मैं अपनी पूर्वकृत शपथ का पूर्ण करूँगा । यह मत समझना कि मैं पुत्र से मेरी बात का तिगन्कार किया ।

मैं भी तो उन चक्रवर्ती (दशरथ) का ही पुत्र हूँ, जिन्होंने मृत्यु वचन के लिए अपने प्राण प्राणों का छोड़कर स्वर्गलोक के लिए प्रस्थान किया । (अपनी शपथ को पूर्ण करना) क्या वन में जानेवाले काकुत्स्थ (राम) का ही कार्य है ? क्या हमरों के लिए भी वह दोषहीन वर्तव्य नहीं है ?

माता और पिता के वचन मानना और योग्य प्रेम के ब्रह्म का समूल ताड़ देना क्या प्रभु (राम) का ही कार्य ही रहता है ? क्या वह उन्हीं को शोभा देगा ? मैं क्या कार्य करने का उदात्त महत्त्व नहीं जानूँगा । मैं सबके दोषहीन वर्तुणा और अपनी शपथ पूर्ण करूँगा ।

इस प्रकार वे के लिये आन्तरिक से बड़ी स्थिति वर्तित करनेवाले लोगों के नामन

जब भगत अग्नि की पूजा करके उसमें प्रवेश करने को सन्नद्ध हुए, तभी पर्वताकार मारुति उनके सम्मुख आ पहुँचा।

प्रभु चा गये । आग राम आ गये । नत्प के शरीर-समान आप यदि अपने प्राण त्याग देंगे, तो क्या व जीवित रह सकेंगे ? हनुमान् थो बोलते हुए (भीड़ में) प्रविष्ट हुए और आने लगे तब ही उन अग्नि को बुझा दिया ।

अग्नि को बुझा देने के पश्चात्, भरत के कमल-समान चरणों पर अपना सिर गनकर मारुति ने नमस्कार किया और अपने हाथ से अपना मुँह ढककर (बड़ी विनम्रता से) मारुति ने कहा—आप मेरा एक निवेदन स्वीकार करें ।

॥ आर्य । राम ने अपने लोटन की जो अवधि बताई थी, अभी उसमें चालीस घड़ीया शेष हैं । यदि मेरी यह बात अमत्य हो, तो यह श्वान-तुल्य दास स्वयं पहले अग्नि में प्रवेश करके अपने प्राण त्याग करेगा ।

॥ अल्लुपण नत्प मे युक्त । बात यह है । जयतक उज्ज्वल सूर्य पूर्व दिशा में स्थित उदयाचल पर प्रकट न हो तबतक आप इस दाम की बात मानकर शांति रखें । यदि तबतक राम नहीं आये, तो आप इस लोक के साथ ही अपने प्राण-त्याग कर सकते हैं ।

कमलपुष्प की माला धारण करनेवाले भगद्वाज महर्षि ने प्रभु को मधुर भोजन देकर उनका नरकार करना चाहा । अतएव, व उन सुनिवर के आश्रम में टिक गये । नहीं तो व (राम) किंचित् भी विलम्ब नहीं करते । अब ओर एक बात सुनिए—

देवाविदेव (राम) ने कृपा करके आपको अपना एक चिह्न भेजा है । उसे मैं लाया हूँ । हे दोषहीन विचारवाले उसे आप देखें—यह कहकर हनुमान् ने राम की दी हुई अँगूठी भरत को दिखाई ।

ज्योही भगत ने वह अँगूठी देखी, त्योही वहाँ एकत्र जनता तथा राम के अनुज (भरत) को ऐसी दशा हुई, जैसी विष खाकर मरनेवाले को मरते समय अमृत पिलाये जाने पर होती है ।

उस समय रोनेवाले सब मुँह आनन्द-ध्वनि कर उठे । अश्रुवर्षा करनेवाली आँखों की दशा बदल गई । फुँके हुए निर उल्हास में उठ गये । सबके हाथ वायुकुमार के प्रति प्रणाम करने के लिए उठ गये ।

भरत, अपने सम्मुख नमस्कार करते हुए हनुमान् को स्वयं बार-बार नमस्कार करके नाच उठे । उस अँगूठी को अपने हाथ में लेकर मुख पर लगाते हुए ऐसे फूल उठे कि जो यह कह रहे थे कि क्या भरत राम के लोटने तक उनके प्रेम का विषय बनने के लिए जीवित रह सकेंगे ? अब भरत को देखकर (अपनी पुरानी बात पर) लज्जित होने लगे ।

रामचन्द्र से बिछुड़ने के समय से अवतक कठोर शोक के अतिरिक्त और कुछ अनुभव नहीं करनेवाले भरत का फूँकने पर उड़ जानेवाला (उतना क्रुश) शरीर (अँगूठी को देखते ही) इस प्रकार फूल उठा कि ऐसा लगने लगा कि ये कोई दूसरे व्यक्ति हैं । उनके कंधे पर्वत के समान उच्छ्वसित हो उठे ।

आनन्दकी अधिकता के कारण भरत रोते और हँसते अँगूठी लिये अपने करो रो

हनुमान् को नमस्कार करत, उछलते, कूदते, नीचे गिरते, स्तब्ध मन में खड़े रहते, फूले नहीं समाते, स्वेद से भर जाते, लोगों के संग नाचते, अपने बड़े हाथों में ताली बजाते ।

‘हे पापियो । अब नाचो, नाचो ।’ कहकर चिल्लाते । ‘प्रभु के पाम अब ढोड़ो । ढोड़ो ।’ कहते । ‘प्रभु के अपार यश की गाथो । गाथो ।’ कहते । ‘इम दूत (हनुमान्) की चरण-धूलि मिर पर लगाथो । लगाथो ।’ कहते ।

पड़्यत्र करनेवाली कैकयीजी^१ अब वैनी छल नहीं कर पायेंगी और अब शान्त हो जायेंगी—कहकर भुजाओं पर ताल ठोकते, अपने मुँह पैरों की चारों ओर घुमाकर नाचते हुए गा छठते ।

(भरत) वहाँ के ब्राह्मणों को प्रणाम करते । राजाओं को प्रणाम करते । दासियों को प्रणाम करते । अपने-आपको प्रणाम करते । कुछ न जानकर चुप खड़े रहते । प्रेम भी तो मद्य का गुण रखता है ।

इस दशा में स्थित भरत ने फिर हनुमान् को देखकर पृथ्वा—तुम कौन हो ? कृपा करके हमें बताओ । तुम कोई भी हो । फिर भी, त्रिमूर्तियों में से एक देव की समता करनेवाले हो—यह मैं अनुमान में जान रहा हूँ ।

तुम वेदज (ब्राह्मण) के वेप में आये हो । फिर भी, तुमको सृष्टि के शासक त्रिमूर्तियों में से एक मानता हूँ । अपना वृत्तान्त मुझे सुनाओ—यो भग्न ने कहा । तब शब्दायमान वीर-बलयधारी हनुमान् बोला—

हे राजन् । मैं एक वानर हूँ । वायु का पुत्र, (सतति के लिए) तपस्या करने-वाली अजना देवी के गर्भ से उत्पन्न हूँ । आपके अग्रज (राम) की सेवा करनेवाला मृत्यु हूँ । अपने सहज रूप को बदलकर आया हूँ ।

प्रभु की दासता करनेवाले, श्वान-समान तुच्छ मुक्त वानर के वेप को आप अपने कमल-समान नयनों से देखें—यह कहकर अपना सहज रूप लेकर हनुमान् यो खड़ा हुआ कि स्वर्गवामी उसके मिर की अपने सम्मुख देखने लगे । (अर्थात् , गगन तक बढ़कर महान् आकार में खड़ा हुआ ।)

अजना देवी के शिशु के उम रूप को देखकर दीर्घ धनुर्धारी दोनों वीर (अर्थात् , भरत और शत्रुघ्न) एव ब्रह्मा के पुत्र (वसिष्ठ) सोचने लगे—‘अहो । कैसा अद्भुत रूप है !’ सारी जनता भय से विकल हो गई ।

तब भरत ने हनुमान् से कहा—तुम इतने ऊँचे हो कि हमारी बात तुम्हारे कुंडल-भूषित कानों तक नहीं पहुँच सकती । अतः, अपने इम अनश्वर रूप को सकुचित कर लो ।

तब सूर्यशिष्य (हनुमान्) आदर से अपने भीम रूप को छोटा करके खड़ा हो गया । तब भरत ने उसे अपार सपत्ति तथा मनोहर आभरण प्रदान किये ।

धनुर्धारी (भरत) ने गाय, वस्त्र, उत्तम नवरत्न, हाथी, अश्व, रथ, जल से समृद्ध भूमि आदि दान किये ।

१ ‘कैकयीजी’—शब्द यहाँ निम्नार्थवाचक है ।—अनु०

(भरत ने) फिर, अपने अनुज से कहा—प्राचींगे से आवृत हमारी अयोध्या में रहनेवाले सब लोगो के बीच महान् शब्दवाले नगाड़े बजवाकर यह घोषणा करवा दो कि 'प्रभु का स्वागत करने के लिए सब लोग एकत्र होकर चले ।'

यह भी घोषणा करवा दो कि 'तोरण लगावे । वस्त्रावृत सुन्दर मंगल-कलश स्थापित करे । हाथियो, अश्वो और रथो का यथाविधि अलंकार करे ।'

यह भी घोषणा करवा दो कि अयोध्या के स्वर्णमय प्राचीरात्र से भरद्वाज मुनि के आश्रम तक उत्तम मुक्ताओं का वितान लगावे तथा नगर को नवीन रूप में अलंकृत करें ।

भरत की आज्ञा पाकर पर्वताकार दृढ़ धनुर्धारी शत्रुघ्न ने उनके चरणों को नमस्कार करके, शास्त्रों के ज्ञान से सपन्न सुमित्र को (वह आज्ञा) सुनाई ।

ज्ञान के समुद्र जैसे सुमित्र ने वह बात सुनी, तो अकलंक प्रेम से आनन्दित हो उठा और घोषणा करनेवाले ('वल्लुव' नामक जाति के) लोगो को यह आज्ञा दी कि 'मनोहर कातिमय रत्नों से शोभायमान नगर-वीथियो में घूमकर नगाड़े बजाते हुए घोषणा कर दो ।'

वल्लुव लोगो ने हाथियों पर से नगाड़े बजा-बजाकर सर्वत्र घोषणा की कि 'आज गगन और दिशाओं को पार करनेवाले (अमित) यश से युक्त चक्रवर्त्ती राम का स्वागत करने के लिए नगर के लोग, राजकुल एवं समस्त सेना चले ।'

नगाड़े की ध्वनि सुनते ही अमीम आनन्द से भरकर राजाओं, ब्राह्मणों तथा पौरजनों से शब्दायमान वह अयोध्यानगर वीथियों से पूर्ण समुद्र के समान उमड़ उठा ।

'अनघ (राम) का स्वागत करने के लिए चलो'—यह घोषणा उस स्वर्ण के समान थी, जो किसी अत्यन्त दरिद्र व्यक्ति को मिल जाय और उस घोषणा के समान थी, जो पूर्व में राम के विवाह के लिए जनकपुर जाने के लिए की गई थी ।

माठ सहस्र अक्षौहिणी सेना, राजकुल के लोग तथा नगर के नर-नारी यों उमगते हुए चले, जैसे किमी संपत्ति की खोज करनेवाले को वह संपत्ति स्वयं आकर उसके हाथ लग जाय ।

तीनों माताएँ स्वर्ण की पालकियों पर आरुढ़ होकर, देवताओं की स्तुति करती हुई चली । राजा भरत, अपने ही समान ऋषियो तथा वधुजनों से घिरे हुए हनुमान् के कमल-समान कर को पकड़कर चले ।

भरत रामचन्द्र की दो पादुकाओं को ही मुकुट के समान अपने सिर पर धारण करके, दोनों ओर चँवर डुलते हुए, सप्त समुद्रों के जैसे हाथियों के चिंघाड़ते हुए, अनुपम श्वत्च्छत्र की छाया में चले ।

इसी समय सूर्य मानो यह सोचकर ही कि 'मैंने भक्त राम का स्वागत करने के लिए पृथ्वी पर चलकर भरत जा रहा है । उसके कमल समान मनोहर चरणों को अपने ताप द्वारा पयरीला मार्ग जला दगा', अस्त हो गया हो ।

सन्मार्ग पर चलनेवाले भरत ने, जो हनुमान के करों को पकड़े हुए जा रहे थे,

हनुमान् से पूछा—लक्ष्मी के अधिपति वे प्रभु कहाँ ठहरे थे ? उनका पूरा वृत्तांत हमें सुनाओ ।

भरत के यों प्रश्न करने पर हनुमान् ने नमस्कार करके कहा—‘हे सुगन्धित पुष्पों की माला धारण करनेवाले ! हमारे प्रभु के अयोध्यानगर में रहते समय और वन के लिए प्रस्थान करते समय जो घटित हुआ है, उनके बारे में कहने की क्या आवश्यकता है ?

फिर, हनुमान् ने, रामचन्द्र के चित्रकूट में निवास में प्रारम्भ कर दशकूट के वन तक घटित होने तथा अपने (हनुमान् के) अयोध्या आने तक का सब वृत्तांत सुनाने का विचार किया ।

पर्वत-समान दृढ़ धनुर्धारी पुरुषोत्तम राम दक्षिण में स्थित चित्रकूट को छोड़कर फिर महा बलवान् विराध नामक राज्ञ का वन करके अनेक तपस्वी-मत्तमों के निवासभूत दंडकारण्य में जा पहुँचे ।

उस वन में स्थित ऋषियों ने गम से विनती की कि ‘ह नीतिमान् । राज्ञों की अमल्य पीडा से हम अपने तपःकर्म में स्खलित हो गये हैं।’ तब राम ने कहा—‘मैं निश्चय ही पापियों का विनाश करूँगा । मेरे वचन से आप लोग अपने मन के सब ताप को दूर कर दें।’

रामचन्द्र दस वर्ष तक उस दंडकारण्य में रहे, उनके पश्चात् असंख्य ऋषियों के वचन के अनुसार अनुपम तमिल-मुनि (अगस्त्य) के आश्रम में जा पहुँचे । मताप-हीन ऋषियों ने आनंदित होकर प्रभु का स्वागत किया ।

तुल्लू में मसुद्र के जल को भरकर पी जानेवाले मुनिवर (अगस्त्य) ने विशाल नेत्रोंवाले राम के सम्मुख जाकर उनका आलिगन किया और (राम को) धनुष, अनुपम वेग से जानेवाले बाणों से पूर्ण तूणीर, कवच एवं दृढ़ कंगवाल दिये ।

उनके पश्चात् महावीर प्रवाल-समान अरुण अधरवाली कलापी-तुल्य अपनी देवी तथा सत्य-यश से भूषित अनुज के साथ आगे गये और गृध्रराज (जटायु) के दर्शन करके मेघों से आवासित पंचवटी में ठहरे ।

कुछ दिनों के पश्चात् एक दिन महान् पापिनी राज्ञसी (शूर्पणखा) वहाँ आ पहुँची और कोमल हृदयवाली सीता को उठा ले जाना चाहा । तब लक्ष्मण ने मूर्च्छित हुई सीता को धैर्य देकर उस राज्ञी के नाक, कान आदि अंग काट डाले । उस राज्ञी ने खर के पास जाकर सब बातें बताईं ।

खर, त्रिशिर तथा दूषण तीनों तीन अग्नियों के समान प्रज्वलित हो भड़क उठे और बड़ी भीषण सेना को साथ लेकर आ पहुँचे । रामचन्द्र अपने धनुष की ओर दृष्टिपात कर, इसके पूर्व ही (वे सब राज्ञस) अग्नि में रुई के समान जल गये । शूर्पणखा लंका वापस चली गई ।

शूर्पणखा ने बीम भुजाओंवाले राज्ञस (रावण) को सब बातें सुनाईं । वह भड़क उठा । वह दमों दिशाओं को भयभीत करते हुए माया-मृग को भेजकर स्वयं त्रिदंडधारी तपस्वी का वेप धारण किया और उन लक्ष्मी (के अश सीता) को धरती के साथ उठाकर ले गया ।

सीता को उठाकर ले जाते समय जटायु उसके सम्मुख आया। उसने जटायु से युद्ध करके उसे मार गिराया और सतत हृदयवाली (सीताजी) को अशोक वन में बंदी बनाकर रखा। इधर प्रभु माया-मृग का वध करके लौटे और अनुज लक्ष्मण के साथ चलते हुए आहत होकर गिरे हुए जटायु को देखा।

उस जटायु के अंतिम संस्कार करके मनोहर ललाटवाली सीता को खोजते हुए दक्षिण दिशा में गये। मार्ग में उसके शाप के साथ कवच नामक राक्षस के प्राणों को मिटाकर उसे मुक्ति दी। फिर, उनकी प्रतीक्षा में रहनेवाली शबरी का आतिथ्य स्वीकार किया।

उस शबरी के कथनानुसार वे सूर्यपुत्र के निकट गये। उससे मित्रता की ओर उसे वचन दिया कि वाली से मिलनेवाले दुःख से तुम्हें मुक्त करूँगा। उन्होंने ऐसा शर चलाया कि सप्त सालवृक्ष तथा वाली का दृढ़ वृक्ष भिड़ गये और अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार सुग्रीव को राजगद्दी प्रदान की।

वर्षा ऋतु व्यतीत होने के पश्चात् हमारे राजा (सुग्रीव) गवय, ऋषभ, नील, मेन्द, जाववान्, शतवली, पनस, वालिपुत्र (अगद) आदि वानर-सेनापतियों के साथ एक बड़ी वानर-सेना लेकर प्रभु के पास आ पहुँचे।

सत्तर समुद्र वानर-सेना गभीर जलधि के समान उमड़ आई। सूर्यपुत्र ने प्रत्येक दिशा में दो-दो समुद्र सख्या में सेना को सीता का अन्वेषण करके एक मास के भीतर लोट आने की आज्ञा देकर भेजा।

यह दाम दो समुद्र सख्या वानर-सेना के साथ दक्षिण दिशा में जाकर, वालिपुत्र एवं जाववान् की प्रेरणा से पर्वतमध्य-स्थित लका में जा पहुँचा और सीता के दर्शन किये। वहाँ से लोटकर इस दाम ने समाचार सुनाया, ता समुद्र-समान वानर-सेना दक्षिण समुद्र के तीर पर आ पहुँची।

ज्ञान के समान, पुष्पमालाओं से भूषित भुजाओंवाले विभीषण ने बीस भुजाओंवाले अपने भाई से कहा कि तुम सीता को छोड़ दो, नहीं तो तुम्हारी आयु समाप्त हो जायगी। पर, रावण ने उसे तिरस्कृत किया। तब विभीषण वहाँ से हटकर प्रभु की शरण में आ पहुँचा।

प्रभु ने उस (विभीषण) को अभय प्रदान किया और लका का राज्य भी दिया। फिर, कुछ दिनों तक वरुण को तृप्त कर उसका साक्षात् करने के लिए दर्भ-शय्या पर व्रत करत रहे। वरुण के न आने से राम की आँखें क्रोध से लाल हो गईं, तब सप्त समुद्र तथा वरुण की देह झुलस गई।

फिर, वरुण प्रभु की शरण में आया। विजयी वानर-वीरो ने उत्साह के साथ समुद्र के मध्य शैली से सेतु निर्माण किया। उस मार्ग से वे उज्ज्वल लकानगरी में प्रविष्ट हुए। देवता भयमुक्त हुए।

प्रभु ने अपना धनुष भुकाकर कैलास को उठानेवाली (रावण की) भुजाओं की मत्त दिग्गजों के दाँतों से युक्त दृढ़ वृक्ष को तथा दस मिरों को भेदकर गिरा दिया। साथ ही,

कुम्भकर्ण के पैर ओर कठ एव हिंल राजाओं के समूह का धराशायी कर दिया। इस प्रकार उन्होंने देवों के सताप को मिटाया।

लक्ष्मण के एक बाण से इन्द्रजित् नामक अप्रतिकार्य प्रताप में युक्त राजा तथा उसके वधुवर्ग सब विध्वस्त हुए। पुष्पवर्षा करनेवाले देवों ने उस दिन वन्यो की नाचने हुए देखा।

देव, मुनि, मिथ, उनकी स्त्रियाँ तथा नीनों लालों के निवासी बानी-बानी ने प्रभु की स्तुति करने लगे। फिर, अतमीपुष्प-समान रगवाले प्रभु ने जानवानों ने श्रेष्ठ विभीषण को सब कर्त्तव्य बताकर मृतकों के अंतिम सम्कार करने को कहा।

हे शत्रुमाय से मित्त शूल को धारण करनेवाले वीर (भरत) जिम समय चन्द्रमूक, वृषभवाहन, हरिणमुख (मय) आदि मनु भरे पुष्पो ने गूँपित प्रभु की स्तुति कर रहे उस समय प्रभु ने देवों की माता (सीता) को अग्नि-प्रवेश करने को कहा। अग्निदेव ने उन (सीताजी) के पातिव्रत्य को प्रमाणित किया, तब वे शान्तक्रोध हुए।

मृत्यु में विचलित न होनेवाले दशरथ तब विमान पर आ पहुँचे। राम अनुज लक्ष्मण एव हसिनी-तुल्य सीताजी ने उनके चरणों को नमस्कार किया। चक्रवर्त्ती (दशरथ) ने उनको गाढालिंगन में बाँधकर अश्रु-रूपी कलशजल में उनका अभिषेक किया। फिर, उन्होंने प्रभु से कहा—उत्तम गुणवाली सीता पर कृपा करो।

प्रभु ने उनसे वर माँगा कि मेरी जननी प्रेममयी (कैकेयी) को एव उनके पुत्र भरत को आप पुनः मेरी जननी एव अनुज के रूप में स्वीकार करें। दशरथ वह वर प्रदान करके चले गये। स्वर्ग के देवता भी वानरों के सुखी जीवन के लिए आवश्यक अनेक वर देकर चले गये।

निष्कलक यश से युक्त लकेश (विभीषण) ने सत्तर 'समुद्र' वानर, गट्ठ कगोट राजा, एक चक्रवाले रथ पर आसीन उदार सूर्यपुत्र (गुह्रीव)—सबके आनन्द को बढ़ाते हुए पुष्पक-विमान ला दिया।

उत्तम प्रभु प्रेम के साथ आपका स्मरण करते हुए तथा सूर्यपुत्र, वानर-सेना, प्राचीन नगरी लका के स्वामी (विभीषण) आदि ने घिरे हुए, श्रीरत्न (सीताजी) के साथ उन उत्तम विमान पर आरूढ़ हुए और भरद्वाज के आश्रम में आ पहुँचे।

आपके प्रति अगाध प्रेम के कारण रामचन्द्र ने मुझे आपके पास यह कहकर भेजा है कि 'इस अँगूठी को दिखाकर उस (भरत) का सताप दूर करना', प्राचीन समुद्र को पारकर (राम पर) भक्ति रखने के कारण सारी लका को अग्निमात् करनेवाले हनुमान ने इस प्रकार कह सुनाया।

वायु के उत्तम पुत्र के इस प्रकार कहने पर भरत ने आँखों में आँसू बहाते हुए कहा—एक भाई, बड़े प्राचीरो से सुरक्षित लंका में, राजाओं का व्यव करने में निरत हुए नीलमेघ (जैसे राम) के पीछे गया। मैं भी एक भाई हूँ, जो यहाँ रहकर यह नारा वृत्तान्त सुनता हुआ दुःखी हो रहा हूँ। अहो! मेरा दास्य भी बहुत सुन्दर है।

यो मन में विह्वल होकर दोनों आँखों से आँसू बहाते हुए अपने दक्षिण कर से

हनुमान् के अरुण हस्त को पकड़े हुए भरत पैदल चलकर, उदयाचल पर मेरु की परिक्रमा करनेवाले सूर्य के उदय होने के पूर्व ही, जल से समृद्ध गंगा नदी के तट पर जा पहुँचे ।

सूर्य ऐसे उदित हुआ, मानो हमारे प्रभु जो रावण का वध करके अयोध्या में लौट रहे हैं और भूदेवी तथा कमल पर आमीन लक्ष्मीदेवी का आनन्दित करते हुए जो मुकुट धारण करनेवाले हैं, उस मुकुट में लगाने योग्य, सान पर चढ़ाये हुए एक बहुत चमकीले रत्न को अपने मिर पर उठाये हुए पूर्व दिशा का स्वामी (इन्द्र) आ रहा हो ।

भरत ने प्रातःकाल के योग्य सब कर्त्तव्य पूर्ण किये । राम की परस्पर समान चरणों की पादुकाओं को प्रणाम किया । फिर, वानर-वीर (हनुमान्) को देखकर कहा— 'हे अनेक शास्त्रों में व्युत्पन्न । कदाचित् तुम्हारी वात में त्रुटि हो गई है । आरम्भ से विचार करने पर क्या तुम्हारे वचन का भी विरोध हो सकता है ?'

हे वीर ! यदि मत्तर समुद्र सख्या वानर-सेना एवं लक्षेश की बड़ी सेना सब एकत्र होकर आ जाती, तो क्या गम्भीर समुद्र के जैसा बहुत दूर तक व्याप्त होनेवाला उसका निर्घोष नहीं सुनाई पड़ता ? (किन्तु, कोई आहट नहीं सुनाई पड़ रही है ।) अतः, तुम्हारी वात भी कैसी है ।—यो भरत ने कहा ।

हे महिमामय ! भरद्वाज का आश्रम यहाँ से दो योजन दूर पर ही तो है ? तरगायमान समुद्र-समान सत्तर समुद्र सेना अगर उस आश्रम में है, तो क्या ऐसी निश्शब्दता छाई रहती ? हमारे प्रभु कहाँ हैं ?—यो हनुमान् की वात पर सदेह करते हुए भरत ने कहा ।

भरत के यह कहते ही हनुमान् ने उनको नमस्कार करके कहा—हे अत्युत्तम तपस्या में निरत रहनेवाले ! वरदायी भरद्वाज के द्वारा, देवों की पूजा करके दिये गये मधुर भोजन को पाकर सारी सेना मस्त हो सो गई होगी । यह निश्चित है ।

हे प्रभु ! देवों के द्वारा दिये गये अरण्य में भ्रमरों से घिरे मधु, कद, शाक, फल आदि को समृद्ध रूप में खाने से वानर सब कुछ शब्द किये बिना निद्रामग्न हो गये हैं । आप चिन्तित नहीं ।

आप एक क्षणकाल में अपने दोनों आँसू-भरे नयनों से हमारे प्रभु को आते हुए देखेंगे ।—यो हनुमान् ने कहा । अब हम यह कहेंगे कि भरद्वाज आश्रम में सुन्दर तथा वक्र धनुष धारण करनेवाले कमलनयन (प्रभु) ने क्या किया ।

अपूर्व तपस्या-सपन्न भरद्वाज ने षड्रस से युक्त भोजन समृद्ध रूप में दिया । रामचन्द्र, दीर्घ नेत्रों से युक्त सीतादेवी तथा अन्य वन्धुजन के साथ उनका दिया हुआ भोजन स्वीकार करके हर्षित हुए । तब किरातराज गुह विशाल सेना के साथ वहाँ आ पहुँचा ।

राम के दर्शन करके गुह के नयन और मन हर्ष में भर गये । आँसू बहाता हुआ वह उनकी परिक्रमा करके उनके कमल-गमान चरणों पर दडवत करके गिरा । प्रभु ने उन्हें उठाकर अपने भाई के जैसे ही अपने वक्ष से लगाकर उसे अपने गाढालिगन में बाँध लिया । फिर पूछा—क्या तुम्हारे पुत्र और पत्नी अक्षय कुशल से पूर्ण हैं तो ?

गुह ने राम से कहा—इस दाम को आपकी कृपा प्राप्त है । व सब (यथात्, पत्नी-पुत्र) मेरे लिए उतने अमूल्य नहीं हैं । आपसे कभी पृथक् न होकर आपका अनु-

गमन करनेवाले अनुचदेव (लक्ष्मण) के जैसा आपका दास्य करने में। गोमारु मुझे नहीं प्राप्त हुआ। ऐसे अज्ञान में पूर्ण हृदयवाले मुक्त दास का जीवन व्यतीत करना क्या सुन्दर कहा जा सकता है ?

इस प्रकार के अनेक वचन कटक कर व्यथित राजावाले गुरु का दरदर नाम से कहा—ह उत्तम। तुम क्यों ऐसी बातें कह रहे हो ? मेरे लिए तुम भरत से भिन्न नहीं हो। जाओ, सुखी रहा। फिर, उम किशोरराज ने लक्ष्मण से सुन्दर चरणों को नमस्कार किया और जगन्माता सीताजी के चरण-कमलों को दण्डित किया।

फिर, सर्वज्ञ प्रभु ने अपने वन्द्य मुग्धीय आदि में गुरु का परिचय दिया—यह जल से समृद्ध गंगा के डानों तटा का राजा है। सब प्राणिम परमात्मा से भी अधिक प्रेम रखनेवाला है। नीति से स्थलिन न होनेवाले किशोरों का राजा है। उसका नाम गुरु है। यह उदारगुण है और सब से प्रशंसनीय भी।

राम के यह कहते ही वानरपतियों ने उम (गुरु) का गले लगाया और मित्रता की। इतने में सर्व भी वर्णीयों का अवधार में आवृत्त करता हुआ संत के मन पर चला गया।

प्रफुल्ल पुष्पों की माला में भूषित प्रभु ने सध्या कृत्य सम्पन्न करके स्वर्णमय कर्णभरणों से भूषित कन्यापी तुल्य सीता-सहित विश्राम किया। अनुज (लक्ष्मण) और गुरु समुद्र-समान सेना से घिरे हुए, मजग रहकर पहरा देते रहे। यो रात्रि व्यतीत हुई और सूर्य उदित हुआ।

शब्दायमान वीर-बलियों से भूषित राम ने प्रातः काल के कर्तव्य पूर्ण किये। अपूर्व तपस्या-सम्पन्न भगवाज का नमस्कार करके उनमें विश्राम ली और अपने अनुज (लक्ष्मण) तथा उज्ज्वल आभरणों से भूषित सीताजी को साथ लेकर ब्रह्मा के द्वारा प्रदत्त पुष्पक-विमान पर आरोहण हुए। फिर, भगवाज तथा उनके नाथी मुनियों के मन के द्वारा अनुमृत होते हुए अयोध्या की ओर चल पड़े।

जब पुष्पक विमान गगन में निर्वाह उड़ता हुआ जा रहा था तब मधुर फलों से पूर्ण अतिकमनीय सौन्दर्य से युक्त देवन्द्र के नगर को भी मात करनेवाली अयोध्या का प्राचीर दिखाई दिया।

जब स्वर्णमय प्राचीरों से आवृत्त अयोध्या दिखाई पड़ी, तब ज्ञानरूप प्रभु ने अपने माथियों को देखकर कहा—किसी के भी द्वारा वर्णन करने को अशक्य अयोध्या नगर वह दिखाई दे रहा है। सब लोगों से कर जोड़कर उसे नमस्कार किया।

जैसे गगन में एक ही साथ अनेक सहस्र सूर्य उदित हो गये हो, यो काति विखरने-वाला वह स्वर्णमय विमान तथा राजाओं के राजा राम (भरत एव हनुमान् के) दृष्टिपथ में आये।

हनुमान् ने भरत से कहा—ह महिमाय। प्रफुल्ल कमल जैसे नयनीवाले राम, समुद्र-समान वानर-सेना, सती नारियों के आभरण-समान सीता देवी तथा तुम्हारे अनुज वनुधारी (लक्ष्मण)—आ रहे हैं, देखा।

चौदहो भुवनो के प्राणी भी उम विमान पर आरुढ़ हो जायँ, तो भी उसपर पर्याप्त स्थान बचा रहे, ऐसे उस अनुपम स्वर्णमय विमान पर प्रलयकाल में भी बिनाश में रहित प्रभु दिखाई दे रहे हैं।—यो हनुमान् ने आने को उद्यत राम को दिखलाया।

स्वर्णमय कातिवाले मेरु की कंदरा के मध्य विद्युत् के साथ शोभायमान, नील मेघ के जैसे दिखाई पड़नेवाले राम ज्योंही प्रकट हुए, त्योंही उनकी अगवानी करने के लिए आई हुई जनता में ऐसी हर्षध्वनि उठी कि वह दक्षिण की नगरी लका के भी पार सुनाई पड़ी।

अनुज भरत ने कमल-समान नयनों से युक्त अपने प्राण-समान भाई को इस प्रकार आते हुए देखा, मानो सत्य की रक्षा करने के लिए मासमय देह का त्याग कर विष्णुलोक में गये हुए उनके पिता (दशरथ) ही आ रहे हो।

जैसे खोई हुई सपत्ति के पुनः प्राप्त होने पर किसी की दरिद्रता सपूर्ण रूप से मिट गई हो, ऐसे ही भरत का समस्त शोक दूर हो गया। मनुकुल-श्रेष्ठ राम को प्रणाम करने के लिए भरत ने हनुमान् के कर को (जिसे वे अवतक पकड़े हुए थे) छोड़ दिया।

उस समय हनुमान् वहाँ में (गगन में) उड़कर उस विमान के पाम पहुँचा और चक्रधारी (राम) के सम्मुख आनन्द के अश्रुओं में भिक्त वक्ष के साथ प्रणाम करता हुआ खड़ा रहा।

फिर, हनुमान् ने राम से निवेदन किया—हे लक्ष्मी से अलंकृत वक्षवाले। श्वान-समान इस दाम ने प्रज्वलित अग्नि में कूदने को सन्नद्ध पर्वत-समान कधोवाले भरत को आपके आगमन का समाचार सुनाकर बचाया। उससे सारा लोक जीवित रह गया।

तब राम ने हनुमान् से कहा—हे सत्यवान्। हे माता से भी अधिक प्रेममय। हमारे पाप-परिणाम मिटाने पर भी न मिटकर उत्तरोत्तर बढ़ते ही जा रहे थे। किंतु, उन सब विपदाओं से बचाने के लिए हमें तुम जैसा एक व्यक्ति प्राप्त हुआ है। यह हमारा बड़ा भाग्य ही है।

यो कहकर पर्वतो के ममान पुष्ट कधोवाले प्रभु ने हनुमान् को गाढालिंगन में बाँध लिया। फिर कहा—महान् उपकार करनेवाले तुम्हारे वारे में, अपने पिता के वारे में, अपने अनुज (लक्ष्मण) के वारे में तथा अपनी माता (कौसल्या) के वारे में मैं क्या (प्रशंसा के शब्द) कह सकता हूँ ?

तब रामचन्द्र की परस्पर समान पादुकाओं को अपने सिर पर लिये, कर जोड़े, 'भीतर प्राण कुछ शेष है'—यो सूचना देनेवाली अतिकृश देह के साथ अत्यंत कीर्त्तिमान् भरत निकट आ पहुँचे।

पुरातन धर्म के साक्षी-जैसे बने हुए हनुमान् ने, समीप आये भरत को नमस्कार करके राम से कहा—अत्यंत लोभ के कारणभूत राज्य की रक्षा करनेवाले अपनी माता के विरुद्ध गये हुए तथा अपने भ्राता पर अनुपम भक्ति रखनेवाले इन भाई को देखें।

हनुमान् ने भरत को दिखाया। उनको देखकर प्रफुल्ल पुष्पों की माला में श्रृपित राम की जो दशा हुई, उसका वर्णन करना हो, तो (कह सकते हैं कि) उनकी वही दशा हुई, जो पिता को विमान पर आये हुए देखकर हुई थी।

तब राम ने मन में सोचा कि 'अब मैं अयोध्या के निवासियों को, साठ महारु अक्षौहिणी सेना को, माताओं को एवं अन्य लोगों को देखूँगा।' तब झट वह विमान समतल भूमि पर उतर आया।

ज्योंही राम के द्वारा आरूढ़ वह विमान पृथ्वी पर उतरा, त्योंही सब प्राणियों ने ऐसा अनुभव किया कि जैसे वह विमान पृथक्-पृथक् उन प्राणियों को स्वर्गलोक का आनन्द देने के लिए ही आया हो।

उम समय माताओं के पास रामचन्द्र, अपनी माँ के पास आये हुए चञ्चुडे के समान बन गये। माया से मुक्त लोगों के मन के लिए विलय का स्थान बन गये। अपने उत्तम अनुजों (भरत और शत्रुघ्न) की आँखों की पुतली बन गये। सबके लिए उनका दर्शन ऐसा था, जैसे व्याधिग्रस्त शरीर से निकले हुए प्राण पुनः लौट आये हों।

दीन प्राणियों के लिए रामचन्द्र का आगमन ऐसा था, जैसे उनकी माता ही आ मिली हो। उनपर भक्ति रखनेवालों के लिए (उनका आगमन ऐसा था), जैसे उनको अलभ्य अमृत मिल गया हो। उत्तम मुनियों को ऐसा लगा, मानो (परमात्मा) अव्यक्त रहकर सम्मुख प्रकट हो गया हो और सुन्दर नयनोंवाली स्त्रियों के लिए वे मत्त करनेवाले मद्य के समान लगे।

उम देश के लोगों के लिए राम के अतिरिक्त अन्य कोई प्राण ही नहीं थे। उनके वियोग से कुमुद-भरे खेतों से युक्त कोशल देश अब अयोध्या के लोग अत्यन्त विकल होकर जीवन व्यतीत कर रहे थे। अब उनके आगमन से पुरुषों तथा आम के टिकोरे-जैसी आँखोंवाली स्त्रियों की ऐसी दशा हुई, जैसे चित्रस्थ प्रतिमाएँ चैतन्य पाकर सजीव हो गई हो।

सुगन्धित चूर्ण, चंदन, घृत, वर्तुल रेखाओं से युक्त सीपियों से उत्पन्न मोती, पुष्प, लगाम से युक्त अश्वों के मुखों से झरनेवाला फेन, गजों के विविध रंगवाले त्रिविध मदजल, कस्तूरी से अलंकृत स्त्रियों की आँखों से झरनेवाले अश्रु—ये सब गिरकर समुद्र से अधिक मात्रा में उमड़ चले।

जब सब लोग ऐसी दशा को प्राप्त हो रहे थे, तब विमान निरुद्ध आ पहुँचा। राम की तीनों माताएँ, अनुज, यज्ञोपवीत से शोभायमान वसिष्ठ—सब लोग स्वर्णमय विमान पर चढ़ गये। तब रामचन्द्र ने पहले अपने कुलगुरु के चरणों को साष्टांग प्रणाम किया।

वसिष्ठ ने राम को उठाकर उन्हें आशीर्वाद दिया और सब विपदाओं को दूर करते हुए बार-बार उनका आर्त्तिगन किया। फिर, लक्ष्मण ने उन्हें प्रणाम किया, तो उनकी वसिष्ठ ने उठाकर अनेक आशीर्वाद दिये।

फिर, राम ने पहले कैकेयी के चरणों को प्रणाम किया। उसके पश्चात् घने कुतलोवाली अन्य दोनों माताओं को प्रणाम किया। उन माताओं ने वात्सल्य के साथ उन्हें उठाकर गले लगाया और अपने कमल-समान नयनों से अश्रु बहाकर उनकी अभिषिक्त किया।

हमिनी के समान गतिवाली सीताजी ने भी उपर्युक्त क्रम से रुद्रको नमस्कार किया। अपना उपमान न रखनेवाले लक्ष्मण ने सब माताओं को प्रणाम किया। उन

माताओं ने उन (लक्ष्मण) का गाढ़ आलिगन करके आशीर्वाद देकर कहा—राम का भाई बनने की योग्यता एक तुममें ही है । तुम चिरजीवी रहो ।

भरत ने राम की दोनों पादुकाओं को भेंट के रूप में समर्पित करके उनके कमल-समान चरण-युगल पर गिरकर नमस्कार किया । सिसकी भरकर रोनेवाले उन भरत को देखकर राम कुछ कहना भूलकर स्तब्ध-से खड़े रहे और फिर, उन्हें ऐसे आलिगन में बाँध लिया, जैसे प्राण एव शरीर एक हो गये हों । यों आलिगनबद्ध राम अश्रु बहाने लगे ।

इस प्रकार जब राम ने भरत का आलिगन किया, तब उनकी आँखों से बहनेवाले आँसुओं की बाढ़ से, यौवन के सौन्दर्य को कुठित करनेवाली भरत की मलिन जटाएँ धुल गईं । राम ने अपने भाई का सिर सूँधा । उनकी ऐसी दशा हुई, जैसे गाय ने अपने (खोये) बछड़े को पा लिया हो ।

उस समय वीर-बलधारी इन्द्र के मद को दवानेवाले इन्द्रजित् का वध करनेवाले (लक्ष्मण) ने, वेगगामी अश्व, गज, रथ आदि समस्त वैभव को राम की पाद-रक्षाओं को समर्पित करनेवाले (भरत) के सुगन्धित कमल-समान चरणों पर अपनी स्वर्णवर्ण जटा रखकर दडवत किया ।

सब लोग यह सोचकर दुःखी हो रहे थे कि राम के साथ वन में रहकर कष्ट भोगनेवाले (लक्ष्मण) की देह अविक कृश है या शोकभार से अयोध्या में विकल रहनेवाले (भरत) की देह अधिक कृश है—किसकी देह अधिक कृश हुई है ? उसी समय कमल-समान विशाल नयनों से अश्रु बहानेवाले भरत ने आजानुलबी हाथों से लक्ष्मण की उठाकर गाढ़ालिगन में बाँध लिया ।

तीनों के अनुज शत्रुघ्न ने सिरपर हाथ जोड़े, देवाधिदेव राम के चरणों को तथा वीर-बलधारी से भूषित लक्ष्मण के चरणों को नमस्कार किया । उन दोनों ने उन (शत्रुघ्न) को उठाकर गले लगाया । फिर, उन (शत्रुघ्न) ने हसिनी-तुल्य सीताजी को प्रणाम किया ।

राम ने अपने अनुज भरत एव उनके साथ रहनेवाले शत्रुघ्न को अपने दोनों हाथों से आलिगन करके उनको अपने प्राण-समान मित्रों का परिचय कराया । स्थिर प्राण-समान (सुग्रीव आदि) मित्रों ने भरत एव शत्रुघ्न को नमस्कार किया ।

सुगन्धित पुष्पमाला से भूषित वक्षवाले भरत ने वानरपति, वालिपुत्र, कुमुद, जाववान्, नील तथा अन्य वानरों को एव राक्षसराज विभीषण को देखकर पृथक्-पृथक् उचित आदर-वचन कहकर उनका सत्कार किया ।

तब सुन्दर कधों से शोभायमान सुमित्र मन्त्रिगण तथा सेनापतियों एव सिद्ध-भूषित गज जैसे राजकुल के लोगों के साथ वहाँ आया ।

रोदन और हर्ष—दोनों अहमहमिका के साथ बढ़ रहे थे । यों सुमित्र राम को नमस्कार कर अश्रुभरे नयनों के साथ खड़ा रहा । राम ने उसको गले लगाया । अनुज (लक्ष्मण) ने भी उसे गले लगाया । तब सुमित्र ने कहा—‘अब इस भूमि को कोई विपदा नहीं रही ।’

तब अपना उपमान न रखनेवाले वीर (राम) ने कहा—सारी सेना विमान पर

चढ़े । तब अयोध्या से आई सेना उस विमान पर यो चढ़ी जैसे उमड़नेवाला समुद्र मेघों के मध्य समा गया हो । फिर, वह (सेना) राम तथा लक्ष्मण के चरणों को नमस्कार कर खड़ी रही ।

गगन के देवताओं ने यह कहते हुए कि सुगंधित पुष्पों से अलंकृत इस पुष्पक-विमान का उपमान ब्रह्मांड को अपने में समानेवाला विष्णु का उदर भी नहीं होगा तथा अपार बंदों के ज्ञाता वामन मुनि (अगस्त्य) का चुल्लू भी नहीं होगा (जिस चुल्लू में सारा समुद्र समा गया था), उसपर पुष्प बरसाये ।

उस विमान से नगाड़ों की ध्वनि, बंदों की ध्वनि, शखनाद, सगीतनाद तथा सब लोगों के शब्द ऐसे उठे, जैसे वज्र-समुदाय तथा सप्तसमुद्र एक साथ मिलकर दिगंतों तक व्याप्त होनेवाले शब्द कर रहे हों । वे सब शब्द गगन के देवताओं के जय-जयकार के शब्द से दब गये ।

वहाँ से उठकर वह विमान गगन-मार्ग से अयोध्या की ओर चलने लगा, तो ऐसा लगा, मानो इस पृथ्वी के निवासी भूमि के साथ उठकर स्वर्ग का सदृशन करने के लिए तुमुल शब्द करते हुए जा रहे हों ।

देवों के द्वारा बरसाये गये पुष्पों के साथ वह विमान चलकर नन्दिग्राम में इस प्रकार आ पहुँचा, जैसे देवताओं और देवन्द्र को साथ लेकर अमरावती नगर ही वहाँ आ पहुँचा हो । (१-३५८)



अध्याय ३८

राजमुकुट-धारण पटल

प्रभु (रामचन्द्र) प्रिय भाई भरत तथा अन्य भ्राताओं के संग नन्दिग्राम में जा पहुँचे । (वहाँ पहुँचकर) उन्होंने अपने सुरभिषय जटाओं को निकाल दिया । बाल बनवाने के पश्चात् सब लोगो ने सरयू के पावन जल में स्नान किया । फिर, सब मंगल अलंकारों से शोभायमान हुए । उन्हें देखकर देवता भी आनन्द-मग्न हो गये ।

(शत्रुओं के) रक्त से युक्त शूल को धारण करनेवाले प्रभु नैऋत दिशा में स्थित नन्दिग्राम से चलकर उत्तम वेदों के समान श्वेत अश्वों से युक्त, सूर्य-समान उज्ज्वल तथा स्वर्णमय रथ पर आरुढ़ हुए और अयोध्या की ओर चले ।

प्रभु ऐसे रथ पर विराजमान होकर चले, जो प्रलयकाल तक शाश्वत रहने-वाला था । गज-समान लक्ष्मण सात हाथ ऊँचे छत्र संभाले हुए थे । शत्रुओं का हनन करनेवाले भाई (अर्थात् शत्रुघ्न) वज्र चामर डुल्ला रहे थे और धूलि को भी दवानेवाला आनदाश्रु (अत्यधिक अश्रु) बहानेवाले भाई भरत हाथ में वागडार लेकर सारथ्य कर रहे थे ।

उत्तम विभीषण तथा उज्ज्वलकिरण (सूर्य) के पुत्र (सुग्रीव) विजयी दाँतोवाले गजों पर आरुढ़ होकर मेघ-नमान प्रभु के रथ के दोनों पार्श्वों में चल रहे थे । पुष्प-भूषण

मुकुटधारी वालिपुत्र आगे-आगे जा रहा था। आदिशेष के समान वीर हनुमान् पीछे-पीछे जा रहा था।

सडमठ काटि वानर-वीर, अपनी-अपनी योग्यता के अनुकूल उत्तम सज्जा से अलंकृत हो, मानुष-रूप धारण किये, अपनी वीरता से लोगों का आदर प्राप्त करते हुए, श्वेत छत्र, चन्दन-लेप तथा पुष्पमालाओं से युक्त हो गजारूढ होकर चले।

मुखपट्टधारी महान् गजो, पीतस्वर्ण-निर्मित रथो, मडलाकार श्वेतच्छत्रो, पार्श्वों में डुलनेवाले चामरो तथा उन्नत सिरों पर गगनचुवी उज्ज्वल किरणों से खचित रत्नमय किरीटों से युक्त हो हाथ जोड़े हुए अट्टारह देशों के राजा राम को घेरकर चले।

वानर-स्त्रियों, देवस्त्रियों का रूप धारण कर, दोषहीन हाथियों, किंकिणी-भूषित अश्वों तथा अन्य वाहनो पर आरूढ होकर सीताजी को यो घेरकर चली, ज्यों नक्षत्र चन्द्रमडल को घेरकर चलते हैं। इस प्रकार सीताजी उज्ज्वल वर्णवाले सुन्दर विमान पर आरूढ होकर चली।

देवता एव ऋषि, सब दिशाओं में पुष्पों की घनी एवं निरंतर वर्षा कर रहे थे। भूमि पर सर्वत्र पुष्प-ही-पुष्प दिखाई दे रहा था। उसके अतिरिक्त अन्य कुछ दिखाई ही नहीं देता था। अतः, भूमि का नाम सार्थक हो गया।^१

जो गज चौदह वर्ष तक ग्रीष्म ऋतु के जलहीन मेघों के समान, मद-रहित होकर रहे, अब वे सब अलंकारों से सज्जित होकर, कपोलों से यो मदजल बहाते हुए चले, मानो चौदह वर्ष के पश्चात् प्रभु के वन में लौट आने पर उनके हृदय में जो आनन्द भर गया, उसे ही वे प्रकट कर रहे हों।

किंकिणियों से भूषित अश्व यो हिनहिना उठे, मानो मूक व्यक्ति ने बोलने की शक्ति प्राप्त कर ली हो या मेघ गरज उठे हो। पुष्पवृक्ष यो पुष्पित हो गये, मानो (उनके पुष्पित होने की) ऋतु ही आ गई हो। शत्रुओं पर जैसे धनुष झुकते हों, यो झुकी हुई भाँहोवाली रमणियों के शरीर में स्वर्णमय ढाग प्रकट हुए।^२

उस शुभ सुहृत् में वैभव तथा महत्त्व से युक्त प्रभु (राम) अयोध्या पहुँचे। माताओं को प्रणाम किया। विश्व-मन्दिर में पहुँचकर अपने कुलदेव रगनाथ के सम्मुख ढंडवत किया और भूमिदेवी तथा कमल-निवासिनी लक्ष्मी के दर्शन किये। (रगनाथ-लक्ष्मी एव भूमिदेवी के दर्शन एक ही साथ होते हैं।)

अयोध्या के नर-नारी जो अपने वस्त्रों को सँभालने (अर्थात् बदलने) की बात ही भूल गये थे, अब (वनवास के पश्चात्) रामचन्द्र के आगमन से यो आनन्दित हुए कि उनके वस्त्र खिसक रहे थे और वे बार-बार (उन वस्त्रों को) सँभाल रहे थे। वे पुलकित होकर उछल-उछल पड़ते थे। वे ऐसे लगते थे, जैसे मद्यपान से मत्त एव वस्त्रहीन हो नाच रहे हों।

१. तमिल में 'भू' का उच्चारण 'पू' भी होता है। 'पू' शब्द के दो अर्थ हैं भूमि और पुष्प। अतः, डम पद्य में यह कहा है कि पुष्पावृत होने से 'भू' का यह 'पू' नाम सार्थक हो गया।—अनु०

२. प्रेम के कारण युवतियों की देह में पीले-पीले दाग-से निकल आते हैं। उनकी ओर मत्त हैं।—अनु०

उस अद्भुत अवसर से उत्पन्न आनन्द की घबराहट में वेश्याओं के वस्त्रों को राजाओं ने पहन लिया। स्वर्णमय आभरणवाग्नि रमणियों के वस्त्रों को ब्राह्मणों ने पहन लिया। जो चन्दन-लेप में युक्त नहीं थे, वे भी जनता की भीड़ में पड़कर स्वयं चन्दन-लित हो गये।

अर्द्धचन्द्र-समान ललाटवाली अयोध्या की रमणियाँ, जो प्रभु के राज्य छोड़कर चौदह वर्ष के लिए वन चले जाने से आनन्द-रहित होकर अपने प्रियतमों की सर्गति छोड़ कर रहती थी, अब प्रभु के आगमन से प्रमन्न हुई और अपने अग्रीको आभरणों से यो अलंकृत कर लिया कि उन्हें देखकर पुरुषों के मन विचलित हो उठे।

देवलोकवासियों के शरीर की दिव्य सुगंध तथा उससे भिन्न मर्त्यलोक की सुगंध दोनों मिलकर एक दूसरे पर व्याप्त हो गई, जिससे मर्त्यलोक की रमणियों एवं देवलोक की रमणियों के मन में मान उत्पन्न हो गया और दोनों निःश्वास भरने लगी।^१

ऐसे समय में राम ने भरत को देखकर कहा—पवित्रहृदय विभीषण को, सूर्यपुत्र सुग्रीव को तथा वानरी को एवं सबको हमारे प्राचीन प्रासाद के सुन्दर दृश्य दिखाओ।

राम के यह कहते ही भरत ने नमस्कार किया और सबको लेकर चले। देवताओं के साथ मर्त्यलोक के निवासी भी जिसकी वन्दना करते हैं, उस लक्ष्मी देवी के निवासभूत, मेरु-समान उन्नत दिव्य राजप्रासाद में सभी प्रविष्ट हुए।

सदा अविचल चित्तवाले विभीषण आदि वीर, सर्वत्र हीरक, माणिक्य, इन्द्रनील, मरवत आदि रत्नों की किरणों के फैलने से विस्मय से भर गये और आतचित्त हो स्तब्ध खड़े रह।

विष्णु के वक्षःस्थल पर विराजमान कौस्तुभमणि के समान उज्ज्वल उस प्रासाद को देखकर विभीषण आदि ने उसके बारे में भरत से प्रश्न किया। तब भरत ने कहा—पुराकाल में कमलानवामी ब्रह्मा ने सुन्दर कर्वावाले इक्ष्वाकु की तपस्या से प्रसन्न होकर इस (प्रासाद) को प्रदान किया था।

कमलभव ब्रह्मा के द्वारा इक्ष्वाकु को प्रदत्त इस प्रासाद में निरतर लक्ष्मी निवास करती है। भरत की यह बात सुनकर विभीषण आदि ने कहा—‘क्या इसके प्रभाव का वर्णन हम जैसे लोग कर सकत हैं?’ फिर, उन्होंने हाथ जोड़कर प्रासाद को नमस्कार किया और एक दूसरे मंडप में जा पहुँचे।

वहाँ के सब दृश्यों को देखकर लोग प्रमत्त हुए। इसी समय सूर्यपुत्र ने भरत को देखकर पूछा—‘हे पवित्रचरित्र। विशाल-नयन प्रभु के ककण धारण करने का दिन क्यों अभी तक निश्चित नहीं किया गया?’ तब महिमामय भरत ने कहा—

भाव यह है कि देवताओं के शरीर में मर्त्यलोक की गंध पाकर अप्सराएँ यह सोचकर रुठ गई कि उन देवों ने मानवियों से सगम किया है। वेसे ही मानुष-स्त्रियों अपने प्रियतमों में दिव्य गन्ध पाकर रुठ गई हैं मान कर बड़ी।—उत्तर

मत्स्यसमुद्रो तथा सर्वतीथो के जल एकत्र करना किञ्चित् कठिन कार्य है। तब एक चक्रवाले रथ से युक्त सूर्य के पुत्र (सुग्रीव) ने हनुमान् की ओर देखा। सकेत पात ही वह (हनुमान्) समुद्रो से आवृत सब धरती को पार कर चल पड़ा।

तब भरत ने सुमंत्र से कहा—ऋषिसत्तम वसिष्ठ तथा अन्य सब मुनियो एवं विप्रों को बुलाओ। रथ चलाने में समर्थ उस सुमंत्र के सूचना देते ही सृष्टिकर्त्ता ब्रह्मा के पुत्र, पवित्र तथा महान् तपस्यावाले वसिष्ठ आ पहुँचे। सबने उठकर उनके चरणों को नमस्कार किया।

भरत ने उन (वसिष्ठ) को आसन दिया। उसपर आसीन होकर महर्षि ने कहा—उत्तम भूमिदेवी के साथ तथा कमल पर आसीन लक्ष्मी के साथ रामचन्द्र हर्षित होकर चिक्काल तक राज्य करते रहे। उनके योग्य ककण-धारण करने के लिए शुभ दिन कल ही है।

वृहस्पति-तुल्य अनेक ज्योतिषियो तथा वसिष्ठ ने चन्द्र-समान श्वेतच्छत्रधारी दशरथ-पुत्र राम के राज्याभिषेक के लिए योग्य दिन तथा मुहूर्त्त का निर्णय किया और सर्वत्र समाचार भेजा।

आदरणीय दूतों ने तीनों लोकों में जाकर (राम के राज्याभिषेक की) सूचना दी। तीनों लोकों के सब लोग अयोध्या में आ पहुँचे। किसी गली में भी कोई बचा नहीं रह गया। अब क्या चतुर्मुख के लिए भी यह सभ्य है कि वे उन अन्यागतों से खूब बातें कर सकें।

तब वसिष्ठ महर्षि के साथ भरत, सूर्यपुत्र, राक्षसराज, जाबवान्, वालिपुत्र तथा दांपहीन पराक्रमवाले अन्य सब वीर उठकर गये तथा ईर्ष्या नामक गुण से सर्वथा रहित चित्तवाले प्रभु (राम) को नमस्कार करके यह निवेदन किया—

‘हे वीर! तुम्हारे मुकुट-धारण के योग्य शुभदिन कल ही है। उसके योग्य कर्त्तव्य पूरा करो।’ मन्मथ को जलानेवाले ललाटेनेत्र तथा कोमल ‘पूलै’ नामक पुष्पों से शोभायमान शिवजी के समान प्रभाववाले वसिष्ठ ने राम से इस प्रकार कहा।

तब ब्रह्मा की आज्ञा से शास्त्रज्ञ मय ने शिल्पशास्त्रोक्त विधान से विनम्र चित्त-महित भली भौति नाप-जोखकर विशाल मंडप का निर्माण किया।

सुग्रीव की यह आज्ञा पाकर कि ‘चारों दिशाओं के समुद्रों के जल एवं पुण्य-नदियों के जल आज ही ले आओ’, सजीवन-पर्वत को उठा लानेवाला हनुमान् प्रलयकालिक पवन के वेग से सब जल ले आया।

अनेक राजा, अपनी-अपनी महिमा के योग्य चन्द्र-समान व्याप्त श्वेतच्छत्रों की छाया में, अनेक शत रत्नकुम्भों में सरयू का पवित्र जल लेकर, काहल आदि वाद्यों के साथ आये।

जिसके हीरकमय पेरों पर माणिक्य के फलक थे, जिसपर स्वर्ण के पत्र चढ़े थे, ओर रत्नखचित थे, ऐसे एक मनोहर सिंहासन को स्फटिकमय तल पर रखा गया। उसपर आभरण-भूषित पुष्ट कंधोवाले प्रभु राम, लक्ष्मी के अशभूत मीताजी के साथ विराजमान हुए।

मगलभीत गाये जानें लगे । वेदध्वनि सुनाई पड़ने लगी । शखनाद प्रति-
नित हुआ । ताल एव मर्दल वज उठे । दोपहीन शब्दवाले अन्य अनेक वाद्य शब्दायमान
उठे । पुष्पो की वर्षा हुई । देवताओं ने पृथक्-पृथक् आकर हमारे प्रभु का अभिप्रेक
किया ।

महान् तपस्वी, वेदज्ञ विप्र, मन्त्रिगण तथा अन्य विद्वान् गुरुजन—मवने गमचन्द्र का
अभिप्रेक किया । फिर, सूर्यपुत्र (सुग्रीव) तथा दोपहीन लंकेश (विभीषण) ने अभिप्रेक किया ।

जब त्रिविक्रम का चरण सप्तलोको में गया था, तब ब्रह्मदेव ने उसको अपने कमडलु-
ल से मित्त किया था । उम चरण-जल को शिव ने अपनी जटा में धारण किया था । किन्तु,
व मिह-समान प्रभु के मनोहर मुकुट पर जो अभिप्रेक-जल प्रवाहित हुआ, उसे वे (शिव)
ने ओर कहाँ वारण कर मर्केंगे ?—यो सब सशय करने लगे ।

राम सीता के साथ ऐसे विराजमान हुए, जैसे मरकत-पर्वत, कमलपुष्पो से भरी
रगायमान गंगा के जलविंदुओं से पूर्ण, दोनों कानों तक फैलनेवाले शूल-समान नयनों से
सुललित कलापी के सग विराजमान हो । इस प्रकार शोभायमान सीता-राम के दर्शन से
सब लोग जन्म-व्याधि से मुक्त हो गये ।

दिव्य प्रभाववाले तीर्थों के जल से अभिप्रेक का कार्य सपन्न करने के लिए
आवश्यक व्रत आदि वसिष्ठ मुनि (राम से) कगा मर्कें—इसके लिए जो सामग्री आवश्यक थी,
उमे विप्रों से जानकर सशय-रहित चित्तवाले सुमित्र ने प्रस्तुत किया । इन्द्र के ऐश्वर्य के
योग्य सब वस्तुएँ वहाँ उपस्थित हुई ।

हनुमान् ने मिहामन को सँभाला । अगद हाथ में करवाल लेकर खड़ा रहा ।
परत ने श्वेतच्छत्र पकड़ा । दोनों भाइयों ने चामर डुलाये । सुरभित कमल में निवास
करनेवाली लक्ष्मी से सयुक्त वेणुनैल्लूर (ग्राम) के अविपति शडयप्प के वश के कुलपुरुषों ने
मुकुट लाकर दिया । उम मुकुट को वसिष्ठ ने लेकर राम के मिर पर पहनाया ।^१

क्षीरमसुद्र में उत्पन्न लक्ष्मी एव भूमि जिनके कंधो पर विश्राम करती है, ऐसे
प्रभु (राम) ने अत्युत्तम दिन में, शुभ मुहूर्त में त्रिलोक को आनंदित करते हुए, बृहस्पति तथा
शुक्राचार्य के ममान पुरोहितों के द्वारा विहित विधान के अनुमार अपने सिर पर राजमुकुट
धारण किया ।

प्रेम-भग वसिष्ठ ने वदोक्त विधान से अयोध्या में रामचन्द्र के सिर पर मुकुट
पहनाया । उम समय ऐसा लगता था, मानो त्रिलोक-निवासियों के मिर पर वह उज्ज्वल
किरीट पहनाया गया हो । त्रिलोक के निवासियों के आनन्द की ऐसी दशा थी ।

विशाल भूमि नामक स्त्री जो चिरकाल तक तपस्या करने के पश्चात् अपने योग्य

१ कव. (जवन) के आश्रयदाता ये 'शडयप्प' नामक दानी, जो 'वेणुनैल्लूर' ग्राम के प्रमुख व्यक्ति थे । वे
'वेलाना' नामक जाति के व्यक्ति थे, जो गेहों-बारी और व्यापार करते थे । तमिलनाडु में चोलराजा
वैवर्गो गाने गाते । जो उन राजाओं के मुकुट-वारण के समय यह प्रथा थी कि 'वेलाला' जाति
के व्यक्ति मुकुट दाने थे, तभी राजा उमे पहनते थे । कवन ने सूर्यवंशी चक्रवर्त्ती रामचन्द्र के मुकुट-धारण
के समय में जो प्रभु आश्रयदाता या स्मरण करके उनके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट की है ।—अनु०

पति को प्राप्त कर, बीच में उसमें वियुक्त होकर अत्यन्त दुःखी हो रही थी, अब उस पीडा से मुक्त होकर, अपने हाथ फैलाकर, उस पति (अर्थात् राम) का अपने स्तन-भार को सयुक्त कर आलिंगन किया ।

शास्त्रज्ञ वसिष्ठ के कथित विधान के अनुसार अभीष्ट देनेवाले राम ने अपने भाई भरत को रत्न-किरीट पहनाया और यौवराज्य का पद देकर शासन चलाने की आज्ञा दी एवं नित्य नूतन अपरिमेय आनन्द प्राप्तकर सुखी हुए । (१-४२)



अध्याय ३६

विदाई पटल

जो भूमि का आभरण था और स्वर्ण एवं रत्न से निर्मित स्तम्भों से युक्त था, ऐसे मनाहर मंडप के मध्य उत्तम रत्न-खचित सिंहासन पर दशरथ-पुत्र (राम) सीता देवी के साथ यो विराजमान हुए, ज्यो विजली के सग मेघ ।

विशाल समुद्र के मध्य ज्यो विजली पड़ी हो, त्यो उन (राम) के वक्षःस्थल पर मुक्ताहार शोभायमान हो रहा था । उनका मुकुट सहस्रकिरण (सूर्य) की समता करता था । अयोध्या में अवतीर्ण रामचन्द्र यो विराजमान हो रहे थे, मानो कोई कालमेघ कमलपुष्पो से युक्त होकर अनुपम आसन पर विराजमान हो ।

मरकत-शैल पर ज्यो चद्रिका फैली हो, त्यो प्रभु की दोनों भुजाओं पर, उनके दोनों पाश्र्वा में कान तक फैले नयनों तथा बाल-स्तनों से शोभायमान रमणियों के कर-कमलों से डुलाये जानेवाले चामरों की कार्ति फैल रही थी । उरग, नर, देव आदि स्तुति करते हुए खड़े थे ।

रामचन्द्र के तिलक-शोभित उज्ज्वल ललाट की कार्ति जब चौदहों लोको में फैली, तब गगन का चन्द्रमा भी उसके सम्मुख मद पड़ गया । श्वेतच्छत्र यो उठा हुआ था, ज्यो राज्ञमाधिपति रावण का सपरिवार विनाश करनेवाला उनका यश ही उठा हुआ हो ।

मंगलगीत गाये जा रहे थे । वेदज्ञ ब्राह्मण स्वास्ति-वाचन कर रहे थे । शख-वनिता हो रहे थे । विविध वाद्य शब्दायमान हो रहे थे । मीन-समान नयनों एवं कमल-समान मुख तथा रक्त अधर से युक्त रमणियों नर्तन कर रही थी ।

(मंडप में) मुकुटों की पक्ति यो अपार प्रकाश फैला रही थी कि समुद्र के मध्य से प्रकट होनेवाला सूर्य भी लज्जित हो जाय । पर्वत-समान ऊँचे द्वार पर राजाओं की भीड़ आकर ज्यो-ज्यो प्रभु के चरणों को नमस्कार करती थी, त्यो-त्यो उनके चरण अरुणारुण हो उठते थे ।

मन्त्रणाचतुर मंत्री घेरकर खड़े थे । वदज्ञ ब्राह्मण आशीर्वाद दे रहे थे । सेनापति

जयकार कर रहे थे। सिंदूर-समान ओर लाल प्रवाल-तुल्य अधरवाली सुंदरियाँ मगलगान कर रही थी। यो हमारे प्रभु (राम) देवेन्द्र का उपमान बनकर विराज रहे थे।

इसी समय मैन्द, तुमिन्द, कुभ, अगद, हनुमान, कुसुद, शतवली, दधिमुख, गोमुख, गजमुख आदि सब वानर-वीर आ पहुँचे।

यो सत्तर 'समुद्र' वानरों के साथ सूर्यकुमार ने आकर नमस्कार किया। मधुसावी पुष्पा की माला धारण करनेवाला विभीषण, करवालधारी राक्षसों के साथ आकर नमस्कार करके खड़ा रहा।

तरगायमान गंगा में चलनेवाली नावों का स्वामी, पर्वत-समान दृढ़ कंधोवाला तथा सिंह-समान पराक्रम से युक्त गुह चित्तियोंवाले व्याघ्र की पूँछ को कमरबंद के रूप में पहने हुए आँखों को घुमाते हुए अपनी सेना के साथ आया।

उदार प्रभु ने उन सबकी ओर अपार प्रेम से भरकर, विकसित वदन के साथ यो देखा, मानो उनका गाढालिंगन ही कर रहे हो। फिर कहा—अनिन्दनीय पराक्रम से युक्त वीरों! सुखासीन होओ।

सन्मार्गगामी, उत्तमज्ञानी, चारों वेदों के अध्येता, उचित वचन कहने में दक्ष, अपार विद्वत्ता के धनी तथा विविध शास्त्रों में निष्णात व्यक्ति राजाविराज प्रभु (राम) के पार्श्व में यथायोग्य उपस्थित हुए।

जल-भरे समुद्र से आवृत्त पृथ्वी के राजा, मधु से भरे उद्यानों से शोभायमान उस प्राचीन नगर अयोध्या में, लक्ष्मी-सहित सर्पशय्या पर रहनेवाले विष्णु (के अवतार राम) की स्तुति करते रहे। यो दो मास व्यतीत हुए।

विशाल क्षीरसमुद्र में सब देवताओं से घिरे हुए रहनेवाले, दृढ़ धनुर्धारी तथा लक्ष्मी के साथ शोभायमान प्रभु ने अयोध्या में अवतार लेकर, उन देवों के कष्टों को मिटाकर, मग्न राक्षसों का नाश करके आगे जो किया, उसका अब वर्णन करेंगे।

सब वेदज्ञ ब्राह्मणों को रत्न, स्वर्ण, भूमि, गो आदि का अनन्त दान देकर तथा जिसने जो कुछ माँगा, उसे वह सब देकर प्रभु ने वीर-बलधारी राजाओं को अपने निकट बुलाया।

उन सब राजाओं को प्रभु ने प्रसन्न चित्त एवं प्रफुल्ल वदन से देखा। भूमि, शिविका, माला, रत्नमुकुट, स्वर्णवलय, अश्व, गज, रथ, वस्त्र आदि वस्तुएँ उन्हें भेंट की।

क्षीरसमुद्रशायी प्रभु ने सूर्यपुत्र (सुग्रीव) को वह रत्न-कटक दिया, जिसे देवेन्द्र ने दशरथ को, शवरासुर का वध करने पर दिया था। इसके अतिरिक्त दाँतोंवाले पर्वताकार गज, रथ, अश्व तथा वस्त्र दिये।

भूमि के अगदाभरण-समान अगद को विजयी प्रभु ने वह अगदाभरण दिया, जिसे ब्रह्मदेव ने इक्ष्वाकु महाराज को दिया था। इस भूमि पर अगद की महिमा को समझ कर उसका वर्णन कौन कर सकता है ?

फिर, उस अगद को प्रभु ने सुकाहार, चौम वस्त्र, अश्व, मत्तगज आदि देकर कहा—इस पृथ्वी पर अपनी उपमान रखनेवाले। तुम सूर्यपुत्र के सग स्नेह के साथ रहना।

